

鄭  
堂  
讀  
書  
記

鄭堂讀書記卷四十八

烏程周中孚

子部八之上

藝術類一

書畫上齊至元

古畫品錄一卷

王氏畫苑本

南齊謝赫撰

赫始末未詳通志作後魏人

四庫全書著錄讀

書志通志通考宋志俱載之惟通志宋志皆作古  
今畫品當由所見本異名也赫以畫有六法罕能  
盡該而自古及今各善一節因取古今畫家分爲  
六品第一品凡五人第二品凡三人第三品凡九

人第四品凡五人第五品凡三人第六品凡二人  
總計二十七人隨其品第裁成序行所評最爲允  
愜姚最李嗣真二家所不及也六法者一氣韻生  
動二骨法用筆三應物象形四隨類賦彩五經營  
位置六傳移模寫是也畫家之稱六法亦卽始于  
是書說郭津逮祕書硯北偶鈔均收入之

書品一卷

漢魏叢書本

梁庾堅吾撰

堅吾字子慎新野人起家晉安王國常侍元帝時官至度支尙書

四庫全書著錄新舊唐志崇文目

小學類

書錄解題

通志

小學類

宋志

小學類

俱載之惟陳氏作七卷聚珍

版本誤也宋志下有論字亦誤衍一字也子慎自

少至長留心書法求諸故跡或有淺深因本漢書  
古今人表之例取善草隸者一百二十八人分爲  
上中下三品每品之中又分爲上中下復爲略論  
九篇冠以總序所載自漢迄梁之人子慎梁代相  
去不遠近者同時宜其評論之精核也後張懷瓘  
書斷又分神妙能三品不過稍加損益附以近世  
者耳說郭寶顏堂祕笈硯北偶鈔均收入之

續畫品一卷

王氏書苑本

陳姚最撰

最吳興人書中稱梁元帝爲湘東殿下

人而入陳者通志略誤作唐人

四庫全書著錄新唐志通志宋

志俱載之是書採謝赫所遺以及梁朝凡二十人

各系以論斷閒有併論者故止十有六條冠以自序人數既少但敘時代不分品第與謝書體例小異蓋其優劣可以意求也說郭硯北偶鈔所收均作後畫品錄恐皆以意改之津逮祕書尙仍史志之稱卽焦氏經籍志載其目亦不改厥稱也

貞觀公私畫史一卷

王氏畫苑本

唐裴孝源撰

孝源里貫未詳官中書舍人

四庫全書著錄通

志宋志所載史俱作錄前有貞觀十三年自序本作錄故郭氏圖畫見聞志敘諸家文字列有是書亦止作公私畫錄惟焦氏經籍志作史與今本合也其書雖以貞觀畫史爲名而所錄實皆隋代官

庫之本計二百九十三卷并佛寺畫壁四十七亦  
終于隋楊契丹蓋記隋室舊藏至貞觀初尚存爾  
書中目下小注每以梁太清目之有無分別之是  
目不載于隋唐諸志宋胡嶠有梁朝畫目三卷見崇  
文目通志宋志其必取資于此矣此錄實爲古畫名目之  
僅存者後人紛紛紀載皆其所濫觴也至其于作  
者名後屢引張彥遠名畫記所載以補其闕攷名  
畫記作于乾符初年何得預引及之其當出于後  
人所傳益非原本之舊矣唐宋叢書亦收入之

後畫錄一卷

王氏畫苑本

唐釋彥棕撰

彥棕宏福寺僧  
爲帝京寺錄

四庫全書存目讀

書志通考俱載之前有貞觀九年自序彥悰以所見長安名畫其中優劣差降甚有不同因各以四言爲之品題自後周中大夫鄭法士迄于唐廣陵郡倉曹參軍李湊凡二十七人以陳姚最有續畫品而此更續之故曰後畫錄但湊爲李林甫之姪在開元天寶間彥悰遠在貞觀之時何得取以殿後攷張彥遠歷代名畫記稱其書傳寫脫錯知爲後人所妄補矣津逮祕書亦收入之

書譜一卷

百川學海本

唐孫過庭撰

過庭字虔禮富陽人官右衛胄曹參軍

四庫全書著

錄唐宋史志諸家書目俱不載至焦氏經籍志始

載之是書成于則天垂拱三年篇末稱自漢魏以  
來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章  
可不殊于既往或苟興新說竟無益于將來徒使  
繁者彌繁闕者仍闕今撰爲六篇分成兩卷第其  
工用名曰書譜然則是書尙有六篇不知何時佚  
去此不過全書之總序以勒石僅存耳然入法宗  
旨已略見一斑後進已足奉爲規模矣是以 欽  
定 佩文齋書畫譜全錄入論書類說邪亦收入  
之

續書品錄一卷

王氏畫苑本

舊題唐李嗣真撰

嗣真滑州匡城人則天永昌中  
官御史中丞知大夫事爲來俊



臣所陷配流嶺南萬歲通  
天中徵還行至桂陽卒

四庫全書存目新唐

志崇文目讀書志通志通考宋志俱載之惟晁氏  
馬氏俱作續畫記鄭氏云以姚謝二家多失故始  
梁普通至唐上元三年凡三十人晁氏云補赫之  
闕前有自序本稱今之所載並謝赫之所遺也其  
書首列湘東殿下卽梁元帝次列上中下三品一  
品之中又各分上中下共爲十等凡一百十九人  
但列其姓名而不著一詞所列諸人併漢魏晉宋  
齊人亦在其內與鄭氏所見本大異其于湘東殿  
下之下綴云開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提  
並剽姚最語脫落不全今更不錄又于卷末綴云

右唐御史大夫李嗣真所錄盡剽取姚最之說上中下三品姓名則最所無者嗣真遂不能撰一辭其閒不愧于人亦甚矣攷嗣真別有書後品一卷見新舊唐志崇文總目全載于張氏法書要錄中書錄解題通攷宋志先之以逸品次分九品與是書同然每品俱有敘錄評贊三則而是書無之據朱景元唐朝名畫錄李綽尙書故實俱引及是書本有論斷而是書絕無一字一句蓋原書已佚此當出于後人剽綴附益而成既不能如書後品之作法又不能如鄭氏所見本之所列且併湘東殿下亦因襲舊稱而故綴貶斥之詞以掩其作偽之迹甚無謂也說郭津

逮祕書均收入之

畫學祕訣一卷

說郛本

舊題唐王維撰

維字摩詰太原祁人徙家于蒲遂爲河東人開元九年進士擢第官

至尙書右丞

四庫全書存目按摩詰集爲其弟紹所

編本無是書唐宋史志諸家書目亦俱不載至焦

氏經籍志始載有山水訣一卷而尙未稱畫學祕

訣惟陶氏說郛所收始有是稱書僅三頁所載三

則首一則稍詳次一則最略末一則最詳王氏畫

苑僅載其末一則題曰山水論詹氏畫苑補益又

作荆浩山水賦後之評題繪事者援引摘句多稱

王維不稱荆浩然考其辭語殊不類盛唐人况摩

詰文章筆墨冠天下宜有絕妙好辭以寫其胸中  
所得之祕傳爲模範以啟佑後人乃卑卑無甚雋  
言其爲後人所託又何疑焉

書斷三卷

王氏書苑所載法書要錄本

唐張懷瓘撰

懷瓘海陵人開元中官翰林供奉

四庫全書著錄

新唐志

小學類

崇文目

小學類

書錄解題宋藝文志

小學類

類俱載之惟崇文目作書斷論懷瓘以昔賢之評

書或有不當推其大率可以言詮爰自黃帝倉頡  
史籀迄於唐之盧藏用凡三千二百餘年書有十  
體源流則敘其源流之異著十贊一論學有三品  
優劣則較其優劣之差爲神妙能三品人爲一傳

亦有隨事附者通爲一評究其臧否分上中下三卷名曰書斷其書芟夷浮議揚推古今考究乖謬探索幽微皆前載所不述足以成一家之言後來書家有三品之目自此書始畫家亦有三品之目則因此書而類例之也前載原序後附趙克勛撰繫論元明以來未見傳本陶氏說郭所載乃節錄之本反分四卷惟書苑及津逮祕書所收法書要錄則全載之攷張氏又有評書藥石論一卷見唐志及解六體論一卷書詁一卷論書一卷見解題古文大篆書祖一卷見宋志其書俱佚則是書實因法書要錄收入而得傳也提要所據係鮑氏從法書要

錄鈔出之本今亦遵之析出另記

述書賦二卷

王氏書苑所載法書要錄本

唐寶泉撰

按泉卽洎之別體或作寶泉寶泉並誤

其兄蒙注

泉字靈長扶風

人官至檢校戶部員外郎宋汴節度參謀

蒙字子全官至試國子司業兼太原縣令

四庫

全書著錄據浙江鮑氏家藏本蓋鮑氏從法書要錄鈔出本也是賦雖分上下二卷實則一篇以卷

帙繁重故分而爲二統論自周至唐一十三代工

書史籍等一百九十八人併論署證自徐僧權等

八人印記自太平公主等十一家徵求保翫自韋

述等二十六人和通貨易自穆韋等八人總七千

六百四十言一字一句旁通數義無深不討無細

不詳而印記一章遂爲後來記書畫者兼載印章所取法卽此一端而已垂範乎百代矣子全所注皆憑史傳而析解之亦俱典切精當不蔓不支既題以五言復系以語例字格其字格凡一百二十言并注二百四十句自謂注有未盡在此例中意有未窮出此格上不虛也此賦據其自序知作于乾元初年各本法書要錄俱載之今遵提要據王氏本另記焉

墨數

一卷

寫本

舊題唐韋續撰

續始末未詳

四庫全書著錄作二卷

又附宋陳與義法帖釋文刊誤一卷讀書志作十

卷云高陽許歸與編未詳何代人李氏書目止五  
卷而梁武評書王逸少筆勢論皆別出書錄解題  
作一卷云不知何人所集凡十八篇又一本二十  
一篇通考兩載之而從晁氏作十卷惟通志作五  
卷與晁氏所稱李氏書目同然已不著撰人名氏  
觀書中所記之事迄唐文宗柳公權而止當出于  
開成以後人然鄭晁陳馬氏諸家俱不稱唐韋續  
撰不知傳本何所據而云然也其書凡二十一篇  
曰五十六種書曰九品書人曰書品優劣曰續書  
品曰梁武帝書評曰書論曰論篆曰用筆法并口  
訣曰用筆陣圖法曰筆陣圖十二章曰張長史十



二意法曰王逸少筆勢傳曰虞世南筆髓論曰王逸少筆勢圖曰筆意曰晉衛恆等書勢曰勸學曰貞觀論曰書訣曰徐氏書記曰唐朝書法其篇數與陳氏所稱又一本合是本作一卷則與陳氏所稱前一本合也李氏鄭氏作五卷晁氏作十卷者蓋所見本各異也晁氏所稱李氏別出之二篇卽屬是本之第五篇第十二篇可知是本尙屬原書之舊矣所述歷代書法原委及各家評論頗爲詳贍而文筆尙不落北宋以下其當出于唐人舊帙無疑矣

唐朝名畫錄一卷

王氏畫苑本

唐朱景元撰

景元吳郡人  
官翰林學士

四庫全書著錄新唐

志崇文目通志俱作唐畫斷三卷書錄解題通攷  
俱作唐朝畫斷一卷宋志又作唐賢名畫錄一卷  
惟郭氏圖畫見聞志焦氏國史經籍志所載與今  
本書名卷數俱合前有自序云此畫錄之所以作  
也則稱畫斷者胥失之矣其併三卷爲一卷當出  
于南宋刊版時云其書以神妙能逸分爲四品首  
列親王三人不入品第次分神品上一人中一人  
下七人妙品上七人中五人下十人能品上六人  
中二十八人下二十六人逸品三人又本李嗣真  
續畫品錄例空有其名不見蹤跡不可言其品格

者凡二十五人先列其目于前各于名氏下著其所長而後分繫以論斷共九十七人目後所列無品格者俱不繫以論斷蓋本張懷瓘書斷之例定其等格其格外有不拘常法者又有逸品以著其優劣畫家之稱逸品實自景元始也大率以能畫爲定評不計其冠冕賢愚然于品格之中略序其事後之至鑒者可以詆訶其理爲不謬矣

法書要錄十卷

王氏書苑本

唐張彥遠撰

彥遠字愛賓河東人宰相張嘉貞之元孫也乾符初官至大理卿

四庫全書著錄新唐志

學小崇文目學小書錄解題通

考類

小學宋志類

俱載之陳氏書作帖恐聚珍版

誤也唐河東張氏世藏法書名畫愛賓因采掇自古論書之說勒爲是編自後漢趙一非草書迄于唐盧卿書法凡三十九篇中有未見其書者王愔文學志一篇亦存其目其有錄無書者王羲之教子敬筆論蔡惲書無定體論顏師古註急就章張懷瓘六體書四篇亦俱于目錄下注明實止三十四篇皆具錄全文後之論書者大抵以此爲根柢又全錄竇泉述書賦并竇蒙注二卷張懷瓘書斷三卷二種俱另爲記之末又載右軍書記一卷計右軍書四百六十五帖大令書十七帖蓋恐好事者未盡知王帖草書故集之卽劉克莊閣帖釋文

之濫觴也前有愛賓原序稱別撰歷代名畫十卷  
有好事者得余二書書畫之事畢矣則兼序及二  
書故名畫記不再序云津逮祕書學津討原均收  
入之其附載宣和書譜二十本傳俱與是本合惟  
此三書俱誤作畫譜耳

歷代名畫記十卷 王氏畫苑本

唐張彥遠撰 四庫全書著錄新唐志崇文目書  
錄解題通考宋志俱載之愛賓既作法書要錄以  
集自古論書之說復作是書以記歷代名畫卷一  
至卷三皆敘論記述之文凡十五篇卷四至卷十  
皆敘歷代能畫人名自軒轅至唐會昌凡三百七

十二人各爲小傳併及逸文軼事引據浩博多可  
以資考證惟其書雖爲品評丹青而作而卷一有  
敘歷代能畫人名一篇卽卷四以下所載小傳之  
目錄不知何以脫簡于首卷中攷讀書志不載是  
記而有名畫獵精六卷晁氏云唐張彥遠纂記歷  
代畫工名姓自史皇以降自唐朝及論畫法并裝  
背褱軸之式鑒別閱玩之方今以其說校之是書  
所謂歷代畫工名姓云云卽卷一之第三篇裝背  
褱軸之式卽卷三之第四篇鑒別閱玩之方卽卷  
二之第五篇論畫法卽各卷諸篇是也蓋其初橐  
曰名畫獵精後續成歷代小傳另編爲是記而未

及移卷一之第三篇冠于歷代小傳之首也其初  
稟本雖不載入史志而別自流傳晁氏因得以志  
之爾至郭若虛圖畫見聞志列有名畫獵精錄竟

注爲亡名氏核郭氏雖在晁氏之前然其賞鑒圖  
畫則妙矣恐簿錄之學萬不及晁氏也今則獵精  
錄久佚而是記獨存津逮祕書學津討源均收入  
之惟畫苑本附載宣和書譜本傳未免與法書要  
錄之末所載重出耳

筆法記一卷

王氏畫苑本

舊題唐荆浩撰

浩字浩然沁水人五季多故隱于太行之洪谷自號洪谷子

四庫全書著錄附畫山水賦後一名畫山水錄新

唐志崇文目通志書錄解題俱載之惟陳氏作山水受筆法一書而三名莫能言其孰爲原書名也是書自謂于石鼓巖閒遇一叟與講畫山水法習其筆術嘗重所傳今遂修集以爲圖畫之軌轍其文俱設爲問答以暢其旨詞皆拙澀依託顯然然所論畫法頗精不得以其僞本而置之不錄焉

翰墨志一卷

百川學海本

宋高宗皇帝御撰 四庫全書著錄宋志藝文志

焦氏經籍志俱載之

俱在小學類

宋志作評書注云亦

名翰墨志攷高續古刻錄岳倦翁法書贊俱引作翰墨志知評書爲初名後定名翰墨志故臣下得



以稱之也高宗苟且偏安頗有愧中興之號然于  
書法尤心所嗜好凡在位三十六年非大利害相  
妨未始一日捨筆墨因作是志以評論之計二十  
五則頗多入微之論書中一稱先皇帝尤喜書一  
稱法書名蹟先帝時加採訪皆指徽宗也此其家  
法相傳可稱克肖青衣之辱不再見于紹興之世  
也幸矣說郛亦收入之

益州名畫錄三卷

王氏畫苑本

宋黃休復撰

休復字歸本里貫未詳  
題曰江夏舉郡望也

四庫全書

著錄崇文目讀書志書錄解題通攷宋志俱載之

惟宋志作李旼撰本于中興書目

見陳氏引蓋誤以景

德三年作序之李暉爲撰人猶何超晉書音義之  
誤楊齊宣也歸本以益都多名畫富視他郡故自  
唐乾元初至宋乾德歲其閒圖畫之尤精取其目  
擊者五十八人各爲列傳品以四格曰逸格曰神  
格又曰妙格曰能格則各以上中下三品分隸其  
例與朱景元唐朝名畫錄同其移逸格于神格前  
則又小異蓋朱氏以逸品居三品外是錄以逸格  
居三格上也未附以有畫無名五則無畫有名六  
則又重寫前益州五長史真記一篇其書婉而當  
博而有倫體而不亂學者觀前賢之逸軌然後考  
是錄之四格則思過半矣說郛唐宋叢書函海均

收入之

五代名畫補遺一卷

王氏畫苑本

宋劉道醇撰

道醇大梁人

四庫全書著錄讀書記

錄解題通考宋志俱載之陳氏及宋志俱作五代

名畫記通考既從晁氏載拾遺一卷又從陳氏載

記一卷蓋不知一書而二名也五季畫家名氏宋

初胡

靖

嘗作梁朝畫目三卷

見崇文總目通志略

而未及後

唐以下四代道醇因集宋朝名畫評又掇拾其閒

遺者敘而編之因併梁朝亦爲補及故曰五代名

畫補遺其門品上下一如宋朝名畫評之例分爲

七門曰人物曰山水曰走獸曰花竹翎毛曰屋木

曰塑作曰彫木每門之中分神妙能三品凡二十  
四人每人各綴以傳以敘述其繪事頗爲賅備書  
成于嘉祐己亥四年陳均直爲之序

宋朝名畫評三卷

王氏畫苑本

宋劉道醇撰 四庫全書著錄通志略讀書志書  
錄解題通攷宋志俱載之鄭氏陳氏俱作一卷蓋  
所見本併三卷爲一卷也晁氏作道成字之誤也  
其書集宋朝畫工之名世者分類記載首人物次  
山水林木次畜獸次花竹翎毛次鬼神終以屋木  
凡六門每門各以神品妙品能品別之而三品之  
中又各以上中下別之計共一百二十人各爲之

傳以分敘其繪事傳後各綴以評或併數人爲一評敘述簡核議論平允較所作五代名畫補遺更爲出色前有序文不列姓名玩其詞義似卽卷首總敘門品之文恐非晁氏所稱符嘉應序也元刊汪刊讀書志俱作符嘉應撰下脫一序字以五代名畫記下一條例之可見姑附訂于此以俟在本

注明焉

墨池編二十卷

寶硯山房刊本

宋朱長文撰

長文字伯原蘇州人未冠登進士乙科以足疾不仕後以蘇軾薦充本州

教授召爲太常博士遷祕書省正字樞密院編修

四庫全書著錄讀書

志書錄解題通考宋志俱不載伯原以古人言書論訣或叢猥或離析或謬誤病其難省乃刊定裒

寫以義相別爲字學筆法雜議品藻贊述寶藏碑  
刻器用八門又以所著附成二十通目曰墨池編  
蓋取王右軍故事以名之也

見曾集  
墨池記

其書蒐羅繁

富條理賅貫凡筆法之祕奧名家之品評以及歷  
代古碑文房四譜靡不畢備誠後學之津梁書家  
之寶籙也而寶藏碑刻五卷又可以供講金石者  
之考覈焉是書向有隆慶閒四明薛晨刻本增損  
不倫字款脫謬又有萬厯閒蘄水李時成刻本卽  
以薛氏本重刊又將二十卷并而爲六均失本來  
面目更有錢唐胡氏割切碑帖二卷另爲一書曰  
碑帖考常熟毛氏津逮祕書雖列其書于目錄仍

闕而未刊諒無善本故也至康熙甲午伯原裔孫  
元秀之廩乃以家藏原本校正雕版并爲之跋前  
載伯原自序及王籥林樹序末附印典八卷爲其  
子象賢所撰今析出別記焉

畫史一卷

王氏畫苑本

宋米芾撰

芾字元章號海岳襄陽人初以其母侍  
宣仁后藩邸舊恩補涖滙尉官至禮部

員外郎知  
淮南軍

四庫全書著錄讀書志書錄解題通

志通考宋志俱載之晁氏則併書史作二卷其書  
專輯宋朝公卿士庶家藏名畫論其優劣眞僞閒  
及裝稍收藏大都六朝唐人之畫十之一宋人之  
畫十之九可知五季以前名蹟北宋人亦少得見

也海岳以畫苑宗匠而作鑒賞之書猶之詩人作詩話終無影響附會之談犯其筆端也惟其所作自序未免重翰墨而輕功名竟詆及唐之五王此則惑易之言卽當浴以蘭湯也說郛津逮祕書均收入之

書史一卷

王氏書苑本

宋米芾撰 四庫全書著錄讀書志書錄解題通

考宋志

小學類

俱載之惟晁馬兩家俱併畫史作二

卷宋志則史作評字之誤也海岳閱書自首無魏遺墨故是編斷自西晉迄于宋代舉其平生所見法書品題真偽皆以目歷區別無疑始爲記載與



畫史體例小殊而詳載跋尾印章及紙絹裝褙更甚于畫史也卽其附令好異亦從論私印而起總之海岳妙于翰墨尤精于鑒裁其評書皆自抒心得直湊單微其餘云云俱可存而不論矣百川學海說郭均收入之

寶章待訪錄一卷

百川學海本

宋米芾撰

四庫全書著錄宋志

小學類

所載錄作

集焦氏經籍志

小學類

所載則集作錄與今本合海

岳以同時人所藏法書真蹟聞見浸多懼久廢忘因作是錄以待訪首列目覩一類自晉右軍王羲之書雪晴帖迄于王右軍紙妙筆精帖凡五十四

則次列的問一類自唐僧懷素自序迄于王子敬帖凡二十九則各載其所在及跋尾印記梗概中多有與書史相同者而書史較爲詳備當以書史爲定論焉書成于元祐丙寅自爲之序說郭書苑補益均收入之

海岳名言一卷

百川學海本

宋米芾撰 四庫全書著錄海岳以前賢論書徵引迂遠比况奇巧或遺辭求工去法逾遠無益學者故其所論凡二十四條要在入人不爲溢辭惜其工于詆訶未免有矜已陵人之意然舍其短而取其長固書家之金科玉律也說郭亦收入之

圖畫見聞志六卷

津逮祕書本

宋郭若虛撰

若虛里貫未詳書中有熙寧辛亥冬被命接勞北使爲輔行語則嘗爲朝

官故得預接件

四庫全書著錄讀書志書錄解題通志

通考宋志俱載之惟晁氏馬氏圖畫俱作名畫蓋傳寫之誤也乃其續張愛寶歷代名畫記而作張氏書絕筆于會昌元年厥後撰集者率多相亂事既重疊文亦繁衍若虛因考諸傳記參較得失續自會昌元年後歷五季通至宋朝熙寧七年名人藝士編而次之卷一爲敘論凡十六則卷二卷三爲紀藝凡唐宋二十七人五代九十一人宋朝二百六十四人卷五爲故事拾遺凡二十七則卷六

爲事凡三十二則以作者互有短長不復定品惟筆其可紀之能可談之事暨諸家畫說以及古今事蹟採拾略備所論亦多深解畫理誠足以上繼愛賓而下接公壽矣至深鄙眾工謂雖畫而非畫者而獨歸于軒冕巖穴則又若虛之卓識也前有自序不著歲月當卽書成之年也未又有毛子晉跋學津討原亦收入之

林泉高致一卷

說郛本

宋郭熙撰

熙字淳夫溫縣人官翰林待詔直長

四庫全書著錄下

有集字且有其子

思

之注并續補畫格拾遺及畫

紀二篇

思字得之元豐五年進士官至徽猷閣待制

書錄解題通考所

載俱有集字陳氏作得之所撰云瘳夫善畫思既  
貴追述其父遺迹事實待制許光疑爲之序曰畫  
訓畫意畫題畫訣而序又稱詩歌贊記詔誥銘誌  
今本闕馬氏引之畫訓上多畫記二字焦氏經籍  
志旣載瘳夫林泉高致一卷又載得之山水論一  
卷紀藝一卷宣和雜評一卷今案是本止三篇首  
山水訓次畫意次畫訣山水訓卽畫訓也而無畫  
題一篇蓋陶氏刪去之非止刊落得之之注及續  
補二篇也又不裁得之暨光疑二序益無從詳考  
矣

畫品一卷

彙祕笈本

宋李薦撰

薦字方叔陽翟人少以文字見知于蘇軾後軾知舉薦乃不第竟偃蹇而卒軾

所謂平生浪說古戰場到眼空迷日五色者卽爲薦作也

四庫全書著錄上

有德隅齋三字與鄧椿畫繼所稱同書錄解題通

考宋志俱誤齋作堂焦氏經籍志亦無此三字蓋

後人所妄刪也元符戊寅元年趙德麟令時官襄

陽方叔取其行篋中諸畫凡二十二種各爲敘述

品題別錄成帙方叔本文士故措詞頗雅潔雖篇

幅寥寥而波瀾老成在諸家畫品之上說郭亦收

入之亦無上三字也

廣川書跋十卷

津逮祕書本

宋董道撰

道字彥遠東平人政和中官徽猷閣待制題曰廣川從郡望也

四庫

全書著錄讀書志書錄解題通攷宋志俱不載焦氏經籍志始載之據紹興丁丑其子彛序稱及裒集書跋畫跋繕寫藏諸家廟別錄以示子孫知當時卽未有刊本也宣和時徽宗好古彥遠從遊祕殿賞鑒批勘殆無留恨是編所載多古鐘鼎彝器款識及周秦以迄五季碑帖末亦附以宋人十帖爲之辨別眞屢訂證源流若事干治道必反覆詳盡冀助教化其本禮法可爲世範者必加顯異以垂模楷或涉同異事出疑似者必旁證他書使昭然易見探古人用意之精巧僞不能惑察良工製作之善臨摹不能亂知其博物洽聞古今鮮儷豈

止與黃伯思比肩而已哉至其以石鼓文斷爲成

王時所作程

大昌郭

宗昌

孫利斗

毛先舒

諸家俱

持其說甚堅理亦可通非如鄭

樵馬

定國

輩擡爲

秦魏周三朝之物之妄誕也此本在明代別無刊

本子晉始刊入祕書爲跋其後

廣川畫跋六卷

餘姚盧氏抱經堂核定傳鈔本

宋董道撰

四庫全書著錄書錄解題通攷俱作

五卷疑所見本異也焦氏經籍志正作六卷與今

本合蓋今本亦卽萬厯季年孫宓生

允伽

校錄本

展轉傳鈔故與提要所載之本亦合也彥遠旣作

書跋以評古器款識及漢唐以來碑帖乃復跋及



所見名畫自封禪圖以迄吳生人物凡一百三十  
五通而考證之文幾居其十之九不如他家畫品  
僅評筆迹而已閒有舛誤而精核者居多後來畫  
苑諸書皆無如是之撰述矣固當與其書跋獨有  
千古也此本末有元至正乙巳孫明叔通明跋暨  
宓生三跋又有順治乙酉一跋自稱其名曰岷最  
後有康熙丙申孫從添慶增跋蓋卽盧抱經所據  
以校之本又從盧校本傳鈔云

山水純全集一卷

函海本

宋韓拙撰

拙字純全號琴堂南陽人以王晉卿薦授翰林書藝局祇候累遷爲直長祕書

待詔晉忠訓郎

四庫全書著錄讀書志書錄解題通考

宋志俱不載焦氏經籍志始載之原本十篇今佚其一所集山水之論莫不纖悉備載且指物而各敘其說博古續今增加證識凡雲煙嵐霧山水林木關城橋約能傳其筆墨之妙講其氣暈之病一句一事罔弗主于格律焉以其純于古不雜于後代故名其集曰山水純全云宣和辛丑夷門張懷爲之後序李兩邨取其書列入叢書署其姓名曰張羨蓋因懷字邦羨而誤也其前綴以序三行全屬簡明目錄之文云

宣和畫譜二十卷 津逮祕書本

不著撰人名氏 四庫全書著錄讀書志書錄解

題通攷宋志俱不載其書非卷帙寥寥者不知何以不載也前有宣和庚子宣和殿御製序而序中稱今天子廊廟無事承累聖之基緒重熙浹洽玉關沈柝邊燧不煙故得玩心圖書云云全屬臣下之詞後人妄改爲御製也其書皆記宋宣和時御府所藏名畫分道釋人物宮室番族龍魚山水畜獸花鳥墨竹蔬果十門每門各有敘論其次序俱詳見敘目自孫吳以逮北宋共二百三十一人各一傳以敘述其繪事又分繫以御府所藏諸畫計六千三百九十六軸凡人之次第則不以品格分特以世代爲後先與書譜同一體例疑出于蔡

條所撰故其鐵圍山叢談四稱及御府所祕古來  
丹青因歷舉其高遠神絕奇特諸軸皆與是譜吻  
合此其一證其書不題姓名恐屬南宋時傳鈔者  
惡其人而去之卽諸家不載其書亦猶此意至明  
季毛子晉始爲刊入祕書唐宋叢書學津討原蓋  
皆從祕書刊入云

宣和書譜二十卷 津逮祕書本

不著撰人名氏 四庫全書著錄讀書志書錄解  
題通攷宋志俱不載亦不可解也書之前後俱無  
序跋皆載宋宣和時御府所藏墨跡凡歷代諸帝  
王書一卷皇后篆書隸書一卷正書四卷行書六

卷草書七卷

附章草

八分書及制詔誥命一卷

附補牒

大凡一百九十七家每種各爲敘論每家各爲一傳以敘其善書之事然後繫以御府所藏各帖計共一千三百四十四幅據蔡條鐵圍山叢談四稱其以宣和癸卯得見內府書目因備述其所藏之多較之是譜奚啻數倍知是譜所載蓋亦精爲簡汰故止于二百幅竊意此譜亦當出于其手故于蔡京既稱其爲二十年太平宰相盛德至善民至于今懷之又稱其書爲本朝第一若在他入敘述恐未敢如此無忌憚也觀其叢談所載于北伐之繇靖康之禍則委咎于王黼諸人且曰是寔戎首

吾父不與焉亦其一證故其書雖成而不自題撰  
人以期見重于世也究之條之爲人誠可擯斥而  
其賞鑒法書則爲獨絕君子不以人廢言況其書  
本不著其名氏乎所以明季毛子晉始爲刊入祕  
書學津討原亦卽從祕書收入云

畫繼十卷

王氏畫苑本

宋鄧椿撰

椿字公壽  
雙流人

四庫全書著錄書錄解題

通考焦氏經籍志俱載之公壽以張彥遠歷代名  
畫記郭若虛圖畫見聞志兩書旣出他書爲贅每  
念熙寧而後無復好事者爲之紀述于是稽之方  
冊益以見聞參諸自得自熙寧甲寅七年起逮乾

道丁亥三年止上而王侯下而工技釐爲十五類計共二百十九人或在或亡悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者爲銘心絕品一類及凡繪事可傳可載者又爲雜說論遠論近兩類以終之以其繼張記郭志之後故目爲畫繼也大率鑒裁明當條理秩然誠可與張郭二書首尾相銜成數千年繪事一大公案惜自乾道而後無有繼之者也其書卽成于乾道丁亥三年自爲之序時年已九十四矣游心于茲藝者旣專且久故記載自然精切殊非泛作賞鑒之書僅備後人之考核而已津逮祕書學津討原均收入之

寶真齋法書贊二十八卷

武英殿聚珍版木

宋岳珂撰

珂仕履見五經總義類

四庫全書著錄焦氏經

籍志倪氏宋志俱作六十卷原本久佚今館臣就永樂大典中所僅存者排續成帙尙得歷代帝王帖三卷晉及梁陳名人真蹟一卷唐名人真蹟二卷唐摹晉人帖一卷唐摹雜帖及五代名人真蹟一卷宋名人真蹟十九卷鄂國傳家帖一卷各繫以跋而爲之贊自唐以前一帖一贊宋帖稍多則連類而贊之不盡一帖一贊也其帖之書體行款題記塗乙亦各一一詳記其書甄錄繁富考覈謹嚴足以補別集之闕訂正史之譌非僅備書家之



掌故而已其贊語之愜當亦極得史家三昧至末卷鄂國傳家帖首錄出師疏帖并高宗御批不過略見一斑其詳具見所撰金陀粹編云

續書譜一卷

百川學海本

宋姜夔撰

夔字堯章號白石道人鄱陽人

四庫全書著錄書錄

解題通攷俱載之蓋續孫過庭書譜而作凡十八條俱詳論眞行草書用筆用墨臨摹書丹諸法堯章本善書故能抒所心得不失分寸今孫氏譜僅存總序尤賴有是譜以補其未逮 欽定 佩文書畫譜論書七全載之而次序稍有不同當以書畫譜爲正說邪所載則與學海本同

書苑菁華二十卷

汲古閣藏舊鈔本

宋陳思撰

思仕履見目錄類

四庫全書著錄書錄解題

雜藝類通考類

小學類俱載之陳氏既作書小史十卷以

敘歷代書家事實復取古人論書之語分體編次  
凡書法二卷書勢書狀書體書旨一卷書品一卷  
書評書議書估一卷書斷書錄各一卷書譜書名  
一卷書賦書論各二卷書記一卷書表書啟一卷  
書牋書判一卷書及書序一卷書歌書詩一卷書  
錄書贊書敘書傳一卷書訣書意書志一卷雜著  
一卷計三十二類一百六十餘篇亦唐張彥遠法  
書要錄章續墨藪之類而所收較爲賅博亦較爲

蕪雜蓋長短各不相掩也此所以與書小史相輔而行亦足以爲考古者檢閱之助云是書舊無刊本攷汲古閣珍藏祕本書目載有四本注云李中麓家精鈔籤題繫中麓手書今此本鈔既不精籤頭又無其非李本可知然卷之首末俱有子晉私印當卽從李本鈔出也

梅花喜神譜二卷

雲間沈氏古倪園重刊影宋鈔本

宋宋伯仁撰

伯仁字器之號雪巖湖州人舉宏詞科歷監淮陽鹽務

書錄解

題通考宋志及宋志補俱不載惟錢氏讀書敏求記始載之雪巖有梅癡于花放之時觀其自甲而芳由榮而悴圖寫花之狀貌以成是譜上卷爲葩

蕾四枝小蕊十六枝大蕊八枝欲開八枝大開十  
四枝下卷爲爛熳二十八枝欲謝十六枝就實六  
枝凡百圖每圖各有標目各綴五言絕句一首題  
云喜神者宋時俗語以象像爲喜神也是書既能  
模寫其花神之似真又能形容他人之所未盡蓋  
圖與詩已融洽而爲一矣前有雪巖自序末有向  
士璧後序及嘉熙戊戌葉紹翁跋蓋初刻于嘉熙  
初年至景定辛酉金華雙桂堂重鐫見自序後無  
名氏跋 國朝嘉慶辛未雲閒沈綺雲借得吳門  
袁氏五硯樓影鈔景定本手摹付梓黃蕘圖王惕  
甫暨惕甫妻曹貞秀皆爲之跋又有徐雲路等題

詞并附錄讀書敏求記一則知不足齋叢書亦收

入之

皇宋書錄三卷外篇一卷

知不足齋叢書本

宋董史撰

史字更良自稱問  
中老叟里貫未詳

四庫全書著錄前

有成濯壬寅自序已殘闕不可讀序後有自跋稱

庚申

景定  
元年

之火藏書蕩盡而書錄亦不復存念始

者編類非一日採摭非一書功成而廢惟切悵恨

因憶曩時此錄之成惟匡廬曹谷中稱之蓋嘗轉

寫

此下脫  
二字

寄聲昌谷因致此意咸濯乙丑之夏乃

能以舊錄爲寄用克修校復成此編據此知當時

本未流傳故諸家書目俱不載提要所據浙江吳

氏藏本蓋展轉傳錄元時華亭孫氏所鈔存者鮑  
淶飲亦據吳本刊入故與提要所據本合也其書  
每卷爲一篇以宋代諸帝爲上篇北宋臣士爲中  
篇南宋臣士爲下篇後以女子爲外篇每篇第取  
能書不復詮次人品凡一百六十七家所載悉有  
依據惜其本譌脫尙多無從據以補正焉

畫鑒

一卷畫論一卷

說郭本

舊題宋湯垕撰以其書考之實元人也

屋字君載自號采真

子東楚人

四庫全書著錄總作畫鑒一卷焦氏經籍

志倪氏宋志補錢氏補元志所載亦俱作一卷知  
陶氏妄分之也君載妙于考古與天厯閒鑒書博

士柯敬仲

九思

論畫遂著此書上自孫吳曹不興

下至元龔開陳琳殿以外國畫凡一百餘家各就其畫而品評之下卷則爲雜論二十五則用意精到悉有據依大致以筆迹辨真僞有類米海岳畫史云前有無名氏題詞以其原本尙多疏略乃爲刪補編次成帙名曰畫鑒然則原書本不名畫鑒刪訂標題皆出他人以致誤題宋代也唐宋叢書卽依是本重刊故亦分畫鑒畫論爲二卷云

竹譜詳錄七卷

知不足齋叢書本

元李衍撰

衍字仲寶號息齋蘭邱人皇慶元年爲吏部尙書拜集賢殿大學士諡文簡

四庫全書著錄作十卷焦氏經籍志倪氏補元

志俱作一卷錢氏補元志作十卷無詳錄二字按  
原本二十卷久佚今館臣從永樂大典錄出每二  
卷併一卷焦氏倪氏俱作一卷者蓋據說郭節錄  
本錢氏無詳錄二字亦據說郭本鮑氏作七卷者  
則據明成化閒繕本也卷一爲畫竹墨竹二譜卷  
二爲竹態墨竹態二譜卷三以下俱爲竹品譜則  
又分全德異形異色神異及似是而非竹有名而  
非竹六品凡竹之異俗殊名奇形詭狀莫不譜其  
所自出古今載籍有一語及竹者亦皆摭掎無遺  
序事繪圖條析類推俾封植長養灌溉採伐者識  
其時製作器用銓量才品者審其宜模寫形容設



色染墨者究其微庶幾備方來之傳補往昔之遺  
矣蓋自戴凱之輩有譜而無畫李頗文與可諸人  
有畫而無譜息齋既精于墨戲復詳于紀述而畫  
與譜兩得之其有功于此君爲何如哉淥飲既得  
舊鈔本屬華亭富秋鶴廉摹寫一帙又爲縮本刊  
入叢書并跋其後舊鈔缺文竹一圖并大德乙亥  
自序一篇淥飲後以文淵閣本補全而舊鈔所  
載大德乙未牟應龍延祐己未柯謙兩跋則又闕  
本所佚也

衍樞五卷

明刊傳鈔本

元鄭杓撰劉有定注

杓字子經莆田人泰定中官南安縣教諭有定字能靜

魏原範亦

莆田人

四庫全書著錄作二卷倪氏補元志

所載不言其有劉注又有衍極記載三篇錢氏補元志俱不載攷永樂大典亦闕此三篇惟所載是書絕無訛舛今館臣據以校定傳本是本猶明刊傳鈔本凡至朴書要造書古學天五五篇自古文籀隸以極書法之變靡不論著辭嚴義密具有作子體段惟謂虞褚爲疲蕪不無太過豈知顏亦出于褚耶至謂張卽之陳讜之廢法實臨池之戒也其第五篇末稱或問衍極曰極者中之至也曷爲而作也曰吾懼夫學者之不至也此其作書名書之意也故以之終篇焉能靜所注亦頗詳悉堪爲

讀是書之一助云前有延祐庚申李齊原序成化

乙巳宋端儀重刊序末有泰定甲子江應孚後序

至治壬戌能靜後序弘治辛酉能靜元孫正隆重

刊跋并附錄孟惟誠陳旅寄子經書兩首陳書多

脫字不可讀說邪彙祕笈所載皆止有正文而無

劉注不及單行本遠矣

法書考八卷棟亭十二種本

元盛熙明撰熙明其先朝鮮人後居豫章則邑日

夏官屬其始末四庫全書著錄倪氏錢氏補元

則不可考矣志俱載之倪氏作盛昭豈其名昭以字行歟抑或

明譌爲昭而脫去熙字也熙明刻意工書兼能通

諸國書研究宗原作爲是書凡分八門曰書譜分  
集評辨古二目曰宗源分梵奇華文二目曰筆法  
分操執揮運二目曰圖訣分八法偏傍二目曰形  
勢分布置肥瘠二目曰風神分情性遲速方圓三  
目曰工用分宗學臨摹丹墨三目曰附錄分印章  
及押署跋尾二目皆摹集書家之說而分隸之雖  
雜取諸書而頗有持擇至于運筆之妙評書之精  
則甘苦疾徐之度非老于斲輪者疇克如是耶書  
成于至順辛未至元統癸酉奎章承旨學士寶喇  
巴勒原作沙刺  
班今遂改以其書呈進鍛梓以廣其傳虞道  
園歐陽圭齋揭曼碩俱爲之序

書法鈞元四卷 王氏書苑本

元蘇霖撰

霖字子啟  
鎮江人

四庫全書著錄焦氏經籍

志倪氏錢氏補元志俱載之子啟于書頗工備知其法因鈔纂前人論議以備講習自楊子雲論書以迄劉須溪評書凡六十五條目之曰書法鈞元蓋取韓文公纂言者必鈞其元語云所纂刊去浮華獨存要言俾初學者觀省亦大有裨益焉若進而上之則有法書要錄在其詳且數倍于此矣書成于元統甲戌自爲之序

圖繪寶鑑五卷續纂一卷

津逮秘書本

元夏文彥撰 文彥字士良號蘭溪生  
其先吳興人居于松江

四庫全書

著錄倪氏錢氏補元志俱載之倪氏作彥文字誤  
倒也士良家藏法書名畫爲最多朝披夕覽有得  
于中且精繪事因裒集諸志記刊其叢脞補其闕  
略彙而成編卷一分論六法三品三病六要六長  
及製作楷模古今優劣粉本賞鑒裝褫書畫定式  
凡九則次敘歷代能畫人名自軒轅迄唐代凡一  
百九十五人其跡罕傳于世故不詳載卷二以下  
自孫吳迄元代旁及外國凡一千三百餘人皆考  
論其世與夫得失優劣之差非其神識獨高不能  
品藻深至視郭米諸家恐未足多讓也前有至正  
乙巳自序及楊鐵崖維楨序續纂一卷明韓昂撰

昂字孟昂玉泉  
人官欽天監副

四庫著錄作續編以明史藝文

志作明畫譜所纂自洪武迄正德凡一百七人而  
冠以宣宗憲宗孝宗御筆書成于正德己卯自爲  
之序攷提要所據本中有文彭陸治錢穀等以下  
皆嘉靖時人爲後人所增補而此本無之猶屬昂  
書之舊前有建安滕霄重刊序有杭州僧宗林重  
刊跋

書史會要九卷補遺一卷續錄一卷

舊鈔本

明陶宗儀撰其續錄一卷則朱謀聖撰也

宗儀仕  
履見目

錄類  
原山人寧藩之支裔也

謀聖字隱之號脈  
四庫全書著錄錢氏

補元志亦載之南邨自早歲卽知六書八法之旨

凡遇名蹟古刻博覽精研靡有怠時每讀史傳以至百氏雜說書錄所記善書姓氏擷拾殆徧因自三皇迄元代人輯爲小傳八卷而系以書法一卷并補遺一卷于其後題曰書史會要凡聖賢帝王公侯卿相及名士大夫以書法傳世者審其端末窮其指歸多不爲繁簡不爲略洵足以備書家之掌故而垂後學之準繩矣書成于洪武丙辰自爲之序及引用書目又有同時永嘉曹睿序四明鄭真後序隱之續錄僅有淳化閣帖一類前載元周厚明顧從義文彭三跋後列二十六種而分評其優劣簡略殊甚據王阮亭居易錄稱所續明代善



書人名款識有張天兩趙松雪楊仁巖周公謹柯  
丹邱周伯溫豐南禺鑒定題跋極可寶玩云云而  
是卷俱無之其爲不全之本審矣

鐵網珊瑚書品十卷畫品六卷

通行本

舊題明朱存理撰

存理字性甫號野航長洲人

四庫全書著

錄總作十六卷明史藝文志作二十卷蓋所見本

異也按野航本有珊瑚木難一書所見書畫題跋  
其中詩文世所罕覩者亦備錄全篇每種系以跋  
凡所品題具有根據惟其書從無刊本轉相傳寫  
譌脫頗多又不著撰人名氏是書亦采輯晉唐宋  
元名人書畫跋語裒然巨編且久有刊本每卷皆

題野航姓名然體例與珊瑚木難迴殊彼則書畫

雜錄此則書畫各自分卷彼則每種之末皆有自

跋記此則無之據萬厓中常熟趙琦美跋乃其得

秦四麟焦茲兩家無名氏書畫題跋併爲一本又

以所見真跡補綴而成也是書祇可題趙琦美編

而不可以野航姓氏題之然其悉心蒐討不遺餘

力所載題跋印記後人亦多引爲證據反過于珊

瑚木難之書蓋撰人雖僞而所載則不僞也又接

錢遵王讀書敏求記載是書止十四卷述古堂書目同分

雜識五卷名畫五卷法書四卷皆與是本卷數不

同且是本亦無所謂雜識五卷者則又別是一本

不知又屬何人所重編也

寓意編一卷 顧氏四十家小說本

明都穆撰 穆仕履見目錄類 四庫全書著錄明史藝文

志亦載之其書皆記所見書畫真贋及當時收藏

名氏凡六十條鑒別頗詳殆仿米氏書畫史而作

者也後人僞作鐵網珊瑚一書託名于元敬 見存目錄

家并將此編盡行收入以盈卷帙原本遂微僅存

陳眉公祕笈中顧氏卽就陳本重刊奇晉齋叢書

亦收入之

書輯三卷 儼山外集本

明陸深撰 深仕履見傳記類 四庫全書存目儼山以前

代書家之論著大抵文過其質寡要約焉因就羣書中微辭奧義獵取牽連使之成篇分爲述通典通釋通筆論體位古今訓六目而次第其所傳碑帖于末所以學百氏之菁華示一藝之途轍使後來求方圓于規矩將由下學而上達也又嫌其不著書名似爲己出故列引用書目于首又冠以自序并跋其後

墨池瑣錄二卷

函海本

明楊慎撰

慎仕履見禮類

四庫全書著錄作四卷明史

藝文志作一卷蓋據所見本各異也是編乃其論書之語或述前言或綴己見頗抑顏魯公米海岳

而推趙松雪爲得晉人法則其景行可知矣蓋學焉而得其性之所近未可以是而遽詬及唐宋大家也然升庵之學甚博書中亦頗有所考證亦殊確當而失之疏謬者亦時有之卽如卷二之第十條稱漢司隸楊厥碑遶通石門遶字洪适亦不識爲何字愚按遶卽鑿字也鑿省作遶云云今按隸釋四楊孟文石門頌中有鑿通石門句別無遶字則升庵杜撰之文不足以爲洪病而適足以爲是書之病矣又按洪氏于是項題下引華陽國志云楊君名渙文中有武陽楊君厥字孟文二句而升庵竟以厥爲楊君之名此沿昔人之誤而不覺也

續說郛所載一卷僅刪存三十餘條更無足觀矣

書品一卷

函海本

明楊慎撰明史藝文志著錄升庵墨池瑣記所載論書之說已詳哉其言之矣乃復作此書以尙論古之人凡四十三則頗有道著是處惟朱文公學曹操書及涪陵有張桓侯書二則恐不免失之誣耳至末一則說元朝番書似類草澤迂生之見雖不存可也

畫品一卷

函海本

明楊慎撰是編雖稱畫品而皆隨所見聞雜綴成篇不作軒輊與畫品體例迥殊凡四十八則附以

宋人詩十四首及贊一首大都詳于故實而略于  
品題非能幽通微妙能傳畫家不言之隱如李雨  
邨序所云也

名畫神品目一卷

函海本

明楊慎撰按朱景元唐朝名畫錄分神妙逸能四  
品劉道醇宋朝名畫評從張懷瓘書斷例僅分神  
妙能三品殆謂神品足以該逸品故不再加分析  
也黃休復益州名畫錄又躋逸品于三品之上其  
次序又復小殊至升庵所列六十八種則概以神  
品目之蓋物有形必有神古今畫者皆曰傳神畫  
至神盡乎技矣且併能品妙品逸品盡囊括于神

品之中非止如劉氏名畫評僅以神品該逸品也

李雨邨得其傳本爲之校刊序其首云

中麓畫品一卷

函海本

明李開先撰

開先字伯華號中麓章邱人嘉靖己丑進士官至太常寺卿

四

庫全書存目明史藝文志亦載之中麓以明代畫家比之宋元極少賞識立論者亦難其人于是據其所見譌次是書以藝林補缺凡五篇其一篇論諸家梗概二篇設六要括諸家所長分四病指摘所短三篇搜羅尺寸之長俾令無遺四篇類次其比肩雁行無甚高下總爲一等五篇述各家所從來之原諸所評隲皆略毛色而窮氣骨之論雖責



備不少假借有片長亦不棄遺蓋其究心于斯藝  
已久故能知作者之深淺也書成于嘉靖辛丑前  
後俱有自序又有楊道胡來貢華夏靖張社四跋

胡跋并詳敘書中諸家鄉貫字號及仕否行業云

古今法書苑七十六卷

明刊本

明王世貞編世貞仕履見傳記類是書采取古今論書之說

暨法書真蹟金石文字分爲十三類凡一之源一

卷二之體二卷三之法五卷四之品五卷五之評

二卷六之擬二卷七之評擬一卷八之文一卷九

之詩一卷十之傳十一卷十一之墨蹟十三卷十

二之金十卷十三之石二十二卷皆就羣書所有

或因本備載或刪芟舉亂網羅繁富條理秩如誠  
古今法書之苑也其末一卷皆弇州自作跋語已  
見于四部稿中因從稿中錄入以求其備而于詩  
文二門僅各一卷蓋以諸家別集浩如烟海不暇  
搜采耳據此知其成書甚易非若纂言記事必鉤  
其元而提其要之難也前有自作小引末有自作  
後跋四部正續稿皆不載殊不可解而正稿七十  
有是書原序仿太史公自序爲之是本不載恐載  
之而偶佚之云弇州又有書苑之刻所載各種俱  
收拾于是編而復取其原本彙爲一書凡十卷見  
四庫著錄  
其前卻有是書原序而又另作小序亦正續稿所

無也

吳郡丹青志一卷

續祕笈本

明王穉登撰

穉登字百穀長洲人

四庫全書存目明史藝

文志亦載之前有嘉靖癸亥自序蓋是歲百穀抱病家居因取吳中近時畫家分神品一人附三人妙品四人附四人能品四人逸品三人遺耆三人棲旅二人閩秀一人凡二十五人或分傳或合傳每類又爲總贊所取不無太濫而行文亦太涉纖佻矣續說郭亦收入之

畫禪

一卷

普祕笈本

明釋蓮儒撰

蓮儒自稱白石山禪子其始末未詳據其自跋殆嘉隆以後人也

四庫全書存目是編就王弼州畫苑夏士良圖繪寶鑑二書中所載緇流之能畫者纂爲一帙凡六十四家而自二書之外未及增入一家亦不免因陋就簡自跋謂僧林遊戲繪事令人心目清涼蓋無適而非說法也故題曰畫禪續說邪亦收入之

文湖州竹派一卷

彙秘笈本

明釋蓮儒撰 四庫全書存目無文字與可爲畫竹一大宗以其官吾郡太守故世稱之曰文湖州蓮儒就米海岳畫史鄧公壽畫繼夏士良圖繪寶鑑陶南邨畫史會要諸書所載畫竹而宗湖州派者得二十五人彙爲是編皆全錄舊文不著書名

而無一字之竄改反不免有不去葛龔之誚然在  
文士閒亦犯之于縉流何難焉續說郛亦收入之  
書畫跋跋三卷續三卷 居業堂刊本

明孫鑛撰

鑛字文融號月峯餘姚人萬曆甲戌進士官至南京兵部尙書諡文簡

四庫全書著錄是書爲其跋王弇州畫跋而作弇  
州才識宏卓于書畫跋尤瀾翻不竭卽一跋亦往  
往累幅未已無怪其擇之不精也月峯更起而與  
之爭因跋其所跋以成是編分墨跡碑刻及畫各  
爲一卷其續集亦如之閒有跋及弇州之弟敬美  
所跋者不過一二條耳其辨論愜當考覈精密足  
以稱王氏之諍臣然非參王氏跋而互看之亦未

易領略其旨也至其六世孫

宗溥宗廉

乃取舛州

四部彙內跋語載于各題之下或節錄之或全錄之如本跋文義自明不必更載者止于題下注王氏跋第幾以明相因之義亦有一題而載三四跋者儻可不必繁引止徵一跋如原書錯綜諸跋而斷以己意則于題下別冠以次跋三跋諸名目互證之從此兩家得失昭然自明庶可以爲賞鑒收藏者之一助云其書向爲毛稚黃所藏後繫以跋無刊本自宗溥等始創定凡例編校付梓乾隆庚申任蘭枝爲之序

竹嬾花媵一卷續畫媵一卷

竹嬾說部本

鄭記四十八

明李日華撰

日華字君實號竹懶嘉興人萬曆壬辰進士官至太僕寺少卿

四

庫全書存目明史藝文志總作畫媵二卷所作之畫必自題詩于其上或一首或一聯甚至有題止一句者間有綴以題跋或止數語不等久之裒錄成帙先後各得一卷以詩文題畫比之嫁女而媵以姪娣故目之曰畫媵蓋以畫爲主而詩文爲從也其詩各體具備而近體爲多然求其楚楚有致者亦惟七言絕句而已

墨君題語二卷

竹懶說部本

明江元祚項聖謨同編

元祚字邦玉仁和人聖謨字孔彰秀水人

四

庫全書存目邦玉于竹懶畫媵之外取其題畫墨

竹之詩以及跋語編爲上卷以補畫跋之未備孔  
彰又取其子珂雪所作爲下卷

珂雪名肇亨字會  
嘉珂雪其號也

但珂雪所作寥寥僅及其父三之一而已其稱墨

竹爲墨君者本東坡墨君堂記所云也

畫說一卷

續祕笈本

明莫是龍撰

是龍字雲卿以字行更字廷韓  
華亭人萬曆中以貢入國學

四

庫全書存目明史藝文志亦載之雲卿承其父子

良

如忠

家學以善書稱

見明史文苑  
董其昌傳

乃不爲書說

而爲畫說凡十六則所論頗得畫家三昧蓋書畫  
本一家眷屬善書者未有不妙解畫理者也惜其  
未能盡取六法而詳說之也續說郭亦收入之



清河書畫舫

無卷數

仁和吳氏池北草堂刊本

明張丑撰

丑初名謙德字叔益後改今名字青父號米庵崑山人

四庫全

書著錄作十二卷明史藝文志所載同其書不分卷數但以鶯嘴啄花紅溜燕尾點波綠皺十二字分十二首所載自三國鍾繇迄于明之仇英著錄者八十六家附見者五十四家爲帖四十九爲圖一百十五首真蹟次前人精論有所疑似閒以已見辨證之較郁氏書畫題跋記爲有鑒裁生平雅慕米海岳賦詩有閱書宗海岳展畫得瀟湘之句晚自號米庵因米襄陽志林載其崇寧間爲江淮發運揭牌于船之上曰米家書畫船故是書亦以

書畫舫爲名而冠以張氏之郡望也仁和吳麗煌  
長元與鮑淶飲廷博既依元本刊定而以別本所

得補于各號之後凡八十八家又以海岳所作寶

章待訪錄附點字號之末及米庵自作鑒古百一

詩附綴字號之末前載萬厯丙辰米庵原引及麗

煌校刊例略又載乾隆癸未嚴鐵橋誠校刊序

真蹟日錄一卷仁和吳氏池北草堂刊本

明張丑撰四庫全書著錄作初集一卷二集一

卷三集一卷乃據鮑氏知不足齋藏本其書成于

清河書畫舫之後蓋就所續見以補其遺故隨見

隨書不復差次時代然以二書相較初集復出二

十六種二集複出十六種三集複出三種未喻其  
故吳麗煌與鮑祿飲因取原本重爲刊定凡原本  
所載與書畫舫所載重複者悉爲刪汰祇存其目  
惟字句有詳略異同者乃兩載焉所存止七十五  
頁乃繫爲一編刊附書畫舫後不復分以初二三  
集卷首載有自志亦寥寥數語無關宏旨

法書名畫見聞表一卷

知不足齋刊本

明張丑撰 四庫全書著錄米庵旣作清河書畫  
舫及真蹟日錄以記其所見聞乃因米海岳寶章  
待訪錄所記書畫有目覩的聞二門復變其例爲  
是表分時代目覩的聞會計四格時代自漢迄明

凡一百五十五人目覩自魏鍾繇季直表迄明陸  
治浮雲落照圖的聞自漢張芝芝白帖迄以豐坊  
四體千文凡一百八十八帖三百五十六圖會計  
卽分記各代之數也未附所見顧愷之夏禹治水  
圖王羲之行穰帖所聞虞世南臨張芝平復帖顏真  
卿鹿脯帖蓋書刊成後所拾遺云卷首稱目覩真  
蹟雜見南陽祕篋表中者不載的聞皆錄確有凡  
繫影響附會者不書所謂南陽祕篋表中者米庵  
別有南陽書畫表一卷故不重出然以書畫筋及  
目錄所載核之目覩諸名多不相應蓋又有所去  
取于其閒矣

南陽法書表一卷南陽名畫表一卷 知不足齋刊本

明張丑撰 四庫全書著錄米庵法書名畫見聞表皆記其所目覩的聞此二表又卽同時韓存良

世能

家所藏書畫而分列之法書表分五格曰時

代自魏迄元凡二十五人曰正書自晉王羲之曹娥碑迄元膽巴金丹百字凡二十二件曰行押自晉王羲之旦極寒帖迄元康里夔夔書杜詩長卷凡二十五件曰草聖自晉陸機平復帖迄元趙孟頫左太冲詠史詩凡二十二件曰石刻則魏鍾繇賀捷表定武蘭亭序宋楊臨江二王帖凡三件也名畫表亦分五格曰時代自魏迄元凡四十七人

曰道釋人物自魏曹弗興兵符迄元錢選蕭翼賺  
蘭亭凡四十二圖曰山水界畫自隋展子虔春遊  
迄元倪瓚家園凡三十八圖曰花果鳥獸自唐陳  
闕人馬迄元錢選昭陵六馬凡十三圖曰蟲魚墨  
戲則宋米芾研山元龔開鍾馗元夜出游凡二圖  
也以韓氏郡望南陽故各冠此二字于表表前皆  
有自序其分別品類絕無舛誤亦可謂鑒賞家之  
董狐矣

清河書畫表一卷

知不足齋刊本

明張丑撰 四庫全書著錄米庵自高祖而下代  
有聞人家藏法書名畫甲于中吳歷年既久家事

旁落日削月刪傾筐倒篋竟成無是公矣因追錄其名以作是表冠以自序分爲六格首時代爲一格自晉迄明計作者八十一人以下各以其人所藏分格其高祖元素爲一格曾伯祖維慶曾祖子和爲一格祖約之叔祖誠之爲一格父茂實爲一格兄以繩爲一格米庵自爲一格姪誕嘉爲一格凡四十九帖一百十有五圖以此表示後世亦不讓海岳雲林矣然攷茂實清祕藏卷末記所蓄所見一條稱所蓄法書惟宋高宗行書一卷蘇子瞻詩草趙子昂歸田賦所蓄名畫惟唐周昉戲嬰圖宋人羅漢八幅畫苑雜蹟一冊元倪雲林小景一幅

所蓄法帖惟集書聖教序夫子廟堂碑淳化帖第六卷而已而是表列于茂實名下者乃有三十一種清祕藏成于茂實臨沒之日不得以續購爲詞然則是表所列殆亦夸飾其富不足盡信歟

寶繪錄二十卷

知不足齋刊本

明張泰階撰

泰階字爰平自號放言子上海人萬曆己未進士官至溫處副使

四庫全書存目爰平官上黨時意欲編次金石錄未果爰就篋中名畫向時精心所求裝潢成幅遂併他姓所珍而耳目所及者亦有緘滕所祕而未經傳示者備列其目甄錄前人題詠以成是編卷一爲總論五篇雜論二十則卷二至卷十七爲卷



冊類卷十八至卷二十爲挂幅類專以繪事爲主  
絕不旁及惟以王右軍爲百世書法之祖因以其  
感懷帖系之唐畫之末卷後有以己見附識或他  
書援證者俱作小書以便稽考以其家有寶繪樓  
以藏畫故是錄亦曰寶繪云其所紀載及五百餘  
種衡鑒炯然足以追踪清祕後之覽者如行遠而先  
覓其途徑入山而預識其梯階不啻指南車也書  
成于崇禎癸酉自爲之序及凡例

書畫史一卷

眉公雜著本

明陳繼儒撰

繼儒字仲醇號眉公華亭人

四庫全書存目其

書皆敘述書畫雜事隨筆記載凡六十二條中有

無關書畫者頗多聊爲取盈卷帙計耳末附以書畫金湯一篇分善趣惡魔莊嚴落劫四目各舉其事以實之尤俗不可耐矣說郭續亦收入之

繪事微言四卷

寫本

明唐志契撰

志契字敷五又字元生江都人

四庫全書著錄敷

五以畫中惟山水最高雖人物花鳥草蟲未始不可稱絕然終不及山水之氣味風流瀟灑因作是編分元亨利貞四集集各一卷元集論作畫看畫之理凡四十一則持論頗爲不苟亨集以下自齊謝赫畫品錄陳姚最續畫品以迄今時沈朗矚畫塵及諸名家語錄凡三十二種皆刪存其要如花

鳥人物蘭竹梅菊等雖有訣有譜有雜說俱不錄  
其于繪事中獨尊山水至矣蓋敷五與其弟

志伊

均以畫名而敷五尤長于山水故其所自論尤多

心解前有天啟丙寅陳眉公

繼儒

鄭超宗 元勳 二

序及自撰凡例並校正名家姓氏

畫史會要五卷

通行本

明朱謀聖撰 四庫全書著錄陶南邨書史會要  
九卷隱之爲續一卷既梓行之矣已復從事于續  
畫之書取謝張朱劉眾氏之書而旁搜于經史雜  
家採其要言依南邨體例爰自伏羲迄于明代上  
而帝王以及縉紳章布道釋女流各爲小傳凡四

卷後爲畫法一卷錄諸家文賦併及雜論則以六法爲綱而條列之以其配陶氏之書故亦題畫史會要云隱之人品極高于丹青家能原本伊始以及支裔採摭博而比屬精立諸小傳必甄量品行後及藝事則所尙焉者端自有在不徒丹青家考鏡已也故能與夏士良圖繪寶鑑並傳于世據其崇禎辛未自序稱其卷仍書史之數然則當有九卷是本前四卷當爲重刊者併兩卷爲一卷故簡表俱重大也前有引用書目末有其族子夢得寶符跋

書書題跋記十二卷續書畫題跋記十二卷

嘉興項氏

藏舊鈔本

明郁逢慶撰

逢慶字叔遇別號山西道人嘉興人

四庫全書著錄

前記首有郁氏二字續記止作續題跋記乃據兩

淮鹽政採進本惟前記末有自識稱所見法書名

畫錄其題詠積成卷帙時崇禎七年冬也亦惟前

記卷一至卷四之尾皆有崇禎甲戌冬日收藏題

記是本雖屬明人舊鈔而無前記末之自識惟前

記卷一卷二卷十一卷十二續記卷一卷四其卷

尾俱有崇禎甲戌冬日暢敘堂藏一行前記卷三

之尾有崇禎甲戌義墨堂藏一行則與兩淮本大

異蓋又別是一本爲項易庵所藏故卷端有私印

二也然此七卷末所識歲月皆與兩淮本自識合當卽其所自藏其餘十七卷俱無此一行當卽其所見者而隨錄之歟其書網羅繁富不甚以辨別眞贋爲事故罕所折衷或自相違異然所錄詩篇爲別集總集所不載者頗多亦可資後人參攷焉

御定佩文齋書畫譜一百卷

通行本

康熙四十七年孫岳頒等奉

敕撰

岳頒字雲緇號樹峰吳縣人

康熙壬戌翰林官禮部侍郎

謹案古之集錄書畫者如書斷畫

斷書史畫史之類皆各自成編未合爲一誠爲藝

林闕事是書乃本內府書籍纂成于經史子集

靡不蒐采以類相從書畫同譜首論書論畫十八

卷次歷代帝王書畫三卷次書家畫家傳三十七  
卷次無名氏書畫八卷次 御製書畫跋一卷次歷  
代帝王書畫跋二卷次歷代名人書畫跋十八卷  
次書畫雜證三卷次歷代鑒藏十卷凡纂輯書籍  
于 內府收藏外廣事搜羅引用者共一千八百  
四十四種每條之下注以書名援據詳明足資考  
證允爲圖書之會要翰墨之大成矣冠以 御製  
序文暨纂輯校刊職名及凡例并纂輯書籍

御製竹鑑圖詠四卷附錄一卷

乾隆壬寅刊本

國朝無錫縣知縣邱漣恭刊

履貫未詳

按無錫惠山寺

聽松庵竹鑑圖卷有四第一圖九龍山人爲眞性

海上人製第二圖履齋寫第三圖成化丁酉吳

程寫第四圖小臣張宗蒼奉 敕恭畫蓋自前明

諸人倡和盈卷 聖駕臨幸惠山 宸藻親題垂

耀泉石乾隆己亥爲漣取入官廨不戒于火大吏

奏入 高宗純皇帝親灑天筆爲作第一圖復

命皇六子補第二圖貝勒弘旺補第三圖侍郎

董誥補第四圖 御製詩章冠于卷首于每圖後

補錄明人序疏詩什依其原次以還 舊觀又出

內府所藏明王翬溪山漁隱長卷一併郵 賜

山僧藏弄山閣謙念尊藏之 墨寶不可褻越傳

觀是用敬繕全編刊刻行世以爲藝苑之大觀云



未有乾隆壬寅漣恭紀

藝海珠塵本

紀聽松庵竹鑑始末一卷

國朝鄒炳泰撰

炳泰字仲文號曉屏無錫人乾隆壬辰進士官至大學士

癸丑曉屏至惠山寺聽松庵得見竹鑑圖卷諸前

哲遺文舊詠因記竹鑑得失之由姓名隱顯之跡

以成此帙其文詳述始末不支不蔓自成一則畫

記云

庚子銷夏記八卷

知不足齋刊本

國朝孫承澤撰

承澤仕履見書類

四庫全書著錄乃其

評隲所藏晉唐以來名人書畫及古碑刻而作凡

書畫真蹟三卷古碑拓本四卷又寓日記一卷則

他人所藏退谷及見者也每種各爲敘述始末考證異同鈎元挾奧題甲署乙足以廣見聞而益神智其鑒裁精審當亦不讓古人以其成于順治十七年之四五月故以庚子銷夏爲名冠以自作小序是記本無刊本鮑深飲借鈔于吳門藏弄家其中皆魚亥豕不一而足深飲精心校勘正其訛謬方始完善付諸剞劂前有乾隆辛巳盧抱經文序末有夏身山瑣余秋室集張雲汀寶鴻三跋身山跋後又有秋室附識攷退谷別有研山齋墨蹟集覽一卷法書集覽三卷見存目所載小序卽是記之序其文亦與是記同惟前後編次頗異蓋卽

是記之彙本也又有研山齋圖繪集覽三卷

見存目

其文已多具是記中此特其隨筆記錄之初彙其中同異之處皆以是記爲長云

無聲詩史七卷

康熙庚子觀妙齋重刊本

國朝姜紹書撰

紹書字二酉自號晏如居士丹陽人前明嘗爲南京工部郎入國

朝不仕

四庫全書存目二酉性喜畫而尤喜究畫

家源委乃由洪武以迄崇禎二百七十餘載凡有  
關繪事者聞見所及錄之成帙前四卷爲正編第  
五卷爲名媛後二卷爲附錄大凡四百餘家敘述  
似不爲不備惜其限于聞見頗多遺漏而記載尙  
有失之濫者不能無遺憾焉其曰無聲詩史蓋本

東坡志林觀摩詰之畫畫中有詩及黃山谷詩淡  
養寫出無聲詩語猶曰畫史云爾書成自爲之序  
而寫刻不佳又多譌字脫落字金心齋爲之校正  
以歸嘉興李子中光映因屬其妹婿王典在手鈔  
付梓并爲跋其後

草聖彙辨

無卷數

原刊本

國朝朱宗文編

宗文字迦陵順治  
戊子舉人浙江人迦陵幼習草書

搜取諸家之同異考校之或一字而備數形苦志  
臨摹垂十五年輯成是編約二百餘翻不分卷數  
冠以法書名家姓氏凡七十三家每字之下注以  
各家名號末附以草法百韻所載約略以部分爲

次而不及陶篔山草韻彙編石豎峰草字彙二書  
之繁富而有條理故雖 國初舊本未見行于世  
也前有順治壬辰孟津陳煥序

畫筌一卷

知不足齋叢書本

國朝筮重光撰

重光字在辛號江上外史丹徒人順治壬辰進士官至御史

重

光工于書畫著有書筏畫筌二篇書筏未見惟畫  
筌存其文行以駢偶以爲初學者鉛槧之助蓋與  
其所見唐宋元明諸大家流傳真跡無不昭合者  
每段俱有王石谷暉惲壽平格合評皆極愜當兩  
家非謬作諛辭者也末有自跋

繪事備考八卷

刊本

國朝王毓賢撰

毓賢字星聚鎮黃旗漢軍官至湖廣按察使

四庫全

書著錄星聚居官之暇雅耽圖畫以古今來畫苑諸書惟張彥遠歷代名畫記夏文彥圖繪寶鑑二書蒐羅頗富足稱大觀而名畫記則唐大厯以後鮮有述者寶鑑亦止于元韓昂續編亦迄正德而已因以三書爲藍本折衷諸書刪其繁複訂其謬誤補其漏脫而諸畫之流傳可考者俱附載姓名爵里之後若世所豔傳而畫苑諸書顧無所考見者則闕之卷一爲總論二十一篇卷二以下爲歷代畫家小傳皆詳其源流同異閒及生平嘉言懿行使後學有所稽考而思作者因物賦形隨景設

施之妙蓋合張夏韓三家之書爲一書而釐正補綴能自成一家之言亦不得以沿襲病之矣惜其于明一代不及續添嘉靖以後諸家未免滲脫之譏此則李選齡鄭漁仲修史已有此失不獨星聚爲然也前有自序不著歲月核之知其作于康熙辛未官楚臬時云

江邨銷夏錄三卷

原刊本

國朝高士奇撰

士奇仕履見紀事本末類

四庫全書著錄江

邨退居柘湖長夏無事自取所見法書名畫攷其源流詮次其甲乙以成是錄于古人書畫真蹟爲卷爲軸爲箋爲緝必詳其尺度廣狹斷續及印記

之多寡跋尾之先後而閒以己意折衷甄別之寧  
慎無濫得若干種隨見隨錄不次時代其闕文字  
損蝕難辨者亦不謬爲增益其與世本異同者則  
詳錄以備放訂評書畫者至此而大備焉其體例  
雖參之鐵網珊瑚清河書畫舫及吳其貞書畫記  
而是錄則較爲精密焉書成于康熙癸酉六月故  
以銷夏名編前有自序并凡例及宋漫堂朱竹垞  
彝尊二序至乾隆己未無錫劉盤復取是書重  
編爲六卷顛倒其原次節錄其題詠并刪除標題  
江都二字竟莫測其意之所在姑附見于此不另  
爲志焉



書法正傳十卷

世彞堂刊本

國朝馮武撰

武字簡緣常熟人班之從子

四庫全書著錄簡

緣受學于鈍吟傳其筆法以昔人講說正書之法各據所見多著浮詞初學無從擇取究于下筆無少益助因爲提要鉤元纂成是編凡陳絳曾翰林要訣無名氏書法三昧李溥先永字八法李淳大字結構八十四法各一卷纂言三卷書家小傳名蹟源流鈍吟書要各一卷或全錄成書而補注之或採掇舊文而詳定之所以統論古今辨析源流使後之學者恍然得古人之意以馳騁乎康莊之途者也本爲正書而作故大篆小篆八分草書皆

略焉前有自序凡例其從孫調軒鼎手書付梓末

有其門人譚紹隆暨調軒二跋又有陳亦韓祖范

序未刊卷首後其版歸于楊元峰岱始補刊之并

爲誌其顛末云

題畫詩一卷畫跋一卷借月山房彙鈔本

國朝惲格撰格字壽平武進人案鄒氏小山畫譜論明人

畫皆落墨淡色寫意而不能工而稱壽平運以生

機曲盡造物之妙所題詩句極清豔書法得河南

三昧洵空前絕後矣以上鄒說是編凡題畫詩四十四

首皆題古人之畫而作卽小山所謂極清豔者其

各題下門綴小跋更合畫家宗旨其畫跋尤繁富

凡題古今人畫及自所畫不拘長短幾二百餘則  
乾隆甲辰南沙周文鼎跋之稱其題畫諸則率皆  
隨腕綴筆不求文飾而自成天籟者也至參理入  
微處恍聽避秦人道洞中事無一凡語當不令外  
閒復問津矣余謂是編詩跋足與李君實竹巖畫  
媵墨君題語並垂畫苑後來金壽門所著亦堪繼  
軌也

好古堂書畫記二卷

讀畫齋叢書本

國朝姚際恆撰

際恆字首源錢唐人

首源以書畫二者正吾

儒所宜究心至若從古流傳玉銅諸器可以考古  
人制器尙象之意因取其家所藏書畫古器各爲

辨其眞贗究其原委以成是記然記書畫者居十之九附記雜物僅十之一所附續收書畫奇物記凡二十則所謂奇物亦不過端石璞硯一則耳蓋所記以書畫爲主也首源作古今僞書考頗能識古書之正僞故其鑒賞書畫古器亦殊不爽分寸前有自記二則注云康熙己卯記是記亦當成于是歲也

草韻彙編二十六卷

原刊本

國朝陶南望編

南望字遜亭號  
寶山上海人

四庫全書存目

是編依今韻部分採輯古草書以便檢閱自秦迄明共得一百四十一家上下平及上去四聲各六

卷而身後其入聲二卷則其子鏡與其友虞景星

等重校而續成之大約本之彙辨辨疑與辨疑補諸書而所收較廣搜討磔裂離而目之隨檢一字即可博觀古人之遺跡所謂回互雖殊大體相仿者昭昭然朗分矣但恨其所見尙未廣其有韻而無字者俱闕不備至字體大小不齊難于勻配亦有舛亂處當由其寫刻失真也前有康熙中自序凡例及歷代名家姓氏乾隆乙亥刊成莊滋圃有恭爲之序

苦瓜和尚畫語錄一卷

知不足齋叢書本

國朝釋道濟撰

道濟字石濤號大樾子自石濤工號苦瓜和尚明楚藩後也

畫山水蘭竹筆意縱恣脫盡窠臼爰作論畫十八章各立章名曰一畫曰了法曰變化曰尊受曰筆墨曰運腕曰細縷曰山川曰皴法曰境界曰蹊徑曰林木曰海濤曰四時曰遠塵曰脫俗曰兼字曰資任皆鉤元抉奧獨抒胸臆文又簡質古峭莫可端倪不獨妙解畫理真是自成一子雖曰畫語錄實非儒釋兩家語錄之體也求之古人當在元鄭子經杓衍極之右矣末有雍正戊申張畏廬沅跋

視學精蘊一卷

寫大方本

國朝年希堯撰

希堯字允恭號偶齋廣寧人雍正初官廣東巡撫

偶齋以

中土工繪事者于樓閣器物之類顧其出入規矩

毫髮無差非取則于泰西之法萬不能窮其理而造其極因與泰西郎

世寧

往復再四研究其源流

始知定點引線之法于是苦思力索補繪五十餘圖並爲說以附之其法或繪成一室位置各物儼若所有使觀之者如歷階級如入門戶如升堂奧而不知其爲畫或繪成一物若懸中央高凹平斜面面可見借光臨物隨物成影拱凹顯然觀者靡不指爲真物蓋一本乎理之自然而以目力受之犁然有當于人心眞所謂視學之精蘊也勤敏之士得其理而通之大而山川之高廣細而蟲魚花鳥之動植飛潛無一不可窮神盡祕而得其眞矣

前有雍正己酉自作并言越七載乙卯又爲之序

小山畫譜二卷

借月山房彙鈔本

國朝鄒一桂撰

一桂字小山號讓卿無錫人雍正丁未進士官至內閣學士兼禮部

侍郎

四庫全書著錄小山爲惲氏之壻所畫花卉

故能得壽平之真傳運以生機曲盡其妙因撰是譜以爲畫花卉之法上卷爲章法筆法墨法設色點染烘暈樹石苔蘚諸法八則知天知地知人知物四則次爲各花分別一百十五種餘未經見及不入畫者不錄又次如調脂勻粉諸法十一則下卷自書源流以迄藏畫凡四十三則皆古人畫說參以己意附以礬絹及用膠礬礬紙搥絹畫碟畫



筆用水七則又附以洋菊譜一篇凡花名三十六種乃其于乾隆丙子奉 旨召入內殿各爲之圖定以佳名而 御題其上裝成巨冊入 祕殿珠林恭爲是譜并序適是書已刊竣故附于末是編雖專爲花卉而設而畫家源流宗派亦略可考非獨自抒其心得也每卷首各有小引張若雲刊入叢書冠以提要一篇

國朝畫徵錄三卷續二卷 原刊本

國朝張庚撰

庚字浦山號瓜田秀水人乾隆丙辰薦舉博學鴻詞

四庫全

書存目是書錄

國朝之畫家徵其蹟之可信者

人各一傳抑或合傳凡畫之爲瓜田所寓目者其

宗派何出造詣何至皆可一二推識則以已見論  
著之其或聞諸鑒賞家所稱述者槩附錄其姓氏  
里居與所長之畫不加品評所論宗派淵源造詣  
深淺皆確然有據而評臆不肯輕下一字非深于  
是道者不能也至若因人以及畫或因畫以及人  
別具奧旨微意其得于史者深矣前有雍正乙卯  
自序至乾隆己未又自識于序後蔣无妄秦亦爲  
之序

漢溪書法通解八卷

霽雲閣刊本

國朝戈守智撰

守智字達夫號漢溪平湖人

四庫全書存目

是編取前人論書要旨分爲六門曰述古曰執筆

日運筆曰結字曰訣法曰譜序凡二十二篇惟述古篇爲漢溪所自撰摺摭奧衍幾欲突過竇泉餘所纂次亦頗詳于用筆結體草行真楷法無不備不獨援據精該抑且引申詳盡真書學之津梁藝林之標準也書成于乾隆庚午自爲之序金志章屬梁啟心梁詩正俱爲之序

明畫錄八卷

讀畫齋叢書本

國朝徐沁撰

沁字楚公號委羽山人會稽人

楚公以畫家自明三

百年來能事輩出指不勝屈爰就耳目覩記所及纂輯是錄首列宸翰藩邸二門俱依時代序次次分道釋人物宮室山水獸畜龍魚花鳥草蟲墨竹

墨梅蔬果十門至若能繪而莫悉所長不可強爲  
排當者別列彙紀一門以終之凡十三門計共八  
百十五家補遺二家附見三十八家名僧羽士名  
媛妓女俱錄焉每家俱各綴以小傳粗具崖略旁  
搜博採闡發微妙雖不免于挂漏而其區別門類  
詳簡得宜較之姜二酉無聲詩史固遠出其上矣  
前有自序不著年月大約乾隆間人也

傳神祕要一卷

借月山房彙鈔本

國朝蔣驥撰

驥字赤霄號勉齋  
金壇人衡之子也

四庫全書著錄

案論畫之書作者最夥然其書皆詳于山水人物  
而于寫真之法則略焉勉齋因規是篇凡分二十

七日曰以遠取神法曰點睛取神法曰眼珠上下  
分寸曰笑容部位不同曰取器法曰神情曰閃光  
曰氣色曰用全面顏色法曰籠墨曰用筆總論曰  
用筆四要曰砌染虛實不同曰起手訣曰用筆層  
次曰鼻準與鼻相參核法曰起稿算全面分寸法  
曰全局曰生紙畫法曰礬紙畫法曰設色層次曰  
用粉曰補綴曰火氣曰氣韻曰白描曰臨摹皆其  
平生傳神有得垂爲法則較陶氏輟耕錄所載元  
王釋寫像祕訣尤詳足以補前人所未及而爲後  
學之津梁矣張若雲取以刊入叢書冠以提要一

諸家藏畫簿十卷

函海本

國朝李調元編

仕履見五經總義類

兩邨以古來論書之作

甚夥率皆言鑒識言闕玩言褒褻暨作者之名氏

品流之高低而于收藏家卷軸之繁富或未暇詳

因從卞令之式古堂書畫彙考中摘取宜和御府

以及宋元明人私家所藏真蹟法書目錄彙輯成

編雖分十卷止七十頁而已然于卷軸之舛誤紀

載之失實是正良多焉前有自序序中但舉圖繪

寶鑒唐賢畫譜宜和畫譜圖畫見聞錄益州名畫

記及畫史諸書以爲緣起而不及書史書譜法書

要錄書苑菁華之類一種其行文何其疎耶

吳越所見書畫錄六卷

懷烟閣刊本

國朝陸時化撰

時化號聽松太倉人

聽松生長婁東每當春

秋佳日輕裝襍被放情吳越山水間凡遇前人法

書名畫輒記其絹紙題款長短尺寸積有歲月遂

成是編因名之曰吳越所見書畫錄自唐迄明各

以每卷分其次序後一卷爲國朝大家冠以書

畫說鈴二十一則殿以書畫作僞日奇論一篇蓋

仿江邨銷夏錄體例而稍變通之偶有一二爲鐵

網珊瑚及銷夏錄所已載者則注出之究之所見

者多出于前人著錄之外天壤甚大吳越特一隅

耳一隅之中其不能目擊亦復何可勝數其日出

而不窮者竟如恆河沙數難量恐難免乎作僞也  
故于末篇痛切言之鑒賞家尙其三復乎此前有  
乾隆丙申自序凡例又有馮偉序及王箴贈言

書法正宗四卷 原刊本

國朝蔣和撰

和字仲叔金壇拙老人孫移家梁溪初充三通館校錄復修四庫書得

舉人

欽賜

醉峰既著隸通一書梯航學古者而俱真

書通者之弗傳其奧乃復採摭羣言稍參已見以  
爲是編凡分四冊一曰筆法精解二曰點畫全圖  
三曰分部配合法四曰全字結構舉例每冊各爲  
一卷末附學書雜論二十一則皆作書者之規矩  
童而習之白首而不可廢者也首有乾隆己亥自



序閱三載蔣心餘士銓又爲之序

湘管齋寓賞編六卷

原刊本續編六卷原稿本

國朝陳焯撰

焯字映之號無軒烏程人官鎮海縣訓導

無軒性好書畫

得一真跡心賞不已因品第其所見書畫存其佳者爲是編凡唐宋元書一卷明人書三卷宋元明人畫一卷又明人畫一卷其體例仿江都銷夏錄而以絹素長短印章多少俱敘入自跋中昔孫虔禮有云沈精寓賞豈徒然與因取以名其編曰寓賞其書紀述頗有條理品題亦不爽毫髮惟所載其人與事有書可攷證者尙未及詳是則美猶有憾前有乾隆壬寅自序及審定校刊姓氏後有朱

笠辛未跋其後再有所見書畫復撰爲續編卷第  
編次及論述體例一仍前規于嘉慶辛酉在杭州  
付梓旣而不戒于火其版盡燬僅存原稿本爲吾  
友奚榆樓疑所得前後亦自撰序跋

今畫偶錄四卷

袖珍本

國朝王謬撰

謬字一士號菊莊青浦人

菊莊以我

朝士大夫

寄情翰墨爲山川雲樹蟲魚花鳥傳神各當于理

卽各極其妙因卽今之妙于繪事者若擅何長若

宗何派隨見聞之所及錄之成帙凡三百九十八

附錄凡一百十四人冠以論畫三則其紀載頗詳

惜其品藻未精遺漏猶多于世次爵位里居又未

能無舛謬焉書成于乾隆癸卯自爲之序

草字彙十二卷

敬義齋刊本

國朝石梁編

梁字豎峰  
□□人

豎峰善書法尤熟于草冥

心搜求貯名帖甚夥因會稗成編其字悉摹取石

本每字旁標作者名號依字彙偏旁編次凡帝王

十家名人七十七家字以類分體由人別不拘章

法而自然成章不規一體而諸體皆備形似神似

不失奔蛇走虺之勢披覽之下奚啻親觀前人濡

墨揮毫時也視前明郭

謹

草韻辨體近代陶

南望

草韻彙編二書微同而體制似欲過之洵可爲藝

林之鉅觀矣前有乾隆丙午趙

思道

蔣

光

越

丁未

袁日森三序壽造長瀾行題詞及豎峰自作例略

并歷代草聖姓氏末有豎峰後序

山靜居畫論二卷知不足齋叢書本

國朝方薰撰燕字蘭士石門人蘭士作畫繁不重簡不略

厚在神秀在骨高曠之氣突過時輩其作是書論

山水樹石花鳥人物運筆設色之淵源片縑巨障

之格局無不見之筆端而形之腕底論荆關董巨

而下某某造就何至某某宗派何出評騭一二語

畢露毛髮論所見累朝名跡題甲署乙鈞元扶奧

鑒審尤各精當然後知其筆下所到卽意中所言

取裁于古有獨深者故其畫論之精奧旨微意昭

然若揭其有功于後學不少以視李中麓之畫品  
莫雲卿之畫說笄江上之畫筌不是過也嘉慶戊  
午錢唐陳希濂爲之後敘越三年而蘭士矻矣

書學捷要二卷

知不足齋叢書本

國朝朱履貞撰

履貞號閑雲秀水人

閑雲以魏晉而後論書

寢繁是非互見去取不同摭拾陳言徒繁簡牘幾  
使學者茫無適從因就前人論書之編摘其簡明  
切要便于爲學者詮綴類言以成是編上卷首用  
筆次執筆次學書攻苦次學書感會下卷爲雜論  
皆刪繁就簡殫思古法發揮意旨釐正譌誤而于  
孫虔禮書譜尤精研確覈辨析微茫其有裨書學

豈淺鮮哉前有嘉慶庚申自作弁言越九載戊辰  
鮑涿飲刊入叢書趙晉齋魏爲之序

鄭堂讀書記卷四十八