

黃帝內經素問

黃帝內經素問卷之三

錢塘張志聰隱菴

同學楊象乾元如叅訂

門人莫善昌子晉校正

玉版論要篇第十五

黃帝問曰。余聞揆度奇恒。所指不同。用之奈何。病能

揆者。方切求之也。言切求其脈理也。度者。得其病處。

以四時度之也。奇恒者。異于恒常也。指。示也。言奇恒

之道。有色脈陰陽。淺深順逆。指示

多有不同。將用何法。以得其要。歧伯對曰。揆度者。

度病之淺深也。奇恒者。言奇病也。請言道之至數。五

色脈變揆度奇恒道在於一。神轉不回。回則不轉。乃

失其機。

此篇論脈因度數出入五藏之氣相生而傳

一以貫通外內環轉如逆回則爲病矣與脈

要精微。

平人氣象諸論之脈病不同故曰奇病也夫

脈始于足少陰腎。

生于足陽明胃輸于足太陰脾故

太陰爲之行氣于三陰。

灌既于四藏至數者脈因出

人之度數也。

五色脈變者五藏之脈變見于色也。一

者神也。

神者五藏血脈之神氣也。蓋脾爲孤藏中

土以灌四旁。

五藏受氣轉而不回者也。如逆傳其所

勝是回則不轉。

乃失其相生旋轉之機矣。故曰五藏

相通移皆有次。

五藏有病則各傳其所勝。○莫子晉

問曰此篇章旨。

與辨脈篇跌陽脈浮而滑少陰脈如

經者平脈篇之寸口脈弱而遲諸節同義與曰仲祖

造傷寒論原本于靈素諸經而更闡發

其未盡之旨。子也知此可予言會悟矣。至數之要迫

近以微。

言五藏經氣相通陰陽并合至切近

而微。故曰診合微之事。追陰陽之變。

著之玉

論其色逆
行之處深
毫、

天之十干
生五藏

版命曰合玉機主版王機二篇名言脈行至數之要
脈事因啓上機論曰五藏相通移皆有
次合王機又下璇璣玉衡之旋轉也○容色見上

下左右各在其要

容色也五過論曰上經下經揆度

始可以橫行言奇恒之病發于五藏之中而五脈之

氣色外見于明堂之上下左右各自其淺深順逆之

耳其色見淺者湯液主治十日已色見淺其病亦微

十日可愈夫奇恒之道五藏皆稟氣于胃足太陰爲

之轉輸病則逆回而色見于面故用湯液治之蓋以

稻米之液助土氣之資生其見深者必齊主治二十

十日已色見深其病亦深矣故必齊其藥攻其中二

周復得甲而化土五藏爲陰氣色爲

陽二十一日五藏之生氣已復轉矣其見大深者醪

目口鼻
之大則也

所謂形弱
氣虛也

所謂形氣
不足也

卷三

卷三

二

酒主治百日已

其色大深則病更深矣醪醴熟穀之液

充絡脈榮衛運行則所逆之色亦散矣因色大深至

甲十復而後已也所謂色者因五藏之變而見于五

色也色天面脫不治百日盡已脈短氣絕死五藏之氣

經之脈見于色氣血衰則面色脫而天然不澤故至

百日五藏之氣盡而已矣若脈短氣絕乃虛脫已極

喪無日矣上節言回則不轉而見色之淺深此言氣

血虛脫而為不治之死證下節言受外淫之邪而致

榮衛病溫虛甚死上節言脈氣之從內而外此論榮

內陷病溫虛甚死衛受邪反從外而內即下文所謂

八風之勝終而復始王機篇之所謂風寒客于人從

毫毛皮膚傳于五藏是已溫病者外感風寒發為溫

熱之病辨脈篇曰風則傷衛寒則傷榮榮衛內陷其

數先微益榮衛氣機從內達外屈寒之邪從外內侵

榮衛氣傷則脈氣反陷也猶藉其根氣盛強則邪隨

正而復出于外若正氣虛甚邪惟內侵邪盛正虛必

死之候也。色見上下左右，各在其要。上爲逆，下爲從。女子

右爲逆，左爲從。男子左爲逆，右爲從。易重陽死，重陰

死。此言色見上下左右，各有男女順逆之要焉。五色篇曰：其色上行者，病益甚；其色下行如雲散者，病方已。女爲陰，右亦爲陰，故女子色見于右爲逆，見

于左爲從。男爲陽，左亦爲陽，故男子色見于左爲逆，見于右爲從。如男女之左右反

易，是爲重陽者死，重陰者死。陰陽反他，治在權衡

相奪。反他，言男女陰陽之色反逆也。權衡，脈也。相奪

者，奪其逆于右者從左，逆于左者從右。蓋色生于脈，治其脈順，則色亦順矣。按方盛衰論曰：陽從左

陰從右，蓋男子之血氣從左旋，女子之血氣從右轉。是以男子之色見于右而從左，散者順。奇恒事也。揆

也。女子之色見于左而從右，散者順也。奇恒事也。揆度事也。承上文而言奇恒脈事也。揆度事也。言揆

度事也。度奇恒者，度脈之事也。方盛衰論自度事上

而相搏不
運爲兩臂
疾之病
吉血虛下
神氣虛
運下之
運也

下。脈事因格。度事者。度陰陽上下順逆之事也。脈搏事者。言脈因前後度數出入而有一定之格也。脈搏

脈痺。寒熱之交。

此言脈不循度旋轉。而反陰陽相搏。則又爲痺。寒熱之病矣。但臂

不遂者。名曰痺。臂乃足之疾也。若經脈五俞出于手

足。陰陽相貫。上下循行。如反相搏。故爲手足痺。臂

寒熱之病。蓋陰乘于陽。則爲寒。陽乘于陰。則爲熱。陰陽相搏。則爲寒熱之交也。脈孤爲消氣。

虛泄爲奪血。孤爲逆。虛爲從。此言神轉不回者。五藏

神氣虛。消則脈不能至于手太陰。而脈孤弱矣。此太

陰陽明之生氣漸消。乃危殆之逆證也。如經虛下泄

此爲奪血。非生氣消滅。故爲從。○辨脈篇曰。跌陽脈

浮而膺。故知脾氣不足。胃氣虛也。又曰。跌陽脈不出

脾不上下。身冷膚輒。此脾胃之氣虛消。而脈不能循

經外轉。致有身冷膚輒之危。所謂逆者此也。又曰。少

陰脈反滑。而清者。故知當呆。也。陽明脈微沉。少陰

脈微滑。此爲陰實。其人必發內汗。出陰下濕也。金匱

口亦太
陰也脚朝

行千

四藏氣口

歲十以決

氣生

論要畢矣
接下天
其之四

要略曰少陰脈起而數者陰中即生痰狼牙湯丸之
又曰胃氣下泄陰吹而正喘膏髮煎導之此皆虛喘
之證治之即愈
所謂順者此也行奇恒之法以太陰始五藏皆稟氣
至心必因于脾乃得稟也脾為孤藏中央土以灌四
旁五藏相通久片環轉足行奇恒之法從大陰始
行所不勝曰逆逆則死行所勝曰從從則活行所不
藏相尅而傳即同則不轉也行所勝者五藏相生而
傳即神轉不同也故曰五藏相通移皆有久五藏有
病則各傳其勝
八風四時之勝終而復始逆行一過不復

可數論要畢矣

八風八方之風也四時之勝者春勝
長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝

春也終而復始者言脈之逆行而亦循度環轉也前
節論本氣虛消之逆傳此復論八風之邪四時之勝
以致脈氣逆行榮衛內陷而亦循度回轉也逆行一
過不復可數者言風寒客于人始傷皮毛而內舍于

肺。肺傳之肝。肝傳之脾。脾傳之
過則死矣。不復如順行之循環
奇恒之變。五藏次序通移而不
至于外。因八風之邪。四時之勝
可數。奇恒之
道盡于此矣。

診要經終論篇第十六

診要者診度奇恒之要
終蓋奇恒之道論五藏
成六是其生
五其終六也

黃帝問曰診要何如。

此承上章而復問也

天氣始方。地氣始發。人氣在肝。

肝主東方寅卯木也。大奇恒六十日而氣在一藏爲首。五藏

腎。腎傳之心。逆行一
無端之可數也。夫論
回。病則回而不轉。以
逆行環轉一周。不復

經終者六經之氣已
之三陰陰陽合并而

岐伯對曰。正月二月。

作言春者。天氣始開地氣始泄。而人氣在肝之勢。乃六十首。蓋以相通。而次序旋轉者

舊者發生于
此故實也
新者生于
心工
百路而上
下無所不
達
由心而多
之而九之
之風而為
出入者也
六時脈氣
之明故也
之者當與
之者四時
之者合也

三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾三月四月

二月是太陰陽明之所主也五月六月天氣盛地氣

高人氣在頭生長之氣從地而升故肝而脾而直

頭君上論五藏也故曰向恒五中又曰章五中之情

○教恒之道論五藏之神氣五藏者三陰之所主

也余有項者謂此言脈會于顛與五藏合而為

火也七月八月陰氣始殺人氣在肺始殺者氣始肅

氣在肺九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心

收藏之氣從天而降肺屬乾金而土入為心藏之益

故秋冬之氣從肺而心心而腎也少陰主冬令故先

從手少陰而至于足少陰十一月十二月冰復地氣合

人氣注腎。水復者。一陽初復也。地氣合者。地出之陽。復歸于地。而與陰合也。腎主冬藏之氣。故

在腎。故春刺散俞。及與分理。血出而止。甚者傳氣。間

者環也。此言五藏之氣。外循于皮膚絡脈。分肉而環。轉也。夫診有十度。度人脈。度藏。度肉。度筋。度

俞。度陰。陽氣盡。度人脈者。言人之脈氣。從奇恒之勢。而有陰陽順逆也。度藏者。度五藏之氣。從內隔而外

出。不可逆刺。以傷其藏也。度肉。度筋。度俞者。度五藏之氣。外循于分肉俞絡之間。各有淺深。而四時之刺

法不同也。度陰。陽氣盡者。言五藏之氣。合于三陰三陽。而各有經終也。散俞。絡脈之俞穴也。分理。分肉之

腠理也。蓋春氣生于外。故當于散俞。絡谷之間。而淺刺之。血出。則脈氣通而病止矣。如逆之甚者。深取

之。而傳導其氣。輕者。不待傳氣。而即環轉矣。夫經俞。絡脈。絡谷。各有三百六十五穴。皆藏府之氣所遊行

是以四時之刺。或在皮膚。或在俞穴也。鍼經曰。刺之氣。不至無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。刺之

刺必候氣
而夏時不
宜大過矣
宜深刺而

發氣至而有效。效之信，若風之吹雲，明乎若見蒼天。
刺之過，畢矣。是以四時之刺，必候其氣至之所，在而
刺之。夏刺絡，俞見血而止，盡氣閉環，痛病必下。絡俞

也。絡之俞，見于皮膚之間，合夏氣于其時，而更宜淺
刺者也。若盡傳其氣，則反閉其氣，其氣內閉，病于
下矣。蓋言經隨氣轉，反將之氣，下是于外，氣至即止，
而不宜太過，此反結上又之義也。《素問》曰：「肝府相
連，其痛必下。」言經氣逆上，上之相連也。秋刺皮膚，如理上

下同法，神變而止。

刺逆從論曰：我氣在皮膚，蓋七月

或上或下，皆宜刺。刺皮膚，循于肉理，神氣變轉而脈

即循行矣。神者，五藏之神，即轉而不同之神氣也。冬

刺俞，竅於分理，甚者宜下。間者散下。

俞竅，諸俞之穴，

而近于筋骨者也。分理者，分肉之腠理，乃竅谷之會，

竅谷屬骨，而外連于皮膚，是以春刺分理者，外連皮

病輕者不

必太深此

當之也

有微

膚之腠理也。冬刺俞竅于分理者。近筋骨之腠理也。蓋冬氣閉藏。而宜于深刺也。宜下者。循經而下鍼。欲

深而留之也。散下者。循絡而下鍼。言病之輕者。不必太深也。此四時之序。氣之所處。病之所舍。藏之所宜也。春夏秋冬。各有所刺。法其所在。此總結上文而言。四時之刺法。各有

淺深之所在也。○春刺夏分。脈亂氣微。入浮骨髓。病不能愈。令人不嗜食。又且少氣。厥陰心主脈。無故而閉之。

微也。少陽手少陰。厥陰不從標本。從少陽中見之化。故

人浮骨髓也。病不在夏分。故病不能愈。肝氣仍逆。故

令人不嗜食。肝主春生之氣。故又且少氣也。春刺秋分。筋孿逆氣。環為坎

嗽。病不愈。令人時驚。又且哭。厥陰心主脈。主行榮衛

以濡筋骨。利關節。病在肝。而及傷其脾。是以筋孿。血

氣環逆。故令人氣逆。而時為坎嗽也。東方肝木。其病

肝氣人胃
散精于肝

發驚悸肝藏魂魂不安故使人邪哭也春刺冬分邪氣著藏令人脹病

不愈又且欲言語

春王生升冬王閉藏春刺冬分反導其血氣內著故令人腹脹肝主

語故又且欲言語也病不愈者言四時所主之藏病不愈又且者言不惟病不愈而又有此證也夏

刺春分病不愈令人懈惰

三月四月人氣有脾病不愈故令人懈惰夏

刺秋分病不愈令人心欲無言惕惕如人將捕之

五月六月人氣在心主包絡心主言心主不能代君行令故心中欲無言經口所謂恐如人將捕之者秋

氣萬物未有畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐也夏刺秋分則陽氣入而與陰相博故如人將捕之

夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒

善怒者陽氣不

治陽氣不治則陽氣不得出益及月陽氣外張而反逆歸于冬分故不惟病不愈而更令人少氣善怒也

心陽勝上
納明而陽
山陽收氣
外散厥欲
自陽得起
而天之

秋刺春分。病不已。令人惕然。欲有所爲。起而忘之。主秋

下降。刺春分。是反導其血氣上行。故令人惕然。欲有所爲。刺逆論曰。秋刺經脈。血氣上逆。令人善忘。秋

刺夏分。病不已。令人益嗜臥。又且善夢。秋氣在皮膚

之絡。脈則氣不外行。故令人益嗜臥。肺藏魄。經云。魂魄飛揚。使人臥不安而喜夢。秋刺冬分。

病不已。令人洒洒時寒。冬主閉藏。而反傷之。則血

刺春分。病不已。令人欲臥不能眠。眠而有見。春令所

藏之氣也。人臥則氣歸于陰。而反洩之。故令人欲臥不能眠。氣行于陽則目張。行于陰則目瞑。眠有所見

者。目不得瞑也。冬刺夏分。病不愈。氣上發爲諸痺。冬主閉藏

氣應藏而使之外泄。故發爲諸痺。冬刺秋分。病不已

痺者。閉也。氣留閉于外而爲痛也。

令人善渴。腎藏津液，肺乃水之化原，故善渴也。此言五藏之氣隨時而升浮降沉，非五藏經脈之謂。○凡刺胸腹者，必避五藏。此言五藏之神氣從內膈而外達于胸腹，從胸膈而環轉于形身，故不可逆刺其膈，以傷其藏焉。內膈上連于胸，中連于腹，下連于脇，藏氣從此而外出，故曰刺避五藏者，知逆從也。所謂從者，萬與脾腎之處不知者反之，反之者，逆刺其所謂出之神氣也。中心者環死。環者，一周時也。益曰為陽，心為陽中之而氣中脾者五日死。五日者，土致終也。中腎者七日死。天數五，地數五，肺地六成之，七日者，中肺者五日死。天數五，地數五，肺生成之數終也。屬乾金而主天，脾屬坤土而主地，故皆死于五日也。止言四藏而不肝者，或簡脫也。○楊元如曰：五藏經脈俱不上循于頭，惟厥陰與督脈會于巔，故曰五月六月人氣在頭，抑厥陰之氣不從胸膈外出而直上于頭與中。

鬲者皆爲傷中其病雖愈不過一歲必死

五藏六府之氣俱從

內膈而外出于胸膈故刺中鬲者皆爲傷中一歲死者盡五行六氣之終而死也按內膈上連胸之鳩尾中兩分于膈上。下連兩旁季脇後連脊之十一椎刺中鬲者卽不中藏速死其中藏府之氣皆爲所傷矣行鍼者慎諸○莫子晉曰此復兼六府之氣而言卽陰陽合并之義蓋中藏氣者死之速中府氣者死之遲

刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處

不知者反之

避五藏者避五藏神氣之所出也五藏之氣所從而出者鬲與脾腎處也鬲者

胸膈之上鳩尾處也脾處者胸骨兩分之下交腹之處也腎處者兩脇之下也言五藏之氣從膈外出旋轉不同若反刺之是逆其氣而傷其藏矣

刺胸腹必以布襯著之乃從

單布上刺刺之不愈復刺鍼必肅刺腫搖鍼經刺

勿挫。此刺之道也。故音激。此言刺胸腹者宜微鍼。

也以布定者。十胸腹乃從單布上刺之。欲其極淺。

也。下念而復刺者。言其至淺而不得其氣。故單布

也。言氣之難得。宜膚解其鍼以候其氣。氣至者刺之。其

法也。腫乃邪實故宜留鍼以候其氣。氣至者刺之。其

正也。此補瀉之

法。刺之要道也。○帝曰。願聞十二經脈之終奈何。論

藏府陰陽之合分也。所謂五藏之氣者。三陰之所主

也。三陰之氣。與三陽交并。陽氣先至。陰氣後至。合于

十二經脈。內絡藏府。外絡形身。外內出入。循環無端。

故曰診合微之事。追陰陽之變。不知并合。診故不明。

陰陽並交。至人之所行。當知五行而生三氣。三而三

之。六為六氣。六六之氣。以應十二經脈。一經之氣已

終。是不復陰陽相

貫。而環轉無端矣。岐伯曰。太陽之脈其終也。戴眼反

折。瘛瘲。其色白。絕汗乃出。出則死矣。

○疾音契。瘛音縱。戴眼。目上視。

素問

卷三

九

也。反折背反張也。瘕瘕，手足屈伸也。足大陽之脈起于目內眥，夾脊抵腰中，手太陽之脈循臂上肩，至目外眥。太陽主筋而為諸陽主氣。陽氣者，榮則養筋，太陽之經氣已絕，是以筋脈急而戴眼反折。手足牽引也。手太陽主液，膀胱者，津液之所藏，絕汗者，津液外下也。色白者，亡血也。津液外脫，則血內下矣。少陽終者耳聾，百節皆縱，目寰絕系。絕系一日半死。其死也，色先青白，乃死矣。寰音環。手足少陽經脈皆循于耳。經氣絕，故耳聾也。少陽主骨，諸節皆屬于骨。少陽氣終，故百節皆縱。經絡篇曰：少陽是主骨所生病者，諸節皆痛，甚則目眦眦，手足少陽之脈皆至目銳眦，終則牽引目眦，如蠶而邪視也。絕系，目系絕也。少陽屬腎，腎藏志，系絕則志先絕，故一日半死也。青者，甲木之氣外脫也。白者，三焦之榮內下也。夫陽生于腎，色生于氣。九以六經之氣終而陽明終者，口目動作，善驚妄言，色黃其上先見于色。

下經盛。不仁則終矣。

手足陽明之脈皆挾口承日。故目動作而牽引至口。謂木

音則惕然而驚。是陽明之善驚也。則言不逆氣。是陽明之妄言也。色黃。陽明之土氣外泄也。上下盛。胃氣絕而無榮。和之氣也。榮衛者。中焦。少陰終者。穀之所生。肌膚不仁者。榮衛之氣絕也。

面黑齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。

心之華在面。而黑者。

水氣上乘。火氣下。水氣脫矣。齒長而垢。水氣也。腹脹閉而上下不通者。心腎水火之氣益耗。而不能上下交。

太陰終者。腹脹閉不得息。善噦。噦則逆

逆則面赤。不逆則上下不通。不通則面黑。皮毛焦而

終矣。

足太陰脈入腹屬脾。故為腹脹。手太陰脈上膈屬肺。而主呼吸。故為不得息。脹滿則升降難。不

得息則氣道滯。故為噦。噦則氣逆于上。故為面赤。不逆則否塞于中。故為上下不通。脾氣敗則無以

制水。故黑色見于面。肺氣敗。則治節不行。故皮毛焦。厥陰終者。中熱盛乾。善溺。心煩。甚則舌卷卵上縮而終矣。此十二經之所敗也。手厥陰心主之脈。起于胸中。出屬心包絡。足厥陰肝脈循喉嚨。入顙頰。其下者。循陰股。入毛中。過陰器。厥陰木火之氣微絕。故中熱盛乾也。肝所生病者。遺溺。善溺者。肝氣下洩也。心煩者。包絡之氣上炎也。肝者筋之合。筋者聚于陰器。而脈絡于舌本。甚則舌卷囊縮而終矣。此十二經之所敗。三陰三陽之氣終也。按天之十干。化生地之五行。地之五行。化生天之六氣。五行生五藏。六氣合六經。是六經之氣。五藏之所生也。故曰診要者。診五行相生之要。經終者。陰陽之氣有終。蓋言人之生于五行而終于六氣也。○莫子晉曰。地之五行。合天之十干。天之六氣。合地之十二支。此皆天地合氣以相生化之道。

脈要精微論篇第十七

黃帝問曰。診法何如。岐伯對曰。診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血

未亂。故乃可診有過之脈。

此篇首論診脈之法。夫色脈之過。全賴五微。然本于

陰陽氣血。陰靜而陽動。有以動靜者。動而動者。故亂矣。故診法當以平旦。夫飲食于胃。注精于脈。脈氣流行。經脈盛。則絡脈虛。是以飲食未進。則經絡調勻。血氣未亂。故可診有過之脈。蓋言平旦之時。知有過在病。而不在陰陽之正氣耳。以下四篇皆論診脈之法。而各有不同焉。○楊元如曰。經脈屬藏。則絡脈屬府。經脈屬府。則絡脈屬藏。經絡不調。則藏府之氣不和矣。

察五色。觀五藏有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此

參伍。決死生之分。

動靜者。陰陽動靜也。精明。五藏之

藏府之強弱虛實。兼視形體之盛衰。以此參伍。而斟酌之。以決其死生之分焉。此篇論切脈察經。音聲。觀藏府。審形體。四診咸備。斯成脈要之精微。

○夫脈者。血之府也。長則

氣治。短則氣病。數則煩心。大則病進。

此言所以候陰陽氣之盛衰也。血

行脈中。故為血之府。榮氣宗氣。行于脈中。衛氣行于脈外。脈隨氣行。是以脈長則氣平。脈短則氣病矣。心主血。脈數乃熱迫所生。則煩心。大則病進。上盛則氣于脈內。上二句辨脈氣。下二句審血脈。

高。下盛則氣脹。代則氣衰。細則氣少。澹則心痛。

上盛則氣

口脈盛。主氣上升而氣高。下盛。謂尺中脈盛。主氣下逆而為脹。代脈者。動而中止。不能自還。主氣之衰敗也。辨脈篇曰。榮榮如蜘蛛絲者。陽氣衰也。言脈中之榮氣宗氣不足。是以脈細如絲。蓋主少血。則心虛而

爲痛矣。○莫子晉曰。代則氣衰。陽氣衰也。細則氣少。陰氣少也。渾渾革至如涌泉病

進而色弊。綿綿其去如弦絕死。此後形骸病是之脈

證也。渾渾濁。濁。厥疾流之貌。革至者。病易于平常也。此

血脈受邪。而內亂如涌泉也。夫色生于血。病進于脈

而色亦敗惡矣。辨脈篇曰。綿綿如葛漆之絕者。亡其

血也。綿綿其去如弦細而欲絕者。形容其脈去之象

也。病進而脈至如此之盛。血亡而脈去如此之衰。血

者神氣也。邪盛正亡。不治之死證矣。以上論切脈之

大槩。以別陰陽氣血之盛衰。○王芳侯曰。上盛則氣

高。至細則氣少。卽長則氣治。短則氣病之義。濇則心

痛。至綿綿其去如弦絕。乃復形容數則煩心。大則病進也。○夫精明五色者。氣之

華也。赤欲如白裹朱。不欲如赭。白欲如鷺羽。不欲如

鹽。青欲如蒼壁之澤。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不

明者五藏之神明言
五色之精
于五藏之
藏神也

欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。五色精微象

見矣。其壽不久也。

此言色生于氣。氣生于藏。欲其氣華于色。而不欲藏象見于外也。赤

如白。墨朱。白如鵞羽。青如蒼碧。黃如羅纁。雄黃。黑如重漆。乃五藏之氣。章華于色也。赤如赭。白如鹽。青如藍。黃如土。黑如地蒼。此五藏之精。象見于外也。夫藏者藏也。如五藏之真色。見而不藏。則其壽不久矣。

夫精明者。所以視萬物。別白黑。審短長。以長爲短。以

白爲黑。如是則精衰矣。

五藏主藏精者也。精有所藏。而後能視萬物。審短長。如精

微象見于外。則精氣內衰。視物昏眩。而壽不久矣。此反結上文之義。而言視精明者。由藏精之所資也。以

上論

察色。○五藏者中之守也。

此論五藏之精氣。而發于音聲也。五藏守于中。而外

發于音聲者。藏精之所發也。蓋言聲色見于外。而五藏之精。守而不溢者也。

中盛藏滿氣

倉廩不藏
水泉不止

勝傷恐者。聲如從室中。是中氣之濕也。

經云五藏王藏精者

也。故曰五藏者中之守也。腎爲水藏。又五藏之精而藏之。如腎不受藏。則中盛藏滿矣。恐傷腎志。如腎氣不藏而反勝于中。則傷動其腎志矣。氣勝傷恐。則精亦外溢。故曰此中氣之濕也。聲如從室中言者。音不響亮而聲不外出也。此言腎爲土氣。一原首聲由腎氣之所發。如腎藏之精氣不藏。則此言五藏之精氣言而微。終日乃復言者。此奪氣也。

此言五藏之精氣而發聲之如是

也。微者。聲氣衰微也。終日復言者。氣不接續也。傷寒論曰。實則譫語。虛則鄭聲。鄭聲者。重語也。○重平聲。

衣被不斂。言語善惡不避親疎者。此神明之亂也。

明神

者五藏之神氣也。語言善惡不避親疎者。神明而譫語也。上節論正氣之盛衰。此論邪氣盛而正氣昏亂。

倉廩不藏者。是門戶不要也。水泉不止者。是膀胱不

兩精無所
生而無所
養矣凡言
五藏之不
子精氣神
也
心主言肺
主言然由
腎藏之動
氣而後能

卷三

卷三

三

藏也得守者生失守者死。此承上文而言五藏之精

藏于腎藏膀胱之府脾胃爲倉廩之官主運化水穀

如倉廩不藏則穀清下洩而魄門幽戶之不能禁也

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則出水泉不止是

水惟下洩而津液不藏也如洩注止而得守者生失

守則死矣此蓋言視精明發音聲皆由腎藏所藏之

精如精盛藏滿則精液上溢而聲如從室中言如倉

廩不固則精氣奪而生氣漸絕矣膀胱主下焦之決

瀆津液雖藏而氣化則出然有行有止有閤有開而

又不可過洩者也。楊元如曰按傷寒論云陽明病

本自汗出醫更重發汗病已瘥尚微煩不了了者此

必大便變故也以三津液胃中乾燥故令大便變當

問其小便日幾行若本小便日三四行今日再行故

知大便不久出今爲小便數少以津液當還入胃中

故知不久當大便也以此論之是膀胱之精藏而不

竭亦還養五藏故得。○夫五藏者身之強也。此言四

守者生失守者死

此言形身
之強本于
五藏之精
氣神也

髓精筋骨亦皆由藏精之所資也。靈樞經脈篇曰：人始生，先成精，精成而腦髓生，骨為幹，脈為營，筋為剛，肉為濡，皮膚堅而毛髮長，穀入于胃，脈道以通，血氣乃行。蓋言人之氣血聲色，筋骨肌肉，靡不由先天始生之時，後天水穀之液，所資生而資養者也。頭者精明之府，頭傾視深，精神將奪矣。諸陽之氣上會于頭，諸髓之精上聚于腦，故頭為精明之府。髓海不足，則頭為之傾，神氣衰微，則視目陷也。背者胸中之府，背曲肩隨，府將壞矣。肩背為陽，胸腹為陰，陽為府，陰為藏。心肺居下胸中，而俞在肩背，故背為胸之府。腰者腎之府，轉搖不能，腎將憊矣。兩腎在于腰內，故腰為腎之外府。膝者筋之府，屈伸不能，行則僂附，筋將憊矣。筋會陽陵泉，膝乃筋之會府也。僂曲其身，附依附而行也。筋乃肝之合，筋將憊者，肝藏之精氣衰也。骨者髓之府，不能

久立。行則振掉。骨將憊矣。得強則生。失強則死。

髓藏于骨

故骨爲髓之府。不能久立。髓竭于內也。髓竭則骨將憊矣。此五者得府氣之強則生。失強則府壞而藏將絕矣。以上論觀五藏有餘不足。六府強弱形之盛衰。○楊元如曰。強者六府之氣強也。府者藏之舍。府陽而藏陰。陽外而陰內。是以頭背腰膝將憊。猶府氣之強。故曰觀六府之強弱。○莫子晉曰。六府之氣強。由五藏之有餘。五藏之不足。又籍府氣之盛強。故曰。厥者腎之府。轉搖不能。腎將憊矣。陰陽藏府之互相資生者也。岐伯曰。反四時者。有餘爲精。不足爲消。應太過

不足爲精。應不足有餘爲消。陰陽不相應。病名曰關

格。此總結上文而言。視精明。亮音聲。強筋骨。健形體。皆由精之所資。而藏府之氣。與四時之氣相反者也。蓋藏爲陰。府爲陽。秋冬爲陰。春夏爲陽。腎主冬。令閉藏之氣。而反中盛藏滿。是有餘者。爲腎藏之精。

膀胱主大陽夏盛之氣。而反水泉下洩。是不足者。等
膀胱之清。是與四時相反者矣。若應大過而反不足。
爲精是腎藏之精。反洩于外矣。應不足而反有餘。爲
消是膀胱之水。反畜于內矣。此藏府陰陽之不相應。
病名曰關格。關則不得小便也。此蓋言六部之津氣。
化則出。而現精明。音聲資神明。堅筋骨。皆由腎藏
所藏之精。而氣血亦由此精之所生也。○子首問。
曰。反四時而止言冬夏。病關格而止言冬夏。與
經旨不合。與曰日月運行。一寒一暑。故下文曰。彼春
之暖。爲身之暑。彼秋之忿。成冬之寒。猶曰。行成歲而
總屬寒暑之往來。平脈篇曰。下微才大者。則爲關格。
不通。不得尿。又曰。跌傷脈伏而澀。伏則吐逆。水穀不
化。澀則食不得入。名曰關格。是不得小便。○帝曰。脈其
便者。病名關格。吐逆者。亦名關格也。

四時動奈何。知病之所在奈何。知病之所變奈何。知
病乍在內奈何。知病乍在外奈何。請問此五者。可得

衡冬應中權。

此論脈應四時之變也。規者所以爲圓之器。春時天氣始生。其脈更弱。輕虛而

胥。如規之圓轉而動也。矩者所以爲方之器。夏時天氣正。其脈洪大。如矩之方正而盛也。秋時天氣始降。其脈浮平。有如衡之平準也。冬時天氣閉藏。其脈沉石。有如權之下垂也。

是故冬至四

十五日。陽氣微上。陰氣微下。夏至四十五日。陰氣微

上。陽氣微下。陰陽有時。與脈爲期。期而相失。知脈所

分。分之有期。故知死時。

此言四變之動。總屬陰陽之出入。而脈與之上下也。四十

五日者。從冬至而至立春。從夏至而至立秋。冬至一陽初生。陽氣微上。陰氣微下。至春而陽氣始方。至夏盛長。而陰氣下藏矣。夏至一陰初生。陰氣微上。陽氣微下。至秋而陰氣清涼。至冬凜冽。而陽氣伏藏矣。陰陽升降出入。離合有期。而脈亦與之相應。如期而脈氣相失。則知脈之所分。分之有期。故知死時也。平脈

篇曰。寸脈下不至關。爲陽絕。尺脈上不至關。爲陰絕。此皆不治。決死也。若計其餘。命生死之期。期以月節。尅之。卽所謂分之有期。而知死時也。如冬至四十五日。陽氣微上。夏至四十五日。陰氣微上。而尺脈上不至關。爲陰絕于下矣。夏至四十五日。陽氣微下。冬至四十五日。陰氣微下。而寸脈下不至關。爲陽絕于上矣。此上下陰陽不相交合。而反分離。與四時之期相反。故知脈之所分。而知死時也。知死時者。期以四離。四絕之月節。微妙在脈。不可不察。察之有紀。從陰陽起之而。死也。始。始之有經。從五行生。生之有度。四時爲宜。承上文而言脈應陰陽四時之微妙。不可不細察焉。紀綱也。察脈之綱領。當從陰陽始。卽冬至陽氣微上。夏至陰氣微上。陰陽上下。自有經常之理。然又從五行而生。如春木。生夏火。火生長夏土。土生秋金。金主冬水。水生春木。牛之有度。而四時補寫勿失。與天地如一。得一之情。爲五行相生之宜。

入者陰
客之微也
血脈者
神氣也
營衛俱行
而與魂魂

以知死生

大。四時有未至而至。至而不至。至而太過。

補之。太過則

至而不及。而人亦應之。是以脈之不及則

一。與天地陰

陽之道。合之如一焉。得一之情。可以知

死生矣。如藏

象論之所謂謹候其時。氣可與期。失時

反候。五治不

分。邪僻内生。工不能禁。此因天地四時

之氣而爲人

之死生也。如平脈篇之所謂一脈下不

至。關爲陽絕

。尺脈上不至。關爲陰絕。此脈與天地四

時之氣。期而相

失。而爲死生也。是故聲合五音。色合五行。脈合陰陽。

聲合天地之

五音。色合天地之五行。脈合

天地之陰陽

。而始能得一之情。以知死生。是知陰盛

則夢涉大水

恐懼。陽盛則夢大火燔灼。陰陽俱盛。則

夢相殺毀傷。

此言天地之陰陽五行。而合于人之陰

主血而藏魂

。肺主氣而藏魄。心主火而爲陽。腎主水

而爲陰。是以

陰盛則夢大水。陽盛則夢大火。陰陽俱

盛而不相降。故上盛則夢飛。下盛則夢墮。王氏曰。氣上則夢上。

故飛。氣下則甚飽則夢予。其饑則夢取。予與同。有餘故夢予。不足

故夢取。此言中焦脾胃之氣。有虛有實。而形諸夢也。肝氣盛則夢怒。肺氣盛則

夢哭。氣并于肝則怒。并于肺則悲。故與夢相合。短蟲多則夢聚。衆長蟲多

則夢相擊毀傷。此言肝氣實而徵之于夢也。是故持

脈有道。虛靜爲保。欲知四時五行陰陽外內在脈之精微。故當虛靜其心。志守而勿

失。春日浮。如魚之遊在波。魚在波。雖出而未浮。春日初出之象。夏日

在膚。泛泛乎萬物有餘。在皮膚。浮在外也。泛泛充

也。秋日下膚。蟄蟲將去。秋氣降。收如蟄蟲之象。冬日在

天本列川
百時也

張氏清口
先之而肺

肺而肝註
亦逆傳之

爲病也故
自消榮白

骨蠱蟲周密君子居室

冬令閉藏故脈沉在骨如蠱蟲之封閉如君子之居室藏

而勿出也此言人與昆蟲萬物生于天地之間同順生長收藏之氣是以脈象如之。莫千曾曰君子若

室者言修養精氣之賢人順四時之氣故曰知內者行藏出入與萬物同歸于生長之門

按而紀之知外者終而始之此六者持脈之大法欲知

在內藏府陰陽之虛實者按之而知之欲知外之四時陰陽者終而始之蓋陽氣之始者陰氣之將終陰氣之始者陽氣之將終也以陰陽之出入而應四時之脈也此以上各節問脈其四時動奈何。○

心脈搏堅而長當病舌卷不能言其栗而散者當消

環自已此言按其脈而知藏府虛實之病搏堅而長者搏擊應手有力而長此爲太過之脈心火

太過故當病舌卷心主言故不能言也其栗而散者此爲不足之脈靈樞經曰心脈微小爲消瘵蓋心液

已與上篇
之間者以
也蓋氣因
環同義

之傷肺
不傷血而
又言一

素問

卷三

七

不足則火鬱而爲消渴之病。心藏神得神機環轉而
病自己也。此以下各帝問知病之所在奈何。○按甲
乙經環肺脈搏堅而長當病唾血其裏而散者當病
作渴

灌汗至今不復散發也。

靈樞經云肺脈微急爲唾血。

氣盛太過則血隨而上逆矣其不及當病灌汗灌者
脾土灌漑之汗蓋脾氣散津上歸于肺脾氣通調而
後水津四布今脾氣虛而不能輸布水液脾氣日
灌于肌腠皮膚至令肺氣不復通調而散發也。肝
脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人

喘逆其裏而散色澤者當病溢飲。溢飲者渴暴多飲

而易入肌皮腸胃之外也。

肝主血而手色脈盛而色

墜傷或爲手搏所傷因血凝於上故令人喘逆蓋肝
脈貫膈上汗肺血積于下則氣上逆而爲喘也其

經曰諸谷
胃汁大小
各有所從
而生病故

不及而色澤不足者當病益飲全匱要略云夫病水人面
日鮮澤亦不足于皮膚故其色潤澤也肝主疎泄肝
氣虛而內多飲以攷之于胃脈搏堅而長其色赤
皮膚腸胃之外為飲也

當病折髀其爽而散者當病食痺

足陽明之氣從氣衝下抵伏見下

足跌脾傷故脈盛而色赤也飲食于胃脾脈搏堅而
出中焦之腐化胃氣不足故當病食痺

長其色黃當病少氣其爽而散色不澤者當病足筋

腫若水狀也

五臟元真之氣脾所主也濕熱太過則色黃脈盛而少氣矣其不及當病足腫

腫脾氣虛故足腫也若水腎脈搏堅而長其色黃而
狀而非水病故其色不澤

赤者當病折腰其爽而散者當病少血至今不復也

腰者腎之府腰傷故腎脈盛也傷于腎者其色赤黃
則外應于肌肉間也其不及當病少血蓋腎為北藏

受于肝者
必傷于內
胃內兩傷
藏中用而

受五藏之精而藏之。腎之精液復上入心。帝曰：診得

心脈而怠，此爲何病？病形何如？歧伯曰：病名心疝。少

腹當有形也。帝曰：何以言之？歧伯曰：心爲牡藏，小腸

爲之使，故曰少腹當有形也。此論診得藏脈而于左

形證也。蓋藏府經絡相連，陰陽相應，是以脈見于藏

而形見于府也。經曰：諸急爲寒，心爲陽，盛而畏寒，故

脈急。心爲君主之官而不受邪，故形見于少腹也。帝曰：診得胃脈，病形何如？

歧伯曰：胃脈實則脹，虛則泄。此論診得府脈而病在

腹脹不足，則爲泄瀉。蓋脾與胃以膜相連，脾氣實則

脾爲陰，陽病者，一行極而下，是以脈見于胃，而病見

于脾也。此皆陰陽表裏上下相應也。以上答帝問知帝之所在，余何？○十音問曰：藏府相通，止心

脾耶曰聖者舉二藏以俟人之類推耳。

○帝曰病成而變何謂。

此復問知病之

變奈何也。變者言病

已成而又變爲別病。

岐伯曰風成爲寒熱。風者言行

理開則洒然寒。閉則

熱而閉

瘧成爲消中。

瘧者言行

此風病已成而變爲

寒熱也

瘧成爲消中。

瘧者言行

成則中土受傷。久則

津液不生

變成中消之病。

厥成爲瘧疾。風者言行

惟上逆則變爲顛頂

之病。方盛

久風爲殭泄。

風乃木

衰論曰。氣不下。頭

痛與疾

久風爲殭泄。

風乃木

內于脾土。而成殭泄

矣。故曰春

脈風成爲厲。

厲者。疥

傷于風邪。氣留連。乃

爲洞泄

脈風成爲厲。

厲者。疥

之疾。風乃陽熱之邪。

血乃陰熱之液。濕熱生

病之變

蟲。是以風入于脈。久則變爲蠱癰之厲。病之變

化不可勝數。

言病之變化。不可勝數。舉此數者。以類推之。

帝曰。諸癰腫筋

攣骨痛。此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

攣骨痛。此皆安生。

岐伯曰。此寒氣之腫。

八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。

岐伯曰。此寒氣之腫。

八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

岐伯曰。此寒氣之腫。

八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

此復言四時風寒之邪。帝曰。治之奈何。歧伯曰。此四

變爲癰腫。寧痛之熱病。時之病。以其勝治之愈也。以勝治之者。以五行氣味

于內。治以甘熱。如東方生風。風生木。木生酸。辛勝酸之類。帝曰。有故病。五藏發動。

因傷脈色。各何以知其久暴至之病乎。有故病而因傷五藏之色

脈。後感暴至之病。有似乎病成而變。故帝有此問。而伯嘉其詳悉焉。歧伯曰。悉乎哉。問

也。徵其脈小。色不奪者。新病也。徵。驗也。病久則色脈傷。脈小而色不奪。故

知其爲新病。徵其脈不奪。其色奪者。此久病也。此言病者由五藏而

見于脈。由五脈而見于色。至于色。徵其脈與五色俱

脈之敗傷。又由色而脈。脈而敗也。奪者。此久病也。血氣俱傷。故爲久病。徵其脈與五色俱不奪者。

擢而內之
毋而不內
身有執者
三都之
病也

三

三

三

持難字雄審察外內明于。○尺內兩旁則季脇也。此
始終。診道始備。斯爲上工。○尺內尺中也。兩旁兩尺部
別形身藏府外內之注也。尺內尺中也。兩旁兩尺部
之外旁也。季脇兩脇之下移也。此節首言兩旁。又言
前後。次言上下。蓋以左右三部之脈。兼候形身之上
下四旁。是關部之兩旁。卽形身之兩脇。寸部之兩旁
卽形身之兩腋。書不盡言。欲後學之引伸也。此答
問。乍在內乍在外。奈何。楊元如曰。此節照應推而內
之外。而不內。後內以候內。內以候
胸中。照應推而外之。內而不外。尺外以候腎。尺裏
以候腹。尺以候腎。以左右兩尺而候兩腎內。兩腎附
是腹中。故以尺內候腹中。尺外以候腎。尺之兩旁以
候季脇。是兩旁更出于外也。所謂外內者。脈謂本圖
用指同外以候內。向內以候外。候脈之兩側也。牛按
以候中。乃五藏之木位也。人主藏之氣行于脈中。出
于脈外。如脈氣之向內數急。則在外之皮膚亦急。故所謂季脇者。
氣之同外數急。則在外之皮膚亦急。故所謂季脇者。

可謂內外

內者謂神

也尺部之前

外則內者謂

脈也

黃子晉曰胸

中在上腹中

在下腰居中

其故分寸則

一尺內以候之

右附上以候

脾胃則肺與

大腸心與小

腸不言而可

知矣

即腎氣之出于季脇也。而以尺部向內之兩旁以候

之所謂腹中者。即兩腎之中也。故以尺部之內裏以候

候之。即如胸中膈中者。肺氣與心氣相通。膈中乃心

王之相位。○楊元如曰。所謂外者。乃六脈之本位。蓋

脈居岐骨之外。故以本位為外。而偏于裏者為中。附

以也。上節內字。訓作部字。此之裏字。即是內字。中附

上。左外以候肝。內以候胃。中附一者。附左尺內。左

左以候肝。高者。胸膈內之膈也。肝居膈內。故以關候

肝。膈氣在中。故以內候膈。楊元如曰。高者謂膈肉之

下。肝脾所居。右外以候胃。內以候脾。右外者。附右尺

之邪郭也。脈也。脾下中土。故以肝內候脾。陰內而陽外。故以關

外候胃。男北。璜曰。此章以形身配入地之上。下四旁。

以土居中央。故以關內候脾。○莫子晉問曰。六府止

候胃。而別府何以候之。曰五藏之血氣。皆胃肝之所

生。故藏氣不能自至于手太陰。必因于胃氣。乃至于

手太陰也。是以本經凡論五藏。必及于胃。而餘府多

素問

卷三

三

不與焉。然而藏府雖雄，各有并合。故曰：膠合微之事，追陰陽之變。知陰者，知陽；知陽者，知陰。會心者，自明也。○莫仲超曰：診候之法，各有不同。如此篇之法，以左右之前後兩旁上下，以候形身之外內上下者也。如三部九候之法，以脈之上中下，而候形身藏府之上中下也。有以心肝居左，脾肺居右，肝為在府，沉為在藏，蓋以藏府之經氣相通，故于一部之中，而可以候藏候府也。有以皮毛之氣候肺，肌脈之氣候心，脾筋骨之氣候肝腎，蓋五藏之氣，外合于皮肉筋骨，故以舉按輕重而候王藏之氣者也。診法不同，各具其理。善診者，俱宜明了。于上附上，右外以候肺，內以候心中，隨機應變于指下。

胃中。上附上，右者從右關而上，右寸口也。心肺居上，為陽，故以兩寸候氣。胸中者，宗氣之所居也。經曰：宗氣積于胸中，命曰氣海。左外以候心，內以候膻中。左外左寸口也。膻中者，臣使之官，心王之相位也。男兆璜問曰：經言心肝居左，脾肺居右，是藏氣

此論腎虛
權而上下
上下下下
下下下下
下下下下

之出。左右。抑藏。之偏與。曰人。為陽。地為陰。東南
為陽。西北為陰。聖人有面而立。右為陽。左為陰。天乙
生水。水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。火
生土。水生金。是以脾肺居右也。此先人之五行。本于
陰陽水火。分而上生。非藏體之謂也。又心王腎。腎王
血。血脈生于水精。是以左手三部。但上脈。王心。身
之氣。脾王元真之氣。氣生于火。是以右手三部。前以
皆于氣。此皆陰陽互換之妙。舌診者。不可不知。前以
候前後。以候後。故以前日廣明。後曰太衝。十為陽。尺為陰。
以候形。上竟上者。胸喉中事也。下竟上者。少腹腰股
身之後。上竟上者。胸喉中事也。下竟上者。少腹腰股
膝脛足中事也。上竟上者。從尺關而直上于顛也。下
牛以上為天。身半以下為地。此又以陰陽之氣。竟上
竟下。而候形身之上下也。○張兆璜曰。前後上下。在
竟字中分別。前後者。以十尺定位也。上下者。從下而
上。從上而下也。首言兩旁。次言前後。蓋以兩手之脈。

平以分之。有如火。文王之卦。離南坎北。震東兌西。以候形身之四旁。上竟上。下竟下者。有如火。伏義之卦。豎以觀之。而天地定位也。此章以人身配天地之六合。二部九候之法。配入地人三才。人與天地參也。○
施大者。陰不足。陽有餘。爲熱中也。上章以脈體而候此下。以脈象而候。陰陽邪正之盛虛。脈者。陰陽血氣之榮行。施大者。陽來于陰也。陽在外。陰在內。陽乘于陰。故熱來疾去徐。上實下虛。爲厥癰疾。來徐去疾。上虛下實。爲惡風也。此以脈之來去上下。以候陰陽上去。悠也。上實下虛者。寸實尺虛也。此氣惟上逆。陽盛陰虛。所謂一上不下。寒厥肘膝。氣上不下。頭痛類疾是也。來徐去疾者。來微去盛也。上虛下實者。寸虛尺實也。此陽虛陰盛。爲惡風也。益風爲陽邪。傷人陽氣。在干皮膚之間。風之惡風者。從陽而內。入于裏陰。是以去疾下實也。此言內之病。從內而外。自下而上。

此証當
傷寒論中
脈辨脈篇

外因之邪從外而內自上而下也。故中惡風者陽氣受也。此復申明從陽而陰引表而裏也。陽氣受邪則汗氣有脈俱沉虛傷故來徐上虛邪氣內陷故去疾下實。細數者少陰厥也。沉細數散者寒熱也。浮而散者爲胸仆。此論脈因度數出入之有順逆也。有脈者言又厥脈厥因不同也。夫脈始上足少陰皆生寸足陽明胃輸下足太陰脾轉而不回者也。如脈但沉細而數者此少陰厥也。少陰之氣不上合于陽明轉輸于藏府故惟見少陰本脈之沉細也。陽明之熱反下入于陰中成數也。若沉細數散者此陰中所陷之陽散而陰陽相乘故爲寒熱也。如浮而散者此復上逆于陽分故爲胸仆。經曰清濁之氣相下亂于頭則爲厥逆。弦仆此言陰陽之氣不能上下和平循度環轉如陽陷于陰中則爲沉細而數。如陰陽相乘則爲數諸浮散寒熱如陰反上逆于陽則爲浮散而胸仆矣。諸浮

不躁者皆在陽。則爲熱。其有躁者在手。諸細而沉者

皆在陰。則爲骨痛。其有靜者在足。

此以浮沉躁靜而分手足之陰陽也。

諸浮者。無論左右三部之浮。而皆在于陽分。其浮而

躁者。在手之三陽也。終始篇曰。人迎一盛。在足少陽。

一盛而躁。在手少陽。卽此意也。無論左右三部之細

而沉者。皆在于陰分。其沉細而有靜者。在足之三陰

也。陰陽繫日月論曰。手之十指。以應天之十干。足之

十二經脈。以應地之十二支。故其有靜者。知在足也。

太陽少陰。爲水大陰陽

數動一代者。病在陽之脈也。

之主。故爲熱爲骨痛也。

洩及便膿血。此申明浮沉之在氣而不在經也。所謂

女爲熱爲骨痛。如在陽之脈。則脈見數動而爲便膿

血之經證矣。陽熱在經。故脈數動。熱傷血分。故便膿

血。經血下洩。諸過者切之。滑者陽氣有餘也。滑者陰

故一代也。

諸過者切之。滑者陽氣有餘也。滑者陰

靈蘭秘典
論為少氣

心積肺
積而口噤

積肝脾腎
之積也

身有汗者師

尺內兩傍則

季脇也心腹

積者即尺裏

以候腹間

氣有餘也。陽氣有餘為身熱無汗。陰氣有餘為多汗。

身寒。陰陽有餘則無汗而寒。

此論外証之邪。而致陰陽氣之為病者。脈證各

有別也。諸過者。謂諸邪所傷。而為有過之脈也。有餘

者。邪氣之有餘也。陽氣有餘則陽氣反傷。故脈洪。如

邪入于陰。則經血沸騰。故脈沉也。邪在陽分。故身熱

無汗。邪在陰分。故多汗身寒。陰陽之氣其邪則無汗

而寒也。

○推而外之。內而不外。有心腹積也。推而內之。

外而不內。身有熱也。推而上之。上而不下。腰足清也。

推而下之。下而不上。頭項痛也。

推。叶吹。○此後結首章之義。首章以脈體

而定形。身藏府之外。內上下。此以邪病于形。身藏府

之外。內上下。而以脈象證之。推。詳也。推。詳其脈氣之

偏于外。內上下也。推而外之者。以左右之三指。向外

以按之。脈偏盛。向內而不外者。此邪在心腹之間。而

以候焉候脈
十內以候胸
中腹中也上
而不下了而
了上者即上
竟上丁也下
也
黃下首曰者
不盡言言不
盡也邪病正
氣又心前互換
對參

成積也。推而內之者，以左右三指，向內以候之。脈偏盛于外而不內者，邪在外而身有熱也。推而上之者，以三指平按而審之，上而不下者，其氣上盛下虛，當十腰足清冷也。推而下之者，其氣下盛上虛，當寸口項痛也。外內論邪病之有餘，上下論正氣之不足。○張升璜口吹推二義皆可。推而外之，內而不外，推而內之，外而不內者，此邪病偏盛于外內，故即推之而不移。推而上之，上而不下，推而下之，下而不上，此推詐其正氣之虛于上下，故推而上之，不曰下而不上，而曰上而不下，推而下之，不曰上而不下，而曰下。按之至骨，脈氣少者，腰脊痛而身有痺也。此結上又而言，所謂外內上下者，非浮沉舉按之法也。若謂存為在外，沉為在內，病腰脊痛而身有痺者，直按之至骨，如心腹之積，又當何如而按之？聖賢反覆辨論，曲盡婆心。○楊元如曰：病在陰者，名曰痺，故當按之至骨，此復以浮沉舉按，以候皮內筋骨之淺深，類而推之，亦可內合十五藏。然又一法也。

平人氣象論篇第十八

黃帝問曰。平人何如。

平人平常無病之人無病之人
自有十常之脈反常則爲病矣

故曰平人氣象論。氣者。經

岐伯對曰：人一呼脈再動。

一吸脈亦再動呼

吸定息

五動以息命曰平

人平人者不病也

一息。人之氣。一呼再動。一息再

動。呼吸定息。脈計五動。蓋聞以太息。故五動也。閏。餘也。太息者。呼吸定息之時。有餘不盡。而脈又一動。如

歲餘之有閏也。蓋人之呼吸。乃陰陽之氣。出入循環。有若寒暑往來。而成歲。故宜閏以太息之有餘。常

以不病調病人。醫不病。故爲病人平。息以調之爲法。

不病者其息平。病者其息亂。醫者不病。故爲病人平息以調之。是爲候診之法。人一呼脈一

不病者其息平。病者其息亂。醫者不病。人一呼脈一故爲病人平息以調之。是爲候診之法。

不病者其息平。病者其息亂。醫者不病。人一呼脈一故爲病人平息以調之。是爲候診之法。

不病者其息平。病者其息亂。醫者不病。人一呼脈一故爲病人平息以調之。是爲候診之法。

宗氣積于胸中者上

有四時也

一日之中

靈樞經曰

也

平人之職

力集珠首

來早と

五
十
五
心

11-20-2004

出于喉以
寸口脈一
呼脈一至
者亦宗氣
之絕也

太過之脈
病從外而
內尺不挽
過寸口之
脈經與此
脈經之

動。一吸脈一動曰少氣。

榮氣宗氣行于脈中。衛氣行于脈外。榮衛相將。脈隨氣轉。

人一呼一動。一吸

動。減于平人過半。故主氣之衰微。

人一呼脈三動。一吸脈

三動而躁。尺熱曰病溫。尺不熱脈滑曰病風。脈濇曰

痺。

一息之中脈六動者。氣之太過也。躁。急也。吸而躁者。有餘之邪。從外而內也。溫病者。冬傷于寒。至春

發為溫病。冬傷于風。至春發為風溫。此皆伏匿之邪。由內而外。從陰而陽。故尺中熱也。風為陽邪。傷人陽

氣。故尺不熱。氣分之邪留而不去。則延于經。故脈滑也。痺者。閉也。邪積而不行。故脈濇泣也。蓋言從內而

外者。為溫病。從外而內者。為風邪。留著于外內之間者。為痺也。上節言不及者。緣正氣衰少。此言太過者。

乃邪氣有餘。而有餘之邪。人一呼吸四動以上曰死。

又有陰陽外內出入之別。脈絕不至曰死。乍疎乍數曰死。

四動以上。太過之極也。脈絕不至。不及之極

脈也。乍疎乍數或太過或不及。氣之亂也。此皆不平之甚。故爲死脈。以上論脈平者。命曰平人。太過不及。則病矣。○平人之常氣稟于胃。胃者平人之常氣也。

人無胃氣曰逆。逆者死。

此論四時之氣。當以胃氣爲本也。平人之常氣。稟于胃。故穀

入于胃。五藏六府皆以受氣。故胃者。平人之常氣也。人無胃氣。是生機已絕。絕則死矣。春胃微

弦曰平。弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死。

胃氣者。中上柔和之

氣也。弦乃東方春木之象。似乃胃氣之和。故春得胃氣而脈微弦曰平。弦多而少柔和之氣曰肝病。但弦

無胃曰死。○楊元如曰。春胃微弦者。言四時之中。有此胃氣。由胃氣而養此五藏之真。此節以四時而合

于五藏。末節以五藏之氣而合于四時。胃而有毛曰秋病。毛甚曰今病。

毛脈只于春令反虛其位矣所謂傷而令

毛爲秋脈屬金。如春雖得微弦之平脈。而兼有輕浮之毛。此金來尅木。至秋金令之時。則當病矣。如毛脈

邪四藏微此

藏五者即

肝之逆腎

之石心之

第七如連

沫皆真藏

之脈來由

胃府津液

之所資生

微此藏外

無脈骨肉

過甚。此木受金刑。當主即病。此復言四時之脈。各有
所主之氣。如見尅賊之脈。雖有胃氣。而亦能為病也。

藏真散于肝。肝藏筋膜之氣也。○上藏。肝。下藏。肝。藏
○藏真者。真臟所藏

之神也。神在臟為肝。在體為筋。言真臟之神散于肝
而主藏筋膜之氣。如春木微弦之脈。乃因胃氣而至

于手太陰。故曰脈不得胃氣。肝不弦。腎不
石。是弦鉤毛石之脈。亦皆胃氣之所生。夏胃微鉤

曰平。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。鉤乃南方夏
火之象。微則

柔和之胃氣也。夏得胃氣而脈微鉤曰平。鉤胃而有
甚而少微和之氣曰心病。但鉤無胃曰死。胃而有

石曰冬病。石甚曰今病。石乃冬令之脈。微鉤而帶石
乃火中有水。至冬水氣所主

之時而為病矣。如水氣太
甚。此火受水尅。當即病矣。藏真通于心。心藏血脈之

氣也。夏臟之元真通于心。長夏胃微爽弱曰平。弱多
而主藏血脈之氣。

胃本氣不
厚故所不
勝之氣天
未乘侮此
言乘侮此
言乘侮此

胃少曰脾病。但代無胃曰死。

葉氏輒○長夏濕土主氣。微與弱者中土榮和。

之氣也。代者相離之脈。蓋脾主四季。四時有交相更代之氣。是以柔和相離脾之平脈也。如但代而無微。

與之。即此胃氣已絕。故乃死。脈虛脾之代以虛。應于四藏者。由胃氣之所生。故但代無胃曰死。更弱。

有石曰冬病。弱甚曰今病。

更弱。有石。是所不勝之水。反來侮土。至冬時水氣。

反虛。而為病矣。弱甚者。脾氣大弱。當主即病。至藏真言乘侮大甚者。即病。而本氣亦弱。亦即病也。

濡于脾。脾藏肌肉之氣也。

上云。脾之元氣。濡于脾。而主藏肌肉之氣。○楊元如曰。

肝主榮洩。故曰散。心主血脈。故曰通。脾主運化。故曰濡。肺藏居尊。故曰高。腎為水藏。故曰下。秋胃。

微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。

毛乃秋金之脈。

微則柔和之胃氣也。秋得胃氣而脈微毛曰平。毛多而少柔和之氣曰肺病。但毛無胃曰死。

毛乃秋金之脈。

有弦曰春病。弦甚曰今病。

毛而有弦。是所不勝之木氣反來侮金。則木虛其本。

位矣。至春當木旺之時。而木氣反虛。是以爲病。所謂

侮反受邪。寡于畏也。弦甚者。乘侮太過。而金氣常卽

病矣。按平脈篇曰。脈有相乘。有縱有橫。水行乘火。金

行乘木。名曰縱。火行乘水。木行乘金。名曰橫。是四時

之中。皆有縱有橫。縱者。雖得胃氣而所不勝乘之。故

曰。胃而有毛。胃而有石。橫者。雖得胃氣而所勝乘之。故

曰。毛而有弦。石而有鈞。此。藏氣橫行。是以不位。虛

而反招。譬復按四季長夏之中。文義三換。當知四時

之氣。皆有縱有橫。有客藏真高於肺。以行榮衛陰陽

氣甚而有本氣虛也。藏真高於肺。以行榮衛陰陽。肺主周

也。金藏之元真高居于肺。而主行榮衛陰陽。肺主周

身之氣。而朝百脈也。○元如日。相傳之官。燮理陰

陽。宣布政令。冬胃微石曰平。石多胃少曰腎病。但石無胃

政令。冬乃冬藏之脈。微則柔和之胃氣也。腎得胃氣

曰死。而脈微石曰平。石多而少柔和之氣曰腎病。但

腎經
也。此言五藏之脈。資生于胃。而胃氣之通于五藏者。乃宗氣也。宗氣者。胃肝水穀之所生。積于胸中。上出喉嚨。以司呼吸。行于十二經隧之中。為藏府經脈之宗。故曰宗氣。胃之大絡。貫鬲絡肺。出于左乳下。而動應衣者。乃胃府宗氣之所出。此脈以候胃氣者也。○楊元如曰。首句之其動應衣。跟着肺宗氣而言。言孔下之應衣而動者。此宗氣所出之脈也。後句之其動應衣。跟着宗氣泄也而言。言動而應衣。此宗氣外泄之甚矣。盛喘數絕者。則病在中。結而橫有積矣。絕不

石而無胃。石而有鈞曰夏病。鈞甚曰今病。石而有鈞。氣曰死。石而有鈞曰夏病。鈞甚曰今病。火侮水也。立夏火氣反虛。而為病矣。藏真下于腎。腎藏骨髓之若乘侮大甚。當主今病。藏真下于腎。腎藏骨髓之氣也。水藏之元真下藏于腎。而主藏骨髓。胃之大絡。之氣。五運行論曰。腎生骨髓。髓生肝。胃之大絡。名曰虛里。貫鬲絡肺。出於左乳下。其動應衣。脈宗氣也。此言五藏之脈。資生于胃。而胃氣之通于五藏者。乃宗氣也。宗氣者。胃肝水穀之所生。積于胸中。上出喉嚨。以司呼吸。行于十二經隧之中。為藏府經脈之宗。故曰宗氣。胃之大絡。貫鬲絡肺。出于左乳下。而動應衣者。乃胃府宗氣之所出。此脈以候胃氣者也。○楊元如曰。首句之其動應衣。跟着肺宗氣而言。言孔下之應衣而動者。此宗氣所出之脈也。後句之其動應衣。跟着宗氣泄也而言。言動而應衣。此宗氣外泄之甚矣。盛喘數絕者。則病在中。結而橫有積矣。絕不

實下者何了
通者此心有
積滯盛加于
大經之不通
通而結之
此所謂解結
也

至日死。乳之下。其動應衣。宗氣泄也。

此言四時胃少日病皆宗氣之

爲病也。五藏無胃氣曰死者宗氣或絕于內而或泄于外也。宗脈貫膈絡肺。如喘盛而乳下之脈數絕者。宗氣病于膈中也。如脈結而有止者。虛里之橫終有積滯也。是胃氣少而爲五藏之病者。宗氣之有虛有實也。如虛里之脈絕不至者。胃府之生氣絕于內也。乳之下其動甚而應衣者。宗氣欲泄于外也。此無胃氣而爲五藏之死脈也。

○欲知寸口太過與不及寸口之脈中

手短者曰頭痛。寸口脈中手長者曰足脛痛。寸口脈中手促上擊者曰肩背痛。寸口脈沉而堅者曰病在中。寸口脈浮而盛者曰病在外。寸口脈沉而弱曰寒熱。及疝瘕少腹痛。寸口脈沉而橫曰脇下有積。腹中

有橫積痛寸口脈沉而喘曰寒熱

此以寸口而候外

陽尺乃陰外陽內為陰皮肉筋骨為陽腹中脇內

為陰蓋天地日時之氣從外而內由陽而陰故以寸

口之浮沉以候外因之外內也寸口之脈中手短者

此准在寸之陽部故主項痛諸陽氣之在上也寸口

脈中手長者寸脈直下于尺中此陽邪直行下下部

故主足胫痛也中手促上擊者浮而搏擊應手此陽

邪不上不下故主在肩背之中也此以尺邪在于形

身之外而有上中下之分也沉為在裏浮主在外寸

口脈沉而堅主病邪堅積在裏若浮而盛主邪病在

外此以寸口之浮沉而別外邪之在形身之外內也

寸為陽沉為陰寸口脈沉而弱此正氣虛而陽邪直

入于裏陰陽相乘故主寒熱陽邪入裏故又主痛

寂而少腹痛也此緣正氣弱而陽邪直入于裏陰之

下也脇下主身半之中腹中為形身之裏寸口脈沉

而橫是外邪入于裏陰之中故主脇下腹中有橫積

也邪氣上逆則喘寸口脈沉而喘此外因之陽邪入

于裏陰而上逆。陰陽相搏。故爲寒熱。此又以寸口之沉。候外因之邪。入于裏陰。而亦有上中下之別也。○莫子晉曰。春胃微弦。夏胃微鈞。乃天地四時之氣。而合于人之五藏也。是以天地四時之邪。亦從外而入。故當以寸口脈盛滑堅者。曰病在外。脈小實而堅者。之浮沉別之。脈盛滑堅者。曰病在外。脈小實而堅者。

曰病在內。脈小弱以瀡。謂之久病。脈滑浮而疾者。謂之新病。脈急者曰疝瘕。少腹痛。脈滑曰風。脈瀡曰痺。

緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。此復以寸關尺之三部而候病之外內新故也。

上節脰寸
下節脰尺
連節脰引

下節胛尺

王廷修序

曰脈盛脈小者。繫左右三部而言也。夫以寸口之浮沉。以候病之外內上下者。候表裏陰陽之氣也。蓋天地四時之邪。始傷氣分。留而不去。則入于經。然亦有始終留于氣分者。有即而入于經者。邪之中人。變幻不一。故當以脈甄之。是以氣分之邪止見寸口之浮沉長短。如入于經。則自肘臂急之形氣矣。夫脈乃

病在氣者
病在血者

此部寸口
及三部之
變從也

陰血氣分之陽邪入經。陰陽相搏。其脈則滑。是以脈盛。骨者病在外。有餘之病。故堅而有力也。夫經脈外絡。形身內連。藏府病在內者。故小實而堅也。此以三部之盛。滑小實。而分別邪正之在內在外也。始受之病。邪正相持。故滑浮而疾。久則血脈已傷。故小弱以膚也。諸急爲寒。故主痼癥在內。滑主陽熱。故主風邪在陽。此又以三部之急滑。以別邪病之在陽絡陰絡也。痺者閉也。風寒濕邪皆能爲痺。或在于皮肉筋骨之間。或內舍于五藏六府。故痺病于外內之間者。其脈皆主膚也。緩爲痺脈。滑則熱盛于中。緊則爲寒。故主痼癥也。此外因之邪入。脈從陰陽病易已。脈逆陰于陽。而有寒熱之分也。

陽病難已。脈得四時之順曰病無他。脈反四時及不

間藏曰難已。

所謂陰陽者。氣血外內上下也。言藏府之脈。陰陽并交。雌雄相應。內外循環。此

爲順也。如陰陽反逆。其病爲難愈。脈得四時之順者。春脈微弦。夏脈微鈞。此得四時生氣之順。而無他變

脈之脈
尺必先
脈之脈

也。反四時者。春胃而有毛。夏胃而有石也。間藏者。相生而傳也。不問藏者。相尅而傳也。如外淫之邪。始傷皮毛。則內合于肺。肺欲傳肝而腎間之。腎欲傳心而肝間之。肝欲傳脾而心間之。心欲傳肺而脾間之。脾欲傳腎而肺間之。此節乃總結上文之義。○臂多青脈曰脫血。此論內因而外。從尺而寸。由血而經。經而氣也。臂多青脈者。臂內浮見之絡脈多青。蓋因血脫而不華于色也。靈樞經曰。脈急者。尺之皮膚亦急。脈緩者。尺之皮膚亦緩。故善調尺者。不待于寸。善調脈者。不待于色。能參合而行之。可。尺脈緩濇。謂之解。休安臥。脈盛。謂之脫血。為上工。

尺濇脈滑。謂之多汗。尺寒脈細。謂之後泄。脈尺盛常

熱者。謂之熱中。

此以尺部。候五藏之病也。緩為脾

藏之為病也。尺屬陰而主血。脈宜沉靜。盛者。肝藏之火盛而血不藏也。壅壅。脈只篇曰。尺膚濇者。風痺也。

天朴迎丁經其脈則滑以風之陽邪閉于皮膚之間而迫于經脈故主多汗所謂陽加于陰謂之汗序乃陰之液也此以診尺而知肺合之未汗也於尺篇曰尺膚寒其脈卜者泄少氣夫陽氣生于陰中尺膚寒生陽之氣少矣陽氣衰于下故主片泄則于陰故脈細也此以診尺而知腎藏之生陽無之虛泄也人膚粗常熱者火熱下行故于無中此診尺而知心火之下行也夫陰陽氣血由陰而陽從下而上是以診尺而知病之外內上下也肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見者死此論

脈見而死于勝尅之時日也夫五藏之氣地之五行而生地之五行天之十干所化是以生于五行而死于十干也按此節當在篇末辟辟如彈石曰腎死之下誤脫在此者也楊元如曰此章引靈樞診尺篇之文以證診尺之義而靈樞篇頸脈動喘疾欬曰水目內亦無此節文宜改正爲是

腰元如曰此
言論人若
以手少陰心
脈者之手二
經之脈皆不
小矣
耳後結人脈
受逆從也凡

內微腫如臥蚕起之狀曰水。溺黃赤安臥者黃疸。已
食如饑者胃疸。面腫曰風。足脛腫曰水。目黃者口黃
疸。此以視疾而知其病也。按此節引靈樞論疾診尺
之文。少加刪改。以證診尺之義。上節論診尺。此節
言論疾。所謂無視色持脈。獨調其尺。以言其病。從外
知內也。是以見頸脈動疾。目內微腫。足脛腫者。知水
病之在裏也。溺赤安臥。已食如饑者。知爲黃疸。胃疸
也。面腫者。知爲風水也。此又不待持脈而知其病也。
楊元如曰。診尺而知解。你多汗之病在外。視疾而知
水飲黃疸之病在內。故曰論疾診尺。謂論證視尺。皆
可以知病。婦人手少陰脈動甚者。妊子也。此復言診尺之
知病。婦人之妊子。亦可以分別也。上。男子也。以婦大之
兩手尺部候之。若左手之少陰腎脈動盛者。當妊玉
以左男而脈有逆從。四時各有藏形。春夏而脈瘦。秋
右女也。

冬而脈浮大命曰逆四時也。

從順也。後章論五藏之氣外合于四時。故雖未

有春弦夏鉤秋毛冬石之徵形。風熱而脈靜。泄而脫

而陰陽出入之大槩不可逆也。

風熱而脈靜。泄而脫

血脈實病在中。脈虛病在外。脈滿堅者皆難治。命曰

反四時也。

夫天地有四時之寒暑。而人之氣血有浮

虛實之相應。

是以脈不應者。命曰反四時也。如風

熱之病。氣應于動而脈反靜。泄脫之病。氣應虛收而

脈反實。病在甲者。氣應沉實而脈反虛。病在外者。氣

應升浮而脈反堅滿。此脈證之不相應者。正氣亂也。

故為難治。○人以水穀為本。故人絕水穀則死。脈無胃氣

亦死。所謂無胃氣者。但得真藏脈。不得胃氣也。所謂

脈不得胃氣者。肝不弦。腎不石也。

此言五藏元真之氣。亦皆胃府水穀

之所生也。五藏者皆稟氣于胃。胃氣者水穀之所資生。故人以水穀爲本。胃絕水穀則死。脈無胃氣亦死也。所謂無胃氣者真藏脈見而不得微和之氣也。又非惟微和之爲胃氣也。卽真藏之脈亦胃氣之所生也。故曰藏氣者不能自致于手太陰。必因于胃氣。乃至手太陰也。故五藏各以其時自爲而至于手太陰者。春爲弦。夏爲鈞。秋爲毛。冬爲石。皆得胃氣而爲之也。故曰脈不得胃氣者肝不弦。腎不石也。是以前章論四時之脈得胃氣之和者。命曰平人。太陽脈至。後章論五藏之真。亦四時以胃氣爲本也。太陽脈至。洪大以長。少陽脈至。乍數乍疎。乍短乍長。陽明脈至。浮大而短。此言陽明胃氣不濁行于五藏而亦行氣氣之行于五藏者。由脾氣之轉輸。故大陰爲之行氣于三陰。陽明者表也。五藏六腑之海也。亦爲之行氣于三陽。是以藏府各因其時。而又氣于陽明焉。故太陽之候大。陽氣之盛也。少陽之乍忽。初生之象也。陽

通論
藏所生之真
氣也其氣見
於謂胃氣已
絕故死於五
藏之虛氣乃
胃府精氣之
所生精氣竭
則用不助於
不石而又標
鈞彈石之死
脈見矣一

胃之氣大而短者。兩陽合明。陽盛而間于二。○夫平

心脈來累累如連珠。如循琅玕曰心。半夏以胃氣爲

本。此言藏與之脈。四時以胃氣爲本也。累累如連珠

者。滑利如珠。連綿相貫。心藏和平之象也。其平美

石之似珠者。取其溫潤而柔滑也。此藏真之氣。其

和平者。得四時之胃氣也。前節以胃氣爲本。此藏

真。故曰春胃微弦。夏胃微鈞。此節以五藏之真。得四

時胃氣。故曰平心脈來。夏以胃氣爲本。平肝脈來。秋

以胃氣爲本。是以脈象之少有不同也。蓋弦鈞毛石

者。藏真之氣象也。如連珠。如榆莢者。藏真之體象也。

○楊元如曰。前論四時之氣生五藏。故肝而心。心而

脾。序四時之相生。此論五藏之真合四時。故心而肺。肺而肝。序五行之相制。制則生化也。病心脈來。喘喘連屬。其中微曲曰心病。死心脈來。前曲後居。如操帶鈞曰心死。喘喘連屬。疾貌。喘

喘連屬。心氣不安也。曲者。鈎之象。其中微曲。心氣虛也。故當主心病。居不動也。曲而不動。如操帶鈎。無如珠生動之象矣。平肺脈來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平秋以胃氣爲本。厭厭。安靜貌。聶聶。輕小也。落降收也。如榆莢者。輕薄而中不虛。蓋肺脈雖主收降。輕虛之象。而資生于脾土。是以病肺脈來。不上不下。如循雞羽。曰肺病。死肺脈來。如物之浮。如風吹毛。曰肺死。不上不下。往來高帶也。如循雞羽。較之榆莢更屬輕虛。其中又不得生我之土象。而反有敗我之木體。故主肺病。如物之浮。虛無根也。如風吹毛。散亂劇也。平肝脈來。奭弱招招。如

揭長竿末梢。曰肝平。春以胃氣爲本。

奭弱。初生柔弱之氣也。以手相

呼。曰招。招招。乍起乍伏之象。形容其長竿稍末。長而奭也。此皆本于胃氣。

故藏真之脈。得

以柔矣
和平

病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝

脈來急益勁如新張弓弦曰肝死

盈實則非柔弱招之象矣如循長

竿非若稍末之柔弱矣前脈如珠弦長而滑如竿之有節矣辨脈篇曰累累如循長竿者名曰弦也此肝氣病而阻結也急益勁如新張弓弦強勁之劇胃氣絕也平脾脈來和柔相離如

雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本

和柔中土柔和一代之氣也相離時一代

也蓋脾爲孤藏中央土以貫四旁故柔和中之中而有相離之代散也雞足有四爪踐地極和緩形容脾土之難既四藏有如雞之踐地和緩而四散也病脾脈來實而盈數如雞舉

足曰脾病

實而盈數阜實而無柔和一之氣也如雞舉足舉而收斂不能濡潤于四藏也死

脾脈來銳堅如烏之喙如鳥之距如屋之漏如水之

流曰脾死

喙音論。如鳥之喙者。堅止而無柔和相

也。如屋之漏者。點滴稀疏。而不能灌漑也。如水之流者。濕土之氣四散也。蓋言脾主中和之氣。如太過不及之甚者。皆

為死脈也。

平腎脈來。喘喘累累如鈎。按之而堅曰

腎平。冬以胃氣為本。

喘喘累累。凡石生動之象也。如鈎者。浮而中空。水之豎也。按之

堅者。石之象也。○莫子晉曰。琅玕。石之美者。鈎乃心之脈也。心脈如琅玕。腎脈如鈎者。心腎水火之氣互相交濟者也。病腎脈來。如引葛。按之益堅。曰腎病。死腎脈

來。癢如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。

如葛如索者。大氣也。蓋凡石者。堅之

本體。如引葛而按之益堅。是腎氣不藏而外泄矣。如奪索者。如引葛而更堅勁矣。如彈石者。無喘累累生動

之氣。腎之死象也。

玉機真藏論篇第十九

帝問曰春脈如弦如而弦岐伯對曰春脈者肝

也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奭弱輕

而滑端直以長故曰弦反此者病也

此篇言真藏之脈也

有為風寒外乘亦逆傳所勝而死者有為五志內

傷交相乘傳而死者有春得肺脈夏得腎脈真藏之

神為所不勝之氣乘之者皆奇恒之為病也

恒者言奇病也所謂奇者言奇恒之為病也

春時之脈肝藏主氣而合于東方之木如萬物之始

生故其氣來奭弱輕虛而滑端直以長蓋以藏真之

藏五行萬
物之氣曰
爲且四時

氣所生之
神氣也如
節乃知者
萬子者每
行氣之理
氣脈也



之氣而至
于手太陽

之氣而至

之氣而至

之氣而至

之氣而至

之氣而至

之氣而至

氣而合于四時。非四時之氣而爲五藏之順逆也。本
卷五篇皆論脈理之精微。診辨之要妙。而各有不同。
學者宜潛心體會。帝曰。何如而反。歧伯曰。其氣來實

而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不及

病在中。實而強者。盛實而如循長竿也。不實而微。無
端長之體也。言五藏之神氣。由中而外。環轉

不息。如氣盛強。乃外出之太過。如氣不足。則衰微而
在中。太過不及。皆藏真之氣。不得其和平而爲病也。

帝曰。春脈太過與不及。其病皆何如。歧伯曰。太過則

令人善忘。忽忽眩冒而顛疾。其不及。則令人胃脘引

背下。則兩脇脹滿。夫五藏之脈。行氣于其所生。受氣于

腎。春脈太過。則氣并于上。經曰。春氣上。亂而喜忘。
氣上盛而與督脈會于頭。故眩冒而顛疾也。全慎要

胃水之氣盛氣虛寒以致生陽不足故胃氣引也
而肺乃肝腎之部外中氣虛帝曰善夏脈如鉤也
而不計外道故逆滿于中也

而鉤岐伯曰夏脈者心也南方火也萬物之所以盛

長也故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病是心脈迫于

之發病如物之盛長其氣惟外出故脈來盛而去衰
然有如鉤象其本有力而肥其環轉則和而微也帝

曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂人過病

在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中是來盛者

本氣也去亦盛者太過于外也來不盛者盛長之
之氣衰于內也去反盛者根本虛而末反盛也帝曰

夏脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人

身熱而膚痛。爲浸淫。其不及。則令人煩心。上見欬唾。

下爲氣泄。

身熱膚痛者。心火太過。而淫氣于外也。浸淫。所父之。火熱盛也。其不及。則反逆于

以。上熏肺而

氣逆于下。走腹而爲氣泄矣。人心氣逆

則爲隨。虛逆之氣不

出而爲隨。則下行而爲氣泄

氣泄者。得後與

氣快然如衣也。帝曰善。秋脈如浮。何如而浮。歧伯曰。

秋脈者肺也。西方金也。萬物之所以收成也。故其氣

來輕虛以浮。來急去散。故曰浮。反此者病。

秋氣降收。外虛內實。

內實。故脈來急。

外虛。故浮而散也。○楊元如曰。諸

急爲寒。陰氣漸來。

故脈來急。陽氣漸上。故去散也。帝

曰何如而反。歧伯曰。其氣來毛而中央堅。兩旁虛。此

謂太過病在外。其氣來毛而微。此謂不及病在中。

如榆

而兩脅虛。中央實。此肺之平脈。堅則爲太過矣。亡而微是中央弱爲皆虛。此所生之母氣不足而致肺氣更衰。微也。帝曰秋脈太過與不及其病皆何如。岐伯曰

太過則令人逆氣而背痛。愠愠然其不及則令人喘。

呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。

肺主周身之氣。太過則反逆于

外而爲背痛。肺之俞在肩背也。愠愠憂鬱不舒之貌。經曰氣并于肺則憂。其不及則令人氣虛而喘。呼吸少氣而欬。喘氣上逆則血隨而上行。虛氣下逆則聞呻吟之病音。蓋肺主氣而司呼吸。開闔其太過則盛逆于外。其不及則虛逆于內也。帝曰善。冬脈如營。何如而營。岐伯曰

冬脈者腎也。北方水也。萬物之所以合藏也。故其氣

來沉以搏。故曰營。反此者病。

營居也。言冬氣之安居于內。如萬物之所以合

藏也。沉而搏者。帝曰。何如而反。歧伯曰。其氣來如彈

石者。此謂太過。病在外。其去如數者。此謂不及。病在

中。如彈石者。石而強也。腎為生氣之原。數則為虛。生氣不足也。帝曰。冬脈太過與

不及。其病皆何如。歧伯曰。太過則令人解。脊脈痛

而少氣。不欲言。其不及則令人心懸如病飢。眇中清。

脊中痛。少腹滿。小便變。帝曰。善。腎為生氣之原。而主閉藏。太過則氣外泄。

而根本反傷。故為解。情少氣。生陽之氣不足。故脊中

痛。心主言。而發原于腎。根氣傷。故不欲言也。其不及

則心腎水火之氣不能交。故令人心懸如病飢。眇中

中。腸胃之秘。當兩腎之處。腎之生陽不足。故肚中令

也。腎合膀胱。腎虛而不能應。帝曰。四時之序。逆從之

化。故小便變而少腹滿也。

行所恒之
法以大陰
始脾氣太
通則四藏
之氣大勝
不及則四
藏之氣亦
不及矣

變異也。然脾脈獨何主。

總結上文而言藏真之氣合于四時有升降浮沉之序如

也其以序和丁之氣則有變異之序矣然四時之氣止合四藏而脾藏之脈獨何主于岐伯曰。

脾脈者土也。孤藏以灌四旁者也。

脾居土而位居中

入日不得獨主于時故為孤藏

帝曰。然則脾善惡可得見之乎。岐伯

曰。善者不可得見。惡者可見。

此言脾善惡可得見之手。岐伯

謂之善在四藏而不自見其善耳。

帝曰。惡者如何可見。岐伯曰。其來

如水之流者。此為太過。病在外。如鳥之喙者。此謂不

及病在中。

如水之流者。灌溉太過也。如鳥之喙者。點燥之屬。艮止而不行也。

帝曰。夫

子言脾為孤藏中央土。以灌四旁。其太過與不及其

祿也

凡言高廉
之不問了
自將死也

其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所

不勝病乃死，此言氣之逆行也。故死。

之機而死也。平脈篇曰。水行乘金。小

金行乘水木行乘火名曰順益神功不同者母行

乘子也。同則不轉者。子行乘母也。立歲受氣于所生之

而乃舍彘于所生之母是生彘之逆不也傳之

素問

卷三

美

于其所勝。是尅賊相傳也。是以至其所不勝而死。此皆氣之逆行故也。如肝受氣于心。而肝氣反舍于腎。則腎氣盛。腎氣盛。則火氣衰。火氣衰。則金無所畏。而傷肝。所謂舍氣于其所生。死于其所不勝也。病之且死。必先傳行。言必先尅賊相傳。而後病。至其所不勝。而後死。故當先治其未病焉。金匱要略曰。上工治未病者何也。師曰。夫治未病者。見肝之病。知肝傳脾。當先實脾。四季脾王。不受邪。即勿補之。中工不曉相傳。見肝之病。不解實脾。惟治肝也。夫肝之病。補用酸。助用焦苦。益用甘味之藥。調之。酸入肝。焦苦入心。甘入脾。脾能傷腎。腎氣微弱。則水不行。水不行。則心火氣盛。則傷肺。肺受傷。則金氣不行。金氣不行。則肝氣盛。則肝自愈。此治肝補脾之要妙也。肝虛則用此法。實則不在用之。經曰。虛虛實實。補不足。損有餘。是其義也。餘準此。所謂病之且死。必先傳行。上工能治其未病。則不至于死矣。○董惟月曰。王叔和旨。與金匱此篇理同義合。學者宜互相參究。大有裨于治道焉。肝受氣於心。傳之於脾。氣

五藏次序
相傳而仍

舍於腎。至肺而死。心受氣於脾。傳之於肺。氣舍於肝。至腎而死。脾受氣於肺。傳之於腎。氣舍於心。至肝而死。肺受氣於脾。傳之於肝。氣舍於脾。至心而死。腎受氣於肝。傳之於心。氣舍於肺。至脾而死。此皆逆死也。一日一夜五分之。此所以占死生之早暮也。此後申明五藏之氣逆傳。至其所不勝而死。昧旦主甲乙。晝主丙丁。日昃主庚巳。暮主庚辛。夜主壬癸。一日一夜而五分之。如真藏脈見。至肺而死。死于薄暮。至腎而死。死于中夜。至肝而死。死于昧旦。至心而死。死于日中。至脾而死。死于日昃。此所以占死生之早暮也。夫逆傳至死。有三歲有六歲。有三月有六月。有三日有六日。當知日之早暮。亦有三時有六時也。

黃帝曰。五藏相通。移皆有次。五藏

有難辨則

注於此言

逆傳世川

勝故應二

月而死若

六月者時

值其壬不

受邪故又

有三月之

延與下章

心不受邪

後病三歲

有勝義

有病則各傳其所勝。此總結上文而言五藏相通。有蓋因其病不治。法三月。若六月。若三日。若六日。傳五而逆之也。藏而當死。是順傳所勝之次。此言逆傳所勝之死。有肝之病。中工不曉。傳脾而不治。則脾傳之腎。腎傳之心。心傳之肺。法三月而傳之所勝之次。則死矣。假如心病而欲傳之肺。時值秋三月而金旺不受邪。法當六月而傳之所勝之次。則死矣。所謂法三月。若六月也。如傳于值死之月。假如肝病傳脾。而戊日受之。真藏之脈見。則當庚日而死。已日受之。則當辛日而死。此法當三日而死也。如甲乙日受之。真藏脈見。亦當死。于庚辛。此法當六月而死。所謂若三日。若六日也。五藏相傳而當死者。是順傳。其勝之次。如甲乙肝木受病。順傳至庚辛而死。丙丁心火受病。順傳至壬癸而死。戊己脾土受病。後傳至庚辛而死。故曰順傳所勝之次而死也。此五藏逆傳而知死之月。死之日。死

二時所謂別於陰者。知死生之別也。故曰別於陽者。知病從來別於陰

者。知死生之別。言知至其所困而死。此以少陰之

下文所謂風寒之邪。從皮毛陽分而入。故別於陽者

知病所從來。言藏為陰。知五臟逆傳而病。言上之

所謂肝病傳脾。脾而肺而死。肝病傳腎。腎而心而死。是故風者

百病之長也。此復言如出之邪。亦逆傳于所勝而為

為陽邪。傷人陽氣。為百病之長者。言四時八方。今風

之邪風。雖從陽分而入。而善行數變。乃為他病。今風

寒客於人。使人毫毛畢直。皮膚閉而為熱。當是之時

可汗而發也。氣主皮毛。風寒之邪。始傷陽氣。故使人

反閉而為熱矣。言風寒之邪。始傷陽氣。故使人

傷表陽之時。可發汗而愈也。或痺不仁。腫痛。當是

之時可湯熨及火灸刺而去之。

氣傷痛形傷腫痺不仁而肺痛者氣傷而

病及于形也如在皮腠氣分者可用湯熨在經絡血分者可灸刺而去之。弗治病人舍於

肺名曰肺痺發欬上氣。

皮毛者肺之合邪在皮毛弗解則邪氣乃定其合矣。

夫皮膚氣分爲陽五藏爲陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺病舍于肺名曰肺痺也。痺者閉也邪閉于肺故欬弗治肺卽傳而行之肝病名曰肝痺一名曰

厥脇痛出食當是之時可按若刺耳。

失而也治肺卽傳其所勝而行之。

之肝病名曰肝痺厥者逆也脇乃肝之分逆于脇下

而爲痛故一名厥脇痛蓋言痺乃厥逆之痛也。食氣入胃散精于肝肝氣逆故食反出也按者按摩導

引也木鬱欲達故可拔而導之。用毛血故若刺耳。

○楊元如曰肺痺肝痺者非治肝傳之脾病名曰

病在脾肺有肝肺之分耳。

脾風不運腹中熱煩心出黃當此之時可按可藥可

浴之謂脾治脾土故名脾風脾火也風注脾土而

皮熱女見其而無瘕也之氣上心則煩心

火熱下在則渴也益熱在中上而安下上下也夫

病在形身者可按可藥病在內者可藥於外也

可外也腹中熱煩心出黃是也當此之時

可破可藥可弗治脾傳之腎名曰疝瘕少腹宛熱

而痛出白一名曰蠱當此之時可按可藥在脾弗治

腎病名疝瘕邪聚下焦故少腹宛熱而痛皮出

淫濁也蠱者言其陰邪居下而壞事之極也弗治

腎傳之心病筋脈相引而急病名曰瘵當此之時可

灸可藥弗治滿十日法當死瘵音翅心經曰心

脈急甚為瘵瘵蓋心主

血脈而屬火。火熱盛。則筋脈悍縮。而手足拘急也。當此危急之證。尚可灸可藥。言不可以其危篤而棄之也。失而弗治。滿十日。法當死。腎因傳之心。心卽復反五傳已周。當盡十干而死矣。

傳而行之肺發寒熱法當三歲死此病之次也神心
而多不受邪如腎傳之心心不受邪則反傳之肺是
從肺而傳矣邪復出于皮膚絡脈之間當發氣血
相乘是以發往來之寒熱法當至三歲而亡蓋心不
受邪而復傳故又有三年之久此邪病復傳之次第
也夫複傳之病不即傳行而亦不即速死是切傳而
死者法當三歲如心不受邪而復再傳者是又當三
歲矣所謂若三歲若六歲也大前發于五歲之陰者
若三月若六月若三日若六日若一月若三歲之陽者
若三歲若六歲所謂具生五其一是五歲之氣生
十五行而終于三數三而無二又乃六數矣以莫
子首曰此註與珍要然其言發者不必治其傳年發
經終之義大略相同

張隱居曰：病之病本，一
候逆之氣也。
傳其助勝
逆也。風寒外
客而致上感
力傳二逆也。
至七則乘三
逆也。故曰傳
乘之名也。謂
一候受乘而
傳化于五藏
外傳其所勝
乘之名類。

仲景傷寒論之中風傷寒。卒病三陰三陽之氣。一時
寒熱交作。氣脈不通。與病多藏之傳邪。而為微津之
證者。不同。故不必。或其傳化有不以次。不以次入者。
憂恐悲喜怒。令不得以其次。故令人有大病矣。風則傷衛
寒則傷榮。榮衛內陷。藏氣逆。傳其助勝。一候相傳。皆有其
次。設不以次入者。此又曰五志。一候相傳。不以次入者。
有大病矣。因而喜大虛。則腎氣乘矣。怒則肝氣乘
矣。悲則肺氣乘矣。恐則脾氣乘矣。憂則心氣乘矣。此
其道也。故病有五五二十五變。及其傳化傳乘之
名也。肝當作肺。肺當作肝。悲當作志。志心志。喜
大則傷心。如外因于邪。始傷皮毛。內舍于肺。肺
因傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。其間因而喜大。則心
氣虛而腎氣乘于心矣。怒則肝氣傷而肺氣乘于肝。

矣。思則脾氣傷而肝氣乘于脾矣。恐則腎氣傷而脾氣乘于腎矣。憂則肺氣傷而心氣乘于肺矣。如一歲虛而受乘。即相傳之五藏。故病有五。五藏有五變。及其傳化。則五五有二十五變矣。如喜大而腎氣乘心。心即傳之肺。肺傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。是五藏傳化。亦各乘其所勝。故曰傳者。乘之名也。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六月死。真藏脈見。乃予之期日。此後申明五志內傷。亦審其藏脈。而知死生之期也。夫氣血發原于腎。生于胃而輸于脾。回則不轉。而無相生之候。是以大骨枯槁。人肉陷下。而令人有大病也。大骨。兩臂兩腋之骨。大肉。即兩臂兩腋之內。蓋腎主骨而脾胃主肌肉。四支也。大胃氣之資養于五藏者。宗氣也。宗氣出于胸中。從虛里之大絡。貫于十二經脈。為脈逆行。是以胸中氣滿。陽明氣厥。故喘息不便也。其氣動形者。心病而欲傳之于肺。肺主氣。故氣盛而可吸動形也。期以

六月死者，心始傳之肺，肺傳之肝，肝傳之脾，脾傳之腎而後死，故有六月之久也。眞藏脈見，堅而搏，如循薏苡子累累然，予與同，予之期日者，當死于壬癸日之中夜也。

大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，喘息不便，內痛引肩項，期一月死，眞藏

見，乃予之期日。

此言肝病至肺而見也。內痛者，肝受其傷，肺之俞在肩背，故肩引肩項也。

肝病而已傳及于所勝之氣，故當期以本月之內而死也。眞藏脈見，如循刀刃，責責然如按琴瑟，予之

期日，當死于庚辛日之薄暮也。

大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，喘息

不便，內痛引肩項，身熱，脫肉破膈，眞藏見，十日之內

死。此言肺病至心而死。肺病故痛引肩背，傳及于心，故身熱也。夫心主血而生于腎，藏之精，血氣盛則

充膚熱肉，心腎傷而精血衰，故曰脫肉破膈。破膈，脫肉也。膈音窘，肉之標也。眞藏脈見大而虛，如羽毛中

衰死讀曰喘

息不絕也

陽氣上通

有補益之功

此言脾之

死後言脾

而死此二節

論脾之在

下故無此四

人膚病傳于心故期以十日之內死。蓋心不受邪故死之速也。○莫子晉曰：天之十于化生五行，地之五行化生五藏，心乃君主之官，爲五藏六府之主，故盡五藏之氣終而死，與上節腎傳之心滿十日法當死同義。十月者，大骨枯槁，大肉陷下，肩髓內消，動作益衰，真藏來見，期一歲死。見其真藏，乃予之期日。此言脾病而終于一歲也。脾主爲胃行其津液。津液者，卓澤注于骨，補益腦髓。脾病而津液不行，故肩髓先內消也。肩髓者，大椎之骨髓，上會于腦，是以項骨傾者死不治也。脾主四支，脾病則四支懈惰，故動作益衰。真藏來見者，如水之流，如鳥之鳴，脾土主四時，脾氣灌于四藏，故雖有真藏來見，尚期有一歲之久。蓋以四時五藏之氣終而後死也。期死之月，見其真藏之數，乍數乍疎，乃與之期日，謂當死于甲乙之昧旦也。大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，腹內痛，心中不便，肩項

身熱破腠脫肉目眩陷真藏見目不見人立死其見

人者至其所不勝之時則死

此腎病而死于脾也。本經曰腎病者大小腹痛

腎傳之心故心中不便心傳之肺肺傳之肝故肩項身熱肝傳之脾故目眩陷也。真藏見者脾而絕如指彈石辟辟然如目不見人腎之精氣已竭故立死其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死謂當死于日昃也。夫腎爲生氣之源生氣絕于下故死之更速也。急虛身中卒至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可爲期
此言卒發其傳也。夫邪氣勝者情氣虛風寒之邪下入于身精氣一時虛奪故急虛也。此病三陰三陽之六而不病于有形故五藏之氣。時絕閉脈道一氣不達而氣不往來。譬若墮溺乃倉卒一時之病而生亦在于時日之間與風寒之病形虛勿治而爲肺痿勿治而傳之肝肝傳之脾脾傳之腎腎傳之心期以三歲六

既死不相同也
其脈絕不來
若人一息五六至其

故不可以爲期。其脈絕不來。若人一息五六至。其

形肉不脫。真藏雖不見。猶死也。

此復言倉卒之病。非但不可爲期。併不待

形肉脫而真藏見也。脈絕不來。生氣絕于內也。一息五六至。邪氣盛于外也。此邪氣盛而正氣絕。不必真

藏見而猶死也。

真肝脈至。中外急如循刀刃。責責然。如按琴

瑟絃。色青白不澤。毛折乃死。真心脈至。堅而搏。如循

薏苡子。累累然。色赤黑不澤。毛折乃死。真肺脈至。大

而虛。如以羽毛中人膚。色白赤不澤。毛折乃死。真腎

脈至。搏而絕。如指彈石。辟辟然。色黑黃不澤。毛折乃

死。真脾脈至。弱而乍數乍疎。色黃青不澤。毛折乃死。

此與前節
大同小異
此與前節
大同小異
此與前節
大同小異

諸真藏脈見者皆死不治也

此審別真藏之脈象乃可予之期日也如循刀

刃如按琴瑟絃肝木之象也如薏苡子如彈石心腎之象也皆堅勁之極而無柔和之氣也乍數乍疎欲瀦不能脾氣欲絕之象也如羽毛中人膚肺氣虛散之象也蓋堅勁虛散皆不得胃氣之中和人無胃氣則死矣色青白不澤赤黑不澤皆氣絕所勝之色色生于血脈氣將絕故不澤也人脈氣虛弱氣歸于肺肺朝百脈輸精于皮毛亡脈合精而後行氣于藏府是藏府之氣欲絕而亡必折焦也靈樞經曰血獨盛則以滲皮膚生毫毛又曰經脈空虛血氣弱枯腸胃飢辟皮膚薄著毛腠天焦予之死期是皮毛夭折者血氣

黃帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者

皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於

手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以

張氏口吐
喘急之病
驚悸之法
實有正氣

其時自爲而至於手太陰也。故邪氣勝者，精氣衰也。

故病甚者，胃氣不能與之俱至於手太陰，故真藏之

氣獨見。獨見者，病勝藏也。故曰死。帝曰：善。五藏之氣皆胃府水

穀之所資生，故胃爲五藏之本。手太陰者，兩脈口也。藏氣者，五藏之精氣也。五藏之氣必因于胃氣，乃至

于手太陰也。又非惟微和之爲胃氣也，即五藏之弦

鉤毛石各以其時自爲其象，而至于手太陰者，皆胃

氣之所資生，故邪氣勝者，五藏之精氣已衰，而不能

爲弦鉤毛石之象矣。如令人有大病而病甚者，胃氣

絕而真藏見，真藏見者，病氣勝而藏氣絕也。○黃帝曰：凡治病察其形氣

色澤，脈之盛衰，病之新故，乃治之。無後其時。帝以伯

五藏乘傳有差，有深而胃氣不資，有虛有絕，故當察

其形氣色脈，台病者且急治之，無後其時，而致于死

無風寒之氣
 之發病有也
 五臟陰之氣
 有五臟得胃
 氣而有寒也
 夏氣之神氣
 有春得肺脈
 夏得腎脈之
 逆來故當春
 甘形氣之脈
 以四時死也
 直藏之神氣
 所不勝之氣

形氣相得謂之可治。色澤以浮謂之易已。

四時謂之可治。脈弱以滑是有胃氣。命曰易治。取之

以時。形氣相得。病之所也。色澤以浮。乘逆淺也。脈從

脈弱以滑者。胃氣能與之俱至。于手太陰也。

易。當急治之。而無後其時。取之以時者。春刺散命。是

刺絡俞。秋刺皮。形氣相失。謂之難治。色天不澤。謂之

難已。脈實以堅。謂之益甚。脈逆四時。為不可治。必察

四難而明告之。形氣相失。病之久也。色天不澤。乘傳

尅賊勝也。察此四難。所謂逆四時者。春得肺脈。夏得

腎脈。秋得心脈。冬得脾脈。其至皆懸絕沈澹者。命曰

發行又一逆也

既言初生之氣逆則無春

逆要鈞而為逆傳之端

病發脈靜而脈虛也步少

脈人曰氣中

邪實十氣也

在外不覺脈

虛十刻也此

言風寒之邪

自外而內

逆四時。春得肺脈。夏得腎脈者。藏精衰而所不勝乘之也。其至皆懸絕。尤瀉者。無胃氣之資生也。

未有藏形。於春夏而脈沈澹。秋冬而脈浮大。名曰逆

四時也。夫五藏各以其時。自為而至于手大陰者。藏

降。子沉之氣不可逆。若氣順則脈病熱脈靜。泄而脈

人脫血而脈實。病在中脈實堅。病在外脈不實堅者。

皆難治。脈病不相應者。病勝○黃帝曰。余聞虛實。以

決死生。願聞其情。歧伯曰。五實死。五虛死。實者謂邪

謂正氣虛。啓元子曰。五實。謂五藏之實。五虛。謂五藏之虛。陽元如曰。實者。謂五發之病。虛者。急虛也。帝

曰。願聞五實五虛。歧伯曰。脈盛。皮熱。腹脹。前後不通。

悶脊此謂五實

腎

音茂○心主脈脈盛心氣實也肺

脾氣實也腎開竅于二陰前後不通腎氣實也

脈細皮

寒氣少泄利前後

飲食不入此謂五虛

脈細心氣虛

虛也肝主春生之氣氣少肝氣虛也泄利前後腎氣

虛也飲食不入脾氣虛也蓋邪之所繫其正必虛是

以邪氣盛者死正氣虛者亦死也

帝曰其時有生者何也岐伯曰漿

粥入胃泄注止則

虛者活身汗得後利則實者活此

其候也

五藏之氣止止胃氣

皆可胃氣之功資生漿粥入胃泄

後利裏實之邪

出也此言今發之病而有死存

生也按此篇論其

六機逆傳於所勝而死至于外感

風寒內傷五志

合乘其月勝學者當分作四段看