

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

普濟方卷四

詳校官太醫院吏目臣周世泰

編修臣倉聖脈覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官中書臣牛稔文

謄錄監生臣王宜

欽定四庫全書

普濟方卷四

明周王朱橚撰

方脉總論

九道病脉

細為氣血俱虛 為病在內 為積 為傷濕 為後

泄 為寒 為神勞 為腹滿 為憂傷過度 細而

緊為癥瘕積聚 為刺痛 細而滑為僵仆 為發熱

為嘔吐 數為熱 為虛 為吐 為痛 為煩渴

為煩滿 動為痛 為驚 為攣 為泄 為恐

虛為寒 為虛 為脚弱 為食不消化 為傷暑

促經並無文釋曰其促有五 一曰氣 二曰血 三曰飲 四曰食 五曰痰 但臟熱則脉數以氣血痰飲留滯不行則止 促止非惡脉也 結為痰 為飲 為血 為積

為氣 釋曰氣寒脉緩則為結 數則為促 雖緩數不同 結亦當如促脉分別可也 散經無文釋曰六府氣絕於外則手足寒 上氣五臟氣絕於內則下利不禁 甚者

不仁其脉皆散散則不聚病亦危矣 革為滿 為急

為虛寒相搏婦人半產漏下 釋曰革者革也固結

不移之狀三部應之亦皆危脉也 代者一藏絕他藏

代至 釋曰代真死脉不分三部隨應皆是如前所例

皆本聖經學者當熟讀令心開眼明識取體狀然後交  
絡互識所謂六經流注五藏相傳各以部位推尋使了  
然不昧其如隨病分門諸脉證狀尤當參對審詳之如  
是精誠方可為醫者不爾則傍倚聖教欺罔賢良為含

靈之巨賊幸宜勉旃

九道脉名

一長者有餘而過也故屬於陽其脉舉按皆有餘再再尋之往來流利出於三關如持竿之狀是謂長也病應渾身壯熱坐卧不安神思恍惚甚則陽虛內勝三焦不利法宜汗而散之 二短者不及之脉故屬於陰凡物短長各有所宜適當其可然後為中夫長短未始有定體質於中而過者為長質於中而不及者為短有中短

乃見焉其脉按舉之間雖往來洪盛而不及本位故曰短病應邪氣內結宿食成痼心腹切痛三關不利陽邪虛搏三焦氣厥外為寒熱內則便硬於法宜引而竭之  
三虛者陰也不實之象陽為實陰為虛陽氣自得傳肝氣不勝則少力多驚故其脉動為虛指下尋之不足舉之亦然往來無力似浮而弱不欲內固之意是謂虛狀原其病本陽邪內結恍惚無定故發狂熱厥與夫譫言妄謬夢寐虛驚在小兒則主驚風 四促者陽盛也

陽邪上忤氣有偏盛偏衰故也其脉指下按之有餘舉之洪數下遊三關併朝寸口雖盛疾如此必時一止而乃復來謂之促夫脉之行度亦有陰陽之從陽邪奔止血朝於心榮衛趨蹶徐疾不常脉則因之時止而促爾其病令人三焦不和積聚憂思氣逆而厥故上盛下虛上溢下絕其候宜服退不宜進故法以退之者生進之者死 五結者陰盛也真陽已極衰弱也夫脾布中和因陽而發陽衰陰盛則脾氣忤而不能施化故脉來緩



緩然時一止而復來或往或來或聚或散謂之結凡以膠塞而不可解陰盛故也病應四肢勞倦憂悶煩躁切痛上下連連相續氣忤不施故法宜通導以去其結也

六代者陰也內經曰代則氣衰蓋心散則氣衰不能下應於土脾不得安其常故脉代也說文曰代者更也脾不安常而然其脉按之動而復起再再尋之不能自還病應形容羸瘦不能言正氣欲絕神無所居 七牢者堅也固圍之象氣之鬱結故若是仲景云寒則牢堅

而沉結指下尋之不見舉之全無再再尋之小而有力  
斷續不常見故曰牢蓋重陰之所入以陰包陽故似無  
而按有病應骨中疼痛氣血不守榮衛解散是以胃中  
氣促而併夫脾與胃相為表裏十二經脉之所本而平  
人之常氣皆稟於胃今已脾胃不能符御則生生之道  
曷可全乎法以牢為水火相刑必死之候 八動者陽  
與陰相搏也仲景云陰陽相搏名曰動又曰數脉見於  
關上下無頭尾厥厥搖者曰動以其脉混混然指下尋

之似有舉之全無再再尋之不離其處病應四體虛勞  
煩滿崩中久病血虛於內溢而自利 歌曰舉無再再

覓方逢

體倦虛勞利血濃

女子崩中宜速救

血

虛崩潰藥無功

九細者精氣虛弱之極而形容不足

內經曰細則氣少其脉之狀稍稍應指往來如綿至微  
而不絕謂之細脉雖為虛弱之極然必應於診者為正  
要之精氣既已怯弱陽道由是衰微病必脛瘦髓冷力  
乏精氣皮毛焦乾形容枯瘁溫之以氣補之以味豈可

緩也 諺曰 指下尋之極細微 脛痠髓冷不支持  
遺精髮槁形枯瘁 速灸關元豈可遲

九道脉主治

一長者陽也 潔古云長法乾此陽明脉故尺寸俱長身  
熱目痛鼻乾不得卧當汗陽化氣也

長脉迢迢度三關指下時來又却還陽毒在臟三焦熱  
徐徐發汗始能安

雲岐曰陽毒在臟何由言發汗非在五臟之本陽毒

之氣在五臟之標何為五臟之本肝心脾肺腎是也  
何為五臟之標血毛皮膚肌肉筋骨是也以其在五  
臟之標故徐徐發汗者為在標之深遠也急則邪不  
能出發之以升麻湯發在陽明標一法加羌活麻黃  
中治法以地骨皮散治渾身壯熱

地骨皮

茯苓

各半兩

柴胡

黃芩

生地黃

知母

石膏

各二兩

如自汗已多加知母呔咀入生薑煎徐徐發者汗之  
緩也

二短者陰也主四肢惡寒腹中生氣宿食不消短法坤  
腹中有宿食當下之短主陰成形陰不化穀也

短脉陰中有伏陽氣壅三焦不得昌臟中宿食生寒氣  
大瀉通腸必得康

宿食生寒氣何由通暢謂陰中伏陽故也使三焦之  
氣宣行於上下故用巴豆動藥也外藥隨見證應使

之此在上脉交論內細說之病久溫白丸新病備急

丹

三虛者陰也至少力多驚心中恍惚小兒驚風虛怯離  
虛脉者離火也中虛之象心主血也血虛則脉息難成  
驚風治以瀉青丸

恍惚心中多悸驚三關定息脉難成血虛臟腑生煩熱  
補益三焦便得寧

恍惚者陽主動之貌脉難成往來之象煩熱者血虛

也欲令氣血實故補益三焦命門以助心神之氣也  
是以男子藏精婦人繫胞宜以加減小柴胡湯主之

柴

胡

去苗

黃

芩

各一兩

地骨皮

人參

知母

半夏製

茯苓

苓

各一兩

炙甘草

三錢

白芍藥

八錢

右㕮咀每服一兩生薑水煎久疾虛煩不得眠酸棗  
仁湯治之

四促者陽也促脉象坎中盛滿之象遇坎而退則是



脉八九至併寸口漸漸退則活退則陰生逆之促而散也一云促者熱數併居寸口陽太過陰不及也

促脉前來已出關常居寸口血成班忽然漸退人生也若要痊除命在天

升多而不降前曲後直如操帶鉤曰死漸退者以陽得陰則解如散絲者獨陽脫陰知命在天也

五結者陰也主四肢氣悶連痛時來結脉象兌金動而有止曰結應腹中之右旁故曰結聚也血流而不行氣

滯而不散脾主四肢結而不通故悶痛

積氣生於脾臟旁大腸疼痛陣難當漸宜稍瀉三焦火  
莫謾多方立紀綱

生氣是三焦之氣旺於脾臟旁脾受濕而反熱傳至  
大腸故發疼痛乃大腸金受三焦火邪故入大腸藥  
瀉三焦火邪則愈禁暴用寒藥急攻當緩緩下之

六代者陰也主形容羸瘦口不能言不因病羸瘦脉有  
止曰代代真死脉也若暴損氣血以至元氣不續而止

可治以人參黃耆湯

人參

白茯苓

熟地黄

甘草炙

地骨皮各半兩

黃耆

白芍藥

桔梗

天門冬

半夏製

當歸各一兩

陳皮去白二兩

右咬咀入生薑十片水煎一兩去滓食前服滋養血

氣調和榮衛和順三焦通行血脉若傷寒代者灸甘

草湯

代脉時時動若浮再而復起似還無三元正氣隨風去  
魂魄冥冥何所居

浮甚陽太過沉甚陰太過浮甚八至九至死在外沉  
甚一至二至死在內脾脉居中土之象生三元正氣  
代者似有似無曰代風邪害於脾故云正氣隨風去  
七牢者陰也牢脉象震其脉不來不往曰牢其性緊而  
急前後水火相乘之象水能尅火得相勝則死

脉入皮膚辨息難時時氣促在胷前只言水火相刑尅

欲要痊除更問天

牢者木也前後有水火相乘之象以牢為陰助水尅火故云命在天又云水火併於胃寒熱發於表之象以為牢脉也

八動者陰也主四體虛崩中血痢動脉象艮山也不來不往曰動山止之貌動而不移也崩中血痢治之以赤石脂丸及禹餘糧湯

動脉根源氣主陰三關指下礙沉沉血山一倒經年月

志士名醫只可尋

以衛為葉榮為根血去則根亡而葉凋此脉寸有尺  
無絕無根葉此脉第三同斷病也宜內補丹出元戎  
方一云動主血敗不止面色無光治之以養血氣八  
物湯

當歸

白芍藥

地黃

熟用

白朮

各一兩

人參

乾薑

灼

茯苓

桂

各半兩

右咬咀每服一兩生薑七片水煎食前服

九細者陰也主腰酸髓冷乏力折精腎無所養陽不榮於下陰不榮於上陰陽不能相守乏力無精治法春夏地黃丸秋冬八味丸主之

乏力無精脛裏酸形容憔悴髮毛乾如逢冬季經霜月不療其疴必自痊

細脉象巽風也為木風主髮陽氣內不潤於皮毛致毛髮乾至秋則失冬時氣平故不療自愈此諸陽發

於春夏諸陰發於秋冬吉也普濟苗香丸主之上氣  
浮腫本在表宜解肌湯

葛根

黃

芩

各一兩

麻

黃

去節半兩

赤芍藥

四錢

右㕮咀一兩生薑七片水二盞煎至一盞去滓熱服  
食前若汗出浮腫是邪從汗出浮者陽也當發散而  
解之若不愈諸消腫藥治之肩息頻者喘者脉浮而  
滑亦在於表宜麻黃湯發表也



十恠脉名

一釜沸之狀如湯湧沸指下尋按之中央起四畔傾流有進有退殊無息數但見其為湧沸而起是為釜沸而已議曰如湯如羹蓋水火之相沸有激而為之者水勝火也火從之者也而與火相沸不得其已而終亡也脉至若是三陽之數極而亡者之候蓋火為陽水為陰以陽亡陰以水勝火所以取於釜沸者名與義俱得之者也夫陰在內陽為之守也陽數極而亡陰則氣無所守

故奔騰而沸湧氣亡則形亡此所以為必死且榮衛周流乎一身凡五十度是為百刻之常此以呼吸往來計之也釜沸之狀氣有出而無入有來而無往則計二十五度而終是為百刻之半故診見之旦占夕死夕占旦死

二魚翔之狀宛如魚遊於水面但尾掉而身首俱不動其脉浮於膚上不進不退指下尋之其首定而尾緩搖時起時下有類乎魚之遊於水是為魚翔也夫魚之為

物浮陽者也陽潛則在於淵未翔也陽升則在乎渚斯  
翔也脉至若是者乃以三陰數極不能與陽相使故動  
翔應診於膚表主腎與命門俱絕衛氣與榮血兩亡陰  
陽別論曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之期  
脉至於此陰極而亡陽則不可期以日矣故夜半占日  
中死日中占夜半死

三彈石之狀堅而促來遲去速指下尋之至搏而絕喻  
如指彈石辟辟然堅而不可入故曰彈石此真臟脉見

也夫春弦夏洪秋毛冬石四時之常也故腎欲石然石而有胃氣為可治但石而無胃氣則死矣石之為物堅而且實方冬時氣沉而在骨故脉欲堅而實素問云冬日在骨蟄蟲周密君子居室然而有胃氣存焉故曰應四時今胃氣先絕真脉獨見命本已喪何可久也不可期以時日惟見戊己日即死矣

四解索之狀指下散亂息數無準或聚或散如繩索之解而無收約由腎與命門氣皆亡形枯髓竭故脉之應

如是也夫索之為物糾而成者也糾則合解則散合則包而實散則利而流內經曰冬脉如營萬物之所以合藏故兩尺之脉則宜糾而合包而實者為正今也根本離索真氣無所結固而解散不能以糾合矣則脉亦如之故解索之脉形於兩尺者以戊己日篤辰巳日死五屋漏之狀如屋之漏滴滴然不相連續或來或止時動時復其診亦如之謂之虛屋漏此脾胃已絕穀氣空虛失於長養之令者然耳夫脾主中州呼吸之間脾受

穀氣脉行有常今胃氣與榮絡俱絕而呼吸不得其常則脉亦應之如屋之漏時滴時止豈復能有常哉期以八日而死

六鰓遊之狀指下尋之若鰓遊於水面不進不退瞥然驚掉而去再再尋之杳然不見須臾復於指下隱隱而來應診不動倏爾還去脉之異狀間忽有全類此者故目之曰鰓遊病應其人魂魄飛揚而形獨存但略有少穀氣而無所附託也夫穀氣以真氣為本相附而周榮

於一身以應十二脉之動今也真氣既喪而穀氣獨存則神無所依故魂魄飛揚矣魂陽也遊而無定魄陰也止而有守魂魄之所依真氣而已若無所依而飛揚則形與神不能相保遠者期以七日近者二日而死矣

七雀啄之狀來而急數頻絕而止良久準前後來若雀啄食之狀蓋來三而去四也由脾元穀氣已絕於內腸胃虛乏無所稟藏而不能散於諸經則諸經之氣隨而亡竭矣夫五臟六腑生於真氣養於穀氣真氣亡則無

所本穀氣亡則無所養無所本者死無所養者亦死四  
十三難曰平人不食飲七日而死胃中穀氣俱盡則雀  
啄之脉可見也

八偃刀之狀尋之如循刀刃責責然無進無退其數無  
準故曰偃刀由心元血枯真火之象無所歸宿而胃氣  
獨居不能相為導續是傷於真心者如此心主血也肺  
主氣也血榮氣衛脉之所依以行血枯而衛氣獨居則  
心不能剋制而肺金勝矣刀金也金之為物剛而利也



其脉之狀應於診者皆氣之使然也故有取於偃刀焉  
若是者期以四日而死

九轉豆之狀脉來應指混然如豆之周旋展轉不進不  
退殊無息數故謂之轉豆者不通之象也血氣雖已敗  
然其動必轉焉及三元正氣已散五臟六腑空虛中無  
所流矣象曰行尸其死可立而待也

十麻促之狀應指如麻子之戚促散亂分雜殊無均和  
之意蓋麻之生也其微不一穀之甚細而分錯者也由

肺元已絕衛氣已枯榮氣獨澀而陰陽錯亂故取於麻  
促之狀也輕者三日而死重者寅時死矣

辨脉動止投數法

脉一動一止二日死一經云一日死 脉二動一止三  
日死 脉三動一止四日死或五日死 脉四動一止  
六日死 脉五動一止七日死 脉六動一止八日死  
脉七動一止九日死 脉八動一止十日死 脉九  
動一止十一日死經云十三日死又立春死 脉十動

一止立春死一經云立夏死 脉十一動一止立夏死一  
經云夏至死 脉十二動十三動一止者立秋死又一經  
云立冬死 脉十四動十五動一止者立冬死一經云立夏  
死 脉二十動一止一歲死又一經云立秋死 脉二十  
五動一止二歲死一經云一歲又云立冬死 脉三十動一  
止三歲死 脉四十動一止四歲死 脉五十動一止五歲  
死 脉來五十投而一止者一藏無氣却後春草生而死  
脉來三十投而一止者二藏無氣却後三歲麥而死 脉來二

十投而一止者三藏無氣却後二歲桑萐赤而死 脉來十投而一止者四藏無氣歲中死 脉一來而久住者宿病在心主中 脉二來而久住者病在肝支中 脉三來而久住者病在脾下 脉四來而久住者病在腎間 脉五來而久住者病在肺之間 五脉病虛羸人得此者死虛羸人藥不得而治鍼不得而及如壯盛人可治氣全故也

五用乖違病脉

察脉必以人迎氣口分内外所因者乃學診之要道也

所以脉讚云關前一分人命之主然既有三因固可以盡詳而考之於理自備且如疲極筋力盡伸度量飲食饑飽叫呼走氣房室勞逸及金瘡挫折虎狼毒蟲鬼疰客忤畏壓溺等外非六淫內非七情內外不收必屬不內不外雖難論曰人迎緊盛傷於寒氣口緊盛傷於食殊不知飲食入胃能助發宿蘊其所以應於氣口者正由七情鬱發因食助見本非宿食能應氣口且如宿食脉有浮大而微濇者有數而滑實者在陰則濇在陽則

滑宿食不化脉則沉緊宿食成痼脉則沉重此等名證  
皆曰傷胃曾何關於氣口邪且如疲極筋力其脉弦數  
而實筋痛則動皆傷肝也凝思則滑神耗則散皆傷心  
也弦動耗氣脉濡而弱叫呼走氣脉散而急皆傷於肺  
也房勞失精兩尺浮散男子遺精女子半產弦大而革  
皆傷腎也右件明文氣口何與况藏寒蛔厥脉自微浮  
及為緊滑胃虛不食其脉必緩亦有微濡五飲停伏浮  
細而滑久畜沉積沉細而軟形虛自汗脉皆微濡揮霍

變亂脉自沉伏僵仆墜下脉則細滑踈折傷損瘀血在  
內疝癥癰癖五內作痛脉皆弦緊中寒癥結脉則遲瀼  
五積六聚食飲痰氣伏留不散墮道節滯脉皆促結三  
消熱中尺中洪大癩狂神亂關上洪疾氣實脉沉血實  
脉滑氣血相搏脉亦沉實婦人妊娠脉則和滑遁尸尸  
症脉沉而不至寸或三部緊急鬼祟附着脉兩手乍大  
乍小乍短乍長陽邪來見脉則浮洪陰邪來見脉則沉  
緊鬼症客忤三部皆滑洪大嫋嫋沉沉澤澤但與證不

附者皆五尸鬼邪遁症之所為也如診得此等脉證雖  
與人迎氣口相應亦當分數推尋三因交結四句料簡  
所謂單內單外不內不外亦內亦外亦不內外脉理微  
妙藝能難精學又如忽見異像驚惑眩亂脉多失序急  
虛卒中五臟閉絕脉不往來譬如墮溺脉不可察與夫  
金瘡踣折頓走血氣脉亦無準學者當看外證不必拘  
脉

診百病決死生法



診人溫病三四日不得汗出脉大疾者生脉細難得者  
死 診人溫病瀼瀼大熱其脉細小者死 診人病甚  
而脉不調者難差 診人病甚而脉洪易差 診人頭  
痛目痛卒視無所見者死 診人溫病不利腹中痛甚  
者死 診人病汗不出出不至足者死 診人病瘧腰  
脊強急瘕瘕者不可治 診人熱病七八日氣不喘脉  
不數者當後三日溫汗汗不出者死 診人熱病七八  
日其脉微細小便赤黃口燥舌焦乾黑者死 熱病未

得汗脉盛躁得汗者生不得汗者難差 熱病已得汗  
脉靜安者生脉躁者難治 熱病脉躁盛而不得汗者  
此陽之極也十死不治 熱病已得汗脉常躁盛氣之  
極也亦死 熱病已得汗常大熱不去者死 熱病已  
得汗熱未去脉微躁者慎不得刺治也 熱病發熱甚  
熱者其脉陰陽皆竭慎勿刺汗不出必不治 診癩病  
脉實堅者生脉沉細小者死 診人心腹積聚其脉堅  
急者生虛弱者死 若腹大脹四肢逆冷其人脉形長

者死 診人心腹痛痛不得息脉細小遲者生堅大疾者死 診人腸澼下膿血脉沉小流連者生數疾大熱者死 診人腸澼下白膿脉沉者生浮者死 診洞洩食不化下膿血脉數微小者生堅急者死 診腸澼下膿血脉弦絕則死滑大則生凡腸澼之屬身不熱脉不弦絕滑大皆生弦濇皆死 診諸腸澼下膿血有寒者生熱者死 診諸腸澼其脉滑者生浮者死弦絕濇者皆死 診欬脉沉堅者死浮直者生 診吐血衄血

脉滑小弱者生實大者死 診唾血脉堅強者死滑者  
生 夫病吐血而嗽上氣其脉數有熱不得卧者死

夫病欬嗽羸瘦脉堅大者死 診傷寒欬嗽上氣其脉  
散者死謂其形損故也 診嗽脫形發熱脉堅急者死

診嗽而嘔腹脹而洩其脉弦細欲絕者死 診諸欬

嗽其脉浮軟者生沉伏者死 診上氣脉數者死 診

人肌瘦脫肛形熱不去者死 診上氣面浮腫肩息其

脉大不可治加力必死 診人消渴其脉數大者生細

小浮短者死 診人消渴脉實大病久可治脉小緊急

不可治 診人病蟲下蝕疰陰其脉虛小者生脉堅急

者死 診人腸澼筋攣其脉小細安靜者生浮大堅者

死 診人被風不仁痿厥其脉虛者生堅急疾者死

診人上氣喘息低昂其脉滑手足溫者生脉澀四肢寒

者死 診人汗出若衄其脉小滑者生大躁者死 診

人陰陽俱竭者見其齒上如熟豆其脉小躁者死 診

人寒熱瘕癥其脉代絕者死 診金瘡血出太多脉虛

細者生實大者死 診人從高頓仆內傷腸滿其脉堅

强者生小弱者死 診傷寒熱盛脉浮大者生沉小者

死 診傷寒已得汗脉沉小者生浮大者死 診心腹

積聚其脉勁强者生沉小者死 診厥逆汗出脉堅強

急者生虛緩者死 診水病脉洪者可治微細者不可

治 診水病陰閉其脉浮大者生沉細虛小者則死

診水病腹大如鼓脉實者生虛者死 診洩注脉緩時

小結者生浮大數者死 診人內外身體俱冷而汗出

微嘔而煩擾手足厥逆體不得安靜者死 診寒氣上  
攻脉實而順滑者生實而逆澀則死 診金瘡出血脉  
沉小者生浮大者死 診人卒然中惡脉大而緩者生  
堅而浮者死堅細而微者亦生 診中惡吐血數升脉  
沉數細者死浮大而疾者生 診人為百藥所傷脉微  
細者死洪大而速者生 診老人脉微微陽羸陰強者  
生脉躁大加息者死陰弱陽強脉至而代奇月而死  
診熱病三五日身體熱腹滿頭痛食飲如故脉直而疾

者八日死 尺脉濇而堅為血實氣虛也其發病腹痛  
逆滿氣上衝此為婦人胞中絕傷有惡血久成結瘕黍  
糲赤而死 脉來細而微者血氣俱不足細而來有力  
者穀氣不充得即轉動棗葉生而死 左手寸口脉偏  
動乍大乍小不齊從寸口至關關下至尺三部之位處  
處動搖各異不同其人仲夏若得此脉桃李葉落而死  
右手寸口脉偏沉伏乍小乍大朝來浮大暮夜沉伏浮  
即太過魚際沉伏即不至關中往來無常時時復來者



榆葉枯落而死 左手尺部脉三十動一止又須臾還  
三十動一止乍動乍踈不與息數相應其人雖食穀猶  
不愈繁草生而死 右手尺部脉三十動而一止止而  
復來來如循直木如循張弓弦絀絀然如兩人共引一  
索至立春而死

扁鵲診諸反逆脉法

脉浮短者其人肺傷諸氣微少不過一季死法當嗽也  
脉涌涌不去者死 脉分絕者死而上下分散也

脉來洪大盛而堅硬者血氣俱盛實也 病若閉目不

欲見人脉當得肝脉強急而長而反得肺脉浮短而濇

者死 病若閉目而渴心下牢者脉當得緊實而數反

得濡而微者死 病若吐血復軌衄脉當得沉細而反

浮大牢者死 病若大腸洩而脉當微細澀而反得緊

大而滑者死 又形脉與病相反者死 病若頭痛目

痛脉反濇者死 病若四肢厥逆脉反浮大而短者死

病若腹痛脉反浮大而長者死 病若腹滿而喘脉

反滑利者死 病若耳聾脉反浮大而濇者死 病若  
腦痛脉反大而緩者死 左有病右痛下有病上痛此  
為逆逆者不可治 脉來沉之即濡浮之不止推手者  
半月死 人形病脉不病者生脉病形不病者死 人  
病尸厥呼之不應脉絕者死 脉當大反小者死 肥  
人脉細小如絲欲絕死 羸人得躁脉者死 人自澀  
而脉來往滑者死 人自滑而脉來澀者死 人自小  
而脉來往大者死 人自短而脉來往長者死 人自

長而脉來往短者死 人自大而脉來往小者死 尺  
脉上應寸口大遲者半日死 診五臟六腑十二經脉  
皆有相反逆即為死候也

辯七診脉法

七診脉諸家經論不盡分別今顯脉形伏并疾病有可  
療者不可療者同論于中 獨大者皮膚壯熱喘息上  
衝其脉通度三關多出少入與太過相似兩手並極此  
乃不治之疾 獨小者四體微寒中隔氣閉腹衝兩脇

其脉沉度於三關名曰獨小小者氣也不治之疾 獨  
寒者惡寒也四肢俱冷伏陽在內其脉指下沉沉如爛  
綿按之不知所在此不治之疾 獨熱者四指俱熱臟  
腑亦熱其脉洪數故曰獨熱可治之疾 獨遲者其脉  
三部俱遲氣在脾胃致有不安可治之疾 獨疾者寸  
關急數尺脉微虛熱在於胃致使口乾心燥鼻塞頭痛  
可治之疾 獨陷者其脉軟隱在肌肉陰陽並然四肢  
不舉疼痛在骨名曰獨陷可治之疾

診三部脉虛實決死生法

三部脉實長病得之不治 三部脉虛長病得之不治  
虛而濇長病亦死 虛而滑亦死 虛而緩亦死 虛而弦急  
癩癩亦死矣 三部脉浮而結長病得之死 浮而滑亦  
死 三部脉弦而數卒病得之死 三部脉微而伏長  
病得之死 三部脉麓長病得之死 卒病得之生 三  
部脉澀澀如羹上肥長病得之死 卒病得之生 三部  
脉連連如蜘蛛絲長病得之死 卒病得之生 三部脉

軟長病不治自愈卒病得之生 三部脉如革長病得  
之死卒病得之生 三部脉累累如貫珠長病得之死  
三部脉如水淹然流長病不治自愈 三部脉如水  
之流者長病得之生卒病得之死 三部脉實而滑長  
病得之差卒病得之死 三部脉羸非其人得之死  
三部脉堅而數如張弓弦蠱毒病必死 三部脉浮而  
數長病得之生卒病得之死 三部脉數軟蠱毒病得  
之生 三部脉細長軟長病得之生微而緊亦死 三

部脉亢長病得之生 三部脉細而數長病得之生

三部脉弦急長病得之生 三部脉實而滑長病得之

生實而緩則生實而緊亦生 三部脉緊急癩病可治

辯脉虛實法

人有三虛三實者謂有脉之虛實有病之虛實有診之  
虛實也脉有虛實者脉來濡者為虛緊牢者實 病有  
虛實者出者為虛入者為實言者為虛不言者為實緩  
者為虛急者為實 有診之虛實者濡者為虛牢者為



實痒者為虛痛者為實外痛內快為外實內虛內痛外快為內實外虛 又邪氣盛則實精氣脫則虛何者是重實大熱病氣熱脉滿者是也 脉盛皮熱腹脹前後不通為五實 脉細皮寒氣少洩痢飲食不入為五虛

辯損至脉法

脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰困六至曰命絕何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰困四呼一至

曰命絕此損之脉也至脉從下上損脉從上下也損脉之為病奈何然一損於皮毛則皮聚而毛落二損於血脉血脉虛少則不能榮於五臟六腑三損於肌肉肌肉消瘦則食飲不為肌膚四損損於筋筋緩則不能自收持五損損於骨骨萎則不能起於牀反此者至於收病也從上下者骨萎不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死損至之法奈何然損於肺者益其氣損於心者調其榮衛損於脾者調其飲食適其寒溫損於肝者

緩其中損於腎者益其精此損至之法也

察色論

論曰聲合五音色合五行聲色符同然後定臟腑之榮枯若滋榮者其氣生如翠羽雞冠蟹腹豕膏烏羽是也枯夭者其氣敗如草滋衄血枳實枯骨如燄是也至於青赤見於春赤黃見於夏黃白見於長夏白黑見於秋黑青見於冬是謂五藏之生者以五行之相繼也得肝脉色見青白心脉色見赤黑脾脉色見黃青肺脉色見

黑黃是謂真藏之見者以五行之相尅也若乃肺風而眉白心風而口赤肝風而目青脾風而鼻黃腎風而肌黑以風善行數變故爾肝熱而左頰赤肺熱而右頰赤心熱而顏赤脾熱而鼻赤腎熱而頤赤以諸熱皆屬火故爾以至青黑為痛黃白為熱青白為寒以九氣不同故爾鼻青為腹水氣白為無血黃為寒赤為有風鮮明為留飲而五色取決於此故爾然審病者又皆以真脾為本蓋真脾之黃是謂天之氣五色又明病雖久而面

黃必生者以其真氣外榮也

察聲色決死生法

凡人赤者欲如帛裏朱砂不欲如赭色也 白者  
欲如白璧之色不欲如白堊也 青者欲如蒼璧  
之色不欲如藍也 黃者欲如羅裏雄黃不欲如  
黃土也 黑者欲如漆不欲如炭也 凡色青如  
草滋黑如炘黃如枳實赤如鮭血白如枯骨有此  
五色者並為死候也 凡青如翠羽黑如烏羽赤如

雞冠黃如蟹腹白如豚膏有此五色並為生候也

病人耳目鼻口有黑色起入口者必死 病人兩目  
皆有黃色起者其病當愈 病人耳目及頰顴上赤  
者五日死 病人有黑色出於額上及髮際至鼻脊  
兩顴上五日死 病人及健人黑及白色入目鼻口  
者五日而死 病人及健人面忽如馬肝色望之如  
青近之如墨者死 病人口如魚口不能復閉而氣  
出多不返者死 病人妄語錯亂及不能語者不可

治熱病者可治 病人循衣縫譫言者不可治 病人尸臭甚者不可治 病人目迴迴直視肩息者一日中死 病人背青人中反者三日死 病人面無精光似土色不能食者四日死 病人目無精光及牙齒黑色不可治 病人面黃目黑九日死 病人面白目黑者不可治 病人面赤目白者十日死 病人但張其口不能閉者三日死 病人面赤目青者立即死 病人面黑目白者八日死 病人目系傾者七日死 病人

齒色忽變黑者十三日死 病人髮直者十五日死

病人遺尿不覺者死 病人脣口忽乾者必死 病人

爪甲青者必死 病人頭目久痛卒視物不見必死

病人舌卷及卵縮者死 病人面黑目直視惡風者死

病人面黃目白者不死 病人面黃目青者死 病

人面黃目赤者不死 病人面色青目白者死 病人

面目俱黃者不死 病人面目俱白者即死 病人面

青唇黑者死 病人髮如乾麻喜怒者死 病人髮與



眉衝起者死 病人面色黑兩脇下滿不能自轉反者

死 病人卒腫面色蒼黑者死 病人手掌腫無文者

死 病人臍腫反出外者死 病人陰囊莖俱腫者死

病人手足爪甲下肉黑者死 病人汗出不流舌卷

者死 病人唇反人中滿者死 病人陰陽絕目眶陷

者死 病人五臟已奪神氣不守聲嘶者死 病人陰

結陽絕目精脫恍惚者死 病人陰陽俱絕裂衣掇空

妄言者死 病人陰陽俱洩絕失音不能言者死 病

人榮衛竭絕面浮腫者死

病分氣血晝夜衰旺

夫百病晝則增劇夜則安靜是陽病有餘乃氣病而血不病也百病夜則增劇晝則安靜是陰病有餘乃血病而氣不病也晝則氣行晝者陽也主行陽道也氣也無形質而象天也熱也火也動輕也主外也動而不息者也氣主响之春也浮也夜者陰也主行陰道也血也有形質而象地也寒也水也靜重也主內也靜而濡潤者

也血主濡之秋也降也冬也沉也病有夜則惡寒晝則  
安靜是陰氣自旺於本部也有夜則安靜晝則惡寒是  
陰氣上溢於中也有夜則惡寒晝亦惡寒此陰部太盛  
兼有其陽乃病之極矣亟瀉其陰峻補其陽病有晝則  
發熱夜則安然是陽氣自盛於本部也有晝則安然後  
則燥煩是陽氣下陷於陰中也名曰熱入血室病有晝  
則躁作夜則煩躁是陽極太盛兼有其陰當亟瀉其陽  
峻補其陰為陰氣將竭重陽者死重陰者死宜亟攻之

病有晝則惡寒夜則煩躁飲食不入病名曰陰陽交交者死矣

病機論

論曰察病機之要理施品味之性用然後明病之本焉故治病不求其本無以去深藏之大患故掉眩收引臍疝腫脹諸痛痒瘡皆根於內夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火以知化之變也經言盛者瀉之虛者補之余錫以方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓

相應猶拔刺雪污工巧神聖可得備聞靈樞經曰刺深而猶可拔汚深而猶可雪莊子曰雪猶洗也岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也黃帝曰願聞病機何如岐伯對曰凡諸氣掉眩皆屬於肝少慮無怒風勝則動肝者罷極之本魂之君也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼為將軍之官謀慮出焉此為陰中之少陽通於春氣其脉弦王注曰肝有二部葉一小葉如木甲拆之狀啓經所謂其用為動火乃木之為動火太過

之政亦為動益火木之主暴速所以掉眩也掉搖也眩昏亂也旋運皆生風故也是以風火皆屬陽陽主動其為病也胃脘當心痛上支兩脇膈咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆裏急綆戾脇痛嘔泄甚則掉眩癩疾兩脇下痛引少腹令人怒也虛則目職眈眈無所見善恐如人將捕之凡病肝木風疾者以熱為本以風為標故火本不燔遇風烈乃焰肝本不甚熱因金衰而王肺金不勝心火木來接於金故諸病作矣

其為治也燥勝風王注曰風自木生燥為金化風餘則  
制之以躁肝勝治以清涼之氣也木氣之下金氣承之  
又曰風淫於內治以辛涼肝欲散急食辛以散之故木  
主生榮而主春其性溫故風大則反涼而毀折是兼化  
制其木也故風病過急反而中外燥燋是反並金化也  
故非為金制其木是甚則如此中風偏枯者由心火暴  
甚而水衰不能制則火實尅金金不能平木則肝木勝  
而兼於火熱則卒暴僵仆凡治消痺仆繫偏枯痿厥氣

滿發肥賁高粱之疾也故此藏氣平則敷和太過則發  
生不及則萎枯 諸痛痒瘡瘍皆屬於心靜則神明熱  
勝則腫心者生之本神之象變也其華在面其充在血  
脉為陽中之太陽通於夏氣其脉鉤其味苦其色赤為  
君主之官神明出焉此為主官陽中之陽也王注曰心  
形如未敷蓮花中有七空以導引天真之氣神明之宇  
也經所謂其用為燥火燥性動其明於外熱甚火赫爍  
石流火金之極變也燔燹山川旋反屋宇火之災青也



故火非同水水智而火愚其性暴速其為病也當胷中  
熱噤乾右脇滿皮膚疼痛寒熱咳嗽唾血血洩黝衄嘔  
嘔溺色變甚則瘡痒肘腫肩背臑痛缺盆中痛瘍疼身  
熱驚惑惡寒戰慄譫妄悲忘衄蟻語笑瘡瘍血流狂妄  
目赤胷中痛脇支滿脇下痛背膺肩胛間痛背痛虛則  
胷腹大脇下與腰背相引而痛其為治也以寒勝熱王  
注曰小熱之氣涼以和之大熱之氣寒以取之甚熱之  
氣汗以發之發之不盡制之制之不盡求其屬以衰之

又曰用水之主以制陽光經曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小此之謂也是以熱淫於內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之心欲喫急食鹹以喫之君火之下陰精承之水氣化之是故火主暴虐故燥萬物者莫熯乎火夏月火熱極甚則先失氣薰味而萬物反潤以水出液林木津流及體熱極而反汗液出是火極而反兼水化俗以難辨認是作非不治已極反攻王氣是不明標本但隨兼化之虛象妄為其治反助其病

而害於生命多矣故此藏平則昇明太過則赫曦不及則伏明王注曰百端之起皆自心生 諸濕腫滿皆屬脾土味知氣化濕勝則濡泄脾者倉廩之官本營之居也名曰器能化糟粕轉味而出入者也其華在唇其充在肌其味甘其色黃又名諫議之官五味出焉此至陰之類通於土氣為陰中至陰脾也其脉緩王注曰脾形象馬蹄內包胃腕象土形也其用為化兼四氣聚散復形群品以生溉灌肝心腎肺主於時寄王四季經所謂

善不可見惡不可見也其液入驟注其灾霖潰其為病也肘腫骨痛陰痺按之不得腰脊頭頸痛時眩大便難陰氣不用飲食不欲咳唾則有血積飲痞膈中滿霍亂吐下為善肌肉痿足不收行脇臑嘔吐洩注下王注曰脾熱之生虛則腹滿腸鳴飧洩食不化者有胃之寒者有胃之熱者色白澄徹清冷皆屬於寒色黃水赤渾濁皆屬於熱故仲景曰邪熱不利穀水性疾速此之謂也其為治也風勝濕濕自土生風為木化土餘則制之以

風脾盛治之以燥故濕傷肉濕勝則濡洩甚則水閉肘  
腫王注曰濕為水水盛則腫水下形肉色已消又曰濕  
氣為淫皆為腫滿但除其濕腫滿自衰若濕氣在上以苦  
吐之濕氣在下以苦泄之以淡滲之治濕之法不下小  
便非其治也故濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥  
之以淡泄之若濕上甚而熱治以苦濕佐以甘辛以汗  
為散而止濕淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以  
淡泄之脾苦濕急苦以燥之又曰土氣之下木氣承之

本草曰燥可去濕桑皮赤小豆之屬王注曰半身已上  
濕氣有餘火氣復鬱所以明其熱能生濕經所謂風寒  
在下燥熱在上濕氣在中火遊行其間是以熱之用矣  
故土主濕雲雨零而宏靜雨熱極甚則飄驟散落是反  
兼風水制其土也若脾甚土自壅燥去其濕以寒除熱  
脾土氣衰以甘緩之所以燥泄積飲痞隔滿腫濕熱乾  
涸消渴慎不可以溫藥補之故積溫成熱性之溫乃勝  
氣之藥也藏喜新而惡陳常令滋澤無使乾涸故此土

平則備化太過則敷阜不及則卑濫諸氣贖鬱病委皆屬於金肺氣常清利燥勝則乾肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮其味辛其色白而為相傳之官治節出焉為陽中之少陽通於秋氣其脉毛王注曰肺之形象人肩二布葉一小葉中有二十四空行列以布分諸藏清濁之氣經所謂其用為固其變肅殺其生目蒼落其為病也骨節內變左胠脇痛寒積於中感雪太涼革候咳腹中鳴注泄鶩溇咳逆心脇滿引小腹善暴痛

不可反側嗑乾面塵色惡腰痛丈夫癩疝婦人少腹痛  
浮虛軟尻陰股膝髀肱是病皴揭實則喘欬逆氣肩背  
痛汗出尻陰股膝髀虛則少氣不能報息耳聾嗑乾其  
為治也熱勝燥燥自金生熱為火化金餘則制之以火  
肺勝則治之以苦又曰金氣之下火氣承之燥淫於內  
治以苦溫佐以苦辛以苦下之若肺氣上逆急食苦以  
泄之王注曰制燥之勝必以苦溫故受乾病生焉是以  
金主於秋而屬陰其氣涼涼極天氣清明而萬物反燥



若火是金極而反兼化火也故病血液衰也燥金之化極甚則煩熱氣鬱痿弱而手足無力不能收持也凡有聲之痛應金之氣故此藏平氣則審平太過則堅成不及則不從革也 諸寒熱皆屬於腎水能養動耗寒勝

則涸腎者主鬻封藏之官本精之處也其華在髮其充在骨其味鹹其色黑為作強之官伎巧出焉為陰中之陰通於冬氣其脉石王注曰腎藏有二形如二豆相並而曲附於脊筋外脂裏白表黑主藏精故仙經曰心為君火

腎為相火是言在腎屬火而不屬水也經所謂膾中者  
臣使之官喜樂出焉故膾中者在乳之間下令在於腎  
是火居水位得升則喜樂出焉雖君有二火之氣論其  
五行造化之理同為熱也故左腎屬水男子以藏精女  
子以繫胞右腎屬火遊行三焦興衰之道由於此故七  
節之傍中有小心是言命門相火也經所謂其變凝冽  
其清冰雹其為病也寒嗜心疼腰腿痛大關節不利屈  
伸不便若厥逆痞堅腹滿寢汗實則腹脛腫喘咳身重

汗出憎風虛則胸中痛大小腹痛清厥意不樂王注曰  
大小腹大小腸也此所謂左腎水發痛也若夫右腎命  
門相火之為病少氣瘡瘍疥癬癰腫脇滿胃背首面四  
肢浮腫腹脹嘔逆癰瘕骨痛節有動注下溫虐腹中暴  
痛血溢流注精液目赤心熱甚則瞽昧暴痛瞽悶懊懷  
健嘔瘡瘍驚躁喉痺耳鳴嘔涌暴注潤癰暴死瘤氣結  
核丹燥皆相火熱之勝也其為治也寒勝熱燥勝寒若  
熱淫於內治以鹹寒火所勝平以鹹冷故相火之下水

氣承之如寒淫於內治以甘熱佐以甘辛寒淫所勝平以辛熱又曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅食苦以堅之故水本寒寒急則冰冰如地而能載物冰發而電雪是水寒亢極反似尅水之土化是兼謂化也所謂寒病極者反腎滿也左腎不足濟之以水右腎不足濟之以火故此藏水平則靜順不及則洄流大過則流衍諸厥固泄皆屬於下厥謂氣逆固謂禁固氣逆則肝腎失守失守則不能禁固出入無燥濕不恒故氣下則愈也

經所謂厥氣上行滿脉去形 諸痿喘嘔逆皆屬於上  
肺者藏之長也為心之華蓋故肺熱葉焦發痿臂是氣  
鬱不利病喘息而嘔也嘔謂嘔醎水火氣炎上之象也  
胃膈熱甚則為嘔也若衰火之炎痿臂則愈利肺之氣  
喘息自調也道路開通吐嘔則除凡病嘔涌溢食皆屬  
之火也王注曰內格嘔逆食不得入是有火也經所謂  
三陽有餘則為痿易王注曰易有變易常用自痿弱無  
力也故病此者為熱明矣諸熱督癰皆屬於火熱氣甚則

濁亂昏昧也。脅瘵乃昏也。經所謂病筋脉相引而急，名曰瘵者，故俗謂之搐是也。熱勝風捕併於經絡，故風主動而不寧，風火相乘是以熱脅瘵而生矣。治法祛風滌熱之劑，折其火勢，熱瘵可立愈。若妄加灼火，或飲以發表之藥，則取死不旋踵。諸禁鼓如喪神守，皆屬於火。禁慄驚惑如喪神守，悸動怔忡，皆熱之內作，故治當以制大劑，其神守血榮而愈也。諸頸項強，皆屬於濕寒。濕同性，水火同居，故足太陽膀胱經屬水而下，所以濕

可傷也其脉起目内皆上額交於顛上其支別從顛入  
絡於腦還出別下項故主項強太陽表中風加之以濕  
客於經中内挾寒濕則筋脉抽急故頸項強而不柔和  
此太陽傷濕當詳有汗治以疏濕祛風緩發表而愈也  
諸逆衝上皆屬於火衝攻也火氣炎上故熱甚則鬱  
於内也諸脹腹大皆屬於熱肺主於氣貴乎通暢若嘔  
涌溢食不下也肺脹而腹大是以火主長而高茂形見  
彰顯升明舒葉皆腫之相也熱去則見順利也 諸燥

狂越皆屬於火胃實則四肢實而能登高也故四肢者  
諸陽之本經所謂陰不勝陽則脉流薄疾乃狂是以  
陽勝則使人妄言罵詈不避親疎神明之亂也故上善  
若水下愚若火此之謂也治之也以補瀉陰陽奪其食  
則病已也 諸暴強直皆屬於風暴虐而害也強頸有  
力而不能和柔也乃厥陰風木勢甚而成此王注曰陽  
鬱於內而陰行於外千金曰強直為風治瀉火補金木  
能自平也 諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱腹脹大而



鼓之有聲如鼓者熱氣甚則然也經所謂熱勝則腫此之類也是以熱氣內鬱不散而聚所以扣之如鼓也諸腹脹大皆為裏證何以明之仲景曰少陰病腹脹大不便者急下之宜大承氣湯所謂土勝堅水則乾急與大承氣湯下之以救腎水故知無寒其熱明矣 諸病肘腫疼酸驚駭皆屬於火肘腫熱勝於內則傷氣滯故也疼酸由火實制金不能平木則木王而為酸者肝之味也故經所謂二陽一陰發病主驚駭王注曰肝主之原

火其本也自心火甚則善驚所以驚則動而不寧也故  
火衰水平治之本也 諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱  
熱氣燥燥於筋故筋轉而痛應風屬於肝也甚則吐不  
止暍熱之氣加之以泄濕勝也若三氣雜乃為霍亂故  
仲景曰嘔吐而利若為霍亂故有乾霍亂有濕霍亂得  
其吐利邪氣得出名曰濕霍亂也十存八九若不得吐  
利揮霍撩亂邪無所出名曰乾霍亂十無一生者皆以  
冒暑中熱飲食不節寒熱氣不調清濁相干陰陽乖隔

則為此病若妄言寒者大誤矣故熱則小便渾而不清  
寒則潔而不濁故井水煎湯沸則自然渾濁也 諸病  
水液澄徹清冷皆屬於寒水液為病寒也故水清淨其  
氣寒冷水穀不化而吐利其色白腥穢傳化失常食已  
不饑雖有邪熱不殺穀而不饑者無倦而常好動其便  
色黃而酸王注曰寒者上下所以出及吐出溺出也又  
曰小寒之氣溫以和之諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱  
流而不腐動而不蠹吐嘔吐酸者胃鬲熱甚則鬱滯於

氣物不化而為酸也酸者肝木之味或言吐酸為寒者  
誤也暴注者是注泄也乃腸胃小轉化失常經所謂清  
氣在下則生飧泄下迫者後重裏急窘迫急痛也火性  
急速而物不化故也俗云虛坐努責而痛也 諸澁枯  
涸乾頸皺揭皆屬於燥澁枯者水液氣衰少血不榮於  
皮肉氣不通利故皮膚皺揭而澁也及甚則麻痺不仁  
涸乾者火多水少繫辭云燥萬物者莫熯乎火故火及  
熱甚水溢乾而不調潤於身皮膚乃啓裂手足有如芥

傷而深二三分者冬月甚而夏月衰故法曰寒能收斂  
收斂則燥澁斂揭熱能縱緩則滋榮潤澤此皆屬燥金  
之化也王注曰物之生滑利物之死枯澁其為治也宜  
開通道路養陰退陽涼藥治之榮血通流麻木不仁澁  
涸乾勁斂揭皆得其所慎無服烏附之藥經所謂金木  
水火土運行之數寒暑燥濕火風臨御之化則失道可  
見民病可調凡受諸病者皆歸於五行六氣勝復盛衰  
之道矣王注曰人生有形不能無患既有其患亦常有

逃生化出陰陽者也故曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之必先五勝踈其血氣令其得調達而致和平此之謂也

三因論

夫人稟天地陰陽而生者蓋天有六氣人以三陰三陽而上奉之地有五行人以五臟五腑而下應之於是資生皮肉筋骨精髓血脉四肢九竅毛髮齒牙唇舌總而成體外則氣血循環流注經絡喜傷六淫內則精神魂

魄志意喜傷七情六淫者寒暑燥濕風熱七情者喜怒  
憂思悲恐驚若將護得宜怡然安泰役冒非理百病生  
焉病症既成須尋所自故前哲示教謂之病源經不云  
乎治之極於二者因得之閉戶塞牖繫之病者數問其  
經以從其意是欲知致病之本也然六淫天之常氣冒  
之則先自經絡入內合於腑臟為外所因七情人之常  
性動之則先自藏腑鬱發外形於肢體為內所因其如  
飲食饑飽叫呼傷氣盡神度量疲極筋力陰陽違逆乃

至虎狼毒蟲金瘡踈折症忤附着畏壓溺等有背常理  
為不內外因金匱有言千般疾難不越三條以此詳之  
病源都盡如欲救療就中尋其類例別有三因或內外  
兼併淫情交錯惟其深淺斷以所因為病源然後配合  
諸證隨因施治藥石鐵艾無施不可

內外傷論

辨脉古人以脉上辨內外傷於人迎氣口人迎脉大於  
氣口為外傷氣口脉大於人迎為內傷此辨固是但其



說有所未盡耳外感風寒有餘之證是從前客邪來也其病必見於左手左手主表乃行陽二十五度內傷飲食及飲食不節勞役所傷皆不足之病也必見於右手右手主裏乃行陰二十五度故外感寒邪則獨左寸人迎脉浮緊按之洪大緊者急甚於絃是足太陽寒水之脉按之洪大而有力中見手少陰心火之脉下與壬合內顯洪大乃傷寒脉也若外感風邪則人迎脉緩而大或大於氣口一倍或兩倍三倍內傷飲食則右寸氣口

脉大於人迎一倍傷之重者過之少陰則兩倍太陰則三倍此內傷飲食之脉若飲食不節勞役過甚則三脉遍見於氣口是心火刑肺其肝木挾心火之勢亦來薄肺經曰侮所不勝寡於畏者是也故氣口脉急大而數時一代之澁也澁者肺之本脉代者元氣不相接脾胃不及之脉洪大而數者心脉刑肺也急者肝脉挾心火而反尅肺金也若不甚勞役惟右關脾脉大而數謂獨大於五脉數中微緩時一代之如飲食不節寒溫失所

則先右關胃脉損弱甚則隱而不見惟內顯脾脉之大數微緩時一代也宿食不消則獨右關脉沉而滑經云脉滑者有宿食也以此辨之豈不明白易見乎

辨寒熱外傷寒邪之證與飲食不節勞役形質之病及內傷飲食俱有寒熱舉世盡將飲食失節勞役不足之病作外傷寒邪有餘表實之證反瀉其表枉死者多矣外傷寒邪發熱惡寒寒熱併作其熱也翕翕發熱又謂之拂拂發熱發於皮毛之上羽毛之拂明其熱在表也

是寒邪感冒之明証也皮膚毛腠者陽之分也是謂之元氣所滋養之分也以寒邪乘之鬱遏陽分不得伸故發熱也其面赤鼻氣擁塞不通心中煩悶稍似袒裸露其皮膚已不能禁其寒矣其表上虛熱止此而已其惡寒也雖重衣下幕逼近烈火終不能禦其寒一時一日增加愈甚必待傳入裏作下證乃罷其寒熱齊作無有間斷也其內傷飲食不節或勞役所傷亦有頭痛項彊腰痛與太陽表證微有相似餘皆不同論中已辨之矣

內傷不足之病表上無傷不能禦風寒也此則常常有之其躁熱於腎間者而有之與外中寒邪畧不相似其惡風寒也蓋脾胃不足營氣下流而乘腎肝此痿厥氣逆之漸也為胃氣平常飲食入胃其營氣上行以輸其心肺以滋養上焦之皮膚腠理之元氣也既下流其心肺無所稟受皮膚間無陽失其營衛之外護故陽分皮毛之間虛弱但見寒或居陰寒處無陽日處便惡之也此常常有之無間斷者也但避風寒及溫暖處或添衣

蓋溫養其皮膚所惡風寒便不見矣是熱也非表傷寒邪皮毛間發熱也乃腎間受脾胃下流之濕氣閉塞其下致陰火上衝作蒸蒸而燥熱上徹頭頂旁徹毛皮渾身燥熱作須待裸衣露居近寒涼處則已或熱極而汗出亦解彼外傷惡寒發熱豈有汗出者乎若得汗出則病愈矣以此辨之豈不如黑白之易見乎當內虛而傷之者燥熱也或因口吸風寒之氣鬱其陰火使咽膈不通其吸入之氣欲入為膈上衝脉之火所拒使陰氣不

得入其胸中之氣為外風寒所遏鬱鬱而不得伸令人  
口開目瞪極則聲發於外不能上下塞於咽中而氣欲  
絕又或噦嘔咽吐而躁熱發必有所因凡有此證其表  
虛惡風寒之證復見矣表虛之弱為陰火所乘躁發須  
臾而過表虛無陽不任風寒復見矣是表虛無陽常常  
有之其躁熱則間而有之此二者不齊作燥作寒已寒  
作燥已非作外傷之寒熱齊作無有間斷也百病俱有  
身熱又謂之肌熱又謂之皮膚間熱以手捫之方知者

是也乃肌體有形之熱也亦須皆待陰陽既和汗出則愈矣慎不可以此上辨之以其虛實內外病皆有之故難辨耳只依先說病人自覺發熱惡寒之熱及躁作之熱上辨之為准則矣

辨外感內傷惡風外感八風之邪乃有餘證也內傷飲食不節勞役所傷皆不足之病也其內傷亦惡風自汗若在溫暖無風處則不惡矣與外傷鼻流清涕頭痛自汗頗相似細分之時異耳外感風邪自汗頭痛鼻流清



涕常常有之一日一時增加愈甚直至待入裏作下證  
乃能罷語聲重濁高厲有力鼻息壅塞而不通能食腹  
中和口別味大小便如常筋骨疼痛不能動搖便着牀  
枕非扶不起其內傷與飲食不節勞役所傷然亦惡風  
居露地中兼大漫風起却不惡也惟門窗隙紙中賊風  
來大惡也與傷寒傷風俱不同矣况鼻流清涕頭痛自  
汗間而有之鼻中氣短少氣不足以息語則氣短而怯  
弱妨食或不下或不飲食三者互相有之腹中不和或

腹中急而不能伸口不別五穀之味小便頻數而不渴  
初勞役得病食少小便赤黃大便常難或秘或結或虛  
坐只見些小白膿時有下氣或泄黃如糜或溏泄色白  
或結而不通若心下痞或胸中閉塞如刀刺之痛二者  
亦互相見不併出也有時胃脘當心而痛上肢兩脇痛  
心臍下相火之勢如巨川之水不可遏而上行使陽明  
之經逆行亂於胸中其氣無止息甚則高喘熱傷元氣  
合四肢不收無氣以動而懶倦嗜卧其外感風寒俱無

此證故易為分別耳復有一等乘天氣大熱之時在於路途田野中勞形得之更或有身體薄食小勞役過甚又有修善長齋之人有氣久虛而因勞役得之者皆與陽明熱白虎湯證相似必饑體捫摸之壯熱必躁熱悶大惡渴而飲水以勞過甚之故亦身疼痛始受病之時特與中熱得有餘之病相似若誤與白虎湯旬日必死此證脾胃太虛元氣不足鼻口中氣皆短促而上喘至日轉以後足陽明得時之際病必可減若是外中熱之

病必到日晡之際大作讖語其熱增加大渴飲水煩悶不止其勞役不足者皆無此證尤易為分解若得有難決疑似之證必當待一二日而求醫治療必不至錯矣或因勞役動作腎間陰火沸騰事間之際於大舍之內或於陰涼處或解脫衣裳更有新浴或身間於背陰處坐卧其陰火不行還歸腎間皮膚腠理極虛無陽但風來或為寒涼所過表虛不任其風寒自認外感風寒求衣解表以重絕元氣取禍如翻掌苟幸而免者致虛勞

氣血皆弱不能完復且表已虛之人為風寒所遏亦是  
虛邪犯表始病一二日之間時與外中賊邪有餘之證  
頗有相似處故致疑惑諸醫者只於氣少氣盛上辨之  
其外傷賊邪必語聲前輕後重其聲高厲而有力若是  
勞役所傷飲食不節表虛不足之病必短氣氣促上氣  
高喘懶語如有所問難勉強對答一兩句其聲困弱而  
無力至易見也

分內外傷治法

內經篇云夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風雨寒暑乃天之邪感則傷人五臟是八益之邪故曰風從上受之其中人也高俗言傷風傷寒者是也治法邪在皮者汗而發之

其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒乃水之寒熱感則害人六腑是七損之病故曰濕從下受之經言飲食勞倦則傷脾俗言內傷飲食是也又云勞則氣耗熱伏禁中陽氣不得伸故頭痛耳鳴九竅不利皆腸胃之所

生也治法邪在下者引而竭之

帝曰風雨之傷人奈何岐伯曰風雨之傷人也先客於皮膚傷入於孫脉孫脉滿則傳入絡脉絡脉滿則輸於大經脉血氣與邪併客於分湊之間其脉堅大故曰實實者外堅充滿不可按之按之則痛

此重明八益之邪傷人中人也高是客邪表受風寒帝曰寒濕之傷人奈何岐伯曰寒濕之中人也皮膚不致肌肉堅緊榮血泣衛氣去故曰虛虛者聶辟氣不足

按之則氣足以溫之故決然不痛

此清虛之地氣傷人也必從足使故曰地之濕氣感則害人皮肉筋脉夫百病之變皆生於風雨寒暑及飲食居處陰陽喜怒鍼經解云若身形不虛外邪不能傷故知百病皆由喜怒不節勞役形體飲食不調胃氣一失榮氣不生陰火乘之清氣伏匿於下焦陰火陰血上涌閉塞九竅元氣逆行百病之變由是來矣是知清靜之氣不可妄勞胃氣不可不養若能志



間而少欲心安而不懼形勞而不倦乃天清地淨百骸和暢得盡天年

帝曰善陰之生實奈何岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走上故曰實矣

夫陰氣逆上者盛怒得之非喜也喜則氣和此喜之一字傳寫誤矣前已有說血之與氣并走於上則為大厥厥則暴死是謂盛怒也先說熱中一段內云血并於上為善怒舉此兩段為證言喜者誤矣

帝曰陰之生虛奈何岐伯曰喜則氣下悲則氣消則脉虛空因寒飲食寒氣熏滿則血泣氣去故曰虛矣

辨云陰虛者說飲食居處陰陽喜怒按陰陽應象大論云喜怒傷氣今言喜氣下行者非也喜則氣和以此證之飲食勞倦是為陰病非陽喜之病皆陽氣不足陰氣有餘但遇天陰寒心不樂病必增加故言悲則氣消若遇晴暖心喜樂或美食充口其病皆去聖人立法只宜補陽附其陽道知非喜為氣下也

帝曰經言陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒余已聞之矣不知其所由然也

此一段帝問在表陽病在裏陰病四證陽虛則外寒陽勝則外熱此明客邪傷表六淫有餘之證陰虛則內熱陰盛則內寒飲食脾胃病始於熱中終於寒中岐伯曰陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄

寒慄謂心寒慄也非戰動又明陽虛生外寒此風寒

傷表有餘病也

陰虛生內熱奈何岐伯曰有所勞倦形氣衰少穀氣不  
盛上焦不行下脘不通胃氣熱氣熏胃中故內熱

此再明濕從下受之病之形狀乃水穀之寒熱則害  
人六腑此中焦不足脾胃先受病乃飲食勞倦始受  
熱中

陽盛生外熱奈何岐伯曰上焦不通利則皮膚緻密腠  
理閉塞玄府不開衛氣不得泄越故外熱

此乃末傳客寒化熱當下也故經云人之傷於寒則為病熱是也

陰盛生內熱奈何岐伯曰厥氣下密寒氣積於胃中而不瀉不瀉則溫氣去寒獨留則血凝泣則血脈不通其脈盛大以濇故中寒

此再明脾胃不足勞役形體中焦榮氣受病末傳寒中惟宜補陽瀉陰

帝曰陰與陽并血氣以并病形以成刺之奈何岐伯曰

刺此者取之經隨取血於營取氣於衛用形者因四時多少高下

此一段明脾胃禁氣不足從陰引陽并瀉血絡經隨禁者主血陰氣也衛者主氣陽氣也夫行針之道必先知形之長短骨之廣狹循三備法通針身形以施分寸故曰用形也四時多少高下具在下篇此脾胃不節禁衛不行始病熱中經隨陰血宜理陽氣

帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾瀉奈何

此復問八風表邪及傷寒客邪在外有餘之證惟宜  
瀉之血氣以并及陰病勞役脾胃濕從下受中虛不  
足之證

岐伯曰瀉實者氣盛乃內鍼

岐伯先以風寒外邪為之對

鍼與氣俱

內以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃  
下外門不閉以出其疾搖大其道如利其路是謂大瀉  
必切而出大氣乃屈

言欲開其穴而泄其邪氣切謂急也言急出鍼也予

詳切字之義非急出鍼也切其穴路以防真氣泄止  
出其鍼以利其路獨令邪氣出令鍼頭引出其邪恐  
鍼帶出真氣此切之意也鍼解論云疾而徐則虛者  
疾出鍼而徐按之也大氣謂大邪氣也屈謂退伏也  
有餘外證

帝曰補虛奈何岐伯曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼  
氣出鍼入鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼  
出熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候



時注曰動无候時乃當近氣不失遠氣乃來是謂追之此治法不

足內病脾胃也

帝曰夫子言虛實者有十生於五臟五脉耳夫十二經

脉皆生其病

注曰甲乙經曰皆生百病素問

今夫子獨言五臟夫十二

經脉者皆絡三百六十五節節有病必被經脉經脉之

病皆有虛實何以合之岐伯曰五臟者故得六腑以為

表裏經絡之節各生虛實其病所居隨而調之病在脉

調之血

心主脉脉主血榮病治在心調血脉

病在血調之絡

肝主血血病治在肝調之

絡病在氣調之衛

肺主氣其病治在衛此五臟之氣也視何臟以調之

病在肉調

之分肉

脾主肉病在血絡以鉞鍼決之故曰血寶宜決之

病在筋調之筋

肝主筋病

在筋治在肝血

病在骨調之骨

腎主骨骨病治在腎熱則疾之寒則留之燔鍼劫刺

其下及與急者

筋病在脾者以燔鍼劫刺治在筋筋急者熨絡先令氣行也

病在骨

燔鍼藥熨

腎主骨以大寒為骨痺者先藥熨燔刺燔刺即燔鍼也

病不知所痛兩

躄為上

病在陰躄陽躄癩癧癧不知所苦兩躄為上者取申脉穴是足太陽太陰外踝下也

形有痛九候莫病則繆刺之病在於左而右脉病者巨

刺之

大氣不能過關尺者巨鍼刺之必矣

謹察其九候鍼道備矣

調經篇云夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒也夫風雨寒暑者自外而感傷其形傷形為有餘當瀉之仲景之書已備至於飲食居處陰陽喜怒自內而致傷其氣傷氣為不足當補之諸書所載畧而未詳今隨證立方并四時加減詳論之

諸方見脾臟門

飲食勞倦類

醫學發明衝督任脉云二十八難曰奇經八脉者既不

拘於十二經皆何起何繼也然督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉衝脉者起於氣衝並足陽明之經夾臍上行至胷中而散

夫督任衝三脉者為一源始於二陰之間分為三派任脉者起於會陰穴根於曲骨入前陰中出腹裏過臍上行附足厥陰之經為生化之源也貫穿諸經無所不係焉衝者分為二道起於會陰根於氣衝為二

道入腹中央臍兩傍上行附足陽明之脉至胷中而散一說上至腦耳上角下至足內踝絡跗上若搖如引繩之壯上下動之若一貫諸經之脉無所不到以其從胃脉故也十二經之海也旺為生化升降之主督脉者出於會陰根於長強上行脊裏至於巔附足太陽膀胱之脉膀胱者諸陽之首又曰巨陽無榮衛之氣係焉督脉為附督者都能為表裏上中下十二經之病焉此督任衝三脉之起末也今邪客衝督

二脉係根在下焦下焦者裏也地道也血也陰分也  
自臍已下至足少陰分下至骨髓主行陰二十五度  
於夜所受之邪止於內俗呼為雜病焉散於十二經  
絡百病形相無有定止其邪之張也有若流水犯於  
少陰之脉甚則煩心神明不安加勞役則如乾霍之  
狀瞋目則魂如去浪甚則內閉九竅外壅肌肉衛氣  
散解陽道不行名曰煎厥乃陰氣大盛大勢之來也  
其苦百端不可名狀病之重者無過於此折人天年

治當從陰引陽先瀉衝督以三稜針挈其陰火是治  
其源瀉以苦寒之劑佐以辛熱乃寒因熱用為下焦  
如瀆經云在下者引而竭之聖人之法因近於二陰  
故從權也然閉於便溺者可也如便溺已通不當利  
大小便宜泄之於其內急宜苦酸味薄者從陰中以  
升發陽氣佐以辛甘溫熱於陽分使得徹於皮毛衛  
氣之分亦是助榮衛之氣此藥若服當一大瀉此一  
瀉反助陰氣從權泄熱不得已而用之不極勿用當

從火鬱是為上治從陰發陽候其陽道升氣平乃止  
骨空論三脉為此類頗異

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者  
非皆腎也左者為腎右為命門者諸精神之舍原氣之  
所係也故男子以藏精女子以係胞故知腎有一也

潔古云一者男子婦人皆以左腎右腎為命門男子  
藏精者氣海也婦人係胞者血海也所主者二受病  
者一也東垣云夫腎有兩者分水火之異左腎屬水



腎氣通於耳又主骨又主大便難取足少陰右腎屬  
火男子藏精施化婦人係胞有孕啓玄子曰男曰作  
強女曰技巧造化形容生化則異受病則同叔和云  
尺脉第三同斷病又云積液多成唾水勝也焦煩水  
易虧火勝也水勝則瀉水火勝則瀉火仲景以姜附  
湯瀉水大承氣湯瀉火是傷寒變證也人人生命皆  
係於此得不辨乎

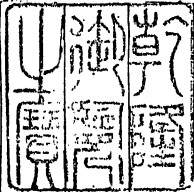
三十七難曰邪在六腑則陽脉不和陽脉不和則氣留

之留之則陽脉盛矣邪在五臟則陰脉不和陰脉不和則血留之留之則陰脉盛矣陰氣大盛則陽氣不得榮也故曰格陽氣大盛則陰不得營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格關格者不得盡其命而死矣經言氣獨行於五臟不營於六腑者何也然氣之所行也如水之流不得息也故陰脉營於五臟陽脉營於六腑如環之無端莫知其紀終而復始其不覆溢人氣內溫於臟腑外濡於腠理

解云邪在五臟者以明水穀之寒熱感則害人六腑是飲食不節勞役形體以傷六腑元氣有虧陽氣不行便為七損之病五臟乃傷內經云陰虛生內熱傳變之極則陰盛生內寒者是也邪在六腑者是明天之邪氣感則傷人五臟是外生風邪八風之變天有八風人有五臟乃八益之邪外傷筋骨節骨疼痛非扶不起謂係屬五臟故以五臟明之也內經復解之云陽虛生外寒傳變甚則云陽盛生外熱與此意同

故外傷風寒者謂之寒傷形筋骨乃應內傷飲食勞  
役者謂之熱傷氣肺之元氣乃應皆始受病之邪也  
又曰五臟不和則九竅不通正謂飲食不節勞役形  
質脾胃有傷竒邪陰火之作過也六腑不和則留結  
為癰陽氣盛有餘之邪也經曰風寒傷形憂恐忿怒  
傷氣氣傷臟乃病臟病形乃應形傷筋骨乃應此形  
氣內外之相應也天之邪氣風寒六淫客邪有餘之  
變始則陽受外寒莫傳下行入裏而為陽盛生外熱

飲食所傷水穀之寒熱先為憂喜忿怒所傷元氣飲  
食勞役為之變應諸病從此變而出矣故憂喜忿怒  
飲食不可不慎也



普濟方卷四