

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

太玄本旨卷六

詳校官中書<sub>臣</sub>呂光復

靈臺郎<sub>目</sub>倪廷梅覆勘

總校官進士<sub>臣</sub>繆琪

校對官助教<sub>臣</sub>胡子襄

謄錄監生<sub>臣</sub>李楹

欽定四庫全書

太玄本旨卷六

明 葉子奇 撰



三方二州

普

人立陰家五土中亦象明夷卦

陰征南陽征北物

失明貞莫不普普

普普不明貌普之初一日入房宿三度寒露節終于此首之次四霜

降氣起于此首之次五斗指戌無射用事

初一普復睽天不覩其軫

睽失冉切

睽窺也軫界也一在普初而逢陰暗而不明

是普而欲窺於天其測曰普復睽天無能見也

何有所見于軫界也

次二明復睽天覩其根

二以陽剛是明而窺天其見深遠至有以至其本根之地也

測曰明復睽天中獨爛也

次三師或導射豚其塙

豚音遯義同塙音準

師樂師

中是猶瞽者之導人以射所謂借視於盲其何所見宜其遯失於塙的也

測曰師或導射

無以辨也

次四鑒貞不迷于人攸資

四以陽明故鑒照貞正而不迷其自明則足以明人宜其

為他人之取資也孟子曰賢者以其昭昭使人昭昭是也

測曰鑒貞不迷誠可信

也

次五倍明佞光觸蒙昏

佞音反義同昏弱其不明甚矣

五為謗主陰暗

反其光是以觸處莫不蒙昏其何測曰倍明反光人有所明哉正所謂反鑒索照者也

所頻也

頻愁威貌

次六魯魯之離不宜熒且姬

姬五果切離遭也熒明也姬好貌韓愈聖德詩日

君月妃煥赫嫫嫫與此姬字同六逢魯世而魯魯是遭宜韜晦自守不宜街其明且好也蓋在暗時不能容其明故也測曰魯魯之離中夢夢也夢夢猶鬱鬱

次七魯好明其所惡

七陰暗昏邪凡所云為拂人測曰之性獨好明其所惡也危哉

魯好之惡著不可昧也

一說魯好是達君子明其所惡是近小人

次八昏辰利于月小貞未及星

八居魯之將極其暗已甚是猶昏暗之辰宜得

大明之月以照之而小道之貞曾不及于星何能為也言昏亂之世宜得大才以濟之小才不足以有為也  
測曰昏辰利月尚可願也

上九時蹇蹇不獲其嘉男子折筭婦人易筮

蹇子賒切

歎也嘉美也折筭死而不用也筮同婦人首飾詩云副笄六珈是也夫死為服故易筮也九居盡弊之位遇時之極者也故時蹇蹇而歎不得其美且陽衰之極故男死而女為服也  
測曰不獲其嘉男死婦歎也



三方二州窮

人立陽家六水中上象困卦

陰氣塞宇陽亡其所

萬物窮遽

遽急也窮之初一日入心宿二度

初一窮其窮而民好中

初以陽德在窮而能安其窮其樂天知命如此是民之好乎中

道者也其吉可知

測曰窮其窮情在中也

次二窮不窮而民不中

二逢陰故其義與初反

測曰窮不窮詐可

隆也

窮不安其窮則故辟邪侈無不為矣

次三窮思達

三以陽明處思之成遇困屈能自求通於道者也

測曰窮思達師

在心也

次四土不和木科橢

橢徒和切科橢木枯悴貌四陰舛邪戾故為土不和而木枯之象

是猶君不仁而民病之憂也

測曰土不和病乎民也

次五羹無糝其腹坎坎不失其範

坎坎空餒貌食乏而腹枵尚不失其範言

能安貧樂道也五以剛陽故能如此測曰羹無糝猶不失其正也

次六山無角水無鱗

角獸類鱗魚類家性為窮山至于無獸水至于無魚言其荒窮之甚

也詩云牂羊墳首三星在留人測曰山無角困百姓也  
可以食鮮可以飽亦言荒亂也

次七正其足蹢于狴獄三歲見錄

蹢音滯義同錄審辨也七本陽明所行

無不善之失顧其過時入禍所以無辜測曰正其足而滯陷于狴獄之中終而見于辨明也

險得平也

次八涉于霜雪纍項于郟

八居窮極剥落之時陰塞陽亡之際是涉于霜雪而拘纍

其項于股郟之中言其窘凍局縮之甚也

測曰纍項于郟亦不足生也

上九破壁毀圭白竈生鼃天禍以他

圭壁天子諸侯之器九居窮極言圭

壁破毀是君臣之道盡矣白竈生鼃是民生之計窮矣此蓋適丁厄數之會其禍豈自己以致之哉乃天

禍以他測曰破壁毀圭逢不幸也



三方二州割人立陰家七火三部一家

上下象剥卦

陰氣割物陽形縣殺

七日幾絕

縣去聲

割之初一日入尾宿二度

初一割其耳目及其心腹厲

耳目外也心腹內也外以由中中以制外不可相無

今初不明乃剝割其耳目其害必及于心腹雖欲無危得乎

測曰割其耳目中無

外也

次二割其肱贅利以無穢

肱贅身外所餘惡肉也二以剛斷故能割棄其身外所餘

之惡肉故利以無穢也以一身而言則愚惡修而德業進也測曰

割其肱贅惡不得大也

次三割鼻食口喪其息主

食去聲鼻氣息所由故曰息主三不中不明乃自割其

鼻以食于口復何補哉徒喪其息主而已測曰割鼻世之剝下以奉上戮正以寵邪皆其象也

喪主損無榮也

次四宰割平平

四處公侯之位稟陽明之資故其宰割甚均宜其得制國之道也

測曰

宰割平平能有成也

次五割其股肱喪其服馬

股肱所以輔身服馬所以承已皆資身之物也五以陰邪

不明于德乃自剪其良輔不道甚矣測曰割其股肱亡大臣也

次六割之無創飽于四方

六為福隆陽德之君子居割之世能分已之道以兼善天

下及天下皆善而自已之道初無所損固自若也是為割之無創飽于四方之象

測曰割之

無創道可分也

次七紫蜺商雲朋圍日其疾不割

紫不正色蜺虹也陰陽淫氣以喻小人商

雲慶雲也以喻君子七在陰邪之時猶君子小人共處于朝黨與盤固不可動搖人君不能辨而去之如唐末朋黨之禍互相傾軋是也測曰紫蜺喬雲不知刊也刊除也

次八割其蠹得必疾

八居禍中不能無蠹以其逢陽故能割而去之其所得亦必疾速蓋

害去則利來邪去則正進故也

測曰割其蠹國所便也

上九割肉取骨滅頂于血

九居割剝之極故為割肉取骨滅頂于血之象言其傷害

之極也測曰割肉滅血不能自全也



三方二州止人立陽家八木三部二家止上中象艮卦

陰大止物於上陽亦

止物於下下上俱止

止之初一日入尾宿六度霜降氣終于此首之次八立冬氣起

於此首  
之上九

初一止于止內明無咎

一在止初未有作為能止于其所當止由其中心之明所以得

無咎也測曰止于止智足明也

次二車輶俟馬首止

輶止車之物首就也二逢陰而在止世不可以行故車輶以俟馬就

以止藏其器以待時之通也通則可行也

測曰車輶馬止不可以行也

次三闕其門戶用止狂蠱

狂蠱狂亂之人也三以陽明憂深思遠能重門以待暴也

測曰闕其門戶禦不當也

當去聲不當不善也

次四止于童木求其疏穀

童木無枝葉之木疏薄也穀祿也四為下祿故曰疏穀止

童木其蔭既微求疏穀其得既薄四陰  
暗不明故其所托所求皆非其所也  
測曰止于童

木求其窮也

次五柱莫廬蓋蓋車穀均疏  
莫安也居中為止之主故

高而臨下又為蓋以蓋車之象中而無黨無偏  
又為穀祿均及疏薄之象占者有其德則應之  
測曰

柱及蓋穀貴中也

次六方輪廣軸坎軻其輿  
陽圓則行陰方則止六以陰  
而在止世如方輪廣軸不可

圓轉勢必不行故坎  
軻其輿而不進也  
測曰方輪坎軻還自震也  
震驚動也

次七車疊其僂馬獵其蹄止貞  
僂音馳  
輪也車挽其輪進已甚

矣馬獵其蹄足已倦矣當此之時  
止則貞也此動極而能止者也  
測曰車疊馬獵行

可隣也

次八弓善反弓惡反善馬恨惡馬恨絕弮破車終不偃

弮悲矜切 反弓反也弮弦也偃止也八陰躁褊迫  
不能駕御羣才譬之弓馬之善者亦致其反弛恨怒  
弓馬之惡者亦致其反弛恨怒蓋用之非其道也書  
曰狎侮君子罔以盡其心狎侮小人罔以盡其力是  
善惡二者俱致其失也然其過時不止至於絕  
弦破車而終不息蓋事勢已迫而猶不悟也 測曰

弓反馬恨終不可以也

以用也

上九折于株木較于砭石止

九處上而不知所止如車  
之行上折于株木下較于

礎石上下維谷不可測曰折木較石君子所止也  
以有行而復止也



三方二州堅

人立陰家九金上中亦象艮卦

陰形胼冒陽喪其緒

物競堅彊

胼手足勞苦皮厚也言陰封蔽於陽之甚堅之初一日入尾宿十度

初一盤石固內不化貞

一以陰暗而居堅始故其麓頑如盤石堅固內無所通變雖貞

益何測曰盤石固內不可化也

次二堅白玉形內化貞

二則陽明譬之堅白明瑩之測玉形質其中縝密而溫通也

曰堅白玉形變可為也

次三堅不凌或泄其中

凌去聲凌氷堅凝貌三失中不固是堅而不甚至于凝故或

泄其中而測曰堅不凌不能持齊也

次四小螽營營蟬其翊翊不介在堅蟬

蟬音帶翊音箭螽蝗屬蟬接

翼處也翊飛貌介大也四在堅世處下之上惟在於固其本而已如小螽之營營然未能遠飛方蟬接其生之飛翼翼雖未大惟在固其接翼之處無至斷折則不期大而自大矣以人事言之小民方營營然本於生業生業雖未甚廣在乎固其本根毋勞傷之則國不期安而自安矣以君臣之道言之亦然則蟬為君翊為臣君而制測曰小螽營營固其氏也

氏根抵也

次五翊大蟬小虛

翊大蟬小喻君弱臣強即尾大不掉之謂國鮮不虛矣

測曰翊

大蟬小國空虛也

次六載蟠紗紗縣于九州

縣去聲 載小也 紗紗小貌 縣章繫也 六處尊位 居福祿

之極是人君以眇然之身以縣繫于天下故為載蟠紗紗縣于九州之象書曰予臨兆民懷乎若朽索之馭六馬漢文詔曰朕以眇躬托於天下諸侯士民之上皆謙小兢惕之辭得載蟠之義矣

測曰載蟠之縣民以康也

次七堅顛觸冢

顛冢皆頭也 七以陰戾不能相下 兩強相砥徒費其勞是以不知所行也

測曰堅顛觸冢不知所行也

次八愴堅禍惟用解蟻之貞

愴古怙字解音獬蟻音寨 解蟻好直之獸人邪枉

則以角觸之八居陰禍是怙于禍亂終測曰愴堅禍無悛心則惟用直方之道以糾治之耳

用直方也

上九蠱焚其翅喪于尸

翅所以輔身忠所以匡君九居亢極高而無輔猶蠱焚翅而喪

身君棄忠以失位也測曰蠱焚其翅所憑喪也



三方三州成人立陽家一水下象既濟卦陰氣方消陽藏于靈

物濟成形

陽無可息之理息上反下是藏于靈也成之初一日入尾宿十五度

初一成若否其用不已冥

一在成初居成功常若無所成焉謂能將之以謙所以其

用無窮由能冥泯其跡也測曰成若否所以不敗也

次二成微改改未成而殆

改改無一定之操也二以陰暗粗成微功而輒改改無一

定之操所以其功未成而已殆矣

測曰成微改改不能自遂也

次三成躍以縮成飛不逐

成躍以縮謂得伸由于屈也  
蜩屈龍蟄皆以求伸至于屈

極而伸則其勢莫禦故曰成飛不可追逐也

測曰成躍以縮成德壯也

次四將成矜敗

四陰躁易盈故功將成而輒以驕矜致敗也

測曰將成之矜

成道病也

次五中成獨督大

督正也又人之督脉處脊之中亦言其中正也五處中是其所成無過不

及之差故獨得其正所以大也

測曰中成獨督能處中也

次六成魁瑣以成獲禍

魁瑣即荀子論朱象之鬼瑣謂頑鄙也以魁而有所成則因成

以致禍矣自古小人因功而敗者多矣成魁瑣之謂也 測曰成之魁瑣不以讓

也

次七成闕補

七入禍故有闕值陽明故能補

測曰成闕之補固難承也

次八時成不成天降亡貞

七居衰落時已暮矣時當成而不及時以成之天反降之

以亡貞之咎古謂天與不取反受其咎

測曰時成不成獨失中也

上九成窮入于敗毀成君子不成

九居成之極成不可以再成惟入于敗而

已凡物成則有毀毀則復成故曰毀成君子知其成毀之道常相因所以常自貶損使其不至於成故無

傾覆之敗也

測曰成窮以毀君子以終也



三方三州闕

人立陰家二火下中象噬嗑卦

陰陽交跌相闔成一

其禍泣萬物

闕音缺

必有衰故萬物悲泣也闕之初一日入

箕宿一度

初一園方杌柁其內竅換

杌柁不安貌竅換不相入貌初在內而逢陰故致間闕如

園鑿方枘之不相入由於其內之竅換也

測曰園方杌柁內相失也

次二闕無間

間去聲

二得中得陽雖在闕世而無間隙之可議言能彌縫以補之也

測曰

無間之闕一其二也

一則全二則闕一其二言全其闕也

次三龍襲非其穴光亡于室

襲藏也三過中遇陰為咎如龍藏非其穴所以光暉

于亡室也言托非其所而致辱也 測曰龍襲非穴失其常也

次四臭肥減鼻利美貞

臭肥糞也土田磽确所以資其化育之助雖有減鼻之臭終成

利美之功故貞也 測曰減鼻之貞沒所勞也

次五齧骨折齒滿

齧骨折齒以饒有傷也傷而不止折齒至于滿正其傷甚矣得非殉

利沒身而不悔者乎 測曰齧骨折齒大貪利也

次六飲汗吭吭得其膏滑

吭戶郎切汗勞而肌膚所出之液也吭吭燕聲飲汗吭

吭言食其勞力也六以陽剛而在闕世獨能食其勞力宜其受膏滑之益也夫子所謂先難後獲自然之効也又太史公所謂沐浴膏澤歌咏勤苦意亦近似 測曰飲汗吭吭道足嗜也

次七闕其差其合離也

贊辭存首句測辭存結句蓋缺文也

次八輔其折虛其缺其人暉且偁

虛於合切偁音傑虛補也八已過時不

能無缺折所幸得逢陽故能輔而補之不至於類弊所為如此其人豈不光明而英傑者乎

測曰

輔折虛缺猶可善也

上九陰陽啓告其變赤白

啓音毗 啓開也 告動也 赤陽白陰九居闕極言陰陽之

開動其變赤白言陽變為陰陰復為陽也

測曰陰陽啓告極則反也



三方三州一部三家

失人立陽家三木下上象大過卦

陰大作賊陽不能得

物陷不測

失之初一日入箕宿六度立冬節終于此首之初一小雪氣起于此首次二斗指夾

應鍾  
用事

初一刺虛滅刃

一以陽明而在失世處得其會不至于失如用刀刺于空虛之地得其竅卻滔

滔乎滅沒其刃會無肯綮之防也

測曰刺虛滅刃深自幾也

次二貌德靈徵失

貌小貌靈祥徵驗也小德不足以致貞祥之瑞今忽有焉何足以當之殆

天所以益其疾也寧無失乎

測曰貌德之失不知畏徵也

次三卒而從而卹而疎而于其心祖

卒去聲從平聲卒從驚懼貌卹疎

憂惕貌而語辭祖源也三當失世而能戒懼于其心源則必能自勵而無失也

測曰卒而從

而能自改也

次四信過不食至于側匿

四陰幽退縮當亂失之世自信之過果于忘世不肯出仕

食君之祿至于幽側隱匿如沮溺之流也

測曰信過不食失正祿也

次五黃兒以中蕃君子以之洗于愆

黃髮兒齒謂耆德之人也五中而剛

陽能親耆德之人以為中之蕃輔蓋君子資以自新其德也

測曰黃兒以中過以

洗也

次六滿其倉蕪其田食其實不養其根

六陰而失中故其富國病民得

末棄本如此

測曰滿倉蕪田不能修本也

次七疾則藥巫則酌

七雖入禍以其陽明故能隨事而處治之

測曰疾藥巫

酌禍可轉也

次八雌鳴于辰牝角魚木

八失時已甚復居失世故其反道悖德猶雌不當鳴晨而

鳴牝不當有角而有角魚不當登木而登木三者皆言變其常也

測曰雌鳴于辰厥

正反也

上九日月之逝改于尸

九失時已極猶日月之逝改變其尸體謂少者壯壯者老者者

死死者至于腐也

測曰改于尸尚不遠也



三方三州二部一家

劇

人立陰家四金中下亦象大過卦

陰窮大泣陽無介

儔離之劇

劇病甚也介佐使也儔類也陰雖窮孤陽初生眇然無助佐其類相離之甚也劇之

初一日入箕  
宿十一度

初一骨累其肉內幽

累俘累也初以陰戾是以骨肉相殘深為內行之幽辱也

測曰

骨累其肉賊內行也

次二血出之食凶貞

血言其傷也食瘡口沒也二以陽明至親有傷而加收救故血雖出

而瘡口食沒也其得凶禍之正道乎詩云原隰裒矣兄弟求矣血出之蝕也

測曰血出之

食君子傷之也

次三酒作失德鬼睽其室

睽睽視也三過中不正故酒作失德鬼睽其室謂欲禍之

也測曰酒作失德不能持也

次四食于劇父母采餒若

采取也餒餘食也四雖陽而達劇世是食于貧劇雖無三

牲之盛然能取其餘食以事父母不失其為若順測之德也古如穎考叔食舍肉翳桑餓人留殮之類

曰食劇以若為順祿也

若順也

次五出野見虛有虎牧猪攘絃與襦

五陰狠而不君為窮劇之主猶人出

外而他無所見惟見虎牧猪而已謂以貪暴臨民出也攘絃與襦宜急避之猶恐其無容足之地也

曰出野見虛無所措足也

次六四國滿斯宅

六以陽明居福之盛美莫如之乃至安之所也人情莫不欲安故四海無

不欲滿于此宅也

測曰四海滿斯求安宅也

次七庶而半而戴禍顏而

出禍入福盛極將衰猶人鬢垂而半白乃戴喪亡之顏耳

言老而將死也

測曰庶而半而戴禍較也

較顯然也

次八餅纍于繻貞賴

繻纆索也賴勞悴也八居禍不無難苦如餅係于纆取汲不停雖非

不正然亦勞悴之甚也

測曰餅纍于繻厥職迫也

上九海水羣飛蔽于天杭

杭舡也九窮則變水所以載舟今反羣飛而反蔽于天舡

言變其上

測曰海水羣飛終不可語也



三方三州人立陽家五土二部二家馬中中象坤卦

陰氣大順渾沌無端

莫見其根

坤陰至靜莫窺其朕馴之初一日入斗宿五度

初一黃靈幽貞馴

一以陽德能盡其道無偏邪褊躁測之非有中美雅正之操所以順也

曰黃靈幽貞順以正也

次二媿其膏女子之勞不靜亡命

媿音懷 二坤靜陰柔如懷其膏沐乃女

子之為功容耳夫坤以貞靜為功苟反其德至于不靜則亡其正命矣

測曰媿膏之亡

不能清淨也

次三牝貞常慈衛其根

三陰靜貞正常不失于慈順乃所以固其本也

測曰牝

貞常慈不忘本也

次四狗其勞不如五之豪

狗示衆也如木鐸狗于道路之狗言四矜代其勞不如五

之包容也測曰徇其勞伐善也

次五靈囊大包其德珍黃

囊承載之物坤象五處中為坤德之至如坤道兼載其德

珍美而中也測曰靈囊大包不敢自盛也

盛平聲

次六囊失括泄珍器

括結也坤以靜默為正六以陰躁不能致謹故慢而致失也

測

曰囊失括臣口溢也

口溢謂不密而失身也

次七方堅犯順利臣貞

堅剛也七以陽明能守其方正堅剛之節以犯顏納諫於君是

利於臣之守其正也測曰方堅犯順守正節也

次八馴非其正不保厥命

八過時而處禍資稟陰邪所以馴非正豈足以保其命哉

測曰馴非其正無所統一也

上九馴義忘生賴于天貞

九居殄絕之位不能遁於死  
亡尚幸得陽之貞能馴義以

忘生得其正命以死蓋盡人  
道之宜所以得天理之正也測曰馴義忘生受命必

也



三方三州  
二部三家

將

人玄陰家六水  
中上象未濟卦

陰氣濟物乎上陽信

將復始之乎下

將之初一日  
入斗宿九度

初一將造邪元厲

一為思始始謀之不  
臧未有不為大危也

測曰將造邪危

作主也

次二將無疵元睟

二得中逢陽思而無邪其意已誠所以其德大純而無雜

測曰將

無疵易為後也

次三鑪鈞否利用止

治為鑪陶為鈞三不中其為鑪鈞已非焉能復有美器不如其已也

蓋用非其人寧復有成功用非其法寧復有善治知其不能不若止之為愈也測曰鑪鈞否

化內傷也

次四將飛得羽利以登于天

四以陽剛離下升上如欲將飛復得羽之助可以進

于高遠矣測曰將飛得羽其輔彊也

次五大爵將飛拔其翮

句

毛羽雖衆不得適

爵雀通五陰暗不

淑如大爵將飛乃拔其翼之翮其餘羽測曰大雀拔毛雖衆復何用哉宜其不得其所適矣

翮不足賴也

次六日失烈烈君子將衰降

烈烈熾盛貌六居隆盛之極盛極不能以終盛盛極

必衰如日之失乎烈烈終必為寒之基豈獨天道為然以人事而言君子將亦降于衰微也

測曰

日失烈烈自光大也

次七趺船跋車其害不遐

趺音決 跋音跋 跋皆蹠踏皆賤棄而不用之意船車水路任

重之器棄其任重之器豈能有達宜其害之不遠也

測曰趺船跋車不遠害也

次八小子在淵丈人播船

小子在淵謂天下溺矣丈人播船思以道濟之也夫拯溺

亨屯非者德君子其誰能之

測曰丈人播船濟溺世也

上九紅蠶緣于枯桑其繭不黃

紅蠶爛蠶也九居將極何能有成如爛蠶緣于

枯桑必不成繭也以腐才當於敗局必無成功也

測曰緣于枯桑蠶功敗也



三方三州難人立陽家七火三部一家難上下象震卦

陰氣方難水凝地折

陽弱于淵

微陽方萌于地下故弱于淵也難之初一日斗宿十三度

初一難我冥冥

難在純陰空寂之時萬物未兆一在難初是難我以冥冥初未有可見之形也

測曰難我冥冥未見形也

次二凍冰瀆狂馬楸木

楸音搏 楸控止也二在震難陰凝之時不宜有所行苟或如

狂馬之妄行則見控止  
于木而已何能有進乎  
測曰狂馬端木妄生也

次三中堅剛難于非常  
三為陽家之陽故中實堅剛在  
寔難之世雖有非意相干曾何

足動  
之哉測曰中堅剛終莫傾也

次四卵破石般

般徒玩切  
人當寔難之世君子道消小人道長是

卵見破由于石般之也言  
君子之見陷害于小人也  
測曰卵破之般小人難也

次五難無間雖大不勤

五中而逢陽其道純備雖居難  
世會無間隙之可議是以雖當

大任德足堪之  
會不以為勞也  
測曰難無間中密塞也

次六大車川川上較于山下觸于川

六過中而陰暗不  
能濟難如大車川

川然而行上則較于山下則觸于淵進退維谷何能有所進也測曰大車川川上下較也

次七拔石砮砮力沒以盡

砮之人切石頑而無知之喻難之主砮砮寔寔貌七

以陽明之資猶拯難寔寔之臣雖忠力竭盡然主難之君乃頑而無知終不能喻雖其道不盡濟于時然處已之義則盡矣測曰拔石砮砮乘時也

次八觸石決木維折角

八居禍難之中用非其時不能濟徒自取傷而已測曰

觸石決木非所治也

上九角解茅終以直其有施

九居難極難極必通君子將得遂其行如任角之解

彖以觸邪枉終測曰角解彖終以直之也  
將直其所施也



三方三州  
三部二家  
勤人立陰家八木  
上中象坎卦

陰凍沍難創於外微

陽邸寘膂力於內

難女板切  
難創為屯厄也  
邸寘來于寘漢之中也  
膂力着力貌勤

之初一日入  
斗宿十八度

初一勤于心否貞

以陰邪而居思始是勤于心而不以  
其正也夫思而已正猶恐行之不能

無邪况思之以邪寧  
復其行之有正哉

測曰勤否貞中不正也

次二勞有恩勤慳慳君子有中

二在思中其德剛明雖  
居勤勞而復恩勤言其

德力二者俱至也彼雖慳慳然無知  
君子未嘗不存諸心思有以覺之也  
測曰勞有恩勤

有諸情也

次三羈角之吾其泣呱呱未得緼杖

三當勤世勤於其事不暇顧其子故

曰羈角之吾其泣呱呱然未得緼負與杖扶也

測曰羈角之吾不得命也

次四勤于力放倍忘食大人有克

放上聲放比也四為公侯而當勤世能

勤于力比於衆人加倍而復忘其食是其事君敬其事而後其食此惟有大人之德始克能之測曰

勤力忘食大人德也

次五往蹇蹇禍邇福遠

以陰弱而當尊在坎陷之世不能以有為以此時而往徒有蹇

蹇而已不惟不足以有成將恐禍近而福遠也測曰往之蹇蹇遠乎福也

次六勤有成功幾于天

六以剛明故勤則有成測曰勤由其行合于天之道也

有成天所來輔也

先天而天弗違也

次七勞牽不于其鼻于尾弊

七過時而失志故其制人處事不得其道如牛馬之

類牽之不於其鼻乃於其尾寧無自及之禍哉所以弊也

測曰勞牽之弊其道逆

也

次八勞蹻蹻心爽蒙柴不却

蹻七爵切柴謂蒙冒柴木之中言其

所行勞甚也八居禍中能盡其勞而蹻蹻然其心測之精爽惟在于勤王雖冒艱阻會無退卻之心也

曰勞蹻蹻勞殉國也

上九其勤其勤抱車入淵負舟上山

九居勤之極時不可以有為重言豈

其勤哉徒費其勤不得其道雖復疲弊復何補哉

測曰其勤其勤勞不得也



三方三州三部三家

養人立陽家九金上上象頤卦

陰弼於野陽蒞萬物

赤之於下

陽音冰蒞音邱 弼滿也蒞萌也赤陽色養之初一日入斗宿二十二度

初一藏心於淵美厥靈根

淵謂靜深也靈根善本也一初養始養心之要莫若存之

於靜深之中以致其涵養之功培之於本原之地以致其靈美之効蓋必使之大本立而用有以行也

按法言或問神曰心請問乎曰潛天而天潛地而地天地神明而不測者也蓋言人心之妙惟在所潛而

已矣語實相發測曰藏心于淵神不外也

揚子此語於存養之功至為精密後

世養生家為說雖多不能出于此矣

次二墨養邪元函否貞

墨默也元大也函包也二以陰戾故默存於邪心而大包於不

正之道此小人誠於惡者測曰墨養邪中心敗也

次三糞以肥邱育厥根茲

言種其德也與闕首次四測贊臭肥滅鼻利美貞義同

曰糞以肥邱中光大也

次四燕食扁扁其志僂僂利用征賈

僂居遇切既飛且食曰燕食扁扁

飛貌僂僂得此而復望彼貌四以陰邪而居公侯之位食君之祿復營私利如燕之扁扁然既飛且食其志復僂僂然得此而復望於彼如孟子謂子叔疑登隴斷者之所為實賤丈夫之態非君子之所行惟利

用於征 測曰燕食扁扁志在賴也

賴利也

次五黃心在腹白骨生肉孚德不復

黃心在腹腹以養心也白骨生肉肉

以養骨也此言凡物皆得其養也五以陽明中正之君以道濟人是以天下莫不得其所養故其德之所孚人莫不服豈俟于再也 測曰黃心在腹上得天也

次六次次一日三餼祗牛之兆肥不利

次音咨 次次猶攷攷為利之

攷餼生牲也祗神祗也六居福盛陰而不中專利無厭次次然厚奉其身一日致享三牲之餼酣于養養而不知其為身之禍譬之祭神之牛已得卜兆雖飫于芻豆以肥其身而不知其死之將及也莊子所謂雖欲為孤犢豈可得乎世之嗜富貴而蹈危機者多矣可不自省哉 測曰次次之餼肥

無身也

次七小子牽象婦人徽猛君子養病

徽索也以小子牽象以婦人徽猛是

以至弱繫至剛至柔馭至暴言不勝其任也七過時入禍小人任事而君子引避馬故養於病也

曰牽象養病不相因也

不相因小人進則君子退也

次八鯁不脫毒疾發鬼上壘

鯁骨刺也八居剝落禍之將極惟得疾死埋而已何

能救哉測曰鯁疾之發歸于墳也

上九星如歲如復繼之初

立以二贊當一日九贊當四日半七百二十九贊當一歲

三百六十四日半至此星周歲終復繼於始之中首也

測曰星如歲如終始養

也

踦贊一

屬水象閏以準朔虛

凍登赤天晏入淵泉

凍至寒之氣謂陰晏至熱之氣謂陽言陰生于上陽生于下也

老子云至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫出乎地揚子語本此

測曰凍登赤天陰

作首也

物必由靜而後動

羸贊二

屬火象閏以準氣盈

一虛一羸踦奇所生

踦奇有餘零也一虛一羸由其有餘零不盡所以相生無窮也

測曰虛羸踦踦禪無已也

禪代也虛羸相因四時迭代何有終窮之日哉

右按歲法該三百六十五日四分日之一今七百二十九贊以二如一止該三百六十四日半尚欠一日似以踦贏二贊復當一日以滿一年之歲法然尚餘四分日之一未有歸宿豈以踦贏二贊不足以當全贊而殺三時歟

范望曰立有三方九州二十七部八十一家二百四十三表七百二十九贊而生三萬六千二百四十四策以當周歲三百六十五日四分日之一以七十二策為一日止得三百六十四日半欠歲法四分日之三應得五十四策始合其數今立踦贏二贊以合歲法之日也如此則歲盡于亥至子復生矣

太玄本旨卷六

欽定四庫全書

太玄本旨卷七

明 葉子奇 撰

太玄衝

衝對衝也取八十一首兩兩對舉而釋之猶易對待交易之義此篇以準易之序卦也

中則陽始

陽始于子中

應則陰生

陰始于午中

周復乎德

德屬陽

迎

逆乎刑

刑屬陰

礪太戚遇小願閑孤而竈鄰少微也大

肥也戾內反廓外違上觸素文多故干狂也禮方也

狩則來而逃則亡羨私曲唐公而無欲差過也而常

穀

穀善也

童寡有而度無乏增始昌而永極長銳執一

而昆大同達日益其類減日損其類交相從也噍不通也災有畏守不可攻僉也出翕也入從散也而聚集也進多謀積多財釋推也飾衰也格好也是而疑惡也非夷平而視傾樂上揚沉下藏爭士齊也內女懷也務則喜而去則悲事尚作晦尚休更變而共笑曾久而益憂斷多事窮無喜穀敢而割憊裝徙鄉止不行衆溫柔堅寒剛密不可間成不可更親親乎善

闕闕乎恩歛也得失亡福彊善不倦劇惡不息昧君  
道也馴臣保也盛壯將老也居得乎位難遇乎詘法  
易與天下同也勤苦而無功也養受羣餘君子養古  
小人養凶也

養無對界於陰極陽生之中以為動靜之機故曰受羣餘而君子小人莫不於

此馬判也故周子曰幾善惡

## 太玄錯

錯雜也取八十一首更雜明之此準易之雜卦也

中始周旋羨曲毅端睟文之道或淳或班彊也健僖也

弱積也多而少也弱視也見而晦也瞽童無知盛而有餘去離故而將來初大也外而翕也內疇也進退也退樂佚過勤蹶蹶達思通窮思索于在朝而內在席差自增飾自好格不容而昆寬裕增日益而減日損馴奉令而戾相反釋也柔而堅也剛夷平易而難頡頏斷多決而疑猶與去聲逃有避爭有趣進欲行止欲驚廓無方務無二應也今而度也古迎知前永見後從也牽守也固礪拔難劇無赦唐蕩蕩而閑廕廕音

駢

塞更造新常因故失大亡歛小得竈好利法惡刻

禮也都而居也室聚事虛衆事實闕也皆合二而密

也成成成上志高沉志下交多友嗛少與銳鋤音尖

魯割跽

上租感切  
下才與切

親附疏割犯血遇逢難裝候時事

自竭養自茲格也乖而昆也同增有盆而減有損成

者功就不可易也

此篇多取對待  
相反以為義

太玄攔

音離

此準易之繫辭以為  
八十一首之通例

玄者幽攤萬類而不見其形者也資陶虛無而生乎規  
攔神明而定摹通同古今以開類攤措陰陽而發氣

攔音闌 玄即易之太極指道也幽深密也攤分張  
也資生陶養也攔交通也措置立也虛無言天不言  
地言天則地在其中矣凡此五句始一句統而言之  
道之深密而張萬類包括兼該無所不體而不見其  
形也下四句分而言之道之生天地貫神明通古今  
立陰陽所以生規定摹開類發氣也統言明其大德  
之敦化所以為萬殊之本分言明其小德之川流所  
以為全體之分也曰資陶曰攔曰通同曰攤措此玄  
之所以為造化之功曰生曰定曰開曰發此玄之所  
以為造化之效曰虛無神明古今陰陽此其在物之

實體曰規摹類氣此其在物之實用也其玄之所至者歟此一節言實理之根柢揚子取之為玄者也

一判一合天地備矣天日迴行剛柔接矣還復其所

終始定矣一生一死性命瑩矣

迴交互也瑩明也形雖判而氣則合此天

地之道所以備天左旋而日右行此剛柔之變所以接天日分行至復會于元分之所而一歲之始終之所以定原始反終故生而必有死之期此萬物性命之所以明此一節言氣運之流行玄圖擬之為象也者

仰以觀於象俯以視乎情察性知命原始反終三儀同科厚薄相廟圜則杌柅方則畜畜噓則流體噍則

凝形

三儀天地人也科等也言其道一也揚子言其仰觀俯視見天地陰陽之氣或厚或薄互相廟

盪以為萬變之分圜則机柅而動搖方則普去而靜固壑則闢而生所以流體陰則翕而成所以凝形以定二端之體正張子所謂游氣紛擾生人物之萬殊陰陽兩端立天地之大義語尤約而義該也

是故闔天謂之字闢字謂之宙日月往來一寒一暑律

則成物歷則編時律歷交道聖人以謀

字闔宙闢故日月行所以

成寒暑此天之化于人也律歷成而氣朔分此人之驗于天也律陽歷陰二者交道故揚子作玄以應律候以協歷紀以擬天之動也

晝以好之夜以醜之一晝一夜陰陽分索夜道極陰晝

道極陽北牡羣貞以攤吉凶則君臣父子夫婦之道

辯矣

晝好夜醜以分陰陽北牡間配以分吉凶晝陽則為君為父為夫夜陰則為臣為子為婦而天

人之道一也此言觀察天地之陰陽以定太玄之吉凶

是故日動而東天動而西天日錯行陰陽更巡死生

相繆萬物乃經

繆相繞經也天每日繞地一周而過一度日以天漸差而西日漸差而東積三百六十五

日四分日之一而天日復會于元分之所而成歲所謂天周歲終是也天日陰陽更錯巡行此天道之所以終始也萬物死生繆擾相經此人物之所以死生也人物之死生即天道之終始由其不齊所以無窮已也

故立者聘天下之合而連之者也

天人異用萬物散殊道則兼貫而無不在

也此邵子所謂萬物體統一太極者是也

按道沕穆無間出于自然今立曰聘曰合曰連似若牽強

而同之立文頗似未穩

綴之以其類分之以其觚曉天下之瞶瞶瑩天下之晦

晦者其惟立乎

觚法也分首係贊莫不因其類旦經夕緯莫不著其法所以定嫌疑決猶

豫也此一節言作立之法與用立之道

夫立晦其位而冥其眡深其阜而眇其根攘其功而

幽其所以然者也

晦位言其無方所也冥眡言其無畔岸也深阜言其至博厚也眇根

言其至微妙也雖成其功而密然莫知其所以然者也此一節狀立之妙

故立卓然示人遠矣曠然廓人大矣淵然引人深矣

渺然絕人眇矣

此一節皆形容立之妙也

嘿而該之者立也擇而散之者人也稽其門闢其戶

叩其鍵然後乃應況其否者乎

理備于書業生由人求則應未有不求而

應者也

人之所好而不足者善也人之所醜而有餘者惡也君

子曰彊其所不足而拂其所有餘則立之道幾矣

拂除

也苟能從善除惡則無待于占筮而知吉凶矣

仰而視之在乎上俯而窺之在乎下企而望之在乎前棄而忘之在乎後欲違則不能嘿則得其所者立也此贊美立道之妙恍惚前後無方無體不可捉摸然其為物之體物不能違也

故立者用之至也見而知之者智也視而愛之者仁也斷而決之者勇也兼制而博用者公也能以偶物者通也無所繫輟者聖也時與不時者命也虛形萬物所道之謂道也因循無革天下之理得之之謂德

也理生昆羣兼愛之謂仁也列敵度宜之謂義也秉

道德仁義而施之之謂業也

知之者知立之道也故謂之智也愛之者愛立

之道也故謂之仁以下十者隨其造詣而為之名也

瑩天功明萬物之謂陽也幽無形深不測之謂陰也陽

知陽而不知陰陰知陰而不知陽知陰知陽知止知

行知晦知明者其唯立乎

陽主息變物而有形陰主消化物而無跡然陰陽氣

也故局于一偏而不通立者理也故通于兩端而兼體周子曰物則不通神妙萬物正謂此也

縣之者權也平之者衡也濁者使清險者使平

縣去聲言立

之稱物平施可易亂  
以治反危為安也

離乎情者必著乎偽離乎偽者必著乎情情偽相盪而

君子小人之道較然見矣

離去也著歸也情偽不可  
以兩立去情必歸于偽去

偽必歸于情情偽君  
子小人之所以分也

立者以衡量者也高者下之卑者舉之饒者取之罄者

與之明者定之疑者提之

言立之為用如衡之于輕  
重量之于多少也高卑言

衡之用也饒罄言量之用也明疑言立之  
用也其高下與奪莫不因其理之自然也

規之者思也立之者事也說之者辨也成之者信也

規之

者規立也立之者立立也下做此  
此言用立之道所以開物成務也

夫天宙然示人神矣夫地他然示人明矣天地定位神

明通氣

他去聲 宙開開貌他隆厚貌妙而不測為  
神顯而可見為明天地之位定而神明之氣

也通

有一有二有三

立分天地人之位三易之觀物以兩立  
之觀物以三大抵立本于老子一生二

二生三三生萬  
物之說而推之

位各殊輩回行九區終始連屬上下無隅

方州部家之  
位雖不同而

但回行于九區之中中始養終之首雖不斷初無隅  
角於圓混之象此言位則列而圖則圓也 此一節

言立圖之象

察龍虎之文觀鳥龜之理運諸泰政繫之泰始極焉

以通璇璣之統以正玉衡之平

東方蒼龍西方白虎南方朱雀北方玄龜

此二十八宿定經天之象也泰政日月五星也泰始謂北極天之樞也璇璣玉衡觀天之器今之渾天儀也列宿所以定經天之象七政所以錯緯天之度莫不繫之于極焉此觀天之術所由施也此言立之取法象于天以為書

圜方之相研剛柔之相干盛則人衰窮則更生有實

有虛流止無常

天圓地方之相摩陽剛陰柔之相犯錯綜紛擾以成造化之功故盛衰窮

通之迭運虛實  
流止之無常也

夫天地設故貴賤序四時行故父子繼律歷陳故君臣

理常變錯故百事枿質文形故有無明吉凶見故善

否著虛實盪故萬物纏

凡七句上半句言天地之實體下半句言立取之以為用

即易天尊地卑  
乾坤定矣之意

陽不極則陰不萌陰不極則陽不牙極寒生熱極熱

生寒信道致詘道致信

信平聲大凡物窮則變  
盛極則衰也天道且然况

於人  
乎

其動也日造其所無而好其所新其靜也日減其所有

而損其所成

陽之生也物自無而趨有陰之消也物自有而趨無此說蓋得易分變化二

字之旨

故推之以刻叅之以晷反覆其序軫轉其道也

推刻以漏叅晷

以表因往知來以古驗今知其循環有常是謂反覆其序軫轉其道者也

此說驗天之行不一而足皆

自微而至著也

以見不見之形抽不抽之緒與萬類相連也

可見可抽者象與事

也不見不抽者理也理無形因象事而後著者也萬類莫不本於是焉

其上也縣天下也淪淵纖也入歲廣也包畛

此極言玄之道上下

大小無不包括其大無外其小無內也

其道游冥而挹盈存存而亡亡微微而章章始始而終

終游冥守其靜也挹盈損其盛也存存因其當存而存之亡亡以其當亡而亡之下倣此此言玄以

謙靜為道其用莫不因其自然而利導之

近玄者玄亦近之遠玄者玄亦遠之譬若天蒼蒼然

在於東面西面南面北面仰而無不在焉及其俛則

不見也天豈去人哉人自去也

近遠皆去聲此言道體之存否在乎人

心之  
從違

冬至及夜半以後者近立之象也進而未極往而未  
至虛而未滿故謂之近立夏至及日中以後者遠立  
之象也進極而退往窮而還已滿而損故謂之遠立  
冬至子之半一陽始生自此積之萬物寢盛而寢昌  
立以陽為主故曰近夏至午之半一陰始萌自此積  
之萬物寢微而寢減立以陰為外故  
曰遠此一歲盈虛之運也一日亦然

日一南而萬物死日一北而萬物生斗一北而萬物  
虛斗一南而萬物盈

夏至日極北而漸轉南行為萬  
物衰之始冬至日極南而漸轉

北行為萬物生之端夏至斗指午漸轉西而北行冬至斗指子漸轉東而南行斗與日背行迭運消息盈虛共成歲功也

日之南也右行而左還斗之南也左行而右還

星家以天之東

為左西為右北為左南為右夏至日在東井始行由西方故言右行冬至日在牽牛始還從東方故言左旋冬至斗在地下始行由東方故言左行夏至斗當嵩高始還從西方故言右旋蓋斗與日常互行也

或左或右或生或死神靈合謀天地乃并天神而地靈

日斗分左右之行萬物有死生之變此天地神靈所以同運成造化之功也此言日斗為天之紀綱而幹旋造化莫不由之也玄亦附之入圖以見其運

太玄瑩

瑩明也此篇以  
準易之下繫

天地開闢宇宙拓坦天元咫尺步日月紀數周渾厯紀

羣倫品庶或合或離或羸或踦

拓開坦廣也咫尺步六尺也上古以

甲子歲十一月甲子朔夜半冬至為天元日一年有南北之行月一月有朔望之異積三十日為一月積十二月為一歲之數也周渾言其周運也羸有餘也踦不足也此言上天下地之氣闢而宇宙之位分天元推步之法陳而日月之數定周運而為厯紀之無盡參錯而有羣品之不同故或合而為晦或離而為望或羸而為氣盈或踦而為朔虛也此一節言天道厯數之大槩也

故曰假哉天地啗函啓化罔裕於玄始終幽明表贊神

靈太陽乘陰萬物該兼周流九虛而禍福絪羅

假大也啗

吞也函包也啓開也罔無也裕大也九虛九贊之位也絪羅掛綴于網羅言由其所遇也言大哉天地能包含而開化者莫大于玄也始終于陰幽陽明之道表贊于天神地靈之理以太陽為之統而乘陰則事有所主而萬物可以該兼以一氣而周流于九虛則物無所遺而禍福可以包羅也此一節言玄體天道之大槩也

凡十有二始羣倫抽緒故有一二三以絪以羅玄術

瑩之

凡一年有四時時有三月故凡十有二月為朔之始而昏明晝夜氣候分至之羣倫莫不由是

而出故立有天一地二人三又錯綜以成方州部家之位以絃以羅而連綴之此一節言立之明乎歲法也以下凡十三節汎言律歷五行人事以推廣立之說也

鴻本五行九位施重上下相因醜在其中立術瑩之鴻大也醜配也立九贊之位以一六為水二七為火三八為木四九為金中五為土九者以中為主莫不配在其間也

天園地方極植中央動以歷靜時乘十二以建七政

立術瑩之

天以動為運歷以靜為驗以四時而乘十二辰以建日月五星之運也立以立為極

陽為天陰為地陽則動陰則靜所以分配四時而合七政也

斗振天而進日違天而退或振或違以立五紀立術

瑩之

立推中首之氣日在牽牛斗指子八十一首莫不推按而備言之此五紀之所以與天合也

植表施景榆漏率刻昏明考中作者以戒立術瑩之

榆音輸瀉也

立表所以驗二至之景瀉漏所以考昏明之刻在立則有中應陰陽之分占筮旦夕之辨

而作者所以戒也

泠竹為管室灰為候以揆百度百度既設濟民不誤

立術瑩之

泠伶倫黃帝時樂官到大夏西取竹斷以為十二律管以齊五音之上下室緹室也

置十二管實以葭灰以候節氣之至以揆度百事而濟民不誤立則以中首應黃鍾之氣應首應蕤賓之

氣餘以  
類推

東西為緯南北為經經緯交錯邪正以分吉凶以形

立術瑩之

天以東西為緯南北為經立以一二五六七為經三四八九為緯餘見占法

鑿井澹水鑽火難木流金陶土以和五美五美之資

以資百體立術瑩之

難古然字  
具五行之用 立

奇以數陽偶以數陰奇偶推演以計天下立術瑩之

陽之象圓圓者徑一而圓三故陽數奇陰之象方方者徑一而圓四故陰數偶陽數一三五七九皆奇陰

數二四六  
八十皆偶

六始為律六間為呂律呂既協十二以調日辰以數

立術瑩之

間配也陽為始陰為配律為陽呂為陰

方州部家八十一所畫下中上以表四海立術瑩之

表明也

一辟三公九卿二十七大夫八十一元士少則制衆

無則治有立術瑩之

辟君也以人事明之

古者不遷不虞慢其思匪筮匪卜吉凶交瀆於是聖

人乃作著龜鑽精倚神箝知休咎立術瑩之

遷音子  
遷戒

也虞度也著所以筮龜所以卜鑽精言卜倚神言筮  
指總括其要也按立筮十三節揚子以準易十三

卦之取  
象者與

是故欲知不可知則擬之以乎卦卦兆測深摹遠則索

之以乎思慮二者其以精立乎

精謂其純誠而不雜也

夫精以

卜筮神動其變精以思慮謀合其適精以立正莫之

能仆精以有守莫之能奪故夫抽天下之蔓蔓散天

下之混混者非精其孰能之

推純誠之道而極言之

夫作者貴其有循而體自然也其所循也大則其體

也壯其所循也小則其體也瘠其所循也直則其體

也渾其所循也曲則其體也散

循謂有所因體謂有所本立之所因因易

也所本本道也故言循有大小曲直之不同故其體有壯瘠渾散之或異惟在於作者之如何耳後四體字又自以體質而言與前體自然字意自不同

故不擢所有不彊所無譬諸身增則贅而割則虧

此言道有

定體不可以增減也

故質幹在乎自然華藻在乎人事人事也

其可損益歟

理氣象數出乎道體之自然書辭占筮由乎聖賢之所作雖則人作亦莫不本

於道體之自然所以及其既具亦不可損益也

夫一一所以摹始而測深也三三所以盡終而極崇

也二二所以叅事而要中也人道象焉

以一首九贊而統言之初

一次二次三為始次四次五次六為中次七次八上九為終以一首九贊而分言之則次一次四次七為始次二次五次八為中次三次六上九為終又以八十一家而統言之自天玄中首至事首為始自地玄更首至昆首為中自人玄減首至養首為終又以八十一家而分言之自天玄中首至辨首地玄更首至疆首人玄減首至視首為始天玄自義首至僕首地玄自眸首至大首人玄自沈首至堅首為中天玄自從首至事首地玄自廓首至昆首人玄自成首至養首為終以至方州部皆準此推之言一一者非止初一為一言凡四七亦皆中上之一也三三二二倣此推之非止天道有始中終人道亦有思福禍也所以

揚子觀物之  
理皆分三截

務其事而不務其辭多其變而不多其文也不約則  
其指不詳不要則其應不博不渾則其事不散不沈  
則其意不見是故文以見乎質辭以睹乎情觀其施  
辭則其心之所欲者見矣

沈深也言其事該辭約變  
多文寡也約以辭言要以

事言渾以理言沈以意言非文無以明質非  
辭無以見情故觀辭足以知其心之所欲矣

夫道有因有循有草有化因而循之與道神之草而  
化之與時宜之故因而能草天道乃得草而能因天

道乃馴

本其所固有者為因從其所成法者為循改其所宿弊者為革變其所舊習者為化言其

所因所革莫不因其自然之勢而為之則得矣

夫物不因不生不革不成故知因而不知革物失其則

知革而不知因物失其均革之匪時物失其基因之

匪理物喪其紀因革乎因革國家之矩范也矩范之

動成敗之効也

因仁也革義也非因不生非革不成二者相須而為用不可以偏廢偏廢

則失其法與平矣苟知二者之不可以偏廢而用之非其時行之非其理則亦失矣苟當因而因當革而革不失其當誠國家之法度也况法度之動乃為成敗之効乎

立天之經曰陰與陽形地之緯曰從與橫表人之行

曰晦與明

南北為縱東西為橫晦愚也明賢也此蓋  
倣易立天地人之道曰陰陽剛柔仁義之

言而稍變其說然易言立人之道曰仁與義蓋以天  
理之所固有者而對言之立言表人之行曰晦與明  
蓋以氣稟之所不齊者而對言之天理固有乃純粹  
至善而無不善之雜者也氣稟不齊則有清有濁有  
賢有愚有善有不善之雜者也聖人以純粹至善以  
立人道之至極今立以賢而表人之行可也會不知  
愚亦足以為人之行而表之乎豈非揚子直以不善  
為性之所固有凡人之曰賢曰愚均足以為人道之  
當然而並言之歟至其論性亦有善惡混之說此乃  
其道術本根之誤也曾何足以語聖人盡性至命之  
書乎

陰陽曰合其判從橫曰緯其經晦明曰別其材陰陽該極也經緯所遇也晦明質性也陽不陰無以合其施經不緯無以成其誼明不晦無以別其德陰陽殊氣縱橫殊勢晦明殊質莫不交相用而互相成也該極所以包天地之理所遇所以襲水土之宜質性所以異賢愚之稟蓋無判不能成合故曰合施無緯不能成經故曰成誼無小人莫辨君子故曰別德

陰陽所以抽嘖也從橫所以瑩理也明晦所以昭事也

嘖情也抽理也瑩事也昭君子之道也

嘖情也一陰一陽所以達

天之情一從一橫所以明地之理一明一晦所以昭人之事人苟能於天之情也達於地之理也明於人

之事也昭則為  
君子之道也

往來熏熏得亡之門

此交首次  
四贊辭

夫何得何亡得福而

亡禍也天地福順而禍逆山川福卑而禍高人道福

正而禍邪故君子內正而外馴每以下人是以動得

福而亡禍也

此彖括謙  
卦象辭

福不醜不能生禍禍不好不能成福醜好乎醜好乎醜

好君子所以亶表也

醜惡也好善也亶表信明也福而不為善禍能不生乎禍而至

於悔福能不成乎蓋惡是禍之階善是福之基重言醜好乎以致其丁寧之戒復言醜好君子之所信而

明也

夫福樂終而禍憂始天地所貴曰福鬼神所祐曰福人

道所喜曰福其所賤在惡皆曰禍故惡福甚者其禍

尤

得福者必先於憂勤得禍者必先於忽殆樂終則福成憂始則無禍矣惡福蓋樂其所以亡者也

晝人之禍少夜人之禍多晝夜散者其禍福雜

此言首贊所遇

晝言夜

凶雜遇

晝夜吉凶之理

太玄本旨卷七

欽定四庫全書

子部

太玄本旨卷八

九

詳校官中書

臣呂光復

靈臺郎

臣

倪廷梅覆勘

總校官進士

臣繆

琪

校對官助教

臣胡子襄

謄錄監生

臣李

標

欽定四庫全書

太玄本旨卷八

明 葉子奇 撰

太玄數

昆侖天地而產著參珍睟精三以揅數散幽於三重而立家旁擬兩儀則觀事逢遭並合揅繫其名而極

命焉精則經疑之事其質乎

揅音憂 昆侖圓渾貌 著草名可筮天下治平

則其生滿百莖參合而有徵也睟純而不離也玄用三故以三揅數散其理於方州部之三重而立八十一家兩儀謂陰陽晝夜則可以觀其事之得失揅更也名八十一姓之名命謂贊辭所定吉凶之道也

此一節言撰  
著求首之事

令曰假太玄假太玄字貞爻質所疑于神于靈休則

逢陽星時數辭從咎則逢陰星時數辭違

此命筮之辭

凡筮有道不精不筮不疑不筮不軌不筮不以其占

不若不筮

精專也不專則無誠不疑則無事不軌則無道皆所不筮以用也謂不用玄所值勸

戒之占辭不如不筮也

此言為筮之道也

神靈之神靈之曜魯卓越三十有六而筮視焉

曜魯明高

也卓越超也玄用三十六筮撰此先歎美玄之為數也

天以三分終於六成故

十有八策天不施地不成因而倍之地則虛三以扮  
天十八也別一以挂于左手之小指中分其餘以三  
搜之并餘於另一旁之後而數其餘七為一八為二

九為三六算而策道窮也

物無孤立之理一不能以終一故一與一為二二與

一為三自茲以往乃歷所不能盡故揚子謂極一為  
二極二為三極三為推故立以三為天之本數二其  
三則六故以六成六其三則為十八所以為天之策  
也天苟不施地則何成因以天之十八策而加倍則  
為三十六策然天常有餘地常不足故虛地之三以  
扮并天之十八策止用三十三策也揲時別以一策  
挂於左手小指間以準易大衍之數五十其用四十  
有九之義然後以其餘三十二策而以三揲之并其

欲盡三及二一之餘數而另於左手二指間一另之後將三搜之策又都以三數之不復中分數欲盡時至十已下得七為一畫餘八為二畫得九為三畫其前挂及餘另不在數限凡四度畫之而方州部家之位成而首之名定矣故自立天地之策為三十六是一算虛三是二算挂一是三算分搜是四算并另是五算數餘是六算此一揲之策道窮也此一節言立取策數之義與推揲之法扮甫文切另即得切

逢有下中上下思也中福也上禍也思福禍各有下中

上以晝夜別其休咎焉

首名既足然後觀其所逢之贊以九贊而統分上中下則

初一次二次三在下為思次四次五次六居中為福次七次八上九居上為禍以九贊而細分上中下則初一為思之下次二為思之中次三為思之上次四為福之下次五為福之中次六為福之上次七為禍

之下次八為禍之中上九為禍之上逢陽家則一三五七九為晝二四六八為夜逢陰家則一三五七九為晝則吉逢夜則凶也

極一為二極二為三極三為推推三為羸贊贊羸入

表表羸入家

有天地而後有地是極一為二也有天地而後有人是極二為三也有天地人則

萬理具焉故可為推推天地人之道而滿於九贊贊滿而入二百四十三表表滿而入八十一家總成七

百二十九贊也

此一節由

體達用自內而推之于外

家羸入部部羸入州州羸入方方羸入立

此一節由用原體自外而

推之于內

一從二從三從是謂大休一從二從三違始中休終  
咎一從二違三違始休中終咎一違二從三從始咎  
中終休一違二違三從始中咎終休一違二違三違

是謂大咎

凡筮分經緯晝夜表贊以占吉凶經者謂一二五六七也旦筮用馬緯者三四八九

也夕筮用馬日中夜中雜用一經一緯表者一五七為一表屬經三四八為一表屬緯二六九為一表雜用經緯凡旦筮者用經當九贊一五七之表遇陽家則一五七並為晝是謂一從二從三從始中終皆吉遇陰家則一五七並為夜是謂一違二違三違始中終皆凶凡夕筮者用緯當九贊三四八之表遇陽家始休中終咎遇陰家始咎中終休若日中夜中雜用二經一緯當九贊之二六九也遇陽家始中咎終休

遇陰家始中休終咎故經謂晝夜散者禍福雜凡休咎止二端反覆所值而有是六等也此一節言占

筮所逢

之吉凶

占有四或星或時或數或辭

星者所配之宿各以其方與本首五行不相違克假

如中首所配牽牛屬北方水與首水行同德是星從也時者所筮之時與所遇節氣相逆順也假如冬至筮遇十月已前首為逆冬至已後首為順也數者陰陽奇偶之數以定所遇晝夜之吉凶辭者九贊之辭與所筮之意相違否也

旦則用經夕則用緯觀始中決從終

不言日中夜中雜經緯者舉旦夕則

中可知也雖觀始中當以終為重也

三八為木

天三生木地八成之

為東方為春日甲乙辰寅卯聲

角色青味酸臭羶形詘信生火勝土時生藏脾侔志

音存義同

性仁情喜事貌用恭撝肅徵旱帝太昊神勾芒

星從其位

東方蒼龍七宿下倣此

類為鱗為雷

位在震

為鼓為恢

聲

鼓雷象恢大也

為新

物初生

為躁

陽動故也

為戶為牖

陽氣所通

為嗣

為承

長子繼父也

為葉為緒

皆言其繼生也

為赦為解

陽以生為物為事

為多

子

物孕字也

為出

物得陽而萌動也

為予

上聲亦施生之象

為竹為草為

果為實為魚

鱗類

為疏器

脉理通也

為規為田為木工為予

為青怪為孰為狂

陽氣放蕩素問所推大同小異

此與月令

四九為金

地四生金天九成之

為西方為秋日庚辛辰申酉聲

商色白味辛臭腥形革

金曰從革

生水勝木時殺

秋令

藏肝

倂魄性誼情怒事言用從撫又徵雨帝少昊神蓐收

星從其位

奎婁七宿

類為毛為鬣為巫祝

兌為巫

為猛為舊

為鳴

金為聲

為門為山為限為邊為城為骨為石為環

珮

皆剛物

為首飾為重寶為大哆為鉦器

鉦音口金飾也

為春

為椎為力為縣

平聲

為燧

金取火器

為兵為械

皆金革之物

為齒

為角為螫為毒

皆辛氣所為

為狗為入

金性也

為取收斂之象為

罕

罕取鳥網也

為寢為賊

皆陰惡也

為理

大理掌刑獄之官

為矩為金

工為鉞為白怪為瘡為諧

兌為口舌瘡口之病諧口之害

二七為火

地二生火天七成之

為南方為夏日丙丁辰巳午聲

徵色赤味苦臭焦形上

火性炎上

生土勝金時養藏肺脩

魂性禮情樂事視用明撫哲徵熱帝炎帝神祝融星

從其位

井鬼七宿

類為羽為竈

火用事

為絲為網為索

兩目相承

皆離之象為珠

有光象火

為文為駁為印

皆文明之物

為綬為書

亦文

明物為輕火勢為疾為高為臺為酒為吐為射皆施出之象為戈

為甲為叢為司馬夏官為禮以文明也為繩為火工為刀為

赤怪為盲目不為舒明病

一六為水天一生水地六成之為北方為冬日壬癸辰子亥聲

羽色黑味鹹臭朽形下水性潤下生木勝火藏腎侑精性

智情悲事聽用聰撫謀徵寒帝顓頊神玄冥星從其

位斗牛七宿類為介為鬼陰靈也為祠為廟皆陰靈所寓為井為

穴為竇皆坎陷象為鏡如水可鑒為玉為履水行曳地象為遠行水不

息意

為勞

坎為勞

為血為膏

皆潤形之物象水

為貪

收藏之過

為含

無物

不可入也

為蟄

冬藏也

為火獵為閉為盜為司空

冬官

為法為

准為水工為盾為黑怪為聾為急

五五為土

天五生土地十成之十亦重五耳

為中央為四維日戊巳

辰辰戌丑未聲宮色黃味甘臭芳形殖

土爰稼穡

生金勝

水時該

無物不兼載也

藏心俯神性信情恐事思用睿撫聖

徵風帝黃帝神后土星從其位

北極紫宮大角軒轅之屬中央之宿也

類為裸

裸無鱗甲毛羽人為之長也

為封為餅為宮為宅

皆土所作

為

中雷

在屋中央

為內事為織為衣為裘為繭為絮

皆內事也取其

溫養之義

為牀為薦

取承載之義

為馴為懷

地性柔順

為腹

取其包容眾物

之義

為脂為漆為膠為囊為包為輿

取其承載

為轂

居中

為

稼為嗇為食為宅

宅音厓土象厓

為棺為犢為衢為會為都

皆土屬

為度為量

取容受之義與土同

為土工為弓矢為黃怪為

愚為牟

牟暗昧也

五行用事者王

音旺假如春則木王

王所生相

夏火受生故相

故王廢

冬水已生春木故廢

勝王囚

秋金克木故囚

王所勝死

土受木克故死餘四行倣此推

之 此推言五行相生克之理

其在聲也宮為君徵為事商為相角為民羽為物之宮

絲八十一徵之絲五十四商之絲七十二角之絲六十四羽之絲四十八絲多者聲濁絲少者聲清宮最濁第一故配君徵次清第四故配事商次宮第二故配相角次商故配民羽最清故配物此蓋以多寡清濁以為尊卑之配也 按以尊卑漸次而語其分之序則曰宮徵商羽角今此既以徵次宮宜當以羽先角庶合旋宮之次

其以為律呂

六律為陽六呂為陰世說黃帝使伶倫至大夏之西取嶰谷之竹竅厚均者為

十二管聽鳳鳴而吹之其六象雄為律其六象雌為呂世謂律配呂為同類娶妻如黃鍾以大呂為配也

隔八生子如黃鍾生林鍾之類黃鍾生林鍾長九寸三分損一下生

林鍾六寸林鍾生太簇去聲林鍾六月之呂也太簇生

南呂太簇正月之律也三分損一下生南呂五寸三分寸之一南呂生姑洗上聲

呂八月之呂也三分益一上姑洗生應鍾姑洗三月

生姑洗七寸九分寸之一應鍾生蕤賓應鍾十月之呂

分損一下生應鍾四寸蕤賓五月之律也三

生蕤賓六寸八十分寸之二十六蕤賓生大呂分益一上生大呂八

寸二百四十三陽生於子陰生於午從子至巳陽

以蕤賓陰生反變而上生異乎  
黃鍾陽中之下生也范望說

大呂生夷則

大呂二月之律

也三分損一下生夷則五寸七  
百二十九分寸之四百五十一

夷則生夾鍾

夷則七月之律

也三分益一下生夾鍾七寸二千  
一百八十七分七之十七百十五

夾鍾生無射

夾鍾二月

之呂也三分損一下生無射四寸六千  
五百六十一分寸之六千五百二十四

無射生仲呂

無射九月之律也三分益一上生仲呂六寸萬九千  
六百八十三分寸之萬二千九百七十至仲呂四月

之呂當復生黃鍾若三分益一不能復與黃鍾分寸  
合者蓋律呂取天地之中聲為用所以至黃鍾而復

自生異乎天地之細大無不兼而循環可生也  
范望謂蕤賓以下損益上生下生與黃鍾以後不同

與諸說不同姑  
存之以備參考

子午之數九丑未八寅申七卯酉六辰戌五巳亥四

子一陽生午一陰生氣生一分則數虛一分故子午之數虛一而止九丑二陽生未二陰生而丑未之數虛二而止八馴而至于六陽六陰之月而已亥之數虛六而止四皆自十而逆除也九陽盛為數之統此立之所以為用也子午虛一而無位此立之所以為體也故律四十二呂三十六

并律呂之數或還或否凡七十有八黃鍾之數立焉

上文陽數九七五積二十一因而加倍得四十二陰數八六四積十八因而加倍得三十六合二者之數或如黃鍾以下可以旋生諸律或如仲呂之上不可以復生黃鍾總其大數凡七十八而黃鍾之數立焉其以為度也皆生黃鍾

黃鍾之長九寸空圍九分以秬黍中者九十枚則其長九

寸此度之所由生也實秬黍千二百枚而為籥合籥為合此量之所由生也其所實秬黍計重十二銖合二十四銖而為兩此衡之所由生也度量衡皆生於黃鍾所以為萬事根本此獨言度者舉一以見其餘也

甲巳之數九乙庚八丙辛七丁壬六戊癸五

說與支同

聲生於日律生於辰聲以情質律以和聲聲律相協而

八音生

以律呂自相配故律陽而呂陰以聲律而各相配則聲陽而律陰聲有五而律有六故以

十干配聲十二辰配律也聲宮商角徵羽八音金石絲竹匏土草木也

九天一為中天二為羨天三為從天四為更天五為

昧天六為廓天七為減天八為沈天九為成天

此揚子自

撰九天之名  
詳說見後

九地一為泥沙二為澤池三為沚崖四為下田五為

中田六為上田七為下山八為中山九為上山

俱自下等

而上也

九人一為下人二為平人三為進人四為下祿五為

中祿六為上祿七為失志八為疾癘九為極

亦自下等而上

至于盛則衰繼之矣

九體一為手足二為臂脛三為股肱四為要

腰同

五為

腹六為肩七為噉

音瘕怙也唐湖即

噉帖謂唐湖額領之垂處

八為面

九為頤

九屬一為玄孫二為曾孫三為仍孫四為子五為身

六為父七為祖父八為曾祖九為高祖父

自卑及尊

九竅一六為前為耳二七為目三八為鼻四九為口

五五為後

前謂水道後謂穀道耳目及鼻竅皆兩口則一也通為九

九序一為孟孟二為孟仲三為孟季四為仲孟五為

仲仲六為仲季七為季孟八為季仲九為季季

以三位重

而九之

九事一為規模二為方沮三為自如四為外他五為

中和六為盛多七為消八為耗九為盡弊

規模始終營也方沮

疑而未定也自如已決也外他已行也中和得宜也盛多已極也消耗盡弊言其極而衰也

九年一為一十二為二十三為三十四為四十五為

五十六為六十七為七十八為八十九為九十

大數終九

凡此數條皆廣推九位與萬類相符合也

推立筭家一置一二置二三置三

筭謂筮所得家不知陰陽而以筭求

之也遇一家則置一筭隨所得之位多寡而置之數得奇為陽家數得偶為陰家也

部一勿增二增三三增六

十一部凡三九二十七部統屬八

一乃其本部即得其屬之三家故勿增及至第二部必增三者以前第一部所屬之三家已在前第四始屬第二部之家故必增三而始得本部之家數及至第三家必增六者以前兩部所屬六始已在前第七始屬第三部之家故必增六始得本部之家數後二十四部皆倣此推之

州一勿增二增九三增十八

十一州凡三三九州亦統屬八

家州一乃其本州即得其屬之九家故勿增及至第二州必增九者以前第一州所屬之九家已在前第

十始屬第二州之家故必增九而始得本州之家數  
及至第三州必增十八者以前兩州所屬十八家已  
在前第十九家始屬第三州之家故必增十  
八而始得本州之家數後六州皆倣此推之

方一勿增二增二十七三增五十四

方凡三方亦統屬八十一家每一方

實統二十七家故第二方增二十七  
第三方增五十四餘倣上二節推之

求表之贊置立姓去太始策數減而九之增贊去立數  
半之則得贊去冬至日數矣偶為所得日之夜奇為

所明日之晝也

表凡二百四十三表贊凡七百二十九贊表以分贊贊以該表若求

表之贊則置所遇立姓去太始策數太始謂中首也  
倣如今遇應首姓去中首凡四十一策數則減所遇

應首初一次二之數以九乘四十得三百六十然後  
增應首所遇初次一二之數却將所乘三百六十半  
除之而得一百八十兼所遇之贊數或一或二則得  
本贊所直之日數此即去冬至之日數矣蓋減本贊  
則可以成數而乘易于推算也以九乘由其一首有  
九贊也增本贊則因其既乘而易于加增也去半數  
由其二贊當一日也若遇應首之初一則為一百八  
十一為奇是晝在應首之次二則為一百八十二為  
偶是夜合晝夜共成一日也此奇偶非專言本贊之  
初一為奇次二為偶是統言七百二十九贊總計其  
隻奇雙偶之數如中首之九贊固是一三五七九為  
奇二四六八為偶到周首之初一反為偶二反為奇  
何則是通計中首九贊及周首之初一正  
當第十是偶次二正當第十一是奇也

求星從牽牛始除筭盡則是其日也

已得日數則星度可知矣冬至日起

牽牛一度除一百四十  
算則是井二十九度也

太玄本旨卷八

欽定四庫全書

太玄本旨卷九

明 葉子奇 撰

太玄文

此擬易  
文言

罔直蒙酋冥

此擬易乾元亨利貞之文易始乾而此始罔蓋乾為天為萬物氣之始罔為冬

至為一年氣之始元亨利貞為四時之德直蒙酋冥為四時之象然始初文王係乾之辭止為占筮之用故得乾者宜大亨而利于正固及孔子作翼復取以配乾之四德則非復文王之意矣蓋因時有明語各有當今揚子擬之而求其艱深險僻之辭以文其聖人已言之旨初別無所發明但覺其有模倣重疊之煩而不見其從容自得之妙豈非程子所謂無之靡所缺者歟

罔北方也冬也未有形也直東方也春也質而未有文也蒙南方也夏也物之修長也皆可得而載也酋西方也秋也物皆成象而就也有形則復於無形故曰

寘

此揚子自解  
五字之義

故萬物罔乎北直乎東蒙乎南酋乎西寘乎北

罔寘皆  
言北者

猶易貞兼正固二義罔當冬至已後  
大寒之前寘當立冬已後大雪之前

故罔者有之舍也直者文之素也蒙者亡之主也酋者

生之府也寘者明之藏也

此言其盛為衰始衰為盛  
端二者消息盈虛循環之

無已也

罔舍其氣直觸其類蒙極其修酋考其親寘反其奧

此言

其生長收藏之功

罔蒙相極直酋相勑出寘入寘新故相代

陰陽迭循清濁相廢將來者進成功者退已用則賤

當時則貴天文地質不易厥位

此廣推五者之義而極言之

罔直蒙酋寘言出乎罔行出於罔禍福出乎罔罔之時

立矣哉行則有蹤言則有聲福則有膊禍則有形之

謂直有直則可蒙也有蒙則可酋也可酋則反乎寘

也是故罔之時則可制也八十一家由罔者也天炷

炷出於無畛熿熿出於無垠故罔之時玄矣哉

膊市充切

膊肉也炷炷光明貌畛界也熿熿明盛貌垠限也罔為氣之始萬物莫不資之以生故直蒙首冥皆由之以出故反覆推言罔之妙人道天道無不本也

是故天道虛以藏之

言罔

動以發之

言直

崇以臨之

言蒙

刻以

制之

言首

終以幽之

言冥

淵乎其不可測也曜乎其不可

高也故君子藏淵足以禮神發動足以振衆高明足以覆照制刻足以悚儆幽冥足以隱塞君子能此五

者故曰罔直蒙首冥

此言五者之道極乎深高君子體之以為用

或曰昆侖旁薄幽何為也曰賢人天地思而包羣類

也昆諸中未形乎外獨居而樂獨思而憂樂不可堪

憂不可勝故曰幽

此解中首初一贊辭當初聖人讀易因所見而反覆明之初不必求

其一一相類也蓋文愈類而術愈疎也

神戰于幽何為也曰小人之心雜將形乎外陳陰陽

以戰其吉凶者也陽以戰乎吉陰以戰乎凶風而識

虎雲而知龍賢人作而萬類同

陳音陣解中首次二贊辭

龍出乎中何為也曰龍德始著也陰不極則陽不生  
亂不極則德不形君子修德以俟時不先時而起不  
後時而縮動止微章不失其法者其唯君子乎故首  
尾可以為庸也

動止微章信或動或止或微或顯也此解中首次三贊辭

庠虛無因大受性命否何為也曰小人不能懷虛處  
乎下庠而不可臨虛而不可滿無而能有因而能作

故大受性命而無辭辟也故否

庠而不可臨虛而不可滿即地道無成之

意也無而能有因而能作而代有終之意也無辭與奉辭伐罪之辭同辟用也言無辭義為用也中次四

辭贊

日正于天何為也曰君子乘位為車為馬車軛馬駢

可以周天下故利其為主也

軛音靈軛音介軛也軛尾結也車馬喻

所乘以行軛軛喻所行之道備也唯聖人得天子之位足以當之次五贊

月闕其博不如開明于西何為也曰小人盛滿也自

虛毀者水息淵木消林山殺瘦澤增肥賢人覩而衆

莫知

極言滿損謙益之義

首首之包何為也曰仁疾乎不仁誼疾乎不誼君子

寬裕足以長衆和柔足以安物天地無不容也不容

乎天地者其唯不仁不義乎故水包貞

天地無不包然有不包者

其唯不

此解中首次

善者乎

六次七贊辭

黃不黃何為也曰小人失刑中也諸一則始諸三則

終二者得其中乎君子在立則正在福則冲在禍則

反小人在立則邪在福則驕在禍則窮故君子得位

則昌失位則良小人得位則橫失位則喪八雖得位

然猶覆秋常乎

此解中首次八贊辭

顛靈氣形反何為也曰絕而極乎上也極上則運絕  
下則顛靈已顛矣氣形惡得在而不反乎君子年高  
而極時者也歟陽極上陰極下氣形乖鬼神阻賢者  
懼小人怙

此解中首上九贊辭蓋九迺運窮數盡之時雖聖人不能已其已窮之運故聖人原

始要終知其如此是以生順死  
安以聽夫消息盈虛之數也

昆侖旁薄大容也神戰于立相攻也龍出于中事從  
也庠虛之否不公也日正乎天光通也月闕其博損  
羸也苞苞之包法乎則也黃不黃失中經也顛靈之

反窮天情也罔直蒙酋贊羣寘也

此再釋九贊及四德之義亦效文言

再及乾六

爻之義也

昆侖旁薄資懷無方神戰于立邪正兩行龍出于中

法度文明庠虛之否臣道不當日正乎天乘乾之剛

月闕其博以觀消息酋酋之包楷任乎刑德黃不黃

不可與即顛靈之反時則有極罔直蒙酋乃窮乎神

域

楷正也言至此已極神明之道而無以加也此又三釋九贊四德之義亦效易文言三及乾六爻之

義也

天地之所貴曰生物之所尊曰人人之大倫曰治治之所因曰辟崇天普地分羣偶物使不失其統者莫若乎辟夫天辟乎上地辟乎下君辟乎中

辟法也君者法之宗

也仰天而天不憊俯地而地不急憊不天不急不地憊

怠而能乎其事者古未有諸

此言天地古今不息君子當體之以自強也

是以聖人仰天則常窮神掘變極物窮情與天地配其

體與鬼神即其靈與陰陽同其化與四時合其誠

掘鑒

而深求之意此言聖人與天地同體

視天而天視地而地視神而神視

時而時天地神時皆馴而惡入乎逆

視取以為法之意此言聖人與

天地  
同用

太玄梔

梔研啟  
切擬也

玄之贊辭也或以氣

謂陰陽五行  
節候之類

或以類

謂因家姓  
之義觸類

而長

或以事之骀卒

骀音委  
隨其家姓之  
事而委曲以終其義

謹問其

姓而審其家觀其所遭遇廟之於事詳之於數逢神

而天之觸地而田之則玄之情也得矣

廟切廟也問  
之以剛柔之

姓審之以陰陽之家觀之以經緯之逢察之以事數  
之歸莫不因事驗理物各付物其有不得玄之情也

乎 此一節教人  
索立求贊之旨

故首者天性也衡對其正也錯緝也測所以知其情攤  
張之瑩明之數為品式文為藻飾梲擬也圖象也告

其所由往也

此一節解釋衡錯測攤瑩數文梲圖  
告之義又所以為八十一家七百二十

九贊之  
通例也

維天肇降生民使其貌動口言目視耳聽心思有法

則成無法則不成誠有不威梲擬之經

天生烝民有  
物有則法則

之大者莫大于經故立擬經於  
易則莫不畏敬之矣威畏也

垂消為衣襖幅為裳衣裳之示以示天下梲擬之三

八東方為木衣裳  
木枝葉之象

比扎為甲冠矜為戟被甲荷戟以威不恪梲擬之四

九西方為金甲  
戟金之大者

尊尊為君卑卑為臣君臣之制上下以制梲擬之二

漆南方為火為禮禮莫  
大於君臣上下之分

鬼神耗荒想之無方無冬無夏祭之無度故聖人著

之以祀典梲擬之一六北方為空虛冥漠  
之地故歸之鬼神

時天時力地力維酒維食爰作稼穡梲擬之五五土莫

大於稼穡

古者寶龜而貨貝後世君子易之以金幣國家以通

萬民以賴梲擬之思慮變而通之

建侯開國渙爵音班義同般秩以引百禄梲擬之福百禄之

宗必以善致之

越隕不令維用五刑梲擬之禍五刑禍之極必以不善致之

秉圭戴璧臚奏羣辟梲擬之八十一首首統於立即臣統於君

棘木為杼削木為杓杼杓既施民得以燠梲擬之經

緯

地以南北為經東西為緯立以一二五六七為經三四八九為緯故為織象

剛割苑竹草木土金繫石彈絲以和天下梲擬之八

風

八風坎為廣莫風艮為條風震為明庶風巽為清風離為景風兌為閭闔風坤為涼風乾為不周

風立與樂皆所以通其候而宣其氣也

陰陽相錯男女不相射人人物各由厥彙梲擬之

虛羸

陽羸陰虛男羸女虛因羸虛而成造化

日月相斛星辰不相觸音律差列奇耦異氣父子殊

面兄弟不學帝王不同梔擬之歲

學生患切 斛量也言其光景施受

規體相同互相量度也學雙生也言每歲之軌度不齊猶物象之氣形各異

嘖以牙者童其角擗以翼者兩其足無角無翼材以

道德梔擬之九日平分

此即董子與齒去角傳翼兩足之喻言物無兼足之理

存見知隱由邇擬遠推陰陽之荒考神明之隱梔擬

之晷刻

積微以知著猶累刻以成日

一明一幽跌剛跌柔知陰者逆知陽者流梔擬之晝

夜

幽明剛柔即晝夜之象

上索下索遵天之度往述來述遵天之術無或改造

遵天之醜梲擬之天元

醜類也上古甲子冬至夜半甲子為天元研窮索述歷數

之術莫不本於是也

天地神胞法易久而不已當往者終當來者始梲擬

之罔直蒙酋冥

神胞言其神妙胚暉生生之不窮也法易言其法變易所以久而不息也

此言萬古之往來始終即一歲之始終也此十九節擬易制器尚象之事

聖人作經以擬天之

理非天之理反擬于經也末云天運往來反梲擬于玄之五德恐成倒道而言也

故擬水於川水得其馴擬行於德行得其中擬言於

法言得其正言正則無擇行中則無爽水順則無敗

無敗故久也無爽故可觀也無擇故可聽也可聽者

聖人之極也可觀者聖人之德也可久者天地之道

也

行中皆去聲  
擇揀也爽差也

是以昔者羣聖人之作事也上擬

諸天下擬諸地中擬諸人天地作函日月固明五行

該醜五嶽宗山四瀆長川五經括矩天違地違人違

而天下之大事悖矣

此言聖人作經取法於天揚子  
作立取法於聖人故無得而非

議也

太玄圖

此解剥玄之圖象

此擬易之大象

一玄都覆三方方同九州枝載庶部分正羣家事事

其中

此總言玄之方州部家無所不該也

則陰質北斗日月畛營陰楊

沈交四時潛處五行伏行六合既混七宿軫轉馴幽

推歷六甲內馴九九實有律呂孔幽歷數匿紀圖象

立形贊載成功

此備言玄之配合乎斗日陰陽四時五行六合七宿六甲莫不具於八十

一首之中以至律呂歷數亦莫不藏其紀度所以立圖莫不傳著而昭列焉

始哉中羨從

揚子取九天之名中羨從其三天之名也每一天主四十日半三天通主一百

二十一日半中天起冬至故曰始凡中  
羨從共直十一十二正二月四箇月  
百卉權輿乃

訊感天雷椎歛寧輿物旁震寅贊柔微拔根于元東

方青龍光離于淵摧上萬物天地輿新

歛口感切寧徒感切權

輿始也訊通問也雷椎言其始發聲也輿物衆物也  
柔微言物尚弱細也拔根于元言得元氣而挺舉也  
青龍東方七宿也光離于淵言陽氣漸出于幽深之  
地也摧上言推而上也輿新言衆物莫不新也此  
形容其陽氣之始細考九天之名亦只取八十一  
萬物漸生之時也家每九家中之為首者名之耳

中哉更睥廓

此亦三天之名亦通主一百二十一日半  
更天起穀雨故曰中凡更睥廓共直三四

五六月象天重明雷風炫煥輿物時行陰首西北陽

尚東南內雖有應外觝亢貞龍幹于天長類無疆南

征不利遇崩光

重明純陽也炆煥光明貌首就也蓋四月六陽已極五月一陰始萌內應

謂陰萌也觝觸也外亢謂陽極也南征不利謂陰生於南方遇崩光為衰謝之始也此形容其陽極生

陰物盛將衰之時也

終哉減沈成

此亦三天之名亦通主一百二十一日半總九天共計三百四十四日半為一歲之

日數減天起處暑故曰終凡減沈成共直七八九十月四箇月天根還向成氣收精

閱入庶物咸首艱鳴深合黃純廣含羣生泰柄雲行  
時監地營邪謨高吸乃馴神靈旁該終始天地人功

咸首貞

曰天始於北方日移一度至七月復向北方故

物衰落皆始艱苦而悲鳴黃純黃泉之純氣也謂十月之候泰柄斗柄也雲行如雲之行也時監地營謂斗柄時指視地之營域而分十二辰也純坤至靜在人心則寂而不動之時雖有不正之謀亦高吸而不發所以馴於神靈也陰極陽生故該中始至此一歲之功畢矣故曰天地人功咸就而正也按此一節揚子以一歲分為三節看故分九天為三節曰始中終然年有四時作三節終是牽強費力且春一月入于夏冬一月入于秋又無冬一時殊不成意義不若易作兩節邵子作四節看之與造化自然合也

天畀其道地杞其緒陰陽雜厠有男有女天道成規地道成矩規動周營矩靜安物周營故能神明安物

故能類聚類聚故能富神明故至貴

甸治也柅即詩析薪施矣之柅

言順其紋理而析之也天包乎地而統治其道地承乎天而順理其緒陰陽之氣互施而男女之形分質矣天體圓故成規地體方故成矩規則動而周運于外矩則靜而安物于中周運則生長收藏之變備所以成神明之德安物則飛潛動植之性分所以就類聚之功類聚則無物不備故能富神明則無化可先故能貴此一節極言天地之功用而兼統乎人也

夫立也者天道也地道也人道也兼三道而天名之

立即道也無所不在立備天地人之道而總以天名之以天兼統萬物人即道也

君臣父子夫妻之道

三綱在人之道即上文三才之道

立有一道一以三起一以三生以三起者方州部家  
也以三生者參分陽氣以為三重極為九營是為同  
本離生天地之經也旁通上下萬物并也九營周流

始終貞也

一則立之體也三則立之用也三起者三其方為九州三其九為二十七部三其二

十七為八十一家皆以三起而成四位也三生者分思禍福以為三重而思福禍又復各自為三而為九贊之營位也同本謂皆始一離生謂家極於八十一贊極於七百二十九也雖其數同出異生莫不本於天地之常也是以推之於上下則其理無不備運之於九營則始終無不正故可以備占筮而知吉凶也  
此一節言立之為數為理出於自然無不該也

始於十一月終於十月羅重九行行四十日

此承上文言中天始

於十一月成天終於十月每羅布重數九天而行其行計四十日半不言半者舉成數也下文復釋九天

義之

誠有內者存乎中宣而出者存乎羨雲行雨施存乎從

變節易度存乎更珍光淳全存乎晬虛中弘外存乎

廓削退消部存乎減降隊幽藏存乎沈考終性命存

乎成

自晬天之前無非狀其陽氣之生馴而至於極盛之時自晬天之後無非狀其陰氣之萌馴而

至於極衰之日以一歲始終之運也

是故一至九者陰陽消息之計耶反而陳之子則陽生

於十一月陰終十月可見也午則陰生於五月陽終

於四月可見也生陽莫如子生陰莫如午西北則子

美盡矣東南則午美極矣

反復也言再陳之也西北亥位亥為十月卦氣屬坤

午雖陰生而陽尚壯至亥則純陰而陽氣盡矣東南巳位巳為四月卦氣屬乾子雖陽生而陰尚盛至巳則純陽而陰氣盡矣故西北此推九天以為東南之隅陰陽之美俱盡一歲之消息

故思心乎一反復乎二成意乎三條暢乎四著明乎五

極大乎六敗損乎七剥落乎八殄絕乎九

此推言九贊盛衰之

義 此推九贊以  
為一家之消息

生神莫先乎一中和莫盛乎五倨劇莫困乎九

此錯言  
九贊始

中終盛  
衰之義

夫一也者思之微者也四也者福之資者也七也者禍

之階者也

此錯言九贊思福禍  
三位之所以為始

三也者思之崇者也六也者福之隆者也九也者禍之

窮者也

此錯言九贊思福禍  
三位之所以為終

二五八三者之中也福則往而禍則承也

此錯言九贊  
思福禍三位

之所以  
為中

九虛設闢君子小人所為宮也

九位設而君子小人之  
道莫不具於其內也此

結上文  
之意

自一至三者貧賤而心勞四至六者富貴而尊高七

至九者離咎而犯菑

此分九贊作三  
截以看盛衰

五以下作息五以上作消

此分九贊作兩  
截以看盛衰

數多者見貴而實索數少者見賤而實饒

數多謂五以  
上六七八九

也數少謂五以下一二三四也貴而實索位高而作  
消賤而實饒位卑而作息索衰索也揚子此數語雖

因數及理於看世變盛衰互相倚伏至為精當天地生物之理亦然外面枝葉茂盛而本根已虛外面枝葉彫枯而本根反生息矣天地盈消亦然

息與消糺貴與賤交禍至而福逃幽潛道卑亢極道高

幽潛謂初以上亢極謂九以下道卑謂謙道高凡謂驕此言造化互相倚伏通結上文數節之意物到盛極便有衰的意思

晝夜相承夫婦繫也終始相生父子繼也日月合離君

臣義也孟季有序長幼際也兩兩相闔朋友會也月

合離之象有道合則從不可則去之義兩兩相闔謂河圖一與六合二與七合三與八合四與九合五與

十合 此一節推造化之理即五常之道先  
儒謂歷數之學到揚子方及理謂此類也

一晝一夜然後作一日一陰一陽然後生萬物晝數  
多夜數少象月闕而月溢君行光而臣行滅君子道

全小人道缺

晝夜長短以夏晝冬夜互相填補亦各  
分齊而此言晝數多夜數少者蓋立數

止於九為陽數者五為陰數者四是以七百二十九  
贊為晝者三百六十五為夜者三百六十四故云然  
也下文復推言陽盛陰微陽全陰缺之義明晝多夜  
少之理也又歷家以日未出二刻半而天已明日入  
二刻半而天方夜以此推之蓋亦  
晝數之多而用扶陽抑陰之義歟

一與六共宗二與七為朋三與八為友四與九同道

五與五相守

此河圖數即易五位相得而各有合是也

立有一規一矩一繩一準以從橫天地之道馴陰陽

之數擬諸其神明闡諸其幽昏則八方平正之道可

得而察也

規謂天圓矩謂地方繩謂南北為經而直準謂東西為緯而平由立具此理所以從

橫天地陰陽之道擬闡神明幽昏之與故於天下之道莫不得而察焉

立有六九之數策用三六儀用二九立其十有八用

乎

六九者蓋天地人綜其實各有十八故為五十四三六十八二九亦十八二者不殊而分策儀而為

二者蓋策以三而衍儀以兩而配也所以立皆十有八用也

泰積之要始於十有八策終於五十有四并始終策數  
半之為泰中泰中之數三十有六策以律七百二十  
九贊凡二萬六千二百四十四策為太積七十二策  
為一日凡三百六十四日有半踦滿焉以合歲之日

而律厯行

始數十八終數五十四并始終共得七十  
二數以七十二數折半得所用三十六策

為泰中之數以三十六策乘七百二十九贊則得二  
萬六千二百四十四策為泰積之數以七十二策當  
一日除二萬六千二百四十四策凡為三百六十四  
日有半於歲法尚少四分日之三故以踦滿以備進  
退盈縮之度以合一歲  
之日而律厯之道行焉

故自子至辰自辰至申自申至子冠之以甲而章會統

元與月蝕俱沒立之道也

十九年七閏為一章章者至朔分齊閏無餘分也二

十七章五百一十三歲為一會會者日月交會一終也凡三會八十一章一千五百三十九歲為一統閏朔並無餘分但非甲子歲首也凡三統二百四十三章四千六百一十七歲為一元至是閏朔既無餘分又值甲子歲首也自漢太初十一月甲子朔冬至起元無餘分後千五百三十九歲甲辰朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲還甲子朔旦冬至無餘分至是復再起元也蓋一章閏分盡一會月蝕盡一統朔分盡一元六甲盡此天地運數一終也揚子精於歷數之理却以歷數之愚按二十七章為一會部法也八十里而為立一章為一統家法也二百四十三章

為一元表法也歷  
與立二而一者也

# 太玄告

立生神象二神象二生規規生三摹三摹生九據一

理也神兼理言象以氣言規言神氣二者圓而不滯  
也又規者徑一圓三已具三數故生三摹摹者言其  
形象可摹索也九據九贊之位可依據也此雖改  
名換說不過一生二二生三三生九之理耳

立一摹而得乎天故謂之有天再摹而得乎地故謂之

有地三摹而得乎人故謂之有人

三索而三  
玄之道備

天三據而乃成故謂之始中終地三據而乃形故謂之

下中上人三據而乃著故謂之思福禍

天地人又各自為三位也

下欲上欲出入九虛小索大索周行九度

欲呼合切欲猶合

也此承上文推言九贊之相合陰陽家之相錯也上下相合謂初一與次六次二與次七次三與次八次四與上九也九虛九贊之位也即易言六虛小謂陰指陰家大謂陽指陽家立以九贊當四日半合陰陽家通得九日一日即一度也

立者神之魁也天以不見為立地以不形為立人以

心腹為立天與西北鬱化精也地與黃泉隱魄榮也

人與思慮含至精也

魁始也首也立者妙萬物而無不在萬物莫不本之以始也西

北純陰萬化未兆故不見黃泉潛氣萬物未生故不  
形思慮入神未致其用故在心腹鬱化精氣之所由  
生隱魄榮體之所由藏  
含至精理之所由出

天穹窿而周乎下地旁薄而向乎上人暮暮音泯而處乎

中天渾而擇故其運不已地隕而靜故其生不遲人

馴乎天地故其施行不窮暮暮衆多之貌渾而擇言其圓而轉也隕而靜言其

順而安也不已天運無窮不遲地道敏樹

天地相對日月相歲山川相流輕重相浮陰陽相續

尊卑不相黷劇居銜切劇割也言其相侵蝕也此言物必對待成體無孤立之理所以成

變化也

是故地坎而天巽月遄而日湛五行迭王四時不俱壯

遄速也湛遲也多陰阻故地坎不可升故天巽一日行十三度十九分度之七故月速一日止行一度故日遲迭王功成者退不俱壯物無並盛之理朱子曰天地之間無兩立之理非陰勝陽則陽勝陰

日以昞乎晝月以昞乎夜昞則登乎冬火則發乎夏

南北定位東西通氣萬物錯雜乎其中

昞明也昞十一月昏之中

星書曰日短星昴是也火五月昏之中星書曰日永星火是也不言春秋者舉冬夏以見之也南北定位兩極為之樞東西通氣三辰之所運此一節蓋言日月所以分晝夜中星所以正四時南北所以定天經

東西所以行天緯而萬物莫不包羅於其內也

立一德而作五生一刑而作五尅五生不相殄五尅不相逆不相殄乃能相繼也不相逆乃能相治也相繼則父子之道也相治則君臣之寶也

五行有相生有相制相生

所以為父子相制所以為君臣

立日書斗書而月不書常滿以御虛也

滿謂日斗所行所指有常

故可書虛謂月所行不常故不可書此蓋以有常而御無常也

歲寧恙而年病十九年七閏天之償也

恙憂也寧恙言無憂也蓋節氣

為歲月朔為年歲道常舒而有餘故無憂年道常縮而不足故有病是以十九年而置七閏以償還其不足之數也

陽動吐陰靜翕陽道常饒陰道常乏陰陽之道也

此槩

言二氣之為體邵子曰陽主開而出陰主翕而入饒乏謂晝多夜少日滿月虛之類

天彊健而僑蹠一晝一夜自復而有餘日有南有北月有往有來日不南不北則無冬無夏月不往不來則望晦不成聖人察乎朞側匿之變而律乎日月雄雌之序經之於無已也故立鴻輪天元婁而柑之於將

來者乎

僑蹠運動貌天一日繞地一周而過一度積三百六十五日四分日之一復與日會晦而

月見西方為朏朔而月見東方為側匿雌雄之序謂大小月鴻輪謂大端緒也天元即上元甲子朔旦冬至屢指謂非一端立法而扭束之如立章會統元之法以扭束於將來也蓋日與天會而成歲月與日會而成月此其常也而有朏有側匿此其變也雖其有變有常而但律乎日月大小之經朔以為氣朔盈虛使經行於無窮也此立大端緒起於天元所以千歲之日至可坐而待豈非多立歷度以扭束於將來者乎

大無方易無時然後為神鬼也神遊乎六宗魂魂萬

物動而常冲

言其變化大無定體變無定時始見其屈伸往來功用之妙也六宗天地四時

也魂魄即老子夫物芸芸義同言物盛多也言神遊  
行於天地四時生成衆多之萬物而其動未嘗不冲  
和也此言天  
地功用之妙

故立之贊辭也沈以窮乎下浮以際乎上曲而端散而  
聚美也不盡於味大也不盡其彙上連下連非一方

也遠近無常以類行也或多或寡事邇乎明也

窮下  
際上

言極其高深曲端散聚言極其精一不盡於味不盡  
其彙書不盡言也非一方以類行觸類而長也是以  
或多或寡事理務近乎明達  
而已此言贊辭旨意之深

故善言天地者以人事善言人事者以天地

天地人事  
其理一也

明晦相推而日月逾邁歲歲相盪而天地彌陶之謂神

明不窮

逾邁逾往也彌陶愈化也由其神明不窮所以造化亘古亘今而不息也

承上文言天

地之道之

原本者難由流末者易從故有祖宗者則稱乎孝序君

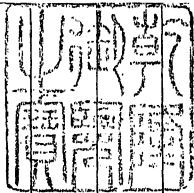
臣者則稱乎忠實告大訓

人多棄本逐末故祖宗者身之本人多忘之君臣者

化之本人多略之苟能由其難而原其本毋從其易而流於末則稱乎忠孝矣忠孝百行之大原豈小補哉實告以大訓也

承上文言人事之理愚按此已後數條揚子深明天人分殊而理一此揚子之學

亦有以知際天人者歟



太玄本旨卷九