

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書法離鈎卷

六至十

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

覆校官中書臣宋 鎔

校對官中書臣牛稔文

謄錄監生臣沙重輪

欽定四庫全書

書法離鈎卷六

明 潘之淙 撰

篤學

徐李海云張伯英忙則為楷謂匆匆不暇艸書臨池學書池水盡黑衣帛必書而後練斯稱艸聖

鍾丞相入抱犢山十年木石盡黑

唐太宗軍中馬上把燭學蘭亭不釋手

永禪師登樓不下四十年餘有禿筆頭十甕甕皆數石

後瘞之號筆冢乃著能名

懷素種蕉葉萬株以供揮灑號其居曰綠天菴漆盤二
方兩版皆穿

鄭虔聞慈恩寺貯柿葉數屋往寄寓歲久隸書殆徧
東坡云留意於物往往成趣昔人好艸書夜夢則見蛟
蛇糾結數年後或畫日皆若見之

黃魯直云張古書於壁間觀之入神乃可下筆

趙子昂學書十年不下樓

巖子山平章每日坐衙罷寫一千字方進膳
俗云字無百日工以此觀之殆悠謬之談也

臨書

筆勢論云始臨之時不可盡其形勢一徧正其手二徧
少得形勢三徧微微似本四徧加其道潤五徧益加抽
拔如其生澀筆下不滑兩行一度仍臨惟須筆滑不可
計其徧數

唐太宗云吾少時觀陳即知彊弱今臨古人書不學其

形勢惟求其骨力及得其骨力而形勢自生耳吾之所為皆先作意是以果能成名

張懷瓘云為書之妙不必應文按本妙在應變無方遇事從宜決之度內者也

虞安吉云未得意者一點一畫皆求象本轉自取拙耳姜堯章云下筆盡倣古人則少神氣專務道勁則俗病不除

摹書

姜堯章云摹書最易唐太宗云臥王濛於紙上坐徐偃
於筆下可以嗤蕭子雲惟初學者不得不摹亦以節度
其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右
朝夕諦觀思其運筆之理然後可以摹臨

其次雙鈎蠟本須精意摹榻迺不失位置之美耳

臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人
位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不
經意也毫髮失真則精神頓異

雙鉤之法須墨暈不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然猶貴乎瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦亦肥矣或云雙鉤之時必倒置之則無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上紙厚卻須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鉤多失之此又須朱其背時稍致意焉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦為奇而圓熟美

潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不失真
未有若書丹者第書時盤礴不無少勞若鍾繇李邕必
自刻之可謂癖矣

辨惑

陽冰云孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多李斯
將來為宋蔡邕以豐同豐魚魯一惑涇渭同流

章俊卿云有妄改而誤者罰字古從刀元命包改作寸
對字古從口漢文改口從土壘字古從晶新室改三田

洛字古從水世祖改從隹有私語而誤者陸氏釋文以國風為曰風男女為女子名譽為毀譽李祭酒涪說以傳人為嘉期僅得為遠近平生為外甥郭氏佩觿集以塗泥為道塗黨與為取與胄子為甲胄有忌諱而誤者爾雅周禮皆從臯祖龍以與皇字相肖以四下作非代之駟字宋明帝忌與禍字相類以馬旁作𠂔代之有穿鑿而誤者班史以龜茲音丘慈范史以龜茲音屈沮審氏名食其音異基趙氏名食其音食其古今人表以君

疇為尹壽孟僖本傳以箕子為茲茲有音韻而誤者漢書注河朔謂毛曰無佩觿集已蜀謂北曰卜西京記以下馬為蝦蟇搜神記以琵琶為婆娑不辨六書音訓則帝虎亥豕莫別矣趙氏曰篆籀廢而分隸興分隸廢而字學昧分隸有已無乚有ナ無又冇禾無禾漸至支支同書父爻竝作矣

先後

下筆有先後不可紊也惟艸書多變往往難拘楷書則

有一定之序不明偏旁遂致顛倒略序二三以俟悟者
旁通馬

書 先亝次一 次曰 長 先一 次三 次以

將 先一 次彳 次彳 肅 先尹 次彳 次川

鼎 先目 次彳 次彳 聚 先丁 次以 次彳

畝 先十 次田 次彳 歐 先區 次一 次彳

無 先三 次川 次彳 馬 先一 次彳 次彳

龜 先匚 次彳 右 先ノ 次彳 有布同法

與

先方次白次ハ

僂

先ハ次七次白

毋

先了次女

飛

先凡次リ次飞

臣

先一 次至

匡

先主 次一

烏

先白 次高

必

先ハ 次ハ 或先ノ 次心

門

先一 次ヲ 次リ 次ニ

齋

先亨 次ハ 次示 次ハ

鼠

先白 次ハ 次ハ 次飞

誤寫

此世俗相傳誤書點畫者襲謬已久是當改正

美

從大
從火非

博

從十
從十非

倏

從攸從犬
從大非

陟

陟西
從人非

彘

從系
從分非

諫

從東
從東非

解

從刀牛
從羊非

糾

從斗
從斗非

覓

從爪
從不非

輩

從北
從北非

斂

聚斂
從火非

觀

從品
從非

豐

從二丰
從豐非

聖

從王
從壬非

萬

數也
万非

纂

從目
從日非

佞

從女
從妄非

丞

從丞
從丞非

壺

從壺
從並非

翰

從人
從翕非

鬱

俗作鬱
非

羸

從口
從四非

覃

從早
從卑非

蒙

從同
從目從直非

吳

從火
從天非

讒

從兒
從二免非

覽

從目
從仁非

劒

從刀
從刀非

奈

從奈何從大
從木非

遙

從夕
從宀非

覩

從音娶窺覩
從虛非

脣

從ノ從匕
從イ從乙非

幾

從人
從了非

尋

從口
從儿非

裏

從上
從重非

內

從人
從內從入

廚

從庖廚從土從一
從豆非

刺

從音次從束
從束非

毋

從音無從ノ
從彡非

𠂔

從儿旁從𠂔
從豆非

𠂔

從𠂔然音恕從百
從𠂔非

清

從溫清從
從彡非

廐

從音救馬舍
從非

軌

從從九
從九非

壑

從谷
從步
非

幼

從力
從刀
非

陋

從丙
從內
非

僭

潛
從杖
非

帶

從世
從非

勢

從土
從幸
非

瘞

從疒
非

奮

從田
從非

樓數

從婁
非

郵

從垂
非

舊

從臼
非

慶愛

從心
非

鼎

從鼎
非

甯

從邑
非

寇

從巾
非

桴

從手
非

虧

從佳
從虛非

𧈧

從圪
從非
從自

寗

從心
從皿非

鑿

從齒
從非

嚏

噴嚏
從是
從非

獻

從鬲
從犬
獻非

𧈧

從圭
從非

迴

從向
從非

賴

從禾
從示非

纜

從盂
從非

宦

從宀
從穴非

繼

從𧈧
從繼
從非

助

從且
從耳非

回

從口
從非

奇

異也
從大
從立非

減

從
從非

睢

從目且
從目非

陷

從自自
從自非

步

從少反止也

畱

從畱
從卯非

束

音次木芒
與束異

竊

從高從采
從耦非

衡

從角從大
從魚非

某

從甘從木
從其從小非

虎

從虍从儿此類從之
從虍非

兔

從兔
從兔非

廩

從禾
從示非

習

從羽从習
俗作習凡此類從之

恐

從凡
從凡非

熏

從回
從田非

勇

從用
從田非

祕

從示
從禾非

𠂔

音逦從入從小

𠂔

從犬大非

𠂔

從口不合從止凡疏疎

沒

從凡非

采

從爪從木從米非

炙

從夕非

朋

斜書從月從月非

青

從月非

汜

音凡從己從巳非凡範範等從之

懷

從土從表從十非

舌

從干非

利器

韋誕云工欲善其事必先利其器得筆得紙得墨三者

具而復得手然後可逞尋丈之勢方寸千言

右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛如錐畫石純柔如泥洗泥既不圓暢神格亡矣書石同紙剛例蓋相得也

又云用筆著墨不過三分不得深浸深浸則毫弱無力歐陽詢云墨淡則傷神采絕濃又滯鋒毫

米芾云作字須要得筆苟得筆則細若絲髮亦佳不得筆雖大逾尋丈終無骨氣

東坡云使人作字不知有筆亦是一快

又云製墨之妙正在和膠今之造佳墨者非不擇精烟而不佳絕者膠法謬也

又云研細而不退墨紙滑而字易燥皆尤物也

又云研之發墨者必費筆不費筆則退墨二德難兼非獨研也大字難結密小字常局促真書患不放艸書苦無法

姜堯章云作楷墨欲乾不可太燥行艸則燥潤相得潤

以取妍燥以取險墨濃則筆滯墨燥則筆枯筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以揮洒勁則有力圓則妍美長而不勁不如勿長勁而不圓不如勿勁

書譜云水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆

又云磨墨之法重按輕推遠行近折濃則滯淡則薄麤則多累積則不勻

又云研池寬面細每夕一洗則水墨調勻骨肉得所端

石取細潤停水歛石唯取填澁發墨兼之斯為美矣
又云初學須用佳紙令後不怯紙用惡筆令後不擇筆凡
書不得自磨墨令手顫筋骨木強是大忌也磨墨不得
用研池中水令墨滯筆汙須以水注汲新水臨時斟酌
之

書法離鈎卷六

欽定四庫全書

書法離鈎卷七

明 潘之淙 撰

品題

王羲之云吾書比之鍾張當抗行或謂過之

梁武帝云世之學者宗二王元常羲之有過之之論後
生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦張芝鍾繇
巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意逸少至學鍾
書勢巧形密及其獨運意疏字緩子敬之不迫逸少猶

逸少之不迫元常也

陶隱居云伏覽書論使元常老骨更蒙榮造子敬懦肥不沈泉夜逸少得進退其間則王科顯然可觀比世皆高尚子敬海內不復知有元常於逸少亦然

蕭子雲云見勅旨書商略筆勢洞達字體因此研思方悟隸式始變子敬全法元常

庾肩吾云張功夫第一天然次之鍾天然第一功夫次之王功夫不及張天然過之天然不及鍾功夫過之

唐太宗云鍾雖擅美一時亦為迴絕論其盡善或有所
疑至於布纖濃分疏密霞舒雲卷無所間然但其體則
古而不今字則長而逾制語其大量以此為瑕獻之雖
有父風殊非新巧字勢疏瘦如隆冬枯樹槎枿而無屈
伸筆蹤拘束若嚴家餓隸羈羸而不放縱詳察古今研
精篆隸盡善盡美其惟逸少乎其點畫之工裁成之妙
煙霏霧結狀若斷而復連鳳翥龍翔勢欲斜而反直玩
之不覺其倦覽之莫識其端心慕手追此人而已

孫過庭云元常專工於隸書伯英尤精於艸體彼之二
美逸少兼之擬艸則餘真比真則餘艸以子敬之豪翰
擅右軍之筆札雖復麤傳楷則實恐未紹箕裘是知逸
少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無疑矣

張懷瓘云若真書古雅則元常第一若真行妍美粉黛
無施則逸少第一若章艸古逸極致高深則伯度第一
若章則勁骨天縱艸則變化無方則伯英第一其間備
精諸體惟獨右軍次至大令

又云鍾書狀貌亦古乏於勦力既無奇姿異態有減於
齊高然則梁武之聲價不振實以學元常之故也學鍾
張殊極不易不得柔中之骨不究拙中之趣則鍾降而
笨矣不得放中之矩不知變中之權則張降而俗矣
庖言云宋齊之際右軍幾為大令所掩梁武一評右軍
復伸唐文再評大令大損

宋齊之際人語曰買王得羊不失所望蓋時重大令而
羊欣為大令門人妙有大令法者也中唐之季人語曰

買褚得薛亦不落節蓋時重河南而薛稷為河南甥妙有河南法者也

東坡云張長史書必俟醉或以為奇醒即天真不全此乃長史未妙猶有醉醒之辨若逸少何嘗寄於酒乎

又云永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疏淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣歐陽率更書妍緊拔羣尤工於小楷勁峻刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微襍隸體古之論書者兼

論其平生苟非其人雖工不貴也張長史艸書顏然天
放略有點畫處而意態自足號稱神逸今世稱善艸書
者或不能真行此大妄也真生行行生艸真如立行如
行艸如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長
史真書郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顏魯公書
雄秀獨出一變古法柳少師書本出於顏而能自出新
意其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也

又云歐陽文忠公用尖筆乾墨作方濶字神采秀發膏

潤無窮後人觀之如見其清眸豐頰進趨瞻如也又云
楊公凝式筆迹雄傑有二王顏柳之餘此真可謂書之
豪傑蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無
窮遂為本朝第一然行書最勝小楷次之艸書又次之
大字又次之分隸小劣又嘗出意作飛白自言有翔龍
舞鳳之勢

黃山谷云李西臺出羣拔萃肥而不剩肉如世間美女
豐肌而神氣清秀者也宋宣獻富有古人法度清瘦而

不弱此亦古人所難歐陽文忠公頗於筆中用力乃是
古人法但未雍容耳徐鼎臣筆實而字畫勁亦似其文
章至於篆則氣質高古與陽冰竝馳爭先也又云東坡
道人少日學蘭亭故其書姿媚如李北海至酒酣放浪
意忘工拙字特瘦勁似柳誠懸中歲喜學顏魯公楊風
子其合處不減李北海至於筆圓而韻勝挾以文章妙
天下忠義貫日月之氣本朝善書自當推公第一

又云余嘗評近世三家書楊少師如散僧入聖李西臺

如法師叅禪王著如小僧縛律恐來者不能易余此論也

又云米元章書如快劍斫陳彊弩射千里所當穿徹書家筆勢亦窮於此然似仲由未見孔子時風氣耳又云王著極善用筆若使胸中有書數千卷不隨世緣碌碌則書不病韻蓋美而病韻者王著勁而病韻者周越皆渠儂胸次之罪非學者不盡功也

姜堯章云歐陽率更雖結體太拘而用筆特備衆美風

流瀟灑追迹鍾王顏柳結體既異用筆復溺一偏書法
一變字畫剛勁高明固不能無助而晉魏之風掃地矣
王履道云世之學東坡者多矣劍拔弩張驥奔猊抉則
不能無至於尺牘狎書姿態橫生不矜而妍不束而嚴
不軼而豪蕭散容與霏霏如初秋之霖森疏掩抑熠熠
如從月之星紆餘宛轉纏纏如縈繭之絲恐學者未易
至也

豐道生云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後古

傳筆法也妙在第四指得力俯仰進退收往垂縮剛柔
曲直縱橫轉運無不如意則筆在畫中而左右皆無病
矣此法鍾王之後惟藏真得之為多庶幾於是者唐則
虞伯施歐陽信本褚登善孫虔禮鍾紹京張伯高李泰
和顏清臣柳誠懸楊景度後主重光宋則蔡君謨米元
章元則巖子山趙子昂本朝則宋仲珩李伯貞祝希哲
文徵仲也

王弼州云山谷書以側險為勢以橫逸為功老骨顛態

種種樣出

又云趙承旨書功力完足故於腕指間從容變化各極其致中有疏而密者柔而勁者生而熟者緩而緊者出山陰入大令傍及虞褚不露蹊逕正以博綜勝耳

右軍之書骨在肉中趣在法外緊勢淳質古意不可到故智永伯施尚能繩其祖武也歐陽不得不變其真旭素不得不變其艸永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少學非為積習也乃淵源耳

顏書貴端骨露筋藏柳書貴道筋骨盡露智永伯施有書學而無書才顏旭狂素有書才而無書學河南北海有書姿而無書體平原誠懸有書力而無書度也

唐文皇以定天下之力摹書法以取天下之才習書學而不能脫人主面目玄徽亦然智永不能脫僧氣歐陽率更不能脫酸餒氣顏柳趙吳興不能脫俗氣

宋蔡忠惠略取古法加以精工稍滯而不大暢

蘇文忠正行出入徐浩李邕劈窠大書源自魯公而微

韻行艸稍自結構雖有墨猪之誚最為淳古

黃山谷大書酷倣瘞瘞狂艸極擬懷素姿態有餘儀度
少乏米元章源自王大令褚河南神采奕奕終愧大雅
是四君號為宗室之冠然小楷絕響矣

子瞻似顏極口平原魯直效陶推尊瘞瘞元章出褚左
袒河南河南楷似行然自有楷平原艸似楷然自有艸
李北海楊凝式黃魯直無楷矣

米元章有書才而少書學黃長睿有書學而少書才故

評隲古人墨刻真贋有相抵牾者然長睿引證各有依據不似元章之孟浪也

虞伯生謂坡谷出而魏晉之法盡米元章薛紹彭黃長睿諸公方知古法而長睿所書不逮所言紹彭最佳而世遂不傳米氏父子最盛行舉世學其奇怪敝流金朝而南方獨盛

歐虞顏柳旭素以至蘇黃米蔡各用古法損益自成一
家趙承旨則各體俱有師承小楷法黃庭洛神於精工

之內時有俗筆碑刻出李北海北海雖佻而勁承旨稍厚而軟於行書得二王筆意可出宋人上比之唐人尚隔一舍

元人自趙吳興外鮮于伯機聲價幾與之齊極圓健而不能去俗鄧文原有晉人意而微近麤峻子山有韻氣而結法少疏然是三人者吳興之流亞也虞伯生差古雅鮮于必仁朗朗有父風揭曼碩父子美而近弱張伯雨健而近佻柯敬重老而近麤班彥功少頗道爽晚成

惡札龔璠陳深皆長於題跋倪元鎮微有韻而未成
國朝宋璉仲珩學士濂次子也真行州篆俱入能品宋
克仲溫正體頗秀健出宣示戎輅而失之佻章州是當
家健筆縱橫差少含蓄宋廣昌裔猶臣於克國初三宋
璉為勝

祝希哲京兆少年楷法自元常二王至吳興行州則大
令狂素顛旭至李米蘇黃靡不臨寫工絕晚節變化不
可端倪風骨爛漫天真縱逸足配吳興它所不論乃李

貞伯之子壻徐有貞之外孫也

文徵明待詔小楷師二王精工之甚惟小尖耳艸師懷素行倣蘇黃米晚歲取聖教損益加以蒼老遂自成家唯絕不作艸耳予博士彭教諭嘉小楷皆足箕裘彭肉而圓嘉俊而飀臨摹雙鉤第一手也

李應禎少卿善懸腕疾書書述云質力高邁乃特違衆棄去根源或從孫枝翻出已意別安耳目

王履吉初法虞智行書法大令最後益以道逸巧拙互

用合而成雅文以法勝王以韻勝不可優劣也

陸深文裕小楷精謹自謂有黃庭遺意然不能離吳興也行州法李北海趙吳興晚節尤妙

附表昂古今書評

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣王子敬書如河洛間少年雖皆充悅而舉體皆拖殊不可耐羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澀終不似真徐淮南書如南岡士大夫徒好

尚風範終不免寒乞阮研書如貴胄失品次叢悴不
復排突英賢王儀同書如晉安帝非不處尊位而都
無神明庾肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共
語便音態出陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長
而骨體甚駿快殷均書如高麗使人抗浪甚有意氣
滋韻終乏精味袁崧書如深山道士見人便欲退縮
蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發曹喜書
如經論道人言不可絕崔子玉書如危峯阻日孤松

一枝有絕望之意師宜官書如鵬羽未息翩翩自近
韋誕書如龍威虎振劍拔弩張蔡邕書骨氣洞達爽
爽有神鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇
邯鄲淳書應規入矩方圓乃成張伯英書如漢武帝
愛道憑虛欲仙索靖書如飄風忽舉驚鳥乍飛梁鵠
書如太祖忘寢觀之喪目皇象書如歌聲繞梁琴人
拾徽衛恒書如插花美女舞笑鏡臺孟光祿書如崩
山絕崖人見可畏李斯書世為冠蓋不易施平張芝經奇

鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪芳不滅
羊真孔艸蕭行范篆各一時絕妙右二十五人自古
及今皆善能書奉勅遣臣評古今書臣既愚短豈敢
輒量江海但聖旨委臣斟酌是非謹品字法如前伏
願照覽謹啓普通四年二月五日內侍中尚書令袁
昂啓勅旨具之如卿所品臣謂鍾繇書意氣密麗若
飛鴻戲海舞雀游天行間茂密實亦難過蕭思話書
走墨連綿字勢屈彊若龍跳天門虎臥鳳閣薄紹之

書字勢蹉跎如舞女低腰僊人嘯樹乃至揮毫振紙
有疾閃飛動之勢臣淺見無聞暗於明滅寧敢謬量
山海以聖命自天不得斟酌過失是非如獲湯炭
盛熙明云善書者聲譽著於時書翰傳於後皆可歷數
至於謬當虛名庸亦有之其泯沒無聞者固已何限况
乎好利售奇傳榻亂真自非精鑒鮮能去取也故纂輯
評論研究書刻精麤以備采摭云

倉頡

史籀

李斯

趙高

程邈

王次仲

陳遵

史游

杜操

劉穆

杜度

劉德昇

崔瑗

崔實

曹喜

邯鄲淳

師宜官

衛弘

蔡邕

張芝

張景

胡昭

韋誕

鍾繇

鍾會

皇象

梁鵠

衛瓘

索靖

張華

嵇康

謝安

衛夫人

王廙

王羲之

王獻之

王泯

葛輿

阮研

右舊評上品

嚴延年

許慎

班固

羅暉

趙襲

魏武帝

吳孫皓

劉邵

毛弘

衛覲

衛恒

司馬攸

陸機

劉輿

庾亮

庾翼

王導

王敦

郗氏

義之妻

王徽之

王玄之

王凝之

王操之

皆義之子
工州隸

謝道韞

郗愔

郗超

桓玄

杜預

李式

張翼

羊欣

薄紹之

孔琳之

張超

殷均

謝靈運

謝綜

陶弘景

郭伯道

李鎮東

左伯

張彭祖

任靖

韋昶

張永

范懷約

吳休尚

施方泰

康昕

王宗素

張昭

朱誕

徐希秀

劉繪

王知敬

丘道護

許文靜

宋文帝

王僧虔

蕭子雲

智永

唐太宗

虞世南

漢王元昌

歐陽詢

褚遂良

薛稷

張從申

李陽冰

張旭

顏真卿

懷素

李邕

柳公權

右舊評中品

何曾

羊祜

晉元帝

王恬

王洽

王薈

王修

王珣

王濛

張敞

張澄

王裒

張紘

范曄

蕭思話

謝朓

謝靜

謝敷

姜翊

梁宣

韋秀

鍾興

向泰

羊溉

識道人

庾黔婁

宋炳

湯繩

費元瑤

孫奉伯

諸葛融

楊潭

張炳

岑淵

張興

王濟

劉穆之

張融

朱齡石

庾景休

褚元明

孔敬通

王籍

衛宣

李韞

陳基

傅廷堅

張紹

陰光

韋熊

張暢

曹任

宋嘉

裴邈

羊固

傅夫人

辟閭訓

謝晦

孔閭

顏寶光

周仁皓

張欣泰

張熾

徐幹

僧岳道人

徐令文

王惜

顏清

王彬之

法高道人

柳惔

徐淮南

張斯

齊高帝

劉珉

蕭特

庾肩吾

袁松

梁武帝

梁簡文

梁元帝 陳文帝 褚淵 沈君理 張正見

智果 蕭綸 房彥謙 張大隱 殷令名

簡靜文 錢穀 劉逖 王晏 解斯彥明

周顥 虞綽 魏徵 徐浩 房玄齡

陸東之 鄔彤 盧藏用 裴行儉 王承烈

高正臣 傅玄 楊肇 崇簡 蔡隱丘

韓擇木 梁林卿 張庭珪 史維則 孫過庭

張懷瓘 史麟 梁耿 張芬 房廣

沈益

張彪

陸曾

桓夫人

傅玉

王紹宗

程廣

張越

蕭誠

韋陟

宋儋

沈千運

關操

鄭虔

李璆

吳郁

賴文雅

賀知章

何昌裔

宋之問

李清

玄悟

湛然

右舊評下品

書法離鈎卷七

欽定四庫全書

書法離鈞卷八

明 潘之淙 撰

賞鑒

辨古人墨迹當觀其用筆雖體制飄逸與思不同其法一也有如真書宜逐筆折看不可全以紙色體勢言之響榻偽墨迹用紙加碑帖上向明處以遊絲筆圈卻字畫填以淡墨謂之響榻然圈隱隱猶存其字亦不精彩唐肅誠偽為古帖示李邕曰右軍真迹邕欣然曰是真

物誠以實告邕復眎曰細看亦未能好以此論之古帖前墨未易辨也

古墨迹紙色必表古而裏新贗作者用古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃見矣

東坡云辨書之難正如聽響切脉知其美惡則可自謂必能正名之者皆過也

蘭亭帖世以定武本為第一金陵清涼本為第二其定武本薛珣別刻石易去宣和間於薛珣家入禁中建炎

南渡不知所存清涼本洪武初因寺入官其石留天戒
寺僧金西白盜去後事發其僧繫獄死石遂不知其處
山谷云蘭亭叙艸王右軍平生得意書也反復觀之略
無一字一筆不可人意摹寫或失之肥瘦亦自成妍要
各存之以心會其妙處爾

又云觀其筆意右軍清真風流氣韻冠映一世可想見
也今時論書者憎肥而喜瘦黨同而妬異曾未夢見右
軍腳汗氣豈可言用筆法耶

弇州云蘭亭如聚訟自宋已然即以定武一石言之有肥者有瘦者有五字未損者有五字損者何子楚王明清謂唐時諸供奉榻此帖獨歐陽率更逼真石留之禁中他本在外爭相摹榻而歐本獨不出耶律德先入汴得而棄之殺胡林流轉李學究家以至復入公庫所謂未損本也定武薛帥子紹彭摹之他石以應世購潛易古刻於湍流落左右五字微劃一二筆藏於家大觀中人主知之取進御龕之宣和殿壁師陷諸珍寶悉逐而

北而此獨留宗汝霖得之以進光堯至維揚而復失之
所謂損本也然則紹彭之所別摹者亦得稱未損本也
夫未損本既有兩種不易辨而先榻者又不可得蓋不
能不取極於損本矣

唐人臨禊帖自湯普澈馮承素趙模諸葛貞外其嚴整
者必歐陽率更而佻險者咸屬褚河南

太傅宣示帖為丞相始興公寶愛以授右軍右軍以授
王脩脩死從殉遂不傳傳者乃右軍別臨本梁武所謂

勢巧形密勝於自運者也

外景樂毅俱有完本不完本完本則爛若舒錦不完本則零若遺珠三復之餘覺不完者差勝二書見駁通人幾成子朝之誣至有以為吳通微及王著筆者此中尚
可容虞褚數人不知通微輩能辦之否

沈存中謂樂毅論是右軍手書刻石唐文皇將以殉葬此殆是夢中語按此論乃右軍手書以貽子敬者至梁武已疑其為摹迹而陳文帝時賜始興王貞觀中進御

十三年命起居郎褚遂良排署至中宗朝太平公主攜出以錦袋裝之後變起咸陽老嫗竊得為吏所迹迫而投之爨下宋有二石本其一祕閣所刻其一高紳學士家所藏蓋它摹本之壽諸石者也

曹娥碑小楷則右軍軼塵行筆則蔡卞竭蹶矣不謂中間尚藏北海其流利豐妍肉不欺骨自是可人

曹娥碑憔悴宛篤若花蓋漂流幼女捐軀於波間東方朔贊道逸瀟灑令人作天際真人想黃庭經象飛天仙

人樂毅論象端人正士不得意

昔人謂洛神賦象凌波神攷趙吳興孟頫謂所得之陳
集賢者十三行僅二百五十字繫晉麻紙字畫神逸墨
彩飛動為天下法書冠又謂宣和書譜所藏末有柳公
權跋語者其行字筆意皆同而小乏韻且繫唐硬黃紙
定以為臨本無疑

東坡云唐太宗購晉人書自二王以下僅千軸蘭亭以
王匣葬昭陵世無復見其餘皆在祕府至武后時為張

易之兄弟所竊後遂流落人間在王涯趙延賞家涯敗為軍人所劫剝去金玉軸而棄其書余嘗于李都尉瑋處見晉人數帖皆有小印涯字意其為王氏物也

山谷云右軍嘗戲為龍爪書今不復見余觀瘞鶴銘勢若飛動豈其遺法耶歐陽公以魯公書宋文貞碑得瘞鶴銘法詳觀其用筆意審如公說

佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍羲之書此書在楷法中小不及樂毅論耳清勁方重蓋度越蕭子

雲數等頃見京口斷崖中瘞竊銘大字右軍書其勝處
乃不可名貌以此觀之良非右軍筆畫也若瘞竊碑斷
為右軍書端使人不疑如歐薛顏柳數公書最為端勁
然纔得瘞竊銘髣髴爾唯魯公宋開府碑瘦健清拔在
四五間

智永真艸千文崔氏所藏真蹟薛嗣昌刻之長安漕司
者翻本尚完好但太瘦生耳

今世惟歐陽醴泉銘多舊本當是宋人好臨倣其書而

石堅緻耐拓耳

人傳懷仁聖教序為借內府右軍書集成者不知集與
習通乃懷仁習右軍之字而書非拘拘集湊也若使集
湊則三五字已不免補綴之痕彼其鋒芒映帶章法掩
抑又何奇也且其墨蹟久藏項氏近歸武陵楊脩齡侍
御其字備極八法之妙真墨池之龍象蘭亭之羽翼哉
淳化帖宋太宗搜訪古人墨迹於淳化中命侍書王著
用棗木板摹刻十卷於祕閣各卷尾篆書題云淳化三

年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石上有銀錠紋
用澄心堂紙李廷珪墨拓打手摹之而不汚親王大臣
則賜一本摹刻雖近肥俗然深得古意不見古蹟得此
足矣但人間罕得今世人所有皆轉相傳摹者

絳帖淳化之子尚書潘師旦用淳化閣帖增入別帖重
摹刻廿卷於絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之
次其石比淳化帖本高二字骨法清勁足正王箸肉勝
之失然駁馬露骨人未免羸瘦之憾

潭帖淳化之子寶月大師摹風韻和雅血肉傳勻但形勢俱圓乏峭健之氣慶歷間僧希白重摹本亦佳紹興間第三次重摹者失真矣

太清樓帖大觀間奉旨以御府所藏真迹重刻於太清樓較淳化帖有數帖多寡不同其中有蘭亭帖蔡京摹刻京沈酣富貴恣意麤率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖耳卷尾題云大觀三年正月一日奉聖旨摹上石

太清樓續閣帖劉燾摹刻工夫精緻亞於淳化肥而多骨求備於王箸迺失之麤硬遂少風韻

戲魚堂帖元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷摹刻於臨江卷尾除去篆題而增釋文頗為有骨格者淡墨榻尤佳在潭帖之次

黔江帖秦子明於長沙借寶月古法帖摹刻石載入黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻石

東庫本世傳潘氏子析居法帖石分為二其後絳州公

庫乃得上十卷絳守重刻下十卷足為一部名東庫本
其家亦復重刻上十卷足為一部於是絳州有公私二
本靖康兵火石竝不存金人重摹者蓋天淵矣

鼎帖廿卷紹興廿一年武陵丞趙鉉與子濬編次者也
較諸帖增益最多中間有右軍黃庭他本所無石硬而
刻手不精雖博而乏古意

賜書堂帖宋宣獻公刻於山陽有古鐘鼎款識文絕妙
但二王帖未精石已不存後又重摹

蔡州帖蔡州臨摹絳帖上十卷刻石出於臨江潭帖之上

彭州帖彭州亦刻歷代法帖十卷不甚精彩紙類北紙
汝州帖乃摘諸帖中字牽合為之每卷尾有汝州印後
會稽重摹謂之蘭亭帖

脩內司帖淳熙間奉旨以御府珍儲刻石禁中卷尾題
云淳熙二年乙巳歲二月十五日脩內司恭奉聖旨摹
刻上石亦名祕閣續帖

利州本慶元中以戲魚堂帖并釋文重刻石於益昌釋
文字畫較臨江帖稍大

泉州帖完善本雖少遜於大觀絳帖比之他刻亦大徑
庭凡泉刻第五卷智果而後缺十餘幀其他不爾也

甲秀堂帖廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有
宋人帖亦多

星鳳樓帖尚書趙約刻於南康曹士冕摹勒工緻有餘
清而不濃亞於太清續帖者也

羣玉堂帖韓侂冑刻所載前代遺迹亦多有宋人書

寶晉齋帖宋米元章芾手摹二王以下真蹟入石者也
凡閣帖所載俱置之人皆謂元章特妙臨摹又工作古
書畫色以真贋本併示人人往往不能辨此帖雖古意
藹然而不能脫米家腕法

百一帖王萬慶摹刻筆意清遒雅有勝趣恨刻手不精
耳

二王帖許提舉刻於臨江摹刻極精

章州千文集書家定為漢章帝書而後人復定為杜度書不知章州言以之通章奏耳千文乃梁周興嗣取右軍帖中所有千字作韻語章帝時那得有之疑只是蕭子雲之最得意者

孔明對玄德語章州法甚妙不知與王中令書先後要皆為妙墨蓋融會張芝索靖兩家骨肉豐殺略相宜爾索征西筆短意長誠不可及今人作字大概筆多而意不及

智果善學書合處不減古人然時有僧氣可恨羊欣書
舉止羞澁蕭衍老翁亦善評書也

宋儋筆墨精勁但文詞蕪穢不足發其書

王侍中學鍾繇最近真行皆妙

昨遂不奉恨深帖有秦漢篆筆中令自言故應不同真
不虛爾中令書中有相勞苦語極佳讀之了不可解者
當是牋素敗逸字多爾觀其可讀者知其爾也米元章
專治中令書皆以意附會解說成理故似杜元凱春秋

癖耶

大令艸法殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就爾余嘗以
右軍父子草書比之文章右軍似左氏大令似莊周也
王會稽初學書於衛夫人中年遂妙絕古今今人見衛
夫人遺墨疑右軍不當北面蓋不知九萬里則風斯在
下耳

右軍筆法如孟子道性善莊周談自然無不如意

王中令人物高明風流弘暢不減謝安石筆札佳處濃

纖剛柔皆與人意會貞觀書評大似不公去逸少不應如許遠也

王謝承家學字畫皆佳要是其人物不凡各有風味耳張長史郎官廳壁記唐人正書無能出其右者故艸聖度越百家無轍迹可尋懷素見顏尚書道張長史書意故獨入筆墨三昧

盛傳顏公書得長史筆法僧懷素見公自矜得折釵股筆顏公言折釵股何如屋漏痕懷素起捉公手云老賊

盡之矣觀魯公乞米乞鹿脯帖與郭令書祭姪文皆當與王中令雁行耳懷素艸莫年乃不減長史蓋張妙於肥藏真妙於瘦此兩人者一代艸書之冠冕也

樂毅論舊石刻斷軼其半者字瘦勁無俗氣後有人復刻此斷石文摹傳失真多矣完書者是翰林侍書王著寫用筆圓熟亦不易得如富貴人家子非無福氣但病在韻耳

東方曼倩畫贊筆圓靜而勁肥瘦得中但字身差長蓋

崔子玉字形如此前輩或隨時用一人筆法耳

道林嶽麓寺詩字勢豪逸真復奇崛所恨工巧太深耳
少令巧拙相半使子敬復生不過如此禁中板刻古法
帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣元祐中親賢
宅從禁中借版墨百餘本分移宮僚但用潘谷墨光輝
有餘而不甚黟黑又多木橫裂紋士大夫不能盡別也
北墨多用松烟色青北紙橫紋其質鬆厚不甚染墨拂
之如薄雲過青天凡北碑皆然不用油蠟南碑用油墨

色純黑用油蠟碑文質墨皆倣此

書法離鈎卷八

欽定四庫全書

書法離鈎卷九

明 潘之淙 撰

法帖

古籀篆

石鼓文

古文尚書

古文孝經

延陵季子碑

泰山碑

望山碑

嶧山碑

倉頡十五篇

詛楚文

碧落碑

新泉銘

張平子碑

許慎說文

徐鉉通釋

六書攷

石經遺字碑

薛尚功欵識法帖

薛尚功重廣鐘鼎韻

王梵鐘鼎韻

張有復古編又五聲韻譜

林罕偏旁小說

高氏五聲韻總

夏竦古文四聲韻

翟耆年籀史

續千文

泉志

隸書

漢隸字源

碑本隸韻

佐書韻編

蔡邕石經碑

洪适隸韻

洪适隸釋

嘯堂集古錄

真書

鍾繇力命剋捷宣示

右軍樂毅畫讚黃庭霜寒

大令洛神賦

六朝曹娥遺教羊叔子碑

智永千字文

虞世南孔子廟碑

張旭即官

陶弘景瘞宦舊館壇

歐陽詢九成宮化度寺虞恭公皇甫碑

柳公權陀羅尼

褚遂良哀冊聖教

顏真卿麻姑壇放生池中興頌干祿字東方贊

行書

鍾繇丙舍吳人羸頓雪寒長風

逸少蘭亭開元寺又官奴來禽諸帖並見

大令地黃鶯羣諸帖並見

謝安八月五日
褚河南枯樹賦星霜

李邕嶽麓娑羅樹雲麾東林寺

張從申玄靜先生碑
懷仁聖教序

艸書

張芝知汝諸帖右軍十七諸帖大令委曲諸帖

並見淳化

張旭千文

懷素自叙千文聖母藏真

淳化閣帖

為諸帖之祖

絳帖

淳化之子

潭帖

淳化之子

太清樓帖

淳化之弟

戲魚堂帖

祕閣續帖

黔江帖

東庫本

鼎帖

賜書堂帖

蔡州帖

彭州帖

汝州帖

泉州帖

脩內司帖

利州本

甲秀堂帖

星鳳樓帖

寶晉齋帖

玉麟堂帖

二王帖 羣玉堂帖 百一帖

近世襍刻種種去古愈遠茲不具載

原筆

劉熙云筆者述也述其事書之上古用竹簡刀錐畫之
或用漆以竹挺子書之詩曰貽我彤管禮曰史載筆說
文曰楚曰聿吳曰不律燕曰弗秦曰筆

蒙恬始用兔毫為筆毛穎傳云穎中山人蒙恬載以歸
始皇封諸管城號管城子累拜中書令呼中書君書指

云筆管欲細欲輕毫不欲太剛亦不欲太弱

古人以象管為筆重而不適竹管免毫者為佳取圓熟而健若狸毫者峭而不圓未善也

江淹夢筆生花而文章益進王珣夢人授筆如椽而艸武帝哀冊謚議筆洵有靈母以毛錐薄之也

藏筆須用黃連輕粉明礬漬尖且塞管孔然亦一年而止不可太久久則毫宿而易斷也

原墨

劉氏云墨者畫也畫其迹以為則也上古以漆畫字未嘗有墨毛穎傳云與絳人陳玄弘農陶弘會稽楮先生友善出處必偕

坡仙云世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固為棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清而不浮湛湛如小兒目睛乃為佳也

又云王晉卿遺墨用黃金丹砂墨成價與金等三衢蔡瑄自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光殆

不減晉卿胡人謂犀黑暗象白暗可以名墨亦可以名茶

墨膠以鹿角者為妙然最要椎鍊堅好磨之其光可以照人而四旁可截紙乃貴耳

墨舊而膠氣盡者必少光采世重舊墨取其入藥耳若作書畫太舊則煙浮而不光須十年上下者為妙

原研

劉氏云研者堅也研也太公曰石研孔箸其困久矣唐

皆鳳池研中心如瓦凹故曰研瓦援筆因勢凹則鋒圓
書畫亦圓今研如砥援筆則鋒多偏近有鋤心凸研援
筆則三角矣

坡翁云建州北苑鳳凰山山如飛鳳下舞之狀山下有
石聲如銅鐵作研至美如有膚筠然此殆玉德也疑其
太滑然至益墨余名之曰鳳味

又云僕好用鳳味石研然論者多異同蓋自少得真者
為黯黯灘石所亂耳

溜石號韞玉研發墨而損筆端石非下品者宜筆而褪
墨二者當安所去取用褪墨研如騎鈍馬數步一鞭數
字一磨不如騎驟用瓦研也

端溪石出肇慶府端溪下品舊坑卵石色黑如漆細潤
如玉有眼眼中有暈六七眼相連排星斗象此品慶歷
間坑已竭又有一種卵石去臙方得材色青黑細潤如
玉有青花如箸頭大似碧石青澄或有白點如粟排星
斗象水濕方見皆扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最

貴下品止有一坑出此二種石其色未嘗紫也別無新坑

端溪中品舊坑亦卵石也色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菰豆或有綠條文或有白條文堅而圓者為眼橫而長者為條扣之無聲磨墨亦無聲此種石亦貴外有青贖色久用鋒鏌不退北宋時坑已取竭中品新坑石色淡紫眼如鸚鵡眼中有暈嫩者扣之無聲磨墨微有聲

端溪上崑舊坑新坑石皆灰色紫而麤燥眼如鷄眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端溪有眼古云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼又云眼多石中有病

辰沅州出一種石色深黑質麤燥或有小眼端溪人取歸刻作端樣稱為黑端辰沅人自製者多作犀牛八角等樣又有一種潔石出九溪潔溪表淡青內深紫而帶紅有極細潤者久用則光如鏡面或有金線及黃脈相

間者號為紫袍金帶

歙溪石出歙縣龍尾溪舊坑卵石色淡青黑有細紋潤如玉水濕微紫或隱隱有白紋成山水星月異象燥則否大者不過四五寸多作月研就其材也或有純黑者此石最貴不減端溪下品南唐時方開至宋時盡矣龍尾溪新坑石色亦有青者質麤燥有極大者盈二三尺金星舊坑新坑石淡青色並麤燥大者盈尺

銀星舊坑新坑石色淡青黑並麤燥有星處不堪磨墨

多側取為研大者盈尺

萬州懸岩金星石質亞端溪下崑色漆黑細潤如玉水濕金星則現乾則否極發墨

洮河綠石色綠如藍潤如玉發墨不減端溪下崑出臨洮大河深水底甚難得今有綠石研名洮石者多是濔石之表或是長沙山石也濔石光而潤亦不受墨

銅雀研乃銅雀臺瓦入水多年故滋潤發墨世多偽者未央研乃未央宮瓦亦注水經久好事者以為研

原紙

劉氏云紙者砥也平滑如砥上古竹簡韋編漢蔡倫字敬仲用樹膚敝布魚網為之故從巾一從糸氏聲坡翁云成都浣花溪水清勝常以漚麻楮作牋紙堅白可愛數十里外便不堪造信水之力也揚州有蜀岡岡上有大明寺井知味者謂與蜀水相似西至六合岡盡而水發合為大溪溪左右居人亦造紙與蜀產不甚相遠自十年以來所造益多工亦益精更數十年當與蜀紙相

亂也

北紙用橫簾造紋必橫其質鬆而厚南紙用豎簾紋豎故二王真迹多是會稽豎紋竹紙唐有麻紙其質厚有硬黃紙其質如漿潤澤滢滑用以書經故善書者多取作字五代有澄心堂紙宋有觀音紙匹紙長三丈有彩色粉牋其質光滑蘇黃多用是作字元亦有彩色粉牋有蠟牋彩色花牋羅紋牋皆出紹興有白錄紙清江紙觀音紙出江西趙松雪巖子山張伯雨鮮于樞多用此

紙有倭紙出倭國以蠶繭為之細白光滑之甚或云倭國無蠶亦樹膚也

紙取無灰者為妙然愈舊愈佳堅滑則勝鬆澁則惡

書法離鈎卷九

欽定四庫全書

書法離鈎卷十

明 潘之淙 撰

切韻

三十六字母切韻法

見溪羣疑是牙音

經堅見

輕電切

輕牽溪

牽奚切

勤虔羣

懼云切

銀言疑

魚其切

端透定泥舌頭音

丁偵端

多官切

汀天透

他候切

廷田定

徒徑切

寧年泥

年題切

知徹澄孃舌上音

珍遭知

珍離切

振延徹

敕列切

陳纏澄

時陵切

紉孃孃

女良切

幫滂竝明重唇音

賓邊幫

博旁切

繽偏滂

普郎切

頻頻竝

部迴切

民綿明

昔兵切

非敷奉微輕唇音

分蕃非

匪微切

芬番敷

芳蕪切

墳煩奉

父勇切

文禡微

無非切

精清從心斜齒頭音

津煎精

子盈切

親千清

七精切

秦錢從

牆容切

新仙心

思尋切

錫涎斜

徐嗟切

照穿牀審禪正齒音

征氈照

之笑切

噴昌穿

昌緣切

榛潺牀

仕莊切

身穠審

式荏切

辰常禪

時連切

影曉匣喻是喉音

殷馬影

於鏡切

馨祆曉

興鳥切

磧賢匣

轄甲切

勻緣喻

俞戎切

來日半舌半齒音

隣連來

郎才切

仁然日

入質切

切韻內字音釋

構

武官切
木名

祆

瞽煙切
从示
从天胡神

紉

尼隣切
索之也

嬌

女聯切 咄平聲 有聲無字 借用

眞

音顛 眞倒也

磧

下珍切 難也太 玄經有磧首

倝

癡隣切 欲仆也

延

抽延切 徹平聲 廣韻安步延延

切韻六十八字訣

因煙

寅延

人然

神禪

新鮮

錫涎

興掀

兄喧

刑賢

迎妍

營員

零連

寧年

清千

秦前

精箋

賓邊

平便

娉便

經堅

輕牽

擎虔

真羶

稱燁

澄纏

聲羶

丁顛

汀天

亭田

民眠

肱官

轟歡

分番

文櫛

早梅詩切字例

舊字母三十有六犯重者十六似有感焉此篇以早梅詩一首凡二十字為字母標題於上即各韻平聲字為子叶調於下得一字之平聲其上去入三聲字一以貫之矣其間東早梅暖一枝無人見來十字呼之其氣內而不出若風破向開冰雪春從天上十字呼之其氣皆

出口此音有出入之異而兩分之

東丁顛 風分番 破平偏 早精箋 梅民綿

向欣軒 暖寧年 一因煙 枝真占 開輕牽

冰賓邊 雪新先 無文構 人仁然 見京堅

春澄纏 從清千 天亭田 上神禪 來零連

假如用陽字韻以東字為母以江字為子曰東江切即
叶之曰東丁顛當乃是當字仍以當字平上去入調之
當黨蕩鐸四字全矣又以風字為母以陽字為子曰風

陽切即叶之曰風分番房乃是房字仍以房字調之為
房倣放縛四字矣又以破字為母以陽字為子曰破陽
切即叶之曰破平偏旁乃是旁字仍以旁字調之為旁
髑脾粕四字矣餘皆準此

好雨詩切字例

好許老切許興掀好

雨王矩切王寅延雨

知珍離切珍真穩知

時辰之切辰神禪時

節子結切子精箋節

當都良切都丁顛當

春

切 樞倫

樞稱燁春

乃

切 曩采

曩寧年乃

發

切 方越

方兄喧發

生

切 師庚

師聲殯生

隨

切 旬為

旬錫涎隨

風

切 方中

方兄喧風

潛

切 慈鹽

慈泰前潛

入

切 日執

日人然入

夜

切 寅謝

寅盈延夜

潤

切 儒順

儒人然潤

物

切 文拂

文營負物

細

切 思計

思新鮮細

無

切 微虞

微文構無

聲

切 書征

書仲殯聲

野

切 以者

以寅延野

徑

切 吉定

吉經堅徑

雲

切於羣

於寅延雲

俱

切恭於

恭經堅俱

黑

切迄得

迄興掀黑

江

切均雙

均經堅江

船

切食緣

食神禪船

火

切虎果

虎轟掀火

獨

切徒各

徒亭田獨

明

切昔兵

昔民眠明

曉

切興香

興欣掀曉

看

切丘寒

丘輕牽看

經

切堅丁

堅巾軍經

濕

切失入

失聲羶濕

處

切昌擬

昌稱輝處

花

切呼瓜

呼轟掀花

重

切儲用

儲澄經重

錦

切居飲

居經堅錦

宮

居切 居中

居經堅宮

城

時征切

時澄經城

右杜詩亦切韻法以上一字定何音下一字定何韻中
間二字乃轉音而得之也如好為許老切則許乃撮唇
音轉與掀二字而得老字下皆倣此總之不出前六十
八字轉求餘韻可以意會矣

辨聲音要訣

切韻先須辨四聲

五音六律竝兼行

難呼語氣皆名濁

易紐言詞盡屬清

唇上碧班邠豹剥

舌頭當滴帝都丁

撮唇呼虎烏塢污

捲舌伊幽乙意英

閉唇披頰潘坡拍

齊齒之時實始成

正齒止征真志只

穿牙拆摘塞箏笙

齒唇分數方奉復

鼻唇工貢故官肱

引喉勾狗鷗鴉厄

隨鼻蒿毫好赫亨

上鄂囀妖嬌矯輶

平牙臻櫛怎詵生

縱唇休朽求鳩九

送氣查拏詭宅根

含口甘含鹹檻呬

口開何可我歌美

大抵宮商角徵羽

應須紐弄最為精

世間義理皆如此

自是人心不解明

辨五音訣

欲知宮舌居中

喉音

欲知商口開張

齒頭正齒音

欲知角舌縮却

牙音

欲知徵舌挂齒

舌頭舌上

欲知羽撮口聚

唇重唇輕

四聲三聲例

東洪

江陽

真文

山寒

端桓

先全

庚晴

侵尋

緘咸

廉纖

已上四聲如東董凍篤是也

支辭

西微

居魚

呼模

皆來

蕭豪

戈何

家麻

遮蛇

幽樓

已上三聲如支紙置是也

書法離鈞卷十