

黃帝內經素問

內經集註序

五帝以上有書乎曰無書也無書者
實肇書之蘊也五帝以下有書乎曰
多書也多書而實洵書之傳也夫無
書而肇書之蘊多書而洵書之傳則
作與述之相為終始不可誣也韋稽

五帝首自庖犧仰觀俯察近取遠求
而八卦以通昭然為明道開天之祖
嗣後伊耆斲耜揉耒教稼穡物而百
彙以明煥然為養生達性之主厥傳
公孫上稽天象下究淵泉中度人事
以人之五行六氣配天地陰陽以天

地之四時五行應人部候洞然為見
垣微微之宗是三聖代興而三墳之
義著三才之理備矣然義皇畫卦而
爻辭象義姬文周孔初始於前李邵
陳朱闡明於後而開物成務易道遂
歷千古而不晦炎帝察材而金石草

木品上中下本經以傳別錄圖經綱
目以著而補遺增闕方書遂行萬祀
而無敕獨素問一冊帝與俞跗巫彭
諸臣論次一堂所詳者天人一原之
旨所明者陰陽迭乘之機所究研者
氣運更勝之微所稽求者性命攻盪

之本所上窮者寒暑日月之運行所
下極者形氣生化之成敗開闔詳盡
幾無餘蘊然其中論生之統居其
半言災病者次之治法者又次之蓋
欲天下後世子孫氓庶勿罹災眚咸
歸生長聖教不唐乎大哉茅經義淵

微聖詞古簡苟非其人鮮有通其義者即如周之越人漢之倉公晉之皇甫謐唐之王啟元以及宋元明諸名家迭為論疏莫不言人、殊而經旨隱括者或以一端求之經言縷析者或以偏見解之經詞有於彼見而於

此若隱者或以本文詮釋而昧其大
原經文有前未言而今始及者或以
先說簡脫而遺其弘論是皆余所深
憫也聰輒忘愚昧竭力覃思自庚子
五載註仲祖傷寒論及金匱要畧二
書刊布問世今復自甲辰五載註釋

內經素問九卷以晝夜之悟思印黃
岐之精義前人咳唾概所勿龍古論
糟粕悉所勿存惟與同學高良共深
叅究之秘及門諸弟時任校正之嚴
剴劇告成額曰集註蓋以集共事叅
校者什之二三先輩議論相符者什

之一二非有棄置也亦曰前所已言
者何煩余言唯未言者亟言之以俟
後學耳詎敢追康卽希舜通易之秘
隱君齊相搜藥之遺以自附古人也
乎雖然人憚啓闢世樂回仍維詩有
云如彼飛蟲時亦弋獲然則天下後

世之譽我或於此書天下後世之毀
我亦或於此書余何敢置喙夫亦以
見志之有在惡容矜慎哉

康熙庚戌花朝武陵張志聰書於
泠梧堂

黃帝內經序

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務
求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔
黃帝之御極也以理身緒餘治天下坐於
明堂之上臨觀八極考建五常以爲人之
生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑
之相盪內有喜怒之交侵天昏札瘥國家
代有將欲歛時五福以敷錫厥庶民乃與

岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取
諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公
之倫授業傳之而內經作矣歷代寶之未
有失墜蒼周之興秦和述六氣之論具明
於左史厥後越人得其一二演而述難經
西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論
晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊上善纂而
為太素時則有全元起者始為之訓解闕

第七一通迄唐寶應中太僕王冰篤好之
得先師所藏之卷大為次註猶是三皇遺
文爛然可觀惜乎唐今列之醫學而薦紳
先生罕言之去聖已遠其道晻昧是以文
注紛錯義理混淆殊不知三墳之書帝王
之高致聖賢之能事唐堯之授四岳虞舜
之齊七政神禹修六府以興帝功文王推
六子以序卦氣伊尹調五味以致君箕子

陳五行以佐世其致一也柰何以至精至微之道傳之以淺見薄識之人其不廢絕為已幸矣頃在嘉祐中

仁宗念

聖祖之遺事將墜於地廼

詔通知其學者俾之是正臣等承乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外裒集衆本覆尋其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊

謂未足以稱明詔副

聖意而又採漢唐書錄古鑒經之存於世
者得數十家叙而考正焉貫穿錯綜磅礴
會通或端本以尋源或泝流而討源定其
可知次以舊目正謬誤者六千餘字增註
義者二千餘條一言去取必有稽考外文
疑義於是詳明以之治身可以消患於未
兆施於有政可以廣生於無窮恭惟

皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以
奉戎興微學而永正則和氣可召災害不
生陶一世之民同躋於壽域矣

國子博士臣高保衡

等謹上

充祿卿直秘閣臣林億

尚書屯田郎中臣孫奇同校訂

守殿中丞臣孫兆重改正

黃帝內經目錄

第一卷

上古天真論

四氣調神大論

生氣通天論

金匱真言論

第二卷

陰陽應象大論

陰陽離合論

陰陽別論

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成論

五藏別論

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

第三卷

玉板論要篇

診要經終論

脈要精微論

平人氣象論

王機真藏論

第四卷

三部九候論

經脈別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脈解

第五卷

熱論

刺熱論

評熱病論

逆調論

瘧論

刺瘧論

氣厥論

欬論

舉痛論

腹中論

刺腰痛論

風論

痺論

痿論

厥論

病能論

奇病論

大奇論

脈解篇

第六卷

刺要論

刺齊論

刺禁論

刺志論

鍼解

長刺節論

第七卷

皮部論

經絡論

氣穴論

氣府論

骨空論

水熱穴論

調經論

繆刺論

四時刺逆從論

標本病傳論

第八卷

天元紀大論

五運行大論

六微旨大論

氣交變大論

五常政大論

六元正紀大論

刺法論

關

本病論

關

至真要大論

第九卷

著至教論

示從容論

疏五過論

徵四失論

陰陽類論

方盛衰論

解精微論

素問集註紀略

一本經章義錯綜變化隱見離奇或彼章微露別篇顯言義雖專稱詞難槩論是以註中惟求經義通明不尚訓詁詳切讀者細研庶知心苦

一墳典乃史臣記述之書先言義理精微次敘君臣咨訪本欲斯道彰明永垂金石故其文詞或加敷衍至于陰陽之離合盛衰血氣之生始出入非神靈睿聖惡能洞徹隔垣乎

一陰陽之理論焉列焉總歸于一推之數之可萬

可千是以全經文義或同中示異或異內見同
詞若盾矛理無柰鑒閱者審諸無煩余贅

一歲運有五運六氣之盛衰主氣客氣之勝復五
方之高下不齊四時之常變匪一故集中以運
氣七篇析論而統叅之庶天時民病可以預推
而應若桴鼓

一經中凡論疾病蓋以申明陰陽血氣之逆從六
淫七情之外內故止言病而不立方若同學高
良異地賢茆能于陰陽血氣標本逆從寒熱內

外邪正虛實間研求之則救治之法端不越古
帝範圍之中而已超先賢轍跡之外

一是集惟以叅解經義不工詞藻然就經解經固
敢杜撰一語貽笑大方閱者勿以固陋見哂則
余幸甚

一經義深微闡發艱甚故集中有不厭煩瑣重複
諄切者然非贅也尚有未盡餘意標于格外設
或疏義旨有微分亦不妨兩存之以俟後賢之
叅訂敢自是哉

黃帝內經素問卷之一

錢塘張志聰隱菴

同學莫承藝仲超叅訂

門人朱景韓濟公校正

上古天真論篇第一

上古謂所生之來。天真。天乙始生之真元也。首四篇論調精神氣血。首生之來謂之精。故首論精。兩精相搏謂之。故次論神。氣乃精水中之生陽。故後論氣。

昔在黃帝。生而神靈。弱而能言。幼而徇齊。長而敦敏。成而登天。徇音循。長上聲。按史記黃帝姓公孫。名軒轅。有熊國君少典之子。繼神農氏而有

天下都軒轅之丘。以土德王。故號黃帝。神靈智慧也。狗順齊正。政信敏達也。此節記聖德稟性之異。發言之蚤。方其幼也。能順而正。及其長也。既教且敏。故其垂拱致治。教化大行。廣制度以利天下。垂法象以教後世。生知之聖人也。後錄鼎於鼎湖山。鼎成而迴。問白日升天。此亦壽敵天地。無有終時之真人也。廼問於天師曰。余聞上古之人。春秋皆度百歲。而動作不衰。今時之人。年半百而動作皆衰者。時世異耶。人將失之耶。天師尊稱岐伯也。天者。謂能修其天真。師乃先知先覺者也。言道者。上帝之所貴。師所以傳道而設教。故稱伯曰天師。度。岐伯對曰。上古之人。越也。度百歲者。百二十歲也。其知道者。法於陰陽。和於術數。上古太古也。知道。謂知修養之道也。法。取法也。陰陽。天地四時五行六氣也。和。調也。術數。有調養精氣之法也。蓋陰陽者。萬物之終始。死生之本。逆

之則災害生。從之則苛疾不起。故能取法以和調。是謂得道。食不節起居有常。

不妄作勞。故能形與神俱。而盡終其天年。度百歲乃

去。靈樞決氣篇曰。上焦開發。宣五穀味。熏膚充身澤

毛。若霧露之溉。是謂氣。飲食有節。養其氣也。生氣

通天論曰。起居如驚。神氣乃浮。起居有常。養其神也。

煩勞則張。精絕。不妄作勞。養其精也。夫神氣去。形獨

居。人乃死。能調養其神氣。故能。今時之人不然也。以

酒爲漿。以妄爲常。醉以入房。酒能傷脾。脾氣傷。則不

矣。以爲常。傷其神矣。醉以入房。傷其精。氣神也。以欲

竭其精。以耗散其真。不知持滿。不時御神。樂色日。耗

真者。元真之氣也。不知持滿。不慎謹也。不時御神。不

能四時調御其神也。言不知道者。不能慎謹調養而

喪其精氣神也。

務快其心，逆於生樂，起居無節，故半百而衰。

也。心藏神，務快其心，喪其神守矣。樂則氣緩，而更逆之。傷其氣矣。起居無節，耗其精矣。言今時之人，惟

務快樂，不能私精全神，是以半百而衰也。

○夫上古聖人之教下也，皆謂

之虛邪賊風，避之有時；恬惔虛無，真氣從之；精神內

守，病安從來。

虛邪，虛鄉不正之邪風也。恬，安靜也。惔，朴素也。虛無，不爲物欲所蔽也。言上古

之人，得聖人之教化，內修養生之道，外避賊害之邪，所以年皆度百歲而動作不衰，是以志閑

而少欲，心安而不懼，形勞而不倦，氣從以順，各從其

欲，皆得所願。

恬，惔無爲，是以志閑而少欲矣。精神內守，是以心安而不懼，形勞而不倦矣。真

氣從之，是以氣從以順矣。五方之民，衣食居處，各從其欲，是以皆得所願也。故美其食，任

古之人
不慕
富貴
而
不
懼
貧
賤

其服樂其俗高下不相慕其民故曰朴

故者承上文而言按異洪

方宜論曰東方之民皆安其處美其食西方之民依
山陵而居不衣而褐薦華食而肥脂北方之域其地
高陵居風寒水冽其民樂野處而乳食南方之域其
地下水土弱其民嗜酸而食胾中央者其地平以濕
其民食雜而不勞此五方之民隨天地萬物之所生
山川地土之高下衣食居處各從其欲彼此不相愛
慕故其民曰朴是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心復
言五方之民各有嗜欲淫邪而致病惟上古恬淡之
世民皆安居樂俗而無外慕之思故雖有嗜欲淫邪
不能傷其內也愚智賢不肖不懼於物故合於道

上古之人無貴賤賢

愚皆全德不危故不外懼
於物而合於養生之道焉

所以能年皆度百歲而動

作不衰者以其德全不危也

德者所得乎天之明德也全而不危者不爲物

欲所傷也。莊子曰。執道者德全。德

○帝曰。人年老而

無子者。材力盡邪。將天數然也。

陰陽者。萬物之終始也。此復論男女陰陽

氣血有始有終。有盛有衰。各有自然之天數。材力精力也。

岐伯曰。女子七歲。腎氣

盛。齒更髮長。

更平聲。長上聲。○七為少陽之數。女本陰體。而得陽數者。陰中有陽也。人之初

生。先從腎始。女子七歲。腎氣方盛。腎主骨。齒者骨之餘。故齒更。血乃腎之液。髮乃血之餘。故髮長也。按陰

陽之道。孤陽不生。獨陰不長。陰中有陽。陽中有陰。是

以天乙生水。地二生火。離為女。坎為男。皆陰陽互換

之道。故女得陽數。二七而天癸至。任脈通。太衝脈盛

而男得陰數也。

月事以時下。故有子。

天癸。天乙所生之癸。水也。衝脈。任脈。並起於少

腹之內胞中。循腹上行。為經血之海。女子主育胞。胞

夫月為陰。女為陰。月一月而一周。天有盈有虧。婦文

子亦一月而經水應時下洩也。即後生或於
初生之時。男女構精。富為有子。皆明易受成也。三七
腎氣平均。故真牙生而長極。長上腎。○腎氣者。腎藏

故先天癸至而後腎氣平。腎氣足。故真牙生。真牙者。盡根牙也。四七筋骨堅。髮長極。

身體盛壯。腎生骨髓。髓生肝。肝生筋。母子之相生也。

長極也。血氣盛。則克膚。女子四七。精血盛極之時。是以筮骨堅。髮

熱肉。足以身體盛壯。五七陽明脈衰。面始焦。髮始

墮。陽明之脈榮於面。循髮際。故其衰也。面焦髮墮。夫

於氣也。再按足陽明之脈。並衝任於六三陽脈衰

於上行。衝任脈虛。而陽明脈亦虛矣。六七三陽脈衰

於上。面皆焦。髮始白。三陽之脈。盡上於頭。三陽脈衰。故面皆焦。血脈華於色。血脈衰。故髮白也。七七任脈虛。太衝脈衰少。天癸竭。地道不通。故

形壞而無子也。

地道下部之脈道也。三部九候論曰。下部地足少陰也。癸水藏於腎。天癸竭。是足少陰下部之脈道不通。

衡任虛。是以形衰而無子也。

○丈夫八歲腎氣實。

髮長齒更。

八為少陰之數。男本陽。體而得陰數者。陽中有陰也。

二八腎氣盛。天

癸至。精氣溢寫。陰陽和。故能有子。

靈樞經曰。衝脈任脈皆起胞中。上行會於咽。

腹裏。為經絡之海。其浮而外者。循腹右上行。會於咽。喉別而絡唇口。血氣盛則克膚熱肉。血獨盛則淡滲。皮膚生毫毛。今婦人之生。有餘於氣。不足於血。以其數脫血也。衝任之脈。不榮唇口。故鬚不生焉。是則男子之天癸溢於衝任。克膚熱肉。而生鬚鬚。女子之天癸溢於衝任。克膚熱肉。為經水下行而妊子也。男子二八精氣滿溢。陰陽和合。三八腎氣平均。筋骨勁強。為洩其精。故能有子也。

故真牙生而長極。

牛足也。均和也。極止也。至真牙生而筋骨所長。以至於極矣。

四

八筋骨隆盛。肌肉滿壯。是以隆盛之極。五八腎氣衰。

髮墮齒槁。腎爲生氣之源。男八衰於氣。故根氣先衰。而髮墮齒槁也。六八陽氣衰。

竭於上。面焦髮鬢頒白。根氣先衰。而髭陽漸竭矣。平

陽氣長。其色鮮。其顏光。其聲聞。毛髮長。陽氣衰。故顏色焦而髮鬢白也。七八肝氣衰。筋

不能動。天癸竭。精少。腎藏衰。形體皆極。肝乃腎之所

漸及於肝矣。肝生筋。肝氣衰。故筋不能運動。腎主骨。筋骨皆衰。故形體疲極也。八八則齒髮

去。數於衰極。是以不惟頒白枯槁。而更脫落矣。腎者主水。受五藏六府之

精而藏之。故五藏盛。乃能寫。今五藏皆衰。筋骨解墮。

天癸盡矣。故髮鬢白。身體重。行步不正。而無子耳。此復

申明先天之癸水。又藉後天之津液所資益也。腎者主水。言腎藏之主藏精水也。受五藏六府之精而藏之者。受後天水穀之精也。蓋五味入胃。各歸所喜。津液各走其道。腎爲水藏。受五藏之精而藏之。腎之情液。入心化赤而爲血。流溢於衝任。爲經血之海。養肌肉。生毫毛。所謂流溢於中。布散於外者是也。故曰。天癸者。天乙所生之精也。是以男子天癸至而精氣溢。而月事以時下。故精血皆謂之天癸也。○再按經云。榮血之道。內穀爲寶。穀入於胃。乃傳之肺。流溢於中。布散於外。專精者。行於經隧。常榮無已。男子八入。女子七七。天地之數終。而天癸絕。然行於經隧之榮血。未竭也。是以老年之人。能飲食而脾胃健者。尚能筋骨堅強。氣血猶盛。此篇論天癸絕而筋骨衰。其後天水穀之精。又不可執一而論也。再按女子過七七而經淋不絕者。此係行於經隧之血。反從衝任而下。是以面黃肌瘦。骨節筋柔。當知經隧之血。兼滲於脈中。衝任之血。兼滲於脈外。○帝曰。有其年。

己老而有子者何也。岐伯曰：此其天壽過度，氣脈常通，而腎氣有餘也。此雖有子，男不過盡八，女不過盡七七，而天地之精氣皆竭矣。此後申明天地陰陽之數止盡於七七八人也。天壽過度，先天所秉之精氣盛也。氣脈常通，後天之道尚通也。是以腎氣有餘，而有子。此雖有子，然天地之精氣盡，竭於七八之數者也。帝曰：大道者，年皆百數，能有子乎。岐伯曰：夫道者，能卻老而全形，身年雖壽，能生子也。此承上文而言惟修道者能出於天地陰陽之數也

○黃帝曰：余聞上古有真人者，提挈天地，把握陰陽，呼吸精氣，獨立守神，肌肉若一，故能壽敝天地，無有

至師曰天
命之性後
得于无極
是謂真人
像老以真
空見性本
經謂空中
有真

素問

卷一

六

終時此其道生

上古真人者言所生之來自然合道而能全其天真之人也天真完固故

能斡旋造化燮理陰陽吐納精氣與道獨存守神全形是以肌膚若冰雪綽約如處子壽過天地無有終極之時此由道之所生故無爲而道自合也

中古之時有至人者淳德全道和於陰陽調於四時

去世離俗積精全神遊行天地之間視聽八達之外

此益益其壽命而強者也亦歸於真人

中古至人者謂有爲以人

道而能全所生之天真者也天真雖喪復能修德全道養神養神故令神氣充塞於天地之間耳目聰明於八達之外此益從修煉保固得來亦能復完天真而回歸人道夫真人者得先天之真者也至人者得後天之真者也其超則一故亦歸於真人

其次有聖人者。處天地之和。從八風之理。適嗜欲於世俗之間。無悲嘆之心。行不欲離於世。被服章舉。不欲觀於俗。外不勞形於事。內無思想之患。以恬愉爲務。以自得爲功。形體不敝。精神不散。亦可以百數。至人者。去世離俗。修直全真。無妻室之愛。無嗜欲之情。所謂游方之外。高出人類者也。聖人者。處天地之內。順八方之理。教以人倫。法於制度。蔽冕於朝堂之上。不欲離於世俗。章服無爲而治。不勞其形。隨機而應。不役其神。此治世之聖人也。亦可以優游洋矣。而長享百年矣。○如五帝三皇。周公孔子。壽不越百歲。而靈明真性。與大虛同體。萬劫常存。

其次有賢人者。法則天地。象似日月。辨列星辰。逆從

陰陽分別四時。將從上古。合同於道。亦可使益壽而有極時。賢人者。處塵俗之內。鮮拘蔽之習。取法天地。如日月之光明。推測象緯。順逆二氣。序別四時。將與上古天真之聖。同合於道。亦可使益壽而至於壽敵天地之極。此修道之賢人。而由人以合天。超凡以至聖者也。此帝勉人修焉。而不得以凡庸自棄。故移精變氣章曰。去故就新。乃得真人。

四氣調神大論篇第二

神藏於五藏。故宜四氣調之。脾不主時。旺於四季月。

春三月。此謂發陳。

發。啓也。陳。故也。春陽上升。發育萬物。啓故從新。故曰發陳。天地

俱生。萬物以榮。

天地之氣俱主生發。而萬物亦以生榮。

夜臥早起。廣步

於庭。

夜臥。蚤起。發生氣也。廣。寬。緩也。所以運動生陽之氣。

被髮緩形。以使志生。

東方風木之氣。直上巔頂。被髮者。疎達肝木之氣也。緩。和緩也。舉動舒徐。以應春和之氣。志者。五藏之志。

也。志意者。所以御精神。收魂魄。適寒溫。和喜怒者也。是以四時皆當順其志焉。生而勿殺。予

而勿奪。賞而勿罰。

予與同。○皆所以養生發之德也。故君子啓蟄不殺。方長不折。此

春氣之應養生之道也。

四時之令。春生夏長。秋收冬藏。此春氣以應養生之道。

逆之則傷肝。夏爲寒變。奉長者少。逆謂逆其生發之氣也。肝屬木。王於

春。春生之氣逆則傷肝。肝傷則至夏爲寒變之病。因

奉長者少故也。蓋木傷而不能生火。故於夏月火令

之時反變而爲寒病。○夏三月此爲蕃秀。蕃茂也。陽氣浮長。故

天地氣交。萬物華實。夏至陰氣微上。陽氣微下。故爲

成化相合。故夜臥早起。無厭於日。夜臥早起。養長之

萬物華實也。氣也。無厭於長日。

情也。使志無怒。使華英成秀。長夏火土用事。怒則

故使志無怒。而使華英成。肝氣易逆。脾土易傷。

秀。華者心之華。言神氣也。使氣得泄。若所愛在外。氣

浮長。故欲其疎洩。氣泄則膏腠宣。此身氣之應養長

通。時氣疎暢。有若好樂之在外也。此身氣之應養長

之道也。長一臂。凡此應夏氣。

者。所以養長氣之道也。逆之則傷心。秋爲痠

之道也。

者。所以養長氣之道也。

逆之則傷心。秋爲痠

之道也。

瘧奉收者少冬至重病。

心屬火。主於夏。又心氣則傷心。心傷則氣。

因奉收者少故也。蓋夏之陽氣長於外。而陰氣

飲於內。夏失其長。秋何以收。至秋則陰氣長於內。而陽氣

所出之陰。與上焦所逆之陽。陰陽相搏。而為寒熱。

陰虛也。夫陽氣發原於下。焦陰藏。春生於上。夏長於

外。秋收於內。冬藏於下。今夏逆於上。秋無以收。冬

有礙。則冬無所藏。陽不歸。是根氣已損。至冬時

水當令。無陽氣溫配。故冬時易有甚危險也。○有云

逆夏氣。則暑氣傷心。至秋則氣逆於上。此亦邪氣伏藏於

上。與陽氣不收之義相同。而四時皆論藏氣。○逆

而不涉外注之邪。是不當以夏時為暑病也。○

秋三月。此為容平。容盛也。萬物皆盛實而平定也。天氣以急。地氣以

明。寒氣上升。故天氣以急。陽氣下降。故地氣以明。早臥早起。與雞俱興。雞鳴

出時晏。與雞俱興。與春夏之早起少遲。所以養秋收之氣也。使志安寧。以緩秋刑。

陽和日退。陰寒日生。故使神志安寧。以避肅殺之氣。收斂神氣。使秋氣平。無外

其志。使肺氣清。皆所以順秋收之氣。此秋氣之應養

收之道也。凡此應秋氣者。逆之則傷肺。冬爲殄泄

奉藏者少。殄音孫。○肺屬金。王於秋。逆秋收之氣。則

少故也。蓋秋收而後冬藏。陽藏於陰。而爲中焦釜底

之燃。以腐化水穀。秋失其收。則奉藏者少。至冬寒水

用事。陽氣下虛。則水穀不化。而爲殄泄矣。○冬三月。此爲閉藏。萬物收藏

也。水冰地坼。無擾乎陽。坼音折。○坼裂也。陽氣收。早

臥晚起。必待日光。早臥晚起。順養閉藏之氣。使志若伏

若匿。若有私意。若已有得。若伏若匿。使志無外也。若

藏也。夫腎藏志。心藏神。用三若字者。言冬令雖主閉藏。而心腎之氣。時相交合。故曰。私者。心有所私得也。去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。去寒就溫。養標陽也。去氣就溫。養本陰也。去氣就溫。養本陰也。去氣就溫。養本陰也。也。夫陽氣根於至陰。發於中表。不同密。則與氣亟起以外應。故無洩皮膚之陽。而使急奪其氣也。此言冬令雖主閉藏。而標陽更宜周密。此冬氣之應。養藏之道也。冬氣者。所以養藏。逆之則傷腎。本為痿厥。奉生者少。腎為水。氣之逆也。逆之則傷腎。本為痿厥。奉生者少。腎為水。逆冬藏之氣。則傷腎。腎為水。至春為痿厥之病。因奉生者少故也。蓋肝木生於冬水。王春生之氣。而養筋。筋失其養。則為痿。○天氣清淨光明者也。上節論順生氣下逆則為厥。○天氣清淨光明者也。四時之氣而調養其神。然四時順序。先由天氣之和。如天地不和。則四時之氣亦不正矣。故以下復論天地之氣焉。藏德不止。故不下也。上天之氣。至清淨光明。然明德惟藏而健運不息者也。夫天氣

下降。地氣上升。斯成地。天之泰。惟其運用不止。故不
必下而後謂之下也。蓋言天氣布於六合九州。化生
萬物。而體位
仍尊高也。天明。則日月不明。邪害空竅。天氣至光
德藏隱。故晝明者日焉。夜明者月焉。若不藏而彰著
於外。是天明而日月不明矣。天德不藏。則虛其清淨
高明之體。而邪乘虛以害之。故曰天運當以日光明。
陽因而上。衛外者也。如人之陽不固。密於上。不衛度
於外。則邪走空竅而爲害矣。此言天包乎地。陽氣
抱於陰。然當藏隱固密。而不宜外張下泄者也。陽氣
者。閉塞地氣者。冒明。言天氣者。天氣也。此承上文而復
說。則地氣上乘。而昏冒其光明矣。上節言雲霧不精。
虛其藏德之體。此節言失其不止之機。雲霧不精。
則上應白露不下。地氣升而爲雲。爲霧。天氣降而爲
地氣。不升。則天氣不降。是以上應白露不下。上節言
天氣閉塞。此節言地氣伏藏。天地不交而爲否矣。

冥仰和曰
兌薛也蓋
枯也亡四
時之氣不
行則草木
枯槁而不
榮

交通不表萬物命故不施不施則名木多死

表外也揚也言

天地之氣雖上下交通而不表彰於六合九州之外則萬物之命不能受其施化矣不施則名木多死蓋木爲萬物之始生也上節言不交通於上下此節言不運用於四方○惡氣不發風雨不節白露不下則苑彙不榮

苑音贊

○苑茂木也葉不碧也上節言大地之

氣不施則名木多死此復言四時之氣不應則草木不榮蓋天地之氣不和而四時之氣亦不升矣惡氣忿怒之氣也脈要精微論曰彼秋之忿成冬之怒惡氣不發則失其勁肅嚴凜之令矣風雨不節則失其溫和明曜之政矣白露不下則無溽蒸暄澤之濡矣四時失序雖茂木嘉禾而亦不能榮秀也○按歲運四之氣大暑立秋處暑白露乃太陰濕土主氣蓋濕熱之氣上蒸而後清涼之露下降故曰惡氣不發者言秋冬之令不時也風雨不節者言春夏之賊風數氣不正也白露不下者言長夏之氣不化也賊風數

至暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未央絕。

滅。數音朔。○賊風數至。陽氣不正。而太過也。暴雨數起。陰氣不正。而偏勝也。此總結上文而言天地四

時不相保。其陰陽和平。而又失其修養之道。則未久而有絕滅之患矣。唯聖人從之。收

身無奇病。萬物不失。生氣不竭。惟聖人能順天地四時之不和。而修養其

神氣。故無奇暴之害。夫萬物有自然之生氣。雖遇不正之陰陽。而不至於絕滅。惟人為嗜欲所傷。更逆其

時則死。聖人內修養生之道。外順不正之時。與萬物不失其自然。而生氣不絕也。○朱濟公曰。此即與萬

物浮沉於生長之義。此言萬物之有根本。○逆春氣。則少陽不

生。肝氣內變。逆夏氣。則太陽不長。心氣內洞。逆秋氣

則太陰不收。肺氣焦滿。逆冬氣。則少陰不藏。腎氣獨

而出復收藏于地中。故曰未出地者名曰陰中之陰。已出地者名曰陰中之陽。所謂陰主收藏者。收藏所出之陽氣。故與萬物浮沉於生長之門。萬物有此根而後能生長也。

見人知培養其根本。故能與萬物同歸於生長之門。○濟公曰。陰陽出入。故謂之門。逆其根。則伐其本。壞其真矣。根者。如樹之有根。木者。如樹之有幹。真者。如草木之有性命也。逆春

氣。則少陽不生。逆夏氣。則太陽不長。所謂逆其根矣。逆春氣。則本長者少。逆夏氣。則奉收者少。所謂逆其根。則伐其本矣。逆之則災害。故陰陽四時者。萬物之生。逆之則死。是謂壞其真矣。

終始也。死生之本也。逆之則災害生。從之則苛疾不

起。是謂得道。道者聖人行之。愚者佩之。言天地之陰陽四時。化生

萬物。有始有終。有生有死。如逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得陰陽順逆之道矣。然不能出於死

生之數。惟聖人能修行其道。積精全神。而使壽域天地。無有終時。思者止於佩服。而不能修焉。是知而不能行者。不可謂得道之聖賢也。○從陰陽則生。逆之則死。從之則治。

逆之則亂。反順爲逆。是謂內格。

上節言天地四時之陰陽。有順逆。死生之理。蓋

道此復言吾身中之陰陽。亦有順逆。死生之理。蓋天地之陰陽。不外乎四時五行。而吾身之陰陽。亦不外乎五行六氣。是以順之則生。逆之則死。所謂順之者。陰陽相合。五氣相生。東方肝木。而生南方心火。火生脾土。土生肺金。金生腎水。水生肝木。五臟相通。移皆有欠。若反順爲逆。是謂內格。內格者。格拒其五藏相生之氣。而是故聖人不治已病。治未病。不治已亂。反逆行也。

治未亂。此之謂也。夫病已成而後藥之。亂已成而後

治之。譬猶渴而穿井。闕而鑄錐。不亦晚乎。

全真王雨曰。上工治

未病何也。師曰。夫治未病者。見肝之病。知肝傳脾。當先實脾。益不使脾受逆氣。而使肝氣仍復順行於心。是反逆爲順。反亂爲治也。若五藏之氣已亂。而五藏之病已成。然後治之。是猶曷而穿井。戰而鑄兵。無濟於事矣。按此篇以天地之陰陽四時。順養吾身中之陰陽五藏。益五藏以應五行四時之氣者也。王叔和論曰。五藏相通。移皆有次。五藏有病。則各傳其所勝。故所謂從者。四時五藏之氣相生而順行也。逆者。五藏四時之氣相勝而逆行也。

生氣通天論篇第三

黃帝曰。夫自古通天者。生之本。本於陰陽。天地之間。六合之內。其氣九州九竅五藏十二節。皆通乎天氣。凡人有生。受氣於天。故通乎天者。乃所生之本。天以陰陽五行。化生萬物。故生之本。本乎陰陽也。是以天地之間。六合之內。其氣九州九竅五藏十二節。皆通乎天氣。十二節者。臂節也。兩手兩足各三大節。合小節之文。共二百六十五會。靈樞經曰。地有九州。人有九竅。天有五百音。人有五藏。歲有十二月。人有十二節。歲有三百六十五日。人有三百六十五節。地有十二經水。人有十二經脈。蓋節乃神氣之所遊行。故應天之歲月。脈乃血液之所流注。故應地之經水。九竅乃藏氣之所出入。五藏乃陰陽二氣之所舍藏。故皆通乎天氣。此篇論陰陽二氣與天氣相通。故曰。地之九州。人之五藏。天爲陽。是以先論陽而後

論陰也。○朱濟公曰。天乙生水。氣乃坎中之肅也。曰自古者。言自上古天真所生之氣也。本乎陰陽者。天真之有陰。其生五。其氣三。數犯此者。則邪氣傷人。此有陽也。

壽命之本也。

天之十干。化生地之五行。故曰其生。地之五行。上應三陰三陽之氣。故曰其

氣三。三陰者。寒燥濕也。三陽者。風火暑也。如不能調養。而數犯此三陰三陽之氣者。則邪氣傷人而爲病矣。夫人稟五行之氣而生。犯此五行之氣而死。有如水之所以載舟。而亦能覆舟。故曰此壽命之本也。

○蒼天之氣清淨。則志意治。順之則陽氣固。雖有賊

邪。弗能害也。此因時之序。故聖人傳精神。服天氣而

通神明。

生氣通乎天。是以蒼天之氣清淨。則人之志意亦治。人能順此清淨之氣。而吾身之陽氣

外周。雖有賊邪。勿能爲害。此因四時之序。而能調養者也。故聖人傳運其精神。養服蒼天之清氣。以通吾

足而事人猶
龍謂參此言

蒼天之氣

事而庸人失

之故謂自傷

也

傷氣者太陽

也太陽主天

合少陰之君

火而主日故

曰若天與日

莫伸起曰此

節運樞也應

後之開闢人

歸主表至開

之神。失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解。此謂自

傷氣之削也。逆蒼天清淨之氣則九竅內閉肌肉外

而自傷以致氣之消削益人氣氣。○陽氣者若天與日

通乎天逆天氣則人氣亦逆矣。○陽氣者若天與日

失其所則折壽而不彰。故天運當以日光明。是故陽

因而上衛外者也。上節言順蒼天之氣以養吾身之

日焉。若夫其所居之位。所運之機。則短折其壽而不

能彰著矣。夫天氣清淨光明者也。然明德惟藏而健

運不息。故天運當以日光明天之藏德不下。故人之

陽氣亦因而居上天之交通。表彰於六合九州之外。
故人之陽氣所因於寒。欲如運樞起居如驚。神氣乃
以衛外者也。因於寒。欲如運樞起居如驚。神氣乃
浮。夫陽氣生於至陰。由樞轉而外出。風寒之邪皆始
傷皮毛氣分。是故因於寒而吾身之陽氣當如運

素問

卷一

五

而本于下焦
之寒水故欲
起而後出
水勝之氣
合心神而外
浮散曰神氣
乃浮
因于寒邪逆
陽氣以內寧
因于熱邪逆
陰液而散解
是以聖人陳
陰陽和血氣
雖有賊邪勿
驚爲害

桓以外應陽氣司表邪客在門故起居如驚而神氣乃浮出以應之神氣神藏之陽氣也。○莫仲超曰按傷寒始傷皮毛氣分得陽氣以化熱熱雖盛不死此能運桓而外應者也如太陽病發熱頭疼脈反沉當救其裏此神氣不能運浮於外故急用乾薑附子以救在裏之陽氣而外出焉夫在天陰寒之邪藉吾身之陽氣以對待故因於寒者欲其陽氣如此而出所謂陽因於上衛外者也。因於暑汗煩則喘喝靜則多言體若燔炭汗出而散夫之陽邪傷外弛故汗出也氣分之邪熱盛則迫及所生心主脈故心煩肺乃心之蓋故煩則喘喝也如不煩而靜此邪仍在氣分而氣傷神氣虛故多言也脈要精微論曰言而微終日乃復言者此奪氣也天之陽邪傷人陽氣兩陽相搏故體若燔炭陽熱之邪得吾身之陰液而解故汗出乃散也按傷寒論曰病常自汗出者此衛氣不和也後發其汗榮衛和則愈故因於暑而汗出者暑傷陽而衛氣不和也汗出而散者得榮衛

和而汗出。因於濕。首如裹。濕熱不攘。大筋緘短。小筋

弛長。緘短爲拘。弛長爲痿。而見證之如此也。陽氣者

若天與日。因而一者也。傷於濕者。下先受之。陰病者

下行極而上。陰濕之邪。上則陽氣而目眵。故首如裹

也。濕傷陽氣。則因陽而化熱矣。陽氣者。所以養筋。陽

氣傷而不能榮養於筋。故人之筋。短則小。弛則大。蓋大

筋連於骨節之內。故轉熱而短。小筋弛於骨節之外。故

因濕而弛。長則收。短而爲痿。棄此言寒暑濕。因於氣爲腫。四維相代。陽氣乃

邪。傷人陽氣者如此。此總結上文而言。因於氣爲腫。四維相代。陽氣乃

竭矣。陰陽別論。且結陽者。腫。四支。蓋陽氣傷而不能

運行。則榮血泣而爲腫矣。四維。四支也。四支爲諸陽

之本。氣爲邪傷。是以四支之陽。交相代謝。而陽氣乃

竭也。○朱濟公曰。四維。四時也。至真要論曰。謹按四

維。斥候皆歸。其終可見。其始可知。蓋手足三陽之氣

旺於四時。有盛有衰。如四時之代謝。故曰四維相代也。又問曰。六淫之邪。止言三氣者何也。曰。六氣生於五行。暑熱總屬於火。陽氣與衛氣各有分別。風傷衛而兼傷陽。故另提曰風客浮氣。經曰燥勝則乾。燥淫之邪。傷人血。○陽氣者。煩勞則張。精絕。辟積於夏。使液而不傷氣。

人煎厥。目盲不可以視。耳閉不可以聽。潰潰乎若壞

都。汨汨乎不可止。汨音骨。○此言煩勞而傷其陽氣也。按金匱要略云。勞之爲病。其脈

大。手足煩。春夏劇。秋冬瘥。陰寒精自出。酸削不能行。蓋陰陽之要。陽密乃固。煩勞則陽氣外張。陰不得陽

之溫固。則精自出而絕於內矣。秋冬之陽氣內而收。藏。夏則陽氣張。浮於外。故益虛而煎厥也。精氣虛故

目盲。不可以視。耳閉。不可以聽也。膀胱者。州都之官。精液藏焉。而又屬太陽之府。太陽爲諸陽主。氣陽氣

傷。則寒其府矣。潰潰也。言其州都之壞而不可止也。陽氣者。能藏精而流注。言其陰寒精出而不可止也。

大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥有傷於筋縱

其若不容

菀於遠切○此因怒而傷其陽氣也陽氣者通會於皮膚腠理之間人怒則氣上逆

而形中之氣絕其旋轉之機矣菀菀者血逆氣行而

茂於上矣薄迫也氣血並逆而使人迎厥也陽氣者

柔主養筋血脈者所以濡筋骨利關節者也陽氣傷

而血逆於上則有傷於筋矣筋傷而弛縱則四體有

若不客我所用也前節論外因而傷其陽氣焉○汗出偏沮

陽氣此因勞傷大怒而亦傷其陽氣焉○汗出偏沮

使人偏枯汗出見濕乃生痙癱高粱之變足生大疔

受如持虛勞汗當風寒薄爲皴皴乃痙

沮音疽痙才何切坐平聲

痙音費皴織加切音柞○沮濕也痙小瘡也癱如疹

之類皴面鼻赤凍也此言陽氣者外衛於皮膚充塞

於四體若天氣之運用於六合九州之外而爲陰之

同也如汗出而止半身沮濕者是陽氣虛而不能充

張光祥曰
陽氣偏虛
則爲偏枯
虛在表則
生痿痺虛
在肌腠則
生大疔或
在頭面則
生發瘡或
之更証不
同據由陽
之不奪之
邪毒在肌
膚之氣分
宜宜髮汗
爲良法

身偏偏澤必有偏枯之患矣。如汗出見濕。濕熱鬱於皮
膚之間。則生瘰癧矣。高粱厚味也。味厚傷形。氣傷於
味。形氣傷。則肌腠虛矣。高粱所變之熱毒。逆於肉理
而多生大疔。蓋膚腠虛而熱毒乘之。有如持虛之器
而受之也。勞汗當風。寒濕薄於皮膚之間。則爲皴爲
瘃矣。夫皴與瘃。乃血所滯於膚表之輕證。蓋言陽氣
外衛於皮膚之間。爲邪所薄。則淡滲於皮毛之血而
爲病矣。故曰汗出偏沮。使人偏枯者。言陽氣之若天
與日。宜普偏於九州也。乃生瘰癧。寒薄爲皴者。言陽
氣之外衛。而在於皮毛之間也。高粱之變。足生大疔
者。言陽氣之通會於腠理也。○朱濟公曰。經云。微者
衛氣疎。疎則其膚空。又曰。腠理者。三焦通會元真之
處。夫形食味。形氣虛。則高梁之味毒乘之。故曰受如持
虛。陽氣者。精則養神。柔則養筋。承上文而言陽氣者。內
養五藏之神。出而榮養筋骨。匪則通會於肌腠。外衛於
皮毛。益有開有闔。有出有入者也。不經曰五味入口。藏
於腸胃。味有所藏。以養五氣。氣和而生津液相成。神乃
自生。陽氣

人之氣也
精水也
之精氣也

從陽而後
從陰而後
後能運精

合運則

開關才得

是以因于

寒而寒氣

從之內入

矣

開關者

三陽之氣

其衝氣也

然太陽主

者而為諸

陽主氣故

者才穀之精也故先養於五藏之神宗者少陽初生
之氣也初出之微陽而榮養於筋是以少陽之王筋
也○莫子晉問曰首論神氣本於天與又屬五味
之所生養曰精氣神皆有先天有後天先天之神氣
相傳謂之神則精者天乙之精水穀之精也開關不
得寒氣從之乃生大瘰陷脈為癭留連肉腠愈氣化
薄傳為善畏及為驚駭榮氣不從逆於肉理乃生癰
腫開者一日而主外闔者昏而收引也如失其開闔
之機則寒氣從而肉薄矣背為陽陽虛則寒邪痺
閉於背而形體為之虧傷金匱所謂痺俠背行是也
如陽虛不能為榮血之衛邪陷於脈中而為癭留連
於肉腠之間金匱所謂馬刀俠癭是也如經俞之氣
化虛薄則傳入於內而干及藏神矣心主脈神傷則
恐懼自失肝主血故其病發驚駭也金匱要略云經
絡受邪入藏府為內所因邪入於經俞故內干藏氣

素問

卷一

七

又重于太
陽之陽

足部言陽
氣之不得
從陽而開
致邪入陽
于陰俞凡
言穴俞間
隔則邪止
在氣分而
為風癰瘡
陽但言間

也。如邪逆於肉理，氣分而陰陽不和，則生痲腫。經曰：陽氣有餘，榮氣不行，乃發為癰。陰陽不通，兩熱相搏，乃化為膿。此言陽氣不同，致邪薄於所養之筋而為候，內及於所養之神而為驚，為畏，重陽氣之外衛也。○濟公曰：外衛者，首重皮毛。皮毛不固，則入於肉理，脈絡矣。莫子晉曰：高粱之變，逆於肉理，乃生大疔，外淫之邪，逆於肉理，乃生痲腫。皮毛肉理皆陽氣之所主，故曰：清淨則肉腠閉拒，邪弗能害。如肌腠固密，邪傷皮毛，止不過魄汗未盡，形弱而氣燄，穴俞以閉，瘡瘍之輕疾耳。

發為風癰。上二俞字並音輸。○此言表氣與邪氣並末盡，表邪未去也。形弱，肌腠虛也。腠理空疎，則太陽邪氣同陷於其間，寒邪自衣，則隨陽而化熱，故氣燄也。邪雖陷於肌腠，而表氣不入於經，是以穴俞以閉風癰。但熱不寒之瘡也。表熱也。夫表氣者，太陰之氣也。肌腠之氣者，五藏元真之氣也。金匱要略曰：腠者，三焦通會元真之處。又曰：

解者

及毛曰表

肌腠曰外

邪在肌腠

則入于俞

如邪在大

陽難治于

肌腠而引

入于俞也

五藏元真通暢。人節安和。靈樞經曰。三焦之氣通腠理。太陽之氣主皮毛。是以表氣邪氣陷入於肌腠。則傷元真之氣。而太陽之氣仍在表也。如肌腠之邪留而不去。則轉入於經。愈益五藏經氣之相合也。此節論表氣實而肌氣虛。是以表氣同邪並陷於肌腠之間。太陽之氣與五藏之經不相合。故穴俞以閉也。故風者百病之始也。清此託當與傷寒論證疏合看。故風者百病之始也。清靜則肉腠閉拒。雖有大風苛毒。弗之能害。此因時之序也。此重調養元真之氣。而肌腠之宜閉密也。夫寒暑始傷於皮毛。風邪直透於肌腠。風者善行而數變。入於肌腠。則及經脈。或為熱中。或為寒中。或為偏枯。或成積聚。或入府而生。或干藏而死。邪氣淫佚。不可勝論。故曰。風者百病之始也。人能順蒼天清淨之氣。而調攝其元神。則肉腠固密。雖有大風苛毒。勿之能害。此因四時之序。而能順養者也。夫肌腠之氣。乃五藏之元真。故宜順四時五行之氣。而調養要略。

素問

素問

卷一

十九

在風腰絡

脈日形

皮毛肌腠

皆陽氣之

所合

一呼一吸
謂之有開

云若使五藏元真通暢人即安和不使形體有衰病

則無由入其腠理前節論寒暑濕邪傷其表陽故母

煩勞而傷其陽此論風邪直傷

於肌腠又當固密其元真也故病久則傳化上下

不并良醫勿爲故陽畜積病死而陽氣當隔隔首當

寫不亟正治粗乃敗之病久者邪留而不去也傳者

肌腠留而不去則入於經脈衝俞留而不去則入於

募原藏府化者或化而爲寒或化而爲熱或化而爲

燥結或化而爲濕寒熱六淫之邪而各身自六

氣之化也久而傳化則上下陰陽不相交并雖有良

工勿能爲已故病在陽分而畜積至死者以其病久

而傳化也故病在陽分而良工當亟助陽氣以隔拒

其邪勿使其傳化隔者當寫却其邪更勿使其留而

不去也若不急用此正治之法皆粗工之敗乃事也

故陽氣者一日而主外平旦人氣生日中而陽氣隆

日西而陽氣已虛。氣門乃閉。是故暮而收拒。無擾筋。

骨。無見霧露。反此三時。形乃困薄。氣之總結上文而言。陽

又重其衛外而為固也。靈樞經云。春生夏長。秋收冬藏。是氣之常也。人亦應之。以一日分為四時。朝則為

春日中為夏。日入為秋。夜半為冬。朝則人氣始生。故

旦慧。日中人氣長。長則勝邪。夕則人氣始衰。夜半人

氣入藏。是故暮而收。歛其氣。固拒其邪。無擾筋骨。無

煩勞也。無見霧露。宜乎靜也。若反此而欲如三時之

動作。則形體乃為邪所困薄矣。氣

門。玄府也。三時。平旦。日中。日西也。○岐伯曰。陰者藏

精而起亟也。陽者衛外而為固也。

生之本本於陰。陽生於陰也。故帝

先論陽而伯復論其陰焉。亟。數也。陰者。主藏精而陰

中之氣。亟起以外應。陽者主衛外而為陰之固也。○

數音

陰不勝其陽。則脈流薄疾。并乃狂。

氣為陽。血脈為陰。陽盛而

陰不能勝之。則脈行急迫也。陽盛則陽不勝其陰。則狂。陽甚而自亦爲病。故曰并乃狂。

五藏氣爭。九竅不通。

五藏爲陰。九竅爲水注之氣。乃精氣所注之門戶。如陰甚而陽

不能勝之。則五藏之氣交爭於內。而九竅爲之不通。蓋五藏之氣出而爲陽。在內爲陰也。夫藏爲陰。精血爲陰。氣爲陽。九竅爲陽。內爲陰。外爲陽。五藏主藏精者也。膀胱者。州都之官。精液藏焉。表陽之氣生於膀胱之精水。肌腠之氣。乃五藏之元真。是陽氣生於陰精也。故曰生之本。本於陰陽。陰者藏精而起亟也。下經云。陽予之正。陰爲之主。蓋陽氣出而衛外。內則歸陰。一晝一夜有開有闔。如四時寒暑之往來。是乃陰陽之和。是以聖人陳陰陽。筋脈和同。骨髓堅固。氣血

皆從。如是則內外調和。邪不能害。耳目聰明。氣立如

故。

陳敷布也。陽氣者。食飭陰氣者。在脈。少陽主骨。少陰主髓。氣爲陽。血爲陰。聖人能敷陳其陰陽和平。

此言能運
外
子
子
子

而筋脈骨髓氣血皆和順堅固矣。內者，陰也。外者，陽也。是則外內之陰陽調和而邪勿能害。氣注於目，邪不外浮，則陰氣內固，是則目明。氣立如故也。本經曰：實於中者，命曰神機。機於外者，命曰氣立。又曰：出入廢則神機化滅，升降息則氣立孤危。惟聖人敷陳其理，陽使升降出入，外自調和，是以氣立如風客淫氣精乃亡，邪傷肝也。此後申明陽者固也，風為陽邪，客於肝木，則正傷於木，木傷則陰寒精自出矣。風水之邪，內通肝氣，肝氣受傷則受邪，則傷其血矣。此言陽為陰藏精血之固，因而飽食，筋脈橫解，腸辟為痔，因而大飲，則氣逆，因而強力，腎氣乃傷，高骨乃壞。承上文而言陽氣傷而不能為陰之固，致精血有傷而復飽食，強力故見證之如此也。夫肝主血而主筋，食氣入胃，散精於肝，肝氣於筋，邪傷肝而復飽食，不計其散其食氣而筋脈橫解於下矣。食氣留滯則濕

熱之氣，辟積於陽，明大陽而爲存。蓋陽胃相通，入胃之食，不能上浮，則反下洩矣。夫飲入於胃，脾爲輸轉，肺氣通調，脾主周身之氣，氣爲邪傷，而復大飲，則水津不能四布，而氣反逆矣。夫精已亡，而復強用其力，是更傷其腎氣矣。高骨腰高之腎，腰者腎之府，高骨壞而不能動搖，腎將無矣。此言外淫之邪，傷人陽氣，復因飲食勞傷，凡陰陽之要，陽密乃固。此絕結上文，而更傷其陰也。凡陰陽之要，陽密乃固。此絕結上文，於陽焉。蓋陽密，則邪不外淫，而精不內絕矣。兩者不和，矣。無煩勞，則陽不外張，而精不內絕矣。兩者不和，若春無秋，若冬無夏，因而和之，是爲聖度。此復言陰後能升降出入，如曲者不和，有若手背生月，向無收降，惟閉藏而無浮人矣。故必因而和之，是謂聖人用養之法度。此復結陽氣之有陽自固，惟聖人能陳陰陽而內外調和也。《素問》中曰：丹書云：一陰一陽謂之道。偏陰偏陽謂之戾。故聖人和。故陽強不能密，陰合陰陽之道，以平四時之氣者也。故陽強不能密，陰

陰者補氣
陰者補氣
欲舉此精
氣神者高
平氣者陰
陽

氣乃絕

陽強邪客於陽而陽氣盛也陽而不可為陰之固密則陰氣乃絕於內矣此後結風客

乃二也

陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕

精氣神者當先平秘其陰陽惟聖人能敷陳其陰陽之和也因於露風乃生寒熱

是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄夏傷於暑秋為

痃瘝秋傷於濕上逆而欬發為痿厥冬傷於寒春必

病溫

陽不能固密則在天陰陽之邪傷吾身之陰陽

而為寒熱病矣是以有傷四時之陽邪而為陰病者傷四時之陰邪而為陽病者皆吾身中之陰陽上下出入而變化者也夫咳主天氣咽主地氣陽受風氣陰受濕氣傷於風者上先受之傷於濕者下先受之陽病者上行極而下是以春傷於風乃為洞泄陰病者下行極而上是以秋傷於濕上逆而欬此陰陽上

素問

卷一

五

此庚辰庚
國千類為
風之問

下之相乘也。夏傷於暑，汗不泄，炎氣伏藏。秋時陰
氣外出，與熱相遇，發為瘧。冬傷於寒，邪不即發，寒
氣伏藏。春時陽氣外出，與風相遇，發為溫病。此
陰陽出入之氣化也。大風為陽邪，洞泄、陰病也。溫
陰邪，喉咳、陽病也。暑為陽邪，痲痺、陰瘧也。寒為陰邪，
溫病、熱病也。此皆人身中之陰陽氣化也。天有陰陽
之邪，人有陰陽之氣，有天地之陰陽，而為寒熱者，有
感人之氣化，而為陰病、陽病者。邪正陰陽，變化不測。
陰陽二氣，可不和乎？而秘密與。經曰：地之氣，感則
害人皮肉筋骨；上逆而為諸陰陽之氣也。發為度厥。
病有形之筋胃也。○陽若舉，問曰：秋主燥氣，而曰秋
傷於濕者，何也？曰：長夏以土主氣，是以四時之氣，大暑
立秋處暑白露，乃太陰所主。然六
四時之氣，更傷力
藏之氣化，而更傷五臟之氣，益病久則傳化也。
○陰之所生，本在五味。陰之五宮，傷在五味。
神氣生於陰，藏

五藏之精。生於五味。是以首論氣而不論味焉。藏象論曰。五味入口。藏於胃。胃有所藏。以養五氣。和而生津。液相成。神乃自生。本神篇曰。五藏上藏精者。也不可以傷。傷則失守。而陰虛。陰虛則無氣。無氣則死矣。是以謹和五味。長有天命。蓋精神氣血。皆由五味之所資。生而資養者也。五宮。五藏。神之所舍也。傷在五味者。味有所偏勝也。甘生脾。辛生肺。鹹生腎。是陰之所生。不在五味也。是故味過於酸。肝氣以津。脾氣乃絕。酸味入肝。若過液。津溢於肝。則脾氣乃絕。其轉輸矣。味過於鹹。大骨氣勞。短肌。心氣抑。大骨。腰高之骨。腎之府也。過食鹹。則傷腎。故骨氣勞傷。水邪盛。則侮土。故肌肉短縮。水上凌心。故心氣抑也。味過於甘。心氣喘滿。色黑。腎氣不衡。味過於其。則實則心氣不能傳之於子。故喘滿也。腎主水。味過於其色黑。土亢則傷腎。故色黑而腎氣不平。味過於

苦脾氣不濡胃氣乃厚

易明經屬心子母之氣相通也五味入胃苦先入心味過

於苦則母氣盛而胃氣強胃強則與脾陰相絕矣脾不爲胃轉輸其津液而脾氣不濡矣脾不轉輸故胃

氣乃味過於辛筋脈止弛精神乃央

退音咀○退抑也弛懈也

金氣偏盛則肝氣受

侵故筋脈弛懈也央殒同是故辛甚則燥津液不能

謹加五味骨正筋柔氣血以流腠理以密如是則骨

氣以精謹道如法長有天命

腎主藏精而主骨肝主藏血而主筋夫原客注

氣則邪傷肝而精乃

上謹和五味則骨正筋柔而腠

理以密是陽氣生於

皮膚精而爲陰之外衛故曰陰者藏精而起亟也陽者

道無煩勞以傷其陽

即五味以養其陰謹能調養如

法則陰陽和平

而長有天命矣

金匱真言論篇第四

金匱古帝王藏書之器此篇論經脈之道乃上帝之所貴藏之心意非其人弗教非其真弗受乃金匱中之真言
不知道者不易得也

黃帝問曰天有八風經有五風何謂

八風八方之風經謂五藏之經

俞五風五經之風也上章論易氣此章論經脈故首提曰經有五風末結曰

岐伯對

曰八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病

八風發邪謂八方下

土之邪風發而爲五經之風觸人五藏則邪氣在內而發病也蓋言在內則爲八方之風在人則爲五經

五藏之風矣

所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬

勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也

所謂得四時之勝者如春

東方青色
入通于肝
肝方小色
入通于心
色者四時
之氣色也
即四時之
氣也

時之西南風。長夏之北風。冬之南風。夏之西風。秋之東風。此得四時所勝之氣。而不爲風所觸。蓋五藏因時而旺。能勝其所不勝也。上節言八風發邪者。發所勝之風。而尅賊所不勝之時也。此言得四時之勝者。得四時所勝之氣。而能勝所不勝之風。○東風生於春。邪風也。以上皆論四時不正之風。病在肝。俞在頸項。南風生於夏。病在心。俞在胸脇。西風生於秋。病在肺。俞在肩背。北風生於冬。病在腎。俞在腰股。中央爲土。病在脾。俞在脊。此言四時之止氣。人稟五常。因風氣而生。長風氣。雖生萬物。亦能害萬物。如水能浮舟。亦能覆舟。是以先言風氣之傷五藏。而後言五藏之氣。稟於五方五氣而生也。俞者。經氣之所注也。首言八風發邪。以爲經風解五藏發病者。言天之陽邪。始傷陽氣。由氣而經由經而華也。此

春時陽一
上升而
微其風氣
在上故病
在頭
夏時陽氣
外盛而風
氣在下故
病在藏

言東風生於春。病在肝。俞在頸項者。言藏氣實則病氣。藏氣虛則病藏。是以下文反復以申明之。故

春氣者病在頭也。

所謂氣者。言四時五藏之氣而為病也。肝俞在頸項。而春病在頭者。春氣

生升。陽氣在上也。故病在氣者。病在頭。病在經者。別

下項也。是以下文之有病在氣者。有病在經者。有病

在藏者。有病在經者。有病在頭者。有病在經者。有病

在藏者。有病在經者。有病在頭者。有病在經者。有病

也。夏氣者病在藏也。夏時陽氣外盛。而內虛。故病在藏。秋氣者

病在肩背。秋氣降收。不能上持於皮膚也。冬氣者病在

四肢。四肢為諸陽之本。冬氣內藏。陽虛於外。故病在

頂上。文東風生。故春善病鼽衄。所謂善病者。言五藏

於春節而言。故春善病鼽衄。之經俞在外。風傷肌

腠。則易入於經也。鼽衄。頭面之。仲夏善病胸脇。經俞

經證也。春氣在頭。故善病鼻衄。仲夏善病胸脇。經俞

金匱要略
漢人統論
凡有風令
雖陽邪如
人于腹則
化爲寒

在胸膈也。○朱濟公問曰：止言胸膈而無所見之證者何也？曰：上下三節反覆辨論藏氣經俞之有外內出入故曰有病在頭者有病在藏者有病在肩背胸脇者而皆不言病也。予於曉魴洞泄諸證言病在經而在頭者則有魴魴之證在經而在腹者則爲洞泄寒中然總不重在論病也。長夏善病洞泄寒中。夏時陽氣在外裏氣虛寒。長夏濕土主氣風入於經俞即內薄而爲洞泄。秋善病風癰。秋時陽氣內收不能化熱而爲寒中也。風入於經俞即內薄而爲風氣留其處。邪正相持故成風癰也。此言經絡受邪。在外則爲魴魴痺厥。在內則爲洞泄。冬善病痺中。在外內之間邪正相搏則爲風痺也。冬時陽氣下藏經氣外虛風入厥於經故手足痺厥也。金匱要畧曰：但臂不逆者名曰痺。厥者手足逆冷故冬不按蹻春不魴魴春不病也。以上論經絡爲病。

頭項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋不病風

瀉冬不病痺厥飧泄而汗出也

陰音孫○此復申明

俞之固也。按躄者。按摩引。引陽氣之通暢於四支也。冬時陽氣伏藏。若導引其四支。則無以不存。生夏長之氣。是以有躄。躄頭到之經病矣。不病在頭。邪熱而迫於經者。就躄別出下項。則爲頭貞之病矣。靈樞經曰。是主心所生病者。胸脇痛。足上腭所生病者。泄。是主肺所生病者。背膈所生病者。官脈爲病也。又曰。病在陽者。名曰風。病在陰者。名曰痺。痺者。風入於經。俞也。此復言陽氣固密者。四時無經俞之病也。復曰。飧泄而汗出者。言人能藏養元真之氣。必不使邪傷經脈。病在內而爲飧泄也。亦不使邪傷陽氣。病在外而汗出也。此復其言。夫精者。身之木也。故藏於精。其陽氣之不可傷也。

者春不病溫夏暑汗不出者秋成風瘡此平人脈法

捨藏于內
陰中之陰
也。陰子
外陽中之
陽也。此承
上啓下之
受。

也。神氣血脈皆生於精。故精乃生身之本。能藏其精。則血氣內固。邪不外侵。故春不偏病。夏不汗長。則暑氣伏藏。至秋成風。瘧陰陽開闔。生長收藏。此乃平人之脈法也。夫血脈生於陰精。此篇論經脈之道。故曰。精者身之本。曰。故曰。陰中有陰。陽中有陽。陰中有氣。在內也。陽中有陽者。陽氣在外也。此陰陽開闔。外內之道也。平旦至日中。天之陽。陽中之陽也。日中至黃昏。天之陽。陽中之陰也。合夜至雞鳴。天之陰。陰中之陰也。雞鳴至平旦。天之陰。陰中之陽也。故人也應之。升之氣。故爲陰中之陽。平旦至日中。陽氣止降。應夏長之氣。故爲陽中之陽。日中至黃昏。陽氣始衰。應秋收之氣。故爲陽中之陰。合夜至雞鳴。陽氣有內。應冬藏之氣。故爲陰中之陰。故曰。一日之中。亦有四時。人之陰陽出入。一日之中。而亦

了諸論天
通陰陽之
氣人之外
內應之其
脈皆藏府
又屬形中
之陰陽也
此篇論有
形之經脈
當兼養無
形之氣以
導之

有四時也。故平人之脈法而亦應之。○夫言人之陰陽。則外爲陽。內爲

陰。言人身之陰陽。則背爲陽。腹爲陰。言人身之藏府

中陰陽。則藏者爲陰。府者爲陽。此篇始論經脈之道。此篇始論經脈之道。

形身。陰陽出入。外內循環。是以四時之生長收藏。以

應平人脈法。人之形身藏府。以應天之陰陽。夫人之

始生也。負陽而抱陰。是以背爲陽。腹爲陰。督脈循於

背。總督一身之陽。任脈循於腹。統任一身之陰也。夫

外爲陽。而有藏府之陰。陽者。陰中有陰陽也。肝心脾

內爲陰。而有藏府之陰。陽者。陰中有陰陽也。肝心脾

肺腎五藏皆爲陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆

爲陽。經脈生於地之五行。而上應天之六氣。故凡所

論經脈。先配合五藏五行。而後論及於六府。所

以欲知陰中之陰。陽中之陽者。何也。爲冬病在陰。夏

病在陽。春病在陰。秋病在陽。皆視其所在爲施鍼石

也。冬病在腎。腎爲陰中之陰。故冬病在陰。夏病在心。心爲陽中之陽。故夏病在陽。春病在肝。肝爲陰中之陽。故春病在陰。秋病在肺。肺爲陽中之陰。故秋病在陽。鍼石所以治經脈者也。故當知陰中之陰。陽中之陽。皆視其五藏之經。俞所布而施治之。故背爲陽。陽中之陽。心也。背爲

陽。陽中之陰。肺也。腹爲陰。陰中之陰。腎也。腹爲陰。陰

中之陽。肝也。腹爲陰。陰中之至陰。脾也。王氏曰。心爲

焦。以陽居陽。故謂陽中之陽。肺爲陰藏。位處上焦。以

陰居陽。故謂陽中之陰。腎爲陰藏。位處下焦。以陰居

陰。故謂陰中之陰。肝爲陽藏。位處中焦。以太陰居陰。故謂

陰中之至陰。脾爲陰藏。位處中焦。以太陰居陰。故謂

此皆陰陽表

此皆陰陽表

五藏受四時五行之

精合藏府

于十二經

五藏之精

奉心神化

此篇論藏

故曰藏精

于肝又曰

裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽也。

雌雄藏府也。

應交相授受也。蓋藏府之經脈互相連絡。表裏內外。循環無端。與天之晝夜四時。出入相應。故以應天之

陰陽也。

○帝曰。五藏應四時。各有收受乎。

帝言人之五藏應天之陰

陽四時。而五藏亦能收受五方之氣色。受四時之陰陽乎。

岐伯曰。有。東方青色。入

通於肝。開竅於目。藏精於肝。

天之五方。青赤黃白黑。入通於

精氣。開竅於目。而復通乎天。氣足大氣通乎人。而人

氣通乎天也。其陰精藏於本藏。本神藏於五藏。主藏

精者。其病發驚駭。春時陽氣上升。故其病亦其味酸也。

其類草木。

木曰曲直。曲直作酸。肝屬木。與地之草木同類。

其畜雞。易曰。翼為

也。其穀麥。麥為五穀之長。

其應四時。上為歲星。

木之精氣

精者身之本也蓋精乃水穀之精微化而爲血以奉生身莫貴于此

上爲歲星十二年一周天以地之草木穀畜應天之四時上而爲歲星也。是以春氣在頭也。春氣上升春風在上春病在頭者同氣相感也。與別藏之因氣虛而病者不同。故曰春氣在頭而不病其音角。木音也。其數八。木之成筋也。肝主筋故病在筋。夫五音五數應天之氣也。皮筋骨者天之陽氣通乎五藏之於也。是以東方文義與下文必有差別者言天地陰陽之氣互相交感也。其下四方言天之氣色通乎五藏之氣地之五味五行五穀五畜以應皮肉脈骨之有也。此皆陰陽變換其臭臊。臊自騷。○臭氣也。氣因木變。則爲臊。月令作種。宜與臊同。○南方赤色入通於心。開竅於耳。藏精於心。心屬火。受南方心而養精於內也。邪氣藏於篇曰。十二經脈三百六十五絡其氣血皆上於面而走空竅其別氣走於耳。

熱脈骨內
病五藏之
外合也在
於左脈有
病右脈論
氣之升
降浮沉也

而為聽別氣者。心主之氣也。此篇以心氣開竅於耳。腎氣開竅於二陰者。謂五藏之氣通於九竅。九竅五藏皆通于天氣也。故病在五藏。曰。夏氣者病在五藏之氣也。上文

心為之主。故心氣病而及於五藏之氣也。曰。其味苦。故者言天之氣色通於藏而為病亦在氣也。曰。其類火。炎上作苦。火之味也。心氣通於南方。故與五行之火同類。其畜羊。論曰。其

畜馬。蓋以午。其殺黍。黍。福小也。性溫而赤色。故為心之穀。其應四時。未皆屬火也。其應天之四時。而一為炎惑。炎惑。是以

上為炎惑星。火之精也。七月十四日一周年。是以知病之在脈也。心主脈。故病在脈。脈以應地。曰。是以

病之在脈也。其音徵。火音也。其數七。火之成。其臭焦。因

脈也。其音徵。火音也。其數七。火之成。其臭焦。因

火變則。○中央黃色。入通於脾。開竅于口。藏精於脾。

為焦。○中央黃色。入通於脾。開竅于口。藏精於脾。

為焦。○中央黃色。入通於脾。開竅于口。藏精於脾。

脾氣主于
長夏其時
陽氣浮地
千四動其
氣虛寒故
病在舌本

元正紀
論曰土常
以生也其
主凡生
萬物

卷一

一

三

土旺四季。位居中央。脾為土藏。其氣相通。黃者土之色。口者脾之竅。故病在舌本。靈樞經曰。

脾者主為衛使之迎糧。視唇舌好惡。以知吉凶。是脾氣之通於舌也。其味甘。其類土。土反

稼穡。稼穡作甘。脾屬土。其畜牛。牛色黃而屬土。故為脾畜。其穀稷。

故與五行之土同類。其畜牛。土之精氣。上為鎮星。二十八

色黃而味甘。其應四時。上為鎮星。土之精氣。上為鎮星。二十八

以知病之在肉也。脾主肌肉。故知病在肉。其音宮。土音也。力音

其數五。五。土之生數也。土居五。位之中。故獨主於生數。其臭香。氣因土變。則為香。○

西方白色。入通於肺。開竅於鼻。藏精於肺。肺屬金。故受西方之

白色。入通於肺。故病在肩。秋氣者。病在肩背。其味辛。其類金。

鼻者肺之竅。故病在肩。秋氣者。病在肩背。其味辛。其類金。

今日從革。其畜馬。乾為馬。肺屬乾。今向十天。其穀稻。稻色白而秋

從革作土。其畜馬。乾為馬。肺屬乾。今向十天。其穀稻。稻色白而秋

其應四時上爲太白星。金之精氣上爲太白。三百六十五日一周。是

以知病之在皮毛也。肺主皮毛。故知病在皮毛。其音商。商主西。其

數九。金之成數也。其臭腥。氣因金變則爲腥。○北方黑色入通於

腎。開竅於二陰。藏精於腎。腎屬水。故受北方之黑色。腎在下。故開竅於二陰。夫

藏真藏於內。而五藏之氣分於外。見於色是以五方之色入通於藏。以養五藏之精。而藏氣復外通於九

竅其真精藏於內也。故病在谿。肉之大會曰谿。肉之小會曰竅。谿谷屬骨。皆有所起。谿

乃小分之內。連於筋骨之間。是腎主骨。而谿乃骨氣所生之分肉也。其味鹹。其類水。水曰

下作鹹。其畜彘。鼠豕也。色黑而屬亥。其穀豆。豆色黑而性沉。其

應四時上爲辰星。水之精氣上爲辰星。三百六十五日一周。是以知病

此項曰
數者四正
之入氣也
冬氣伏藏
其類爲之

之在骨也

腎主骨。故知病在骨。下經云。肝生筋。心生血。脾生肉。肺生皮毛。腎生骨。是筋骨皮肉

五藏之所生而爲病也。上經云。春氣者病在頭。夏氣者病在藏。秋氣者病在肩背。冬氣者病在四肢。是頭

藏肩背筋骨乃

藏氣之爲病也。其音羽

水之

其數六

水之成

其臭腐

氣因水變則爲府

○故善爲脈者。謹察五藏六府。一逆一從。

陰陽表裏。雌雄之紀。藏之心意。合心於情。

此地結經脈之道。生

於五藏。連於六府。外合於五方五行。陰陽六氣。表裏

循環有順有逆。善爲脈者。藏之心意。合於精神。得之

於心。應之於手。不可以言語相傳。故

非其人勿教。非

其真勿授。是謂得道。

色脈者。上帝之所貴也。故非學

至真之言。絕藏之金匱。而庸人不易得也。以上四篇

論精神氣血。然神氣血脈皆本於天乙之真精。故論

論精神氣血。然神氣血脈皆本於天乙之真精。故論

神。則曰。延其根。則伐其本。壞其真。論血脈。則曰。精者身之本。此平人之脈也。法。