

辛丑銷夏記

辛丑銷夏記卷之五

南海吳榮光伯榮撰

番禺潘正煒季彤
嘉定瞿樹辰申之全訂
南海吳彌光樸園

明太祖墨敎

紙本失記尺寸
行書十五行

吳王親筆差人賫至軍前敎左相國徐達知會今後
就陣獲到寇軍及首目人等不須解來就於軍中典
刑近自十月二十五日二更二點都督府斷事牢內
所禁張寇首目二十四名將牢子打死逃出城外至
龍灣三更時分將一隻解軍需的船挈去隨時根捕

至龍灣發快船根趕必是可獲今後不必解來

解字角旁

起至來字末筆止有

一連接一草書速字

十月二十四日

明方正學詩冊

紙本廿四幅幅高八寸八分闊五寸九分行書四十六行末幅空白有朱文圓

印董氏圖書明

印許遇之印

九重南顧憂初釋四載東巡業
□駟澱泖洪波歸順

治吳淞黎庶起高阡平沙遠渡浮江虎長劍能驅橫

海鱸河伯只今停娶婦龍精蚤已學叅禪愁爲魚鼈

當時患喜見瘡痍策石鞭底定不勞沉璧禮風流仍

汎爨犀船鳩工僅取淇園竹助役何須水部錢獨倚

宣房嘉績就爭誇瓠子雅歌傳千秋靈府胸中運萬里坤維掌上旋海底鮫人機杼織江皋神女佩環聯此下似脫一聯水國菰蒲馴白鳥金隄楊柳護蒼煙方孝

孺書

方孝孺印

希古

明黃文簡詩冊

紙本八幅幅高七寸七分闊五寸餘行草書廿二行

千頃陂

汪氏藏

永以爲好

余乘驛舟過杭之鳳凰山偶會報國寺住持妙禪師要余乘肩輿入蘭若焚香煮茗之次出示此卷余因援筆次韻以寫一時會遇之意而獨庵登高之事則

不能旁及也 偶爾相逢一咲閒病中猶得半時閒
驛舟舍掉還登岸藍筍扶衰強過山且從庭樹詢僧
臘休指恆河問昔顏相送相期無限思不知此去幾
時還 宣德二年孟冬十一日介庵居士書於萬松

深處

黃氏宗隱

介菴清遠

重聽何傷

黃文簡公 濬字宗豫永嘉人洪武丁丑進士以春
坊大學士輔東宮累官少保戶部尚書立朝勳業
詳載明史列傳其翰墨流傳絕少弇州山人收國
朝名賢遺墨中尙以未得爲憾可寶也 又按文
簡以宣德二年請老還里後再朝賜遊西苑此詩
當卽請老過杭時所作 嘉慶癸亥七月後學戴

光曾識

戴印

履初

明唐荆川詩冊

紙本廿一幅立軸改裝幅高一尺闊五寸餘行草書四十二行

□□烟渚應元蒼喜溢仙曹薦羽觴
七鬯萬年徵子聖股肱一德見臣良
袖攜香霧東華上履曳星辰北斗旁
共說凝丞歸□老競將禮樂贊靈昌
御苑先春萬木蒼宮雲裊裊度□觴
鵷班並引金貂貴鴻羽全收玉署良
分日傳經清□裏罷朝起草紫宸旁
恩波忝竊安能報願祝千秋□麻昌
玉津晴望鬱蒼蒼環珮初臨試紫觴
並□鳳池開勝會早從麟角識元良
衣冠迴出高巖上□露偏承幼海旁
自愧承華箴未

就謬持彤管奉明昌 嘉靖庚子秋日 荆川道人

唐順之書

荆川

予見荆川手迹頗多惟此是其縱筆書也所藏墨妙則武梁祠像及洛神十三行是其最烜赫者

方綱

穆

丈藏荆川所書上人拳技詩詩字俱極奇

恣此冊尙未爲縱筆也拳技詩末句云跳上蒲團如木偶噫書道亦如禪理正未可早跳上蒲團耳

道州何紹基記於筠清館

印

右有明唐荆川先生書七律詩三首癸亥歲得之

舊藏家闕八字改軸爲冊辛未十月移家丞相衙

衙檢書籍出此漫記於小知大年室中 石雲山

人書

明戴文進畫介子推偕隱圖

絹本立軸高四尺六寸二分闊二尺七寸八分不著

款

昨觀文公復國圖羽葆輝煖千人呼皆云從者足
以相錦衣意氣趙與狐此時縣上天模糊青山綠
樹人歸乎寵利罔居臣有母身隱無文尤不朽猗
嗟後世徒紛紛良弓未藏烹走狗一笑黃金大如
斗嬰陵之母成子功韓彭之烈竟不終人犧己犧
亦何事不如還山訪赤松欲往求之人無蹤癡人
貪天白水約西望同心誓如昨善既能旌卽勳名
祿如可及終纏縛可憐富貴等浮雲爲問古今幾
林薄君不見後有千年晉水清禁烟大繪凌烟閣
道光丙申十月十有三日 題戴文進畫介子
推母子偕隱南海吳榮光并書

明楊升庵詩冊

藏經紙九幅前六幅高九寸五分後三
幅高九寸闊四五寸不等第六幅空白

有洞天真逸印清原橋北人家
印第九幅末亦有洞天真逸印

結字依仙籍成橋斷俗蹤御風看列子避雨對茅容

鶴繞三株樹龍蟠五粒松蜀山歸有約策杖會相逢
去年中秋後三日與蘇子升李公路公臺楊齊物
訪太狂草堂於迷渡酒邊書此忽忽別來又復一年
阻兵滯疾不面之闊久矣茲徂洱海居而太狂惠然
來枉余因誦前詩感歲月之益駛歎歸計之兩阻爲
之悵邑相對是日五雲陳子亦同來且相期與楊齊
楹時堯旬及前四子再往賞梅太狂效鄉先生東坡
公性好栽插諸經手植一一茂異且有竹格重榮之
瑞吾二人者歸期當有說乎歸不歸且付之無何有

之鄉而狂醉放歌則準矣先書此以識 嘉靖戊子

十月四日升庵書

行書廿二行

曹太狂草堂閒居閱新淦張震注唐音事稍遠耳目者卽書其下云未詳太狂戲曰是曰張未詳也太狂博學多識者乃爲重注之因閱王子安詩有風煙望五津之句蓋蜀江自渝鄆至犍爲五津曰白華曰萬里曰江首曰涉頭曰江南也勃然動桑梓之念且曰蜀嘉州山水名天下而名人韻士亦多山水之佳名取爲別號者盡矣而獨遺五津天留以待太狂子耶

他日歸家載酒爲凌雲之游當一笑以舉白浮諸公
然後請賦詠屬余書識其事是日甚寒采芝子蘇子
升同坐見其事亦嘖嘖賞之 嘉靖戊子冬十月廿

六日升庵記

行書十
六行

升庵翰墨大抵皆腹笥流溢雖率爾下筆都歸爾
雅此卷觀其用意未嘗草草亦頗規撫衡山蓋同
時爲前後輩用相效慕又知古人之不相輕如此
皇清嘉慶二十二年歲在丁丑孟秋後學陳希
祖識

王此跋在第六
幅空在上方

明劉仁仲詩冊

紙本五幅幅高八寸
七分闊四五寸不等

朔風獵獵滿江皋同雲靄靄覆林□□鳥半飛半自
止寒氣疑欲舞青腰蒹葭兩岸含霜色路上行蹤渾
盡匿野鳥逐隊臥沙洲白鷺驚飛還斂翼漁舟罷釣
幾時歸似聞滕口怯寒威鴈行但見皆北向元律應
知祕化機茫茫萬里渺何許山色朦朧杳無覩河流
騁望只如帶古樹蒼蒼橫埜浦忽看此景心欲顫豈
是窮途曾詫見東郭行看履可嗤梁園擬待開歡宴
重陰已極陽當生墮指莫愁寒漸輕東風一日回燕
谷盡掃陰霾廓太清

東川劉春

鳳山書屋

行書十

山人

子孫

劉春蜀人成化丁未進士及第官至禮部尚書諡文簡 伯榮記

明聶壽卿尺牘詩卷

覃溪題籤

家童纍雪爲塔適欲作一詩咏之第未得結句耳詩
成當錄以求教也苦寒小疾不出价至承厚惠銘感
銘感天晴穩期胥會老倦疲於應酬但思靜退而已
非知己者曷喻此意耶 大年拜手 孟暉待魁舊
契 正月十六日

綠箋本高七寸二分闊一尺四寸行書有白文聶大年印前有項墨

林賞鑒章五後有墨林印三

此幅酷似松雪翁入意之筆

朱文紙小楷書有

來帖備悉雅厚之意文詞翰墨自知不爲世所重而

吾友乃見愛如此無亦爲盛德累耶武夷舊作一首
兼此奉呈或可覆醬瓿乎社寒見欺老病思睡价還
治復草草餘俟面旣不悉 大年拜 彥輝舊契

筆甚佳但恐直木先伐耳呵呵 大年又白

白箋本
高六寸

一分闊一尺一寸行書有白文聶氏大年印前後有項氏諸印下各幅並同

承惠火

下有腿
字點去

腿之曰兼一束甚詳但其日偶與一

客飲盡醉醒而求其簡竟不知置何書冊中故於足
下委誨之意有所未喻僕數日來兩臂疼痺醫云欲
作風證兼之應事之頃掛一漏萬朋舊中多失應酬

老景見侵亦理之常無足怪者足下聰明特達異時

居高位則施大政事爲文章則有大製作

下有小字點去

蕪之詞

陋蕪二字倒旁加挑

荒穢之筆何足爲高明輕重哉草

草書

下有誤字點去

訴下情希鑒在不悉

大年拜手

彥

輝久契

三月望日

箋紙本高七寸四分闊一尺三寸行書有聶氏大年印

仲敷書室欲以沛庵題其扁未審可否蓋仲敷名霖

取沛然下雨之義如可用回示幸幸 外小紙一幅

已書兩詩凡區區往復簡帖出一時草草者多乞不

必收付恐人見笑亦累朋友小楷不能多書幸恕老

顧餘俟重會以悉下懷 大年白 彥輝賢友 小

幅是南京筆所書佳哉佳哉

箋紙本高七寸四分闊一尺行書有聶氏大年

印

作書甫畢倅來隨以付之火速迎醫治臂疾坐此正

悶悶耳筆已告乏中書君無乃自此絕交乎餘俟面

言不悉 大年白 彥輝賢友 十六日

箋紙本高五寸九分

闊一尺二寸行書有聶氏大年印

武夷用乾魚秩祀自古昔我來千載後俯仰但陳迹

老樹冒寒藤崩崖墮危石山花時披紛澗響或涓滴

丹邱逢羽人問我何所適拾薪鬻山泉聊與子共食
學仙豈不好名利乃見役溪深九曲寒林暝萬響寂
緬懷紫陽子精舍遺榛棘日暮聞棹歌長吟海天碧
余以七月之晦至武夷時天氣尙熱肩輿上山同行
諸公皆憚遠涉且有登頓之勞一道士獨邀予泛
小筏至九曲取圖經驗之賦詩紀興還至舟中錄之
仍書其副以寄彥輝仲友 大年誌

箋紙本高六寸二分闊一尺四

寸七分行書有
聶氏大年印

夏日飲廷儀水亭同都帥牛公盡歡忽報主事袁公

且至遂終日沾醉乃賦此詩 何處涼風引玉杯高
陽池館小亭臺欣陪破虜將軍坐忽報分司主事來
老我不勝金谷罰傷人皆咲玉山頽詩成更愛臨流
寫雲影天光一鏡開 大年書寄彥輝賢友一觀

箋紙

本高六寸一分闊一尺二寸
三分行書有臨川生白文印

承手帖并致清惠銘感曷勝區區入春忙多閒少兼
之熱毒內攻浸淫之瘡發於肩臂之間旦夕出血老
態如此何足爲知己道耶廷儀喪女已知又爲家事
所累不肖亦所與聞然蹤跡不疏時得敘彼此之懷

草草奉復餘俟面盡不悉 辱知大年拜復 彥輝

賢契友

箋紙本高七寸四分闊一尺三寸二分行書有聶氏大年印

前所付紙勉書拙作數首奉納其醜好公自擇之餘
不能悉也熱中揮汗草草 大年拜 彥輝賢友

箋紙

本高五寸九分闊七寸行書有聶氏大年印

紀行詩 雪山關 重關天設嶮關路正陡絕關門

晝不開中有太古雪下馬呼關吏呿嚙向官說官胡
爲來茲艱苦心百折我前飢猿啼我後厓石裂征夫
皆絕筋馬足牢裏鐵古樹寒無花杜鵑啼有血寄謝

後來人前途多覆轍 鬼門關 萬山高入雲亂石
礙行路路險不可躋俯惶空四顧關中微小吏指似
經行處魑魅能食人况復多怪樹蝮蛇作人立棘荆
翳荒墓解鞍長松陰松風滌煩暑防身一長劒鬼物
爲守護回首望關門秋聲起孤戍 關索嶺 高山
如崇墉山路日方永行人愁指似云是關索嶺崎嶇
不可陟飢渴方屢忍老馬困石根窮猿呼火井丈夫
七尺軀冒險不自省長嘯天地閒奔川駛流景 余
老不喜書雖自作詩亦棄而不錄非惟衰倦蓋亦不

欲示醜於世也彥輝乃以舊箋索拙書因雨涼聊錄

行役之詩三章用酬宿諾云 大年識

箋紙本高七寸三分闊一

尺八寸四分行書

有聶氏大年印

仲君彥輝舊得東軒先生詩東凡廿二紙珍藏已久裝潢成卷屬予跋其後恭惟先生詞翰高出等夷觀其書法晉趙詩宗李杜東出歐蘇其中變化之妙不泥於古而足法於人此其所以不可及歟且才高而不矜德謙而善誘雖以余之不肖亦嘗屢辱和章矧彥輝才行素有以動之宜其致詩東之多推許之重如是也嗚呼先生九原不可作矣展卷三復豈勝傷感耶 晚生錢唐江震拜書

江震用亭氏印錢唐

嘉慶戊寅春三月

漢陽葉志銑觀

志銑跋

右明景泰閒聶司訓大年牘艸有題云似趙書者良是蓋元明書家風會於此資攷鑒焉予嘗見明

初人手蹟每多深得趙書神致實遙接周馳郭界
之後迨明中葉而猶未大變宋沈詹解雖自成格
而所津逮無若吳興之縣遠也直至文衡山出而
江左字體乃多用文家筆意不僅囿於趙體陸儼
山書偶近趙或謂儼山公學趙書乎儼山曰吾與
趙俱學李北海耳然亦尚未遽薄視趙書也惟至
董香光乃目短吳興自立骨格以爲起衰式靡矣
自此以後諸家又多沿習董書亦猶前此諸家之
學趙耳學者居今日自應問津晉唐由歐虞以尋
蕭羊之正脈卽一書家藝事而鑒古宜今與詩文
家之源流沿革不殊也故於聶君此蹟發之嘉慶
癸酉夏四月廿七日爲荷屋比部題方綱時年

八十有一

聶君

爲荷屋題

書

道光二年秋孫雨準觀并借摹上石

聶壽卿司訓詩翰存十幅及江用亭跋爲一卷余
與一友爭購得之一日晤此友於比部敘雪堂譚
然日子購此卷將遺要人某君耶余一笑置之蓋

某君欲得此卷余莫之知此友實知之也余歸語諸兒此卷當如江氏職思堂右軍思想帖平生名節所關慎勿與人既思余不能見信於友至使謂購玩物遺要人則此友之言不宜笑宜自省耳嘉慶十八年七月廿九日南海吳榮光伯榮書於京寓之鶴露軒

壽卿號東軒臨川人景泰閒用薦起爲仁和訓導博涉羣書篤意古文及唐人詩書法師李北海伯榮

明姜立綱札

紙本六幅幅高六寸四分闊四寸五分不等行書廿九行

日前承遣人賁酒禮見及不敢不受但增慙媿乃翌日治具奉邀過舍以罄所懷不期執事遠出城西矣至今耿耿悵悵於中何可言也以後漸至酷熱濕溽

遂致疎曠殊失懇款之情久要之誼似覺棄置而乖
違矣痛念尊甫先生周椿在邇可審作齋否不若具
祭於禮爲宜追想疇昔如在夢寐中日遠一日其懷
落寞眼中更無知己矣哽咽不可言茲因使至專此
布謝羅已收領待再奉報小兒乳嗽兼其母病第三
女患瘡懷抱甚惡姑俟雨涼新霽拉兄懇之乞照之
以心不具 友末姜立綱再拜 春官大人暨 大
哥先生昆玉前

明林承芳札

紙本三幅幅高八寸九分闊
三四寸不等行書十六行

殿承來僅得再晤不敢數招知此生臣節甚苦也嗣後僕遂遭痛楚之事不能出矣大都日觀兄能言之至塞翁一事可嘆可咲始知數奇之人無處不苦耳老兄近況何似轉目青雲知老兄必有以應之弟素懶性復有此轆軻無復此望矣復有教我者乎手卷托瑤翁書未完嗣當寄上高君來訪臨老寓祁家恐出入未便盛館可居否餘知老兄高情不俟言耳高君比弟稍富風情慎勿令殿承爲東鄰美婦可也一笑一笑 靜明老丈 弟芳頓首 左冲

明黎惟敬詩札

紙本六幅幅高八寸二分闊三四寸不等

眷生黎民表頓首拜

密璽

前日承手書及佳篇書扇

足感記存之雅但見示者非生所能與况與宅上連
姻奉此可以理遣者也偶汪樂泌李函西二子不遠
數千里來訪可謂不忘平生之言矣今亦欲候晴趨
貴鄉一造清室欲從者挈一小舟來遲遲如不能別
差一人□□亦可小伴不知津所且無堪用者想必
慨然周旋不至缺望耳鄙意又欲旬數閒偕同志於
浮邱社一集以成趙太史之意不知能命駕否專遲

草草附復希照存不具 右狀上 大詞伯樵湖先

生文几 令姪子畊先生同此 生民表頓首再拜

黎氏
推故

廿九日

行書廿二
行四幅

雨夜懷李子春 雨夜何寥廓然燈檢舊文微涼侵

座人懸溜隔花聞不寢非關病持觴憶對君扶胥芳

艸綠愁絕萬重雲 張仲實歸自金陵過訪 一別

張公子三年今始還慣圖燕市駿愛住蔣陵山爲客

方投劒尋盟獨款關何如醺醪在不醉故人顏

行楷
十行

二幅

明梁仲玉詩

金箋三幅幅高一尺四分第一幅闊五寸九分第二幅闊六寸第三幅闊四寸五分

草書十

一行

廬山之門何處也遠公戒行深般若誰將酒政破山

荒我快驅車駐一下百年長醉儘長齋不妨出社更

入社南來長揖三先生攢眉此公知我者松頂疑聞

雜珮還落日泠泠泉玉瀉再向深雲款竹關緣蘿鼠

婦敲簷瓦

右過東林寺和王陽明先生之一

梁元柱

仲玉

陽明題東林寺七言古詩大書粉壁上壁輒盡脫後人以楠木裝其墜粉一堵乾隆己卯秋予入寺觀之王辰春又見之及丙子秋予再使江右問之以爲兩所壞矣今尙有石刻在寺也嘉慶己巳

冬十一月北平翁方綱識

銘

今三笑堂石刻只有草哀首庭四轉韻七古一章
據此則文成公游東林寺有二詩矣道光丁亥九
月十二日 伯榮

梁元柱字仲玉廣東順德人天啟壬戌進士授翰
林院庶吉士遷陝西御史疏劾魏璫累擢千萬言
直聲震天下璫銜之削籍去崇禎改元召還原職
遷陝西叅議未赴卒元柱削籍後隱粵秀山每花
晨月夕飲酒賦詩醉則縱筆作畫無不精絕人爭
寶之 廣東省志 伯榮

明王文成奏橐家書卷

疏橐

卷前綾條有堇齋家藏印明鏡止水以存心泰
山喬岳以立身青天白日以應事光風霽月以

待人腰圓印長白敷槎氏圖書之印
皆朱文又前題王文成公疏橐六字

謹奏爲辭免重任乞恩養病事臣自正德十四年江西事平之後身罹讒構危疑洵洵不保朝夕幸遇聖上龍飛天開日朗鑒臣螻蟻之忠下詔褒揚洗滌出臣於覆盆之下進官封爵召還京師因乞便道歸省隨蒙賜勅遣官

上二字
空改

獎勞慰諭錫以銀幣犒以羊

酒臣感激天恩雖粉骨碎身云何能報不幸繼遭父喪未獲赴闕陳謝服滿之後又連年臥病喘息奄奄苟避形迹皇上天高地厚之恩迄今六年於此矣尙未能一睹天顏稽首闕廷之下臣實瞻戴戀慕晝夜

熱中

上八字
空改

若身在芒刺邇者曾蒙謝恩之召臣之

至願惟不能卽時就道願方病臥呻吟徒北望感泣
神魂飛馳而已今年六月初六日兵部差官賁文前
到臣家內開奏奉欽依以兩廣未靖命臣總制軍務
督同都御史姚鎮等勘處者臣聞命驚惶莫知攸措
伏自思惟臣於上二字
旁添君命之召當不俟駕而行上
字旁
添矧茲軍旅何敢言辭顧臣病患久積潮熱痰嗽
日甚月深每一發咳必至頓絕久始漸甦乃者謝恩
之行輕舟安臥尙未敢強又况兵甲驅勞豈復堪任

夫委身以圖報臣之本心也若

下宅去四字

冒病輕出至

於僨事死無及矣臣又伏思兩廣之役起於土官仇殺比之寇賊之攻劫郡縣荼毒生靈者勢尙差緩若

處置得宜事亦可集姚鎮平日素稱老成慎重

下宅去六

字一時利鈍前却斯亦兵家之常要在責成難拘速

效御史石金據事論奏是蓋忠於陛下將爲國家宏

仁覆久遠之圖所以激勵鎮等使之集謀決策

上四字宅

改收之桑榆也臣本書生不習軍旅往歲江西之役

皆偶會機宜幸而成事臣之才識自視未及姚鎮且

近年以來又已多病况茲用兵舉事鎮等必嘗深思熟慮得其始末條貫中事少沮輒以臣之庸劣參與其閒行事之際所見或有不同鎮等益難展布夫軍旅之任在號令嚴一賞罰信果已慎擇主帥授鉞分聞耳當聽其所爲臣以爲兩廣今日之事

上六字旁添爲下塗

去一字

宜專責鎮等隆其委任重其威權略其小過假

以歲月而要其成功至於終無底績然後別選才

才字

旁添選下有才能可任四字塗去

如△△者往代其任夫朝廷用人

不貴其有過人之才而貴其有事君之忠苟無事君

上三字
有添

之忠而徒有過人之才則其所謂才者僅足

以濟其一己之功

下有利其一己之私六字塗去

全軀保妻子而已

耳如臣之迂疎多病徒持文墨議論未必能濟實用

者誠宜哀其不逮容令

下有若常恩得遂私願七字塗去

養疾田野

上二字
有添

俟病痊之後不終棄廢或可量置閑散之地

使得自効其涓埃則朝廷於任

任字有添於下有擇字塗去

賢御

將之體因物曲成之仁道並行而不相背矣臣不敢

苟冒任使以欺國事不勝感恩激義懇切祈望之至

紙本高九寸二分長三尺五寸七分行楷書
前有香東審定印後有子佩祕玩印皆朱文

右王文成公疏草姚江俞進士嶙持示披覽起敬
爰識於後不勝景行之思時維壬子上元前二日
坦園霽題故在卷前也朱文綬上

家書

鄉人來者每詢守文弟多言羸弱之甚近得大人書
亦以爲言殊切憂念血氣未定凡百須加謹慎弟自
聰明特達諒亦不俟吾言向日所論工夫不知弟輩
近來意思如何得無亦少荒落否大抵人非至聖其
心不能無所係著不於正必於邪不於道德功業必
於聲色貨利故必須先端所趨向此吾向時立志之

說也趨向旣端又須日有朋友砥礪切磋乃能薰陶
漸染以底於成弟輩本自美質但恐獨學無友未免
縱情肆志而不自覺李延平云中年無朋友幾乎放
倒了延平且然况後學乎吾平生氣質極下幸未至
於大壞極敗自謂得於朋友扶持之力爲多古人蓬
麻之喻不誣也凡朋友必須自我求之自我下之乃
能有益若悻悻自高自大勝己必不屑就而日與汗
下同歸矣此雖子張之賢而曾子所以有堂堂之歎
也石川叔公吾宗白眉雖所論或不能無過高然其

志向清脫正可以矯流俗汙下之弊今又日夕相與最可因石川以求直諒多聞之友相與講習討論惟日孜孜於此而不暇及於其他正所謂置之莊嶽之間雖求其楚不可得矣守儉弟頗好仙學雖未盡正然比之聲色貨財之習相去遠矣但不宜惑於方術流入邪逕果能清心寡欲其於聖賢之學猶爲近之却恐守文弟氣質通敏未必耐心於此閒中試可一講亦可以養身却疾猶勝病而服藥也偶便燈下草草弟輩須體吾言勿以爲孟浪之談斯可矣長兄守

仁書致守儉守文弟守章亦可讀與知之

紙本高七寸七分長

四尺行

草書

明陳文恭詩卷

翁覃溪書籤 紙本高九寸五分長九尺九寸六分 草書有石齋白文殘印

出潞河 來往西風析木津歸舟明月又隨身君看

烏帽白頭客合是東西南北人浮世升沉雖有定洪
鈞賦與不爲貧却憐病骨長如舊叨負清朝翰苑臣

上疏甯非罪綸音更敢違平生只願仕今日暫須

歸溪艇眠沙帽巖花落綵衣細論朝野事九五正龍

飛 聖主隆大孝微臣表下情深慙不報德有詔許

歸甯野日明霜戟河風動羽旌此時心一寸飛入九重城
至直沽 玉臺居士領朝衣乞得甯親海上歸到眼碧波還漾漾迎船白鳥故飛飛何嘗宇宙無通塞到了江山省是非今夜直沽須一斗北來多負網魚肥 直沽逢周京 病者宜休壯者行老夫長揖謝周生停船沽酒日初下燒燭賦詩潮欲平豈有文章供世用不留門戶得身輕華山有語君須記造物由來也忌名 乞恩南歸先寄諸鄉友候我於曹溪者 諸君來訪曹溪洞鴈月扁舟我亦還白帽影

連江上水清猿聲斷峽中山公能少爲烟霞住我豈
不如鷗鷺閑枕中收得淮南記更與南山長老看

南歸先寄馬默齋并諸鄉舊二首 我家久住龍溪

上說著龍溪便有情荔子不將梨鬪美沙螺羞與蟹
爭衡江邨婦女蕉衫窄市巷兒郎木屐輕爛醉高歌
誰和我尊前忙殺馬先生 不分賓主共林塘脫下

朝衫作道裝酒爲老夫開甕盎茗和春露摘旗鎗津
頭水滿鴛鴦下牆背風來枳殼香何處與君拚坐久
萬株花裏小藜牀 寄懷故里十首 家在桃源裏

龍溪是假名蕉衫溪女窄木屐市郎輕生酒鱸魚膾
邊爐蜨子羹行窩堪處處只少邵先生 居士舊茅
齋蕭然倚玉臺獨尋寺裏去每到日西回魚躍水萍
破風推巖戶開小橋殘板在長訝有人來 省事除
煩惱端居養靜虛栽花終恨少飲酒不留餘山徑兒
吹笛村田婦把鋤殷勤謝閭里勝事莫相疏 碧草
東西埭黃雲遠近山巖香花氣足簷日鳥聲閑文字
虛堆几園林不設關一條烟際路朝往夕來還 溪
邊逢野叟叉手問官名立雀黃牛近嘶魚白鷺腥西

田餘故宅北崦多新塋駐馬斜陽外淒然感廢興

山童牽犬出狂走信諸孫乾鴨爭嬉水寒牛不出邨
墟烟浮竹杪田水到桑根林叟欣相遇咲談忘日昏

埭北愚公宅乾坤有幾家時依當戶竹閑數上牆

花鳥立溪槽靜牛爭崦路斜懷中嬌小女學語解呼
爺紫水團沙北黃雲古剎東樓迎滄海日幔卷玉
臺風有處藏鐘鼎何時見葛洪儂貪山水也山水不
貪儂行止有分付將非人所能君看飛鳥輩誰不
願高騰放意三杯酒留情半夜燈韋丹非俗吏靈澈

自高僧 沙渠風日美 弄水愛羣兒 花落鶯猶語 春
歸蝶未知 惜芳心未已 高詠杜公祠 四序每如此 結
憂無乃癡 漉酒巾 取彼頭上巾 漉酒無乃卑 但
求當日醉 不管後生疑 衷情萬里隔 志士千古期 無
人知此意 只有東林師 舟中次麥岐韻 麻衣穿
破不沾塵 海上支離一野人 本爲聖朝無棄物 偶逢
儒席得稱珍 紅蕖綠浪橫孤艇 白雨黃牛廢一春 却
愧南山髯長老 閉關深坐一蒲新 成化癸卯十月
廿六日獻章書於桃源舟中

卷後有翁方綱詩
跋及蔡之定跋

藝苑珍藏

大德書

瑤石山人

小楷書款有瑤石山人

白文

陳白沙先生詩草

瑤石山人題首

荷屋祕笈

方綱書籤隸書

嘉慶乙亥小春廿九日後學蔡之定引病閒居觀

題

卷之四

白沙先生以成化十九年癸卯應召三月三十日
至京師鄉人祭酒使人邀先生主其家已而先生
蹴居慶壽寺至八月二十八日疏陳患病乞終養
九月初四日得旨授翰林院檢討先生令姪陳景
星具狀告俟筋力稍紓赴闕稱謝既又病不能興
乃具疏令景星謝恩而歸時年五十六歲見其門
人張翊所撰行狀及黃淳應召錄此卷書於桃源
舟中十年前余得先生茅筆大書宋人詩二首乃
癸卯九月書於京師慶壽寺方丈者此潞河詩草
乃出京後一月所書合之可以印正先生出處何
多幸也因裝爲卷用志景仰前哲之意嘉慶乙
亥八月十有七日南海後學吳榮光伯榮甫敬識

於京寓之小
知大年室

明唐子畏伏生授經圖軸

絹本高四尺九寸五分闊二尺七寸一分圖寫芭蕉一林

中布廣席伏生袒兩肩科頭赤足據古藤格坐席上貌雖篤老神明不衰一文秀少女跪坐席左迴首作傳經狀有童子執杖立於右席左橫置一几几前設豹文席太常使掌故鼂錯操筆俛坐展卷於几作聽受徐書狀

吳郡唐寅畫

真書在下方之右有南京解元朱文長印

孔壁秦坑已杳然遺經猶賴口中傳九齡漫詫存眉壽無限斯文盡屬天嘉靖甲寅仲春徵明題

旂籍証始題於畫印之上

明金赤松詩卷

紙本高八寸三分長一丈三尺一寸行書前有朱文松雪齋印口居半印中有

出世閒樂朱文印嘉樹堂白文印崩
雲館朱文印後有玉芝丹室白文印

成化辛丑雜和諸先生詩 聞說元都喜欲登春愁

隨已散眉稜日臨寶殿無多遠雲起瑤臺最下層可
信地靈非幻語從來勝景不虛稱道人只在山中老
相見渾如舊識會 相見渾如舊識會詩名早已動
山僧帶因轉語仍留鎖馬爲駝經不借乘景物勝來
消我詠鈍根打過有誰能歸來更覺雙眸豁山雪初
融翠愈增 山雪初融翠愈增登臨坐待月華升人
投氣味殊爲樂鳥訴興亡恐未憑覆蘚石如文虎臥

入雲松似蟄龍騰勝游況是清和候人說風流擬少陵
人說風流擬少陵近來詩思益軒騰劇思北海
爲杯飲狂托東山當檻憑白髮從來無藥變青天今
亦有階升鳳臺自古豪華地一度登臨一恨增一
度登臨一恨增此行知有幾人能叅禪今日剛三客
說法當時無二乘浮世覺來俱是夢白雲閒也不如
僧歸逢臺笠山翁問更有奇踪攬未曾更有奇踪
攬未曾山翁屈指重嗟稱僧居寶刹金爲地仙蛻丹
臺玉作層此去塵緣俱屏迹向來客氣盡磨稜強追

雅咏諸公後何日能陪一再登時倪侍讀汝兵曹
郁橘泉游嘉福道院及慧光禪林復登雨花臺聯句
韻侍讀公錄以示余遂倚歌而和之以瓦缶之韻而
繼大雅之音誠不知自揣矣一咲後廿年爲宏治庚
申七月十九日雨後稍涼以舊橐失去因見於王汝
潔員外家借錄一通

宏治庚申七月西虜犯邊再啟毛景敘都帥往征之
余作詩以壯其行丹書命將出鑾坡負荷如公恐
不多羗虜舊曾聞小范趙人今復用廉頗直將功業

酬金印要使風塵淨玉河早與君王釋西顧秋風聽
奏凱還歌

呂山吳彭年邀余雞鳴寺 城市其如熱惱何僧房
襴襪也須過乘涼爲拂盤陀石眺遠還登宰堵波樹
杪不知含雨重山根只覺占湖多來時便擬留題刻
忍把蒼厓汗手磨

駐景亭春日漫興

宏治十三年

節近清明春較深

惜花生怕見春陰春陰減却花顏色枉費東皇造物
心 雨細風柔兩夾持默扶春色上花枝千紅萬紫

伊誰力問著東皇總不知
細草茸茸欲上階一亭
春色動詩懷便如安樂窩中叟
笑對東風咏打乖
匆匆二月又彌旬
獨坐芳亭點檢春
好雨着花風着
葉爲紅添色綠添神
小結茆亭矮築牆
春來無事
此徜徉花欺老眼紅將溜
日戀閒人白更長
懶賦詩
因清當債不多飲
怕醉成鄉漫然清
世無拘束聖澤
如天不可量
村園門戶向陽開
宴坐亭心日幾回
花各爲春香不了
燕如識我去還來
鏡中黑髮梳成
雪天上青雲夢作灰
欲掃春愁須藉酒
可堪長日罄

尊壘 幾日春陰嬾出城不知時節近清明青春公
然背我去白髮忽欲滿頭生殘酌自來亭上了好詩
偶在雨中成南原明日開晴色到處看花約伴行
暉暉晴日壓茅堂自起澆園力尙強洗淨竹應憐我
瘦催開花煞咲人忙安貧不問燒丹訣却老惟求鑷
白方可愛栗留芳樹裏幾回傾耳據胡牀 一雨朝
來煞軟塵老夫亭上眼俱新只看魚鳥飛潛趣全露
乾坤化育真信口拈詩皆是道曲肱飲水果非貧能
從無味中求味不是還珠買櫝人 庚申二月望赤

松山農金琮記

姑蘇王百穀評金元玉字云詹仲和得趙承旨之皮未得其骨陸文裕得趙承旨之骨未得其髓若得其髓者惟金陵之元玉乎 崇禎辛未秋八月望後二日予得此卷右書於後以紀其事 貞一

房元

氏之

嘉慶十四年荷屋侍御巡視天津漕務因借置案

頭數月劉權之觀

匡

赤松銳於臨池每夜作書以五寸長燭爲度燭盡

而止其勤如此衡其書品故在莫雲卿聶大年之

上道光三年新正十日穀山蔡之定觀并跋

赤松山農書初學松雪晚入張伯雨之室此卷苟

不著款鑒家未有不以爲句曲外史者嘉慶乙丑

秋葉雲谷農部所贈昔文徵仲好收赤松書蹟都

一篋貯之名曰積玉余寶此蹟洵當蘊櫝而藏之

矣後三年戊辰長夏南海吳榮光伯榮甫記於京

寓之桐壽山房

右金赤松近體詩草共十七首兩花臺和韻乃庚申七月錄及庚申七月送毛景敘等詩書於前駐景亭春日詩九首題下注云宏治十三年卽庚甲歲反書在後末一行云庚申二月望赤松山農金琮記蓋此詩題下只有宏治十三年而無作詩月日故補記之其實此十七詩皆庚申七月所錄也赤松卒於宏治十四年辛酉年五十二歲此乃晚年所書由子昂變入伯兩境界房貞一跋謂得承旨之髓未爲定論耳道光戊子二月廿有五日燈下書去戊辰所跋又廿有一年矣伯榮再識軍書笥午稍暇展讀駐景亭九首頗悟我靜如鏡民動如烟之理壬辰二月十六日南征駐師永州記此伯榮

元玉金陵諸生嘗游浙之赤松山愛其佳不能去因自號赤松山農家有極高明樓日以學書爲事寒暑無閒倪文毅岳參贊留都將薦於朝不果卒

伯榮

明海忠介書金剛經卷

金剛般若波羅蜜經

姚秦三藏法師鳩摩羅什譯

如是我聞

至

復次須菩提

真書七十行
榮光補錄

隨說是

經

至

信受奉行

萬曆十一年二月廿七日維摩庵

寫

烏絲闌紙本高九寸五分前後共長丈三尺九寸五分真書一百六十三行有海瑞之印剛峯印

右海忠介公書金剛經萬曆十一年是其撫吳歸後里居時書年七十矣字勢亦清介拔俗公之手迹世所罕傳雖前有闕文無傷於法寶也世間忠孝卽仙佛無二事也此卷今得歸於荷屋齋中日有香雲護之嘉慶二十一年秋七月方綱正在每晨盥手寫此經時適前一日有持董文敏書此經來求題者今又得見海忠介書此卷歡喜讚誦不可思議豈惟翰墨之緣而已廿三日八十四叟方

綱敬識

明翰方

卷一

水墨蘭草

枯

卷一

明

道光甲申秋八月十有七日後學吳榮光以南唐

壽春石本補錄前七十行敬識

紙本高四尺八寸三分闊二尺四分下方之左有朱文蓀溪鑒

明沈石田谷林堂圖軸

定印易農印其右有金粟如來印畊墅印皆白文

雨裏林堂秋氣涼濕山飛翠滿壺觴老坡故事今重

省舊雨文章有耿光

沈周

行書三行有

東坡先生谷林堂詩深谷下窈窕高林合扶疎美哉新堂成及此秋風初我來適雨過物至如娛予雅竹真可人霜節已專車老槐苦無賴風花欲填渠山鴉爭呼號谿蟬獨清虛寄懷勞生外得句夕夢餘古今正自同歲月何必書此石田畫坡公谷林堂詩境也堂爲元祐七年壬申七月成故

有美哉新堂成及此秋風初之句是時坡公年五
十七矣同作詩者孫覲見蘭陵先生集堂中正坐
者坡公竝坐者其孫君耶石田題句舊兩文章有
耿光殆用朱子詩蘇公記藏書文字有耿光意耶
蓋此堂至明時尚存或石田諸君子新秋宴集坐
雨懷人石田爲之圖故有老坡故事今重省句也
堂在揚州爲平山別構而查初白補註蘇詩引石
林避暑錄歐陽公平山堂老木參天有竹如椽爲
霜節專車之證謾矣谷林之成距熙甯壬子歐陽
文忠公卒已二十年安得云堂成及秋耶然則專
車霜節特爲谷林借樹可耳幅下方有巡淮御史
滿漢文官印又有御史中丞印意國初時爲淮
撫李修吾所藏李藏石田妙蹟甚多孫退谷曾得
其煑雪圖載庚子銷夏記以爲沈畫之冠恐未必
勝此也道光戊戌五月六日錄蘇詩并跋於來
復吉齋吳榮光時年六十有六圖中堂坐三人
或坡公主客或石田宴集時主客均未可知伯榮
又記

明沈石田吳中山水卷

畫幅

紙本高一尺六寸五分長四丈五尺四寸幅外綾條有白文陳壽祺印幅內下方之左有長白

印李氏珍藏印皆白文接縫處皆有圓淵生朱文印

吳中山水歌

吾蘇稱是佳山水佳處先數山塘起

山塘兩岸民居稠紅簾綠幕家家是富民相近起高樓管絃嘈雜無時休不張水嬉自有樂莫教錯認爲揚州此去虎邱云十里半塘纔得五里耳普福佛慧瞥眼過舉頭望見虎邱矣虎邱勝絕天下無金碧照耀開浮屠吳王葬用湛盧殉山頭長見眠於菟劒池

深沒墓門石兩崖削鐵蘚華碧湛盧好在銷未盡忍
觸弩機求不得讀終清遠留題篇渴喉思汲陸羽泉
千人石上雲不掃可中亭前月自圓金雞墩傍射瀆
路有井有橋還有鋪許墅橋邊立鈔關行舟雖急須
少住鈔關後有大石山山本峻絕難躋攀石門隱隱
似天闕游人到此每忘還大石山是陽山背陽山之
高無與對半山有寺雖可觀龍湫箭闕尤稱最彭山
實因彭祖名山前有崦亦稱彭東朱西朱標以姓龍
山虎山擬以形虎山橋近光福寺寺前寺後無閒地

枇杷可賣黃壓枝楊梅未熟紅滿樹迤邐轉過山一
彎元墓深藏竹樹閒偃息天開圖畫處恍疑身世非
塵寰遮山不能遮望眼遠望獅山何巉巖更從高處
望靈岩拄頰欲借微之板山前仰視韓王碑懷賢千
古興長思金山一抹橫天水觀音之山亦在茲天池
石壁有奇趣芙蓉之峯如櫛比羽化未服千葉蓮度
難或能來此處飛來筆架兩危峯突然聳出煙雲中
石磴遙遙盤過嶺下接天平十里松天平之山石載
土孕奇毓秀自今古一線泉從石罅生流出山前漑

澤鹵萬笏林中地亦偏范老先塋得氣全義莊不隔
祠堂遠春秋享祀無窮年香山廬山亦山耳未識一
面誠可耻行盡木瀆來橫塘西望石湖亦甚邇行春
橋上望郊臺悲風忽從何處來石湖居士喚不醒御
書亭前奠一杯人稱居士人中傑詞翰一時誇妙絕
逸氣直與山同高曠懷亦似水之潔穴山鑿石開佛
堂深池涵碧跨石梁茶餘却入治平寺寺僧延坐東
禪房檻前流水鴨頭綠清可濯纓不濯足茗椀薰爐
取次供僧真好客能脫俗上方地靈神亦靈愚民請

福常充庭太湖三萬六千頃都將收入望湖亭佳山
佳水難盡筆此圖聊記曾經歷生於此者尙如此游
於此者十得一方今四海爲一家山川草木增光華

太平無象此其象開卷能令眾口誇

紙本高一尺五寸八分長三尺

四寸隸書幅末有侯官鄭氏白文印

朱文際唐印侯官鄭雲門收藏印

石田墨妙篆書 門生文徵明題 始鑄嗽明伯文

晴山

畫吳中山水自山塘至太湖縣延九十里逐段細
寫後有無名人長歌披圖諦審一重一掩名山勝
蹟如在目前非氣吞雲夢筆搖五嶽不能具此胸
襟卽不能具此筆力 伯榮

明文待詔畫文信國公像沈石田詩合卷

畫幅

紙本高一尺一分長一尺九寸八分寫古柏二株下有盤石信國抱膝坐石上便服修髯意態

閒遠但覺樹色泉聲都與古懷相對尾有徵明白文印衡山朱文印

異代懷賢跡若新氣魂游處有真神心肝照日身當

國生死從天事在人漢仙掌移金涕泣魯靈光在玉

嶙峋中唐寂歷多松柏時鮮飈

原脫風字

動幘巾

先生

辛苦指南詩賸水殘山空爾思萬古乾坤一人恨五

年風雨小樓時孤忠耿耿甯無史大義堂堂合有祠

柴市只今春日晚杜鵑啼斷血如絲西河北望眼

空眼

眼字美文

明禾黍東周漫有名帝在一舟天蹙國數

窮四廣海遷京不知蕩析亡如在自信忠貞死是生
再讀伶仃洋裏語秋風激烈晚潮聲 行朝遷播始
錢唐無地無時訖小康國事艱難盡吾分兵家勝負
是其常一篇絕讚斯文在六闕悲歌舊恨長颯颯靈
旗拂秋壁令人再咏北風涼 吳內翰南夫寄謁文
信公祠四詩依韻爲答錄寄理之俾知近作 宏治

庚申正月十九日沈周識

紙本高一尺長一丈七尺三寸四分行書有白文吳

郡印朱文居南印白文布衣之士印石田印朱文清
白傳家印幅前有虹月樓印休甯朱之赤珍藏圖書
幅中接縫處有臥庵印幅後有遠湖所藏印懷煙閣
陸氏珍藏印皆朱文又有白文留耕堂印朱文臥庵

收藏印靜
虛齋圖書

明吳文中安禪圖軸

綾本高四尺九寸二分闊一尺一

僧披袈裟坐蒲團上左手操錫杖前置一鉢貌甚
奇古垂睛下瞰睽睽有光巖下立龍神變相披流
雲衲衣凸鼻凹睛仰視空際右手持一瓶作傾注
勢瓶口出雲氣一縷繚繞上升鬱鬱蓬蓬達於僧
座雲中現四足盤龍拱前二足作膜拜狀頭小身
巨尾屈如環其形類璽紐之螭與世之畫龍者異
文中白描人物形狀奇詭不儗昔人門戶此幅寫
右丞詩句蓋其奇詭之尤甚者夫龍以喻心佛家
之制毒龍卽儒家之收放心非真有葉公之好亦
非果能如劉累氏之擾而畜之也文中乃由龍而
幻爲持瓶之人又幻而爲瓶中所出之雲氣然後
作其鱗之而現龍形於雲氣之中布局構思全是
幻境可謂善於狀放心者矣抑繪畫之事昉於有
虞氏之十有二章龍居其一釋者謂龍取其變然

龍可畫而龍之變不可畫若文中者又可謂善於繪變者矣若以拙工爲之畫一強項不屈之乖龍禪師杖錫作法遣金剛力士以長纓繫其頭角使之作搖尾乞憐之狀則於禪機詩意不已全相背戾哉

安禪制毒龍 萬歷丁巳歲冬日 枝庵髮僧吳彬

寫

真書三行有朱文吳彬字曰文中印一枝小小三三二白四朱文印

明文待詔七言詩卷

紙本高一尺二分長一丈五尺一寸草書

江上疏疏

字闕

梅子雨烟中嫋嫋竹枝歌煖風初汎青

蓮舫新水平添綠玉波南浦春光啼鳥寂西來山色

過橋多美人只在橫塘曲手把芙蓉奈遠何 賦得

七星檜

古檜森然麗七星栽從天監閱千齡離離

元武天垂象落落蒼龍劍委形斤斧遺來元氣濕風
霜蝕盡土花青支離自是長生物况復空山守百靈

支硎山

支硎南下轉層岡曾是支公大道場故

物只應餘水石後人猶與護松

字殘

篁苔侵琬炎蒼龍

暗花

下有覆字點去

拂翠恩紺殿香未得逢僧留片偈一聲

清磬隔雲長

徵明

有白文停雲生印文徵明印

書家貴本領足此由學力積習非可勦襲得之衡
山先生大草書見之極少此卷迺余房師左副憲
所藏似不甚經意者然其力量體勢具在奇姿變
態隨筆自生鄭駙馬心經懷素自敘大令諸草帖

皆有取之心而應之手者內景不足而欲馳驟擺
脫所謂世俗筆苦驕眾中強鬼駢可勝慙惶康熙
熙癸巳八月用錫
乾隆癸亥夏五月七日廷評
寓齋酒閒出法書名畫示余甚夥目不暇給就中
見尊甫副憲公所珍文衡山草書真蹟一幀縱筆
所之離奇變化如神能挈攫不可方物又若朱霞
天半舒卷自如壇長徐前輩嘆賞弗置絕非時下
贗手所能貌襲也予所見待詔行楷多以飄逸取
勝此幀跌宕超邁是晚年得意手筆尤覺獨闢境
界左先生當什襲藏之况先人所愛更勿輕以示
人云會稽周長發跋前有賜書堂朱印後有

明文待詔五言詩卷

箋紙本高八寸五分長
丈三尺四分行草書

湖光披素練野色漲青烟一雨樹如沐千林花欲然
僧歸白蓮社人載木蘭船行樂須春早山頭有杜鵑

泉石千年祕松蘿十里陰過湖疑世隔聽雨覺山
深雲臥分僧榻元言證道心平生慕真境此夜宿烟
林春風吹白髮醉上碧峇堯帆落天邊兩人行樹
裏橋舞臺青草合霸氣白烟消吳越橫分地登臨不

自聊

徵明

文印

王鳳山

明文待詔醉翁亭圖小卷

醉翁亭圖

紙本高三寸四分長一尺四寸圖用乾皴著墨無多蹊徑甚遠蓋其晚年得意筆也

下左角有徵明白文印騎縫處有道行白文印右方騎縫處有亮工印顧文典印斯文自娛印皆白文

醉翁亭記 環滁皆山也 至太守謂誰廬陵歐陽修

也 嘉靖戊申十月廿一日徵明書 紙本高與畫同

行書三十三行有徵字明字白文印騎縫處有少玉朱

白文印幅外有宜子孫白文印騎縫處有少玉朱

文印道行白文印右方騎縫

處有謝肇淞家藏白文印 楷書在綾條上有亮印又

櫟下周亮工鑒定真蹟 左方騎縫處有亮印又

有吳下顧伯章印 楷書在綾條上有亮印又

辛亥元夕王逸觀行書在亮工後其右有陳處有

辛臣珍藏圖司馬印 白文清 水印朱文騎縫處有

萬歷嘉平月晦日張鳳翼觀於悟德齋 有凌虛品

張幼于示余此卷乃文太史筆也 繪翰可稱二絕

矣 萬歷己卯仲春 皇甫觀行書有司勳郎

人白文印 其右有大典印 顧道行印 皆白文 又有

天官大夫朱文印 有白文 松石居士印 寄靜軒印 又有

崇禎壬辰秋豫章朱統鉞在積芳亭賞閱 朱統鉞

味文

萬歷庚辰穀詒字戊冬日與陳玉叔王敬美同觀於

校士公署顧大典所書有顧大典吳江人隆慶丙戌

年進士萬曆廿二年任內山書院按察副使此題丙戌

觀書畫有見多能觀者有善書畫能觀者此善性

具眼者論耳有見有善而獨不能觀者謂之肉眼

姑弗論古人之筆真偽雖云難辨真跡自是不同

今人之筆偽者入眼如蠟入舌欲辨何難文待詔

此一卷爲顧道行之家藏今之道行昔之茂先也

其品之定惡足論哉丙申秋包容監云緒書有鮑

結卿皆

隆慶改元之除夕客有眎文待詔先生真蹟一卷

新裁舊染爛其盈几前輩風流在殘行遺墨閒矣

鄉里後士張獻翼敬識真書有張獻翼字白文

萬曆丙申夏臧懋循鑒定真書有臧懋循字白文

价夫周喬卿同觀肅有陳氏伯文

丙申元月鄭炎觀於吳山官署行書

鄭瑯山水之美醉翁亭記文章之美待詔之圖與

札又書畫之美此卷廣袤不盈尺五而澄懷臥游
可當少文一室謝使君能揮五絃無吳興司李署
中眾山冷然何必彈絲品竹乃知道行以此代一
部清商相贈耳丙申中秋後六日閱於五禽齋

題

王穉登

附

書

張

皆

朱

文

行

書

有

黃

之

元月

廿又

八日

黃之

璧

鑒

賞

行

書

有

黃

之

樓

上

樓

周

祖

行

書

鑒

萬曆

庚寅

同

馬

叔

晦

同

觀

於

池

上

樓

周

祖

行

書

鑒

宗

萬曆

乙未

十二

月

廿四

日

壬戌

顧

道

行

先

生

以

此

卷見

遺

謝

肇

泐

析

書

輔

此

鑒

私

印

在

小

草

印

其

印

其

印

文太

史此

圖與

弇州

公所

藏

黃子

久長

江

萬

里

宛

如

一

手

至

書

字

大

不

過

蠅

頭

而

諸

法

具

備

尤

可

寶

也

丙

申

中

秋

晦

前

曹

子

念

始

子

書

有

諸

法

具

備

尤

可

寶

也

近

日

學

黃

子

久

者

自

昂

其

價

如

吃

肉

道

人

口

談

三

摩

揭

諦

期

以

盡

壓

天

下

畫

工

吁

可

睡

已

文

太

史

此

幅

盈

不

滿

尺

而

峯

巒

遠

近

沙

水

縣

密

天

真

爛

然

真

黃

子

久

也

後

醉

翁

亭

記

亦

復

有

蘭

亭

標

格

在

杭

口

黃

子

久

也

後

醉

翁

亭

記

亦

復

有

蘭

亭

標

格

在

杭

口

當兩寶之

丙申閏中秋三日吳郡錢允治題

翁印治印少翁印治印少

丙申閏中秋日句吳強存仁同張元儁觀於崇蘭

書屋所善長氏伯文

萬歷丙申閏月望日與姚宏道程夢熊觀於幻寄

庵長洲沈咸穎書齋賦賦之印半白文

文太史用筆蕭散斷煙殘褚乃見天真如此卷摹

一峯道人尤爲奇絕在杭使君攜過錢唐署中出

閱几上咫尺之內不覺萬里爲遙丙申秋九月

立冬後一日吳郡錢希言題

萬歷戊申首夏過積芳亭賞蒲中方祖兆

唱辭白

今文待詔書畫滿寰中什九臨摹重儻凡下恨不

倩鮑靚女艾炙之令速敗爛耳壬寅人日前一夕

觀此覺秀色撲撲向眉睫畫青於虞山老人書寒

於吳興七寸蘭亭矣此當薰以都梁沈水諸名香

者令鮑家靚無所施技巧也又十五日病手顫試

筆漫題欹側戰掉殊不成字庚當借祖龍一炬奚

煩鮑姑濟北耶侗子愿甫新繕簡牘

萬歷丁未元日積芳亭落成余輩過此風日甚佳

花石整麗展玩此卷大爲暢適因共記姓名馬

歙縣晴南馬文誠王毓德徐樹鄭邦祥吳

雨蔣聖諧與

明文待詔高樹棲鴉圖軸

紙本高二尺三寸五分闊一尺二分文衡山初名璧字徵

明以字行改字徵仲其畫不肯規規模古師心自

運所造入微此幅寫茅屋葦籬屋中設書案門外

二人作立語狀繞屋多疎烟高樹羣鳥欲棲有遠

者近者翔者集者大或如蠅小僅如蚋灑墨成形

有寒翎欲活之致何處無鳥亦何處無棲鳥之樹

結茅之屋一經圖寫遂覺此中主人奉親之謹讀

書之樂皆可於幅內見之所謂文人之筆與造化

同功非特以寒林倦鳥供墨池游戲已也幅上有

乾隆鑒賞各璽五一在左四在右

君家有高樹夜夜宿慈烏烏好人亦好爲君還作圖

文璧爲德成孝廉先生畫并詩

真書五行在上方

慈烏飛宿處喬木孝廉家月明霜滿葉夜半聽啞

啞

吳寬爲德成孝廉題畫

真書

孝廉茹屋養其親王磬慈烏却認真應識圖中攜手者

漢家未是別居人

丙申仲春御題

真書

明文待詔山水小軸

絹本高二尺闊一尺寫秀石喬柯之下二叟對立高山飛瀑奔注前

溪運筆極工秀而無纖佻之恣故退谷翁以之比肩北宋題曰甲午蓋嘉靖三年作也左角有惟庚

寅吾以降

朱文印

甲午九月徵明製

正書一行在右方之下有徵明朱文印

昔人言右軍書去郡後始佳蓋蘭亭敘諸帖皆去郡後書也余於衡山先生畫亦言罷翰林益臻妙

境其初猶摹倣元時數家迨北歸力趨高古捨元而入北宋閫奧如此幅純是關仝殆先生之蘭亭敘平敬哉先生出示三幀皆佳尤以此爲甲觀康熙辛亥正月孫承澤識

明文待詔袁安臥雪圖卷

畫幅

紙本高九寸七分長二尺四寸九分袁安臥雪圖始於黃筌見宣和畫譜其後傳者凡數家一

董源見張米庵清和書畫舫一李伯時見嚴分宜畫目一李唐見陳眉公祕笈一范華原一趙文敏皆見柳子敬寓意編而詹景鳳東圖元覽又載吾邑蘇君楫藏文徵仲袁安臥雪圖後作小楷寫袁安傳絕佳畫古雅似龍眠居士而落筆乃李唐會意亦自高遠則此卷是也臥雪事見汝南先賢傳此幅寫竹籬茅舍中一人酣臥喬松老樹環映其廬門外一車歇樹下作洛陽令望門投止之狀烟巒雪徑寒意凜然徵仲又嘗爲袁與之作此圖挂幅與此幅別前騎縫處有墨林主人白文印左方之上有朱文神品連珠印

左方下有寄傲印神游心賞印皆朱文又有白文墨
林鑒賞章右方之上有項元汴印平生珍賞印皆朱
文右方下有墨林祕玩印項子京家珍藏印皆朱文
文徵明印悟言室印梁清標印儀周鑒賞印皆白文
外接綾條騎縫處有田疇耕耨印綾條上有蕉林居
士印項墨林印皆朱文幅正中有乾隆御覽之
寶朱文圓印左方騎縫處有石渠寶笈朱文印乾隆
鑒賞白文圓印右方有朱文三希堂精鑒璽白文宜
子孫印

袁安字邵公汝南汝陽人也祖父良習孟氏易平帝
時舉明經爲太子舍人建武初至成武令安少傳良
學爲人嚴重有威見敬於州里初爲縣功曹捧檄詣
從事後漢書本傳別有因安致書於令安曰公事自
從事二字此脫

有郵驛私請則非功曹所持辭不肯受

本傳肯作敢

從事

懼

本傳懼作懼此通

然而止後舉孝廉

汝南先賢傳曰時大雪積地丈餘洛陽令

自出按行見人家皆除雪出有乞食者至袁門無有行路謂安已死令人除雪入戶見安僵臥問何以不出安曰大雪人皆餓不宜干人令以爲賢舉除陰平爲孝廉也

注內至袁門原本袁下有安字

除陰平

長任城令所在吏人畏而愛之永平十三年楚王英

謀爲逆事下郡覆考明年三府

府上有月字點去

舉安能理

劇拜楚郡太守是時英辭所連及繫者數千人顯宗

怒甚吏按之急迫痛自誣死者甚眾安到郡不入府

先往按獄理其無明驗者條上出之府丞掾史皆叩

頭爭以爲阿附反虜法與同罪不可安曰如有不合
太守自當坐之不以相及也遂分別具奏帝感悟卽
報許得出者四百餘家歲餘徵爲河南尹政號嚴明
然未曾以臧罪鞫人常稱曰凡學仕者高則望宰相
下則希牧守錮人於盛世本傳盛作聖尹所不忍爲也聞
之者皆感激自勵在職十年京師肅然名重朝廷建
初八年遷太僕元和二年武威太守孟雲上書北虜
旣已和親而南部復往抄掠北單于謂漢欺之謀欲
犯邊宜還其生口以安慰之詔百官議朝堂公卿皆

言夷狄譎詐求欲無厭既得生口當復妄自誇大不可開許安獨曰北虜遣使奉獻和親有得邊生口者輒以歸漢此明其畏威而非先違約也雲以大臣典邊不宜負信於戎狄還之足示中國優貸而使邊人得安誠便司徒桓虞改議從安太尉鄭宏司空第五倫皆恨之宏因大言激勵虞曰諸言當還生口

本傳有者

字

皆爲不忠虞廷叱之倫及大鴻臚韋彪各作色變

容司隸校尉舉奏安等皆上印綬謝肅宗詔報曰久議沉滯各有所志蓋事以議從策由眾定閭閻衍衍

得禮之容寢嘿抑心更非朝廷之福君何而尤

何下
有由

字點去而尤
字倒旁加挑

深謝其各冠履帝竟從安議明年代第

五倫爲司空章和元年代桓虞爲司徒和帝卽位竇
太后臨朝后兄車騎將軍憲北擊匈奴安與太尉宋
由司空任隗及九卿詣朝堂上書諫以爲匈奴不犯
邊塞而無故勞師遠涉損費國用徼功萬里非社稷
之計書連上輒寢宋由懼遂不敢復署議而諸卿稍
自引止惟安獨與任隗守正不移至免冠朝堂固爭
者十上太后不聽眾皆爲之危懼安正色自若竇憲

既出而弟衛尉篤執金吾景各專威權公於京師使客遮道奪人財物景又擅使乘驛施檄緣邊諸郡發突騎及善騎射有才力者漁陽鴈門上谷三郡各遣吏將送詣景弟有司畏憚莫敢言者安乃劾景擅發邊兵驚惑吏人二千石不待符信而輒承景檄當伏顯誅又奏司隸校尉河南尹阿附貴戚無盡節之義請免官按罪並寢不報憲景等日益橫盡樹其親黨賓客於名都大郡皆賦歛吏人更相賂遺其餘州郡亦復望風從之安與任隗舉奏諸二千石又他所連

及貶秩免官者四十餘人竇氏大恨但安隗素行高
亦未有以害之時竇憲復出屯武威明年北單于爲
耿夔所破遁走烏孫塞北地空餘部不知所屬憲日
矜己功欲結恩北虜乃上立降者左鹿蠡王阿佟爲
北單于置中郎將領護如南單于故事事下公卿議
太尉宋由太常丁鴻光祿勳耿秉等十人議可許安
與任隗奏以爲光武招懷南虜非謂下有既定二字點去可永
安內地正以權時之算可得捍下有禦字點去禦北狄故也
今朔漠既定宜令南單于反其北庭并領降眾無緣

復更立阿佟以增國費宗正劉方大司農尹陸同安
議事奏未以時定安懼憲計遂行乃獨上封事曰臣
聞功有難圖不可豫見事有易

下有見字點去

斷較然不疑

伏惟光武皇帝本所以立南單于者欲安南定北之
策也恩德甚備故匈奴遂分邊境無患孝明皇帝奉
承先意不敢失墜赫然命將爰伐塞北至乎章和之
初

本傳乎作于

降者十萬餘人議者欲置之濱塞東至遼

東太尉宋由光祿勳耿秉皆以爲失南單于心不可
先帝從之陛下奉承鴻業大開疆宇大將軍遠師討

伐席卷北庭此誠宣明祖宗崇立宏勳者也宜審其

終以成厥功

本傳功作初

伏念南單于屯先父舉眾歸德

自蒙恩以來四十餘年三帝積累以遺陛下陛下深
宜遵述先志成就其業況屯首唱大謀空盡北虜輟
而弗圖更立新降以一朝之計違三世之規失信於
所養建立於無功由秉實知奮議而欲背棄先恩夫
言行君子之樞機賞罰理國之綱紀論語曰言忠信
行篤敬雖蠻貊行焉

本傳陋作貊此誤

今夫失信於一屯則

百蠻不敢復保誓矣又烏桓鮮卑新殺北單于凡人

之情咸畏仇讐今立其弟則二虜懷怨兵食可廢信
不可去且漢故事供給南單于費直歲一億九十餘
萬西域歲七千四百八十萬今北庭彌遠其費過倍
是乃空盡天下而非建策之要也詔下其議安又與
憲更相難折憲險急負勢言辭驕計至詆毀安稱光
武誅韓歆戴涉故事安終不移憲竟立匈奴降者右
鹿蠡王於除鞬爲單于後遂反叛卒如安策安以天
子幼弱外戚擅權每朝會進見及與公卿言國家事
未嘗不暗鳴流涕

本傳暗作噫

自天子及大臣皆恃賴之

四年春薨朝廷痛惜焉後數月竇氏敗帝始親萬幾
追思前議者邪正之節乃除安子賞爲郎策免宋由
以尹睦爲太尉劉方爲司空睦河南人薨於位方平
原人後坐事免歸自殺初安父沒母使安訪求葬地
道逢三書生問安何之安爲言其故生乃指一處云
葬此地當世爲上公須臾不見異之於是遂葬其所
占之地故累世隆盛焉 嘉靖辛卯冬月雪後袁君
與之過余停雲館因憶勝國時趙文敏公爲袁靜春
作汝南高士圖遂仿像爲之明年從松江朱氏借觀

松雪舊圖筆力簡遠意匠高雅真得古人能事始覺
區區塵冗可媿也而袁君不以爲劣裝池成軸攜來
相示遂抄袁公本傳系之而老目昏眇書不成字蓋
欲揜其醜而卒不能揜也是歲壬辰冬十一月十日

徵明識

烏絲闌紙本高八寸六分長四尺真書八十

七行前有文徵明白文印徵仲朱文印後有
朱文徵仲連珠印幅前騎縫處有淨因庵印田疇耕
耨印皆白文幅上有寄傲朱文長圓印下有子孫永
保白文印虛朗齋朱文印幅後有退密胡廬印若水
軒印項元汴印項墨林父祓笈之印皆朱文騎縫處
有朱文墨林連珠印白文野外印子孫世昌印烏絲
空幅內有安儀周家珍藏朱文印騎縫處有蒼巖朱
印文

予嘗披畫圖目擊眉公題梅會引雪滿山中高士
臥之句蓋指邵公臥雪而言耳世間最能悚人慙
逸而使之嚴且慄者在花卉則爲麟鳳賢聖安以布衣僑寓洛
陽時值大雪僵臥不出豈其借此以傲世一片冰
心貯在玉壺清冷處素位而行不願乎其外欲以
寸枕留伊洛之春異日建大策豎大勳不煩籌畫
而裕如者其所立者預也雲從龍風從虎雪從高
士以類聚也文敏公爲其裔靜春公作汝南高臥
圖不多繁見嗣後衡山先生倣松雪舊蹟而復表
章之乃耄耋時搢管亦足當一時徵文考獻不佞
衡近叨七旬得尾附諸君子之後相與廣和此圖
寒素應求泠然善也亦各從其類也夫癸卯夏杪
集義齋主人率男祥等全識

韓仲文曉莊花叟鄭人耕朱文卿
蕭白文曉莊花叟鄭人耕朱文卿

猶是冰霜不畏心、乾隆御題曉莊書於卮有乾字圖

一榻清風足古今。高軒何事重相尋。立朝封事干將淬。猶是冰霜不畏心。乾隆御題。瞻麓輦旂卯。皆有韓文。

辛丑銷夏記 卷五

器

明嘉靖三十五年二月上巳裝池文衡山畫汝南
高士袁安臥雪圖 墨林項元汴真賞 殆原
價拾陸兩 卷末真書有項元汴
印皆朱文

明文待詔仿鵲華秋色卷

絹本高八寸
四分長四尺

之印

之印

嘉靖丁巳五月既望 徵明時年八十有八

文印
世蒙
楷小

二行在卷
末下角

元真蓋

昔人評右丞畫以爲雲峯石色迥出天機筆意縱
橫參乎造化余見輞川諸圖行世米元暉以刻畫
少之當由未見真物耳趙文敏在燕都得遍觀內
府名跡余家所藏鵲華秋色卷乃其學摩詰致佳
筆此衡山擬其意雜以趙令穰皆一家眷屬也精

工古雅有唐宋名家風格勝國畫手不足師矣
董其昌題

石漱流

枕石漱流

題文衡山真跡

其昌題

公謹父齊人也

余通守齊州罷官來歸

爲公謹說

齊之山川獨華不注最知名

見於左傳而其狀又

峻峭特立有足奇者

乃爲作此圖其東則鵲山也

命曰鵲華秋色云

吳興趙孟頫并題

弁陽老人

公謹父周之子孫猶懷土南來寄食弁陽山夢作

齊東野人語

齊東野人語

齊南別駕平原君爲貌家山入囊楮

鵲華秋色翠可滄耕稼陶漁在其下

吳興此圖兼右丞

歸去不如掩卷聽春雨張雨

吳興此圖兼右丞

北苑二家畫法有唐人之致去其纖有北宋之雄

去其穢故曰師法捨短不知書家以肖似古人不

能變體爲書奴也萬歷三十三年武昌公廨題董

其昌

其昌

右文待詔此卷自題云嘉靖丁巳五月既

望徵明時年八十有八非董跋則無由知其爲仿

趙松雪鵲華秋色矣然董亦以趙卷在其家故一

見卽能定之蓋古人每作一圖其經營位置不知
費幾許苦心以洩發其胸中山水之奇時代既遠
端賴妙手傳模與古人心心相印趙卷董跋以書
家肖似古人不能變體爲書奴董以禪理悟書法
自攄所得耳余謂自運固宜善變若臨本不似則
何貴於臨書畫一理也跋於此卷極其推許而微
寓不滿意於首題四字蓋取孫子荆語王武子漱
石枕流句而反正之意謂守常而不能變也題與
跋俱在得趙卷以後所書五十餘歲人擲一燥管
隨意揮灑而精氣固結文畫以旣耄之年謹守格
轍直到松雪精妙處惟松雪卷白牋本高與此準
而長不過二尺一寸此卷絹本長至三尺五寸董
所云雜以趙令穰者殆謂卷末遠山城堦耶因錄
松雪原卷題款及張伯雨董文敏詩跋而記之
道光甲午七月初十日并書於湖南撫署之一簋
堂南海吳榮光

明董文敏臨麻姑壇記卷

有唐撫州南城縣麻姑山仙壇記 顏真卿撰并書

麻姑者

至

時則六年夏四月也

小楷四十四行

余學書

初師顏平原多寶塏不過借此開拓筆力實於平原之神理未有入處自後學鍾王虞褚諸家將平原格轍漸與相忘今來鳳麓楊年兄家几案間橫陳古人墨妙出佳箋命臨宋榻此記把玩三晝夜方濡毫回憶向年寫多寶時如何運筆信老僧之癢處難搔而搔着者萬不一遇也 戊申十月十一日 其昌

小行

書五行款二行紙本高六寸四分長一尺八寸有昌字朱文印元宰白文印

臨顏帖非顏而不背乎顏是董所臨而脫去本家
習真乃超超元著 道光癸未正月九日蔡之定
觀翰之疑伯文印

女史箴

茫茫造化

至神聽

萬歷己未歲書

無響

至

敢告

庶姬

女史箴余刻於鴻堂帖乃晉人墨蹟命之顧

虎頭與十三行洛神筆法差近高可作大令下亦不

失伯施也

庚午七月十一日書竟旋書旋歇十二

年矣

其昌

有董其昌朱文
印元宰白文印

余此書直得晉人之

髓非敢自譽書道本如是歷代皆迷耳 元宰又識

烏絲闌絹本高六寸七分長三尺五寸二分箴行楷
書跋行書前有採花使者朱文印後有任端書印朱

白相閒文又有中
心藏之白文印

米襄陽云行書十行不敵楷書一行古人不輕作
楷如此香光畫禪室隨筆謂余性好書而懶矜莊
鮮寫至成篇者今觀女史箴以跋語考之神聽二
字以前係萬厯己未歲書時年六十有五神聽以
後係崇禎三年庚午歲書時年七十有六前整峻
雅飭後稍參活筆真生平極構也乾隆庚子長
至日仁山王一峯齋生一峯秘印
綺霞二兄初得香光居士仙壇記臨本後復得女
史箴將彙裝一卷屬爲書後蓋香光初學魯公多
寶塢此是旣學鍾王虞褚後再臨本體格一遵顏
法而渾厚之氣流露行閒女史箴則自謂直得晉
人之髓不虛也可見天分絕高臨池之功但求氣
骨逼真我用我法以集大成與趙集賢共有千古
耳嘉慶己未長至後學錢伯坻謹識

伯坻
思印

辛丑錄夏記卷五

聖

明董文敏書王介甫金陵懷古詞卷

絹本高九寸長二丈四尺七寸七分

行書

元寶

孫尚平平生真寶

登高送目正故國晚秋天氣初肅蕭洒澄江似練翠

峯如

下有羣字點去

簇征帆去掉斜陽裏背西風酒旗斜羣

綵舟雲淡星河鷺起畫圖難足念自昔毫華競逐歎
門外樓頭悲恨相續千古凭高對此謾嗟榮辱六朝
舊事隨流水但寒烟衰草凝綠至今商女猶唱後庭

遺曲

書王介甫金陵懷古

董其昌

太史

董氏

董其昌

董思翁每喜書王荆公此詞謂悲壯淋漓可配坡
公大江東去而其書則欲與山谷老人書蘇詞敵

也嘉慶丁卯余得董書此詞一卷約齋司農愛之
己巳視漕淀津約齋爲巡漕御史與余同官敦好
遂以爲贈道光癸未陳臬杭州復得此卷彼卷用
渤海法此卷用襄陽法董從宋四家得筆故用歐
不如用米耳後九年道光壬辰二月望日督兵南
征師次永州記此南海吳榮光

明董文敏論書卷

絹本高五寸九分
長丈一寸行書

余學書三十年悟得書法而不能實證者在自起自
倒自收自束處耳過此關卽右軍父子亦無奈何也
轉左側右乃右軍字勢所謂跡似奇而反正者世人
不能解也字之巧處在用筆尤在用墨然非多見古
入真蹟不足與談此竅也發筆處便要提得筆起

不使其自偃乃是千古不傳語蓋用筆之難難在遒勁而遒勁非是怒筆木強之謂乃如大力人通身是力倒輒能起此唯褚河南虞永興行書得之須悟後始肯余言也 顏平原屋漏痕折釵股謂欲藏鋒後人遂以墨猪當之皆成偃筆癡人前不得說夢欲知屋漏痕折釵股於圓熟求之未可朝執筆而暮合轍也 米海岳云無垂不縮無往不收此八字真言無等等咒也然須結字得勢米海岳自謂集古字蓋於結字最留意比其晚年始自出新思耳學米書者唯

吳琚絕肖黃華樗寮一支半節雖虎兒亦不似也

藥山看經曰圖取遮眼若汝曹看牛皮也須穿今人看古帖皆穿牛皮之喻也 古人神氣淋漓翰墨閒

妙處在隨意所如自成體勢故爲作者字如算子便不是書謂說定法也 吾鄉陸宮詹以書名家雖率

爾作應酬字俱不苟且曰卽此便是學字何得放過陸公書類趙吳興實從北海有入客每稱公似趙者公曰吾與同學李北海耳 吾鄉莫中江方伯書學

右軍自謂得之聖敎序然與聖敎序體小異其沉着

逼古處當代名公未能或之先也 吾學書在十七

歲時先是吾家仲子伯長名傳緒與予同試於郡郡

守江西衷洪溪

後官至御史大夫諡簡肅

以予書拙置第二自是

始發憤臨池矣初師顏平原多寶塏碑又改學虞永

興以爲唐書不如晉魏遂專倣黃庭經及鍾元常宣

示表戎輅表力命表還示帖丙舍帖凡三年自謂逼

古不復以文徵仲祝希哲輩置之眼角乃於書家之

神理實未有入處徒守格轍耳比游嘉興得盡觀項

子京家藏古人真跡又見右軍官奴帖於金陵方悟

從前妄自標許譬如香巖和尚一經洞山問倒願一
生做粥飯僧予亦願焚筆研矣然自此漸有小詣今
將二十七年猶作隨波逐浪書家翰墨小道其難如

是何況學道乎

董其昌

知制誥
日講官

蓮花
元達

史鑑
藏書

董華亭以禪理論書直透無上妙諦固是前人所未到矣然書非小藝也性情學問人品皆於此見焉自米老已專用力於行書其於古人分際第拈取大意遂自謂得之矣若虞歐以上由蕭羊以問津山陰自必從楷書始褚河南西堂手定右軍書目首以樂毅黃庭冠之未有舍楷不問而專意行草者未有不講臨摹而高語飛行絕跡者如謂臨摹不求似則貞觀時馮承素輩能自運筆格以爲蘭亭乎今所賴存真者懷仁集書在也而於羣脚雙叔崇山旁點尚可辨驗也宋元以後漸皆不講

攷訂之學雖以趙吳興臨蘭亭而崇山旁點帶頂
四直之原委皆邈不可問董文敏邢子愿以吳江
邨所藏樂毅論目爲梁唐正本不本實學而專尙
空談其來久矣董文敏天資筆力十倍於前人故
能卓立成家若後人無其骨力而效其虛機竟可
束古帖於高閣而自騁筆鋒矣董文敏處於明末
熟習帖括之時其天骨神秀兼畫理禪觀而出之
是以論者謂書道結穴於華亭也其實在前有宋
仲溫同時有孫雪居婁子柔并研隸楷豈盡以行
草爲勝乎士生今日經學日益昌明皆知攷訂訓
故以求實得則書學必當上窮篆隸研究晉唐以
來體格家數勿爲空言虛機所惑不可以運掉空
靈而忘結構不可以矯語神肖而廢臨摹且楷本
隸體自必以方整立定閒架而後可言圓美凡此
數義皆言董書者所厭薄不屑聞者而實吾學侶
所宜切講且於士君子持躬植品所係非細故因
此卷華亭真蹟最匠意之作而附書於此嘉慶
癸酉夏六月十二日北平翁方綱時年八十有一

明董文敏溪山秋霽卷

絹本高八寸四分
長五尺五寸五分

方印

漢

癸丑仲春寫於虎邱僧舍

董元宰

圖

行書四行在
幅末上方

亭前好景况新秋小雨霏微忽自收涼氣襲人渾
不俗熏爐茗碗思悠悠

張鳳翼

圖

雨卷雲開山倍明林端草閣不勝清丹楓黃葉蕭
蕭起牖有烟霞物外情

太原王穉登

圖

溪山秋霽齋書高人栖遁處小閣對青山一卷黃庭後能消白日

王穉登

圖

閒思翁此卷以映秀之筆取新霽之神綠杉紅樹中

鄒迪光

圖

可悟司空詩境足見文人墨妙不必以枯木寒鴉
蕭疎滿目爲尋秋佳趣也題曰癸丑爲萬厯四十

一年所作伯榮

明董文敏仿張僧繇小幅軸

綾本高二尺四寸五分闊一尺二分下方左角有三

印不
可辨

倣張僧繇沒骨山筆意

董元宰

畫譜

行書三行在上方之右

張僧繇畫在宣和譜已無傳本惟唐裴孝源貞觀公私畫史載有隋朝官本九卷然亦皆人物而無山水不知思翁此幅所仿之沒骨山從何處見之大抵文人命筆興到神來自鳴得意不肯取法後人未必果見僧繇真本而規規效之也圖寫青綠春山襯以紅英芳樹遠岫白雲閒用絳筆點苔有野卉烘山之致論畫者皆以有書卷氣爲上乘然書卷填胸而出筆枯槁者仍爲糟粕此作則以韻勝者也

明仇實父模清明上河圖卷

絹本高一尺八分長二丈五尺二寸九分

許堂之印

鳳來印

不隱

編法

私印

嘉靖壬寅四月既望畫始乙巳仲春上浣竟仇英實

父製



小楷書二行
在幅末下角

惠顧

陳氏

清明上河圖記
右清明上河圖一卷其
先爲宋翰林畫史張擇端所作此卷爲仇實父所
摹上河云者蓋其時俗所尙若今之上塚然故其
盛如此也圖高不滿尺長二丈有奇人形不能寸
小者纔一二分他物稱是自遠而近自略而詳自
郊野以及城市山則巍然而高隕然而卑窪然而
空水則澹然而平淵然而深遙然而長引突然而
激湍樹則槎然枯鬱然秀翹然蓊然而莫知其所
窮人物則宦仕農商醫卜僧道胥吏篙師纔夫婦
女臧獲之流行者坐者問者答者呼者應者授者
受者騎而馳者負而戴者抱而攜者導而前呵者
執斧鋸者操畚鍤者持杯罌者袒而風者困而斲

者倦而欠伸者有乘轎奉簾以窺者又有以板爲
輿無輪箱而陸曳者牽重舟泝急流極力寸進圜
橋匝岸駐足而旁觀者騾驢馬牛駱駝之屬或馱
或臥或息或飲或就橐駝草首入橐半者屋宇則
官府之衙市廛之居邨野之莊寺觀之廬門窗屏
障籬壁之製閒而層出店肆所鬻則若酒若饌若
香若藥若襍貨百物皆有題扁名字筆跡纖細幾
至不可辨識識所謂人與物者甚多乃至不可指數
而筆勢簡勁意思生動隱見之殊形向背之相準
不見其錯設改竄之蹟杜少陵所云毫髮無遺憾
者非蚤作夜思日積歲累不能到可謂難矣畫當
作於宣政以前豐亨豫大之世首有裕陵瘦金五
字籤及雙龍小璽而畫譜不載抑以其人以文章
顯而生平只有此燕山張著有跋歸元祕府至正
閒裝池官匠以似本易去鬻於武林陳彥廉後西
昌楊氏以重價購之李雲陽先生作跋後又歸少
師徐文靜公其孫文燦命吾吳仇十洲摹之毫髮
不爽波瀾老成所謂煥若神明復還舊觀者乎而

予文不足以發之姑撮其大略如是而已
辛亥夏四月書於玉罄山房
三橋文彭

嘉靖
文
書

宋家汴都全盛時四方玉帛梯航隨清明上河俗
所尚傾城士女兒童移城中萬屋翬甍起百貨千
商集成蟻花棚柳市圍春風霧閣雲簾散朝綺芳
原細草飛輕塵馳者若飈行若雲虹橋影落浪花
裏振舵檣篷俱有神笙歌在樓遊在野亦有驅牛
種田者翰林畫史始圖之我朝仇子能摹寫吮墨
研朱細染成夜思蚤作多精神乾坤俯仰意不極
世事紛紛不易更
水邨居士陸完題

太原王穉登會觀於尊生齋

王印

穉登

水邨居士
陸完題

天上珍圖今日見連城尺璧總非儔璽書作鎮光
猶麗錦襲生輝翠欲浮千載興亡都未見一時歡

喜獨長留宣和去後無人蹟僅有黃河繞汴州
劍泉山人郭仁

山陰人

墨林生

字京

圖畫北宋都會之盛自郊野而城市而宮掖凡人
世所有嬉游詭異之觀無不畢具三橋所記已舉
其略矣其以清明上河名圖者特就上冢時所見
如此爾其他時之盛又可想見也宋自熙甯以後
新法既苛於內歛歲幣復竭於外輸利用厚生了
無良策而俗尙之奢乃復如是宜其爲金人之所
伺也千載而下觀是圖者可爲長太息矣然畫之
工妙則非以十洲之筆竭千日之工不能臨摹若
此此圖世多贗本特就市井小人之事偶舉一二
以相比較其細緻易及其傳神不可及也伯榮
北宋都汴梁世家墳地皆在河北故上冢以上河
爲名至南渡後追憶故京之盛者多爲此圖以傳
世其大小繁簡不一要以張擇端本爲最初擇端
字正道東武人宣和閒畫史也伯榮又記

明仇實父玉洞仙源圖軸

絹本高五尺三寸八分闊二尺七分上方之左有仙客印

卞令之鑒定印右角有式古堂書畫印下方之左亦有式古堂書畫印其右亦有卞令之鑒定印皆朱文下方右角有錢氏白文朱文印各一不可辨又卞令之上有安字朱文圓印儀周鑑賞白文印

仇英實父製

小隸書一行在左方樹隙有仇氏實父朱文印

圖畫青綠雲山松澗一仙老琴書趺坐童子四烹茶設果只尺花源遂通毫素對之欲鼓棹褰裳矣鬱萱花芝草暎帶左右松下一人前列琴書鋪茵跌坐靜對玉洞潺湲儼然仙境童子有四烹茶洗茗者三一童子捧桃實由板橋而度按容臺別集董文敏稱十洲爲近代高手第一兼有南宋二趙之雅觀此圖山石木樹設色之蒼潤雲氣勾染之流離殿宇界畫之古雅人物點睛之神妙無不盡善可謂妙手靈心非拘拘泥於形似工緻者此誠

爲名下無虛談
工臨摹粉本精麗
株中一株紫藤綠
設枕有仙翁脩髯
右流水潺潺自石
采桃歸過橋上其
一倚案於銅盤內
歡趣後面青綠山
空缺處各現金銀
知爲仙境夫真人
人閒邱壑豈少松
於塵容勞悴時一
矣式古居士乃欲
王升大觀錄亦載
寸闊一尺八寸其
軸無之蓋另一本
也

明丁南羽布袋羅漢

軸紙本高二尺八寸闊一尺三分

奉佛弟子丁雲鵬寫

真書一行在下方之左有白文丁雲鵬印朱文南羽印

丁雲鵬休甯人善白描仙佛酷似李龍眠絲髮之微意態畢具此幅寫布袋羅漢披紫衣攜念珠袒胸赤脚大腹嵯然以天然木杖荷袋西行昔人畫應真輒作乘龍跨虎渡海降魔諸像詭怪恍惚不近人情南羽一洗而空之祇就本來面目作打包行脚之狀而頂上圓光胸中慧炬種種慈悲妙趣已流露於脩眉豐頰之間是非遠宗顧陸高抗閭吳不能精造若此

明倪鴻寶黃石齋書畫合卷

撫倪黃筆意

元璐

圖紙本高五寸四分長四尺七寸款在幅之右

余藏文正草書絕句大幅云莫向雲中仞江樹等閒驚起故園心今讀此畫神往彼幅也紹基題
倪文貞善畫竹石水雲此卷乃撫雲林大癡山水矮幅邱壑逶迤皴揅入古真不愧清祕閣宗派

伯榮

五

東郭舊荒新艸迷華門今復築垣齊途窮兩膝長穿
楊興盡三春枉杖藜豈有通人來狗竇但傳清曲爲
烏棲數行桃李甘岑寂誰向風前問故蹊 褐塞茅
茨久稱貧倦游還此倍相親已知逃世如逃雨翻覺
逢人卽累人損益兩爻成晚計龍蛇何字可文身江
南臘月猶青草積雪無勞走比鄰 新移叢桂鬱堪
攀何似深深闕小山魚向釜中負水出人從牆外委
書還遠來二仲迷開徑習久鄰翁亦閉關瓶粟不知

何日盡拳蘿猶自慰斑斕
日再梳頭便厭煩誰聞
閉戶更踰垣乖癡但問蟬
依葉放浪交言蝨處禪寂
爾披帷人自在居然笑我
舌無存陸沉處處成滄海
未必金門可避喧
僦家久亦似吾廬卽作吾廬自
卷舒不謂豹斑成隱霧誰云鳩拙定無居親朋得意
徒分袂野老逢春且共鋤何事世閒成許怪笑人拙
拙坐揮書
迂疎倦興怪相仍落落全家應且憎儘
見偕妻辭楚澤未聞攜母住於陵悔將詩句行無賴
尙畏儒冠隱未曾掩耳逃名逃亦拙蘇門深處愧孫

登何緣北渡復南游人既言愁我亦愁幾處河清
能見底只今海大自橫流半生家計輕於鳥兩字身
名泛似鷗鎮日東牆謀取醉何妨置酒在溪頭日
落照戶種野艸天爲開苞生蓬蒿自然過巷無雙轍
不覺隨人歎二毛清福欲偷十日醉著書還有百年
勞寒窗夜半聞鐘語狂向牀頭捉佩刀閩海黃道

周

圖

紙本高六寸六分長五尺四寸九分行書

明李長蘅善卷洞圖

紙本立軸高四尺五寸四分闊一尺三寸七分

庚戌四月過陽羨同年潘克家蔣韶賓邀游善卷洞

酒酣山僧出紙索書畫爲圖小景兼題長句 我生
好游天作緣昨日風雨今晴川泊舟遙愛松際寺入
門稍覺風中泉恍然便與幽興愜何況突兀巖崖前
咄哉兩洞太奇絕使我心神猶宕跌雲端仙掌殊可
辨四壁丹青半明滅石牀丹竈亦宛然鹽堆米堆何
纖屑却思造物豈有意誰爲此形巧施設仙人已去
山鬼哀虎豹疾走蛟龍迴吾欲上下穿兩崖水深可
泝暗可開褰裳濡足亦徒爾胡不久留但裴回君不
見祝娘遺跡今荒臺當年讀書安在哉三生因果亦

茫渺虛堂寂歷松風來嗟我何爲墮塵趣十年不踏
荆溪路張公玉女入夢頻聞誇善卷空復妬今日何
日果此緣山僧地主欣相遇經時未豁塵土腸一朝
欲向山靈訴洸洸蔣 吳區潘二子知我我不謾百
年易盡歡不足胡不買山偕盤桓子今有山不肯居
我今無錢欲買難待我有錢知幾時蹉跎離墨與銅
官 六浮道人李流芳

行書十七行在畫之上方前有古懷堂朱文引章後有李

流芳印李長
蘅印皆白文

明人模王右丞輞川圖卷

絹本高八寸四分長一丈四尺五寸五分無印款與陝西

石刻

同

明藍田叔弄璋圖軸

絹本高三尺三寸六分闊一尺三寸六分

弄璋圖

乙丑花朝畫於城曲茆堂蜨叟藍瑛

藍瑛田叔之印

分書標題
行書款

瑛字田叔浙人善畫老而彌工山水之蒼古頗類沈石田人物則類仇實父此幅之左寫墨石一窠石隙襪以萱草其右立美婦人服飾澹雅左手抱緋衣兒右手舒肱握璋掌中遙示所抱兒兒視璋躍躍欲攫童心之活潑母意之慈和宛然左目題曰乙丑則天啟五年作也璋者章也男子之德如圭璋弄之所以章其德也賢母之望其子者切矣不然圭璋重器以渾沌未鑿之稚子而顧以好弄導之耶

明項孔彰筠清館圖

紙本立軸高三尺九寸八分闊二尺二寸五分下方右角有姚氏永

寶朱文印

竹林書屋

崇禎己巳二月望後四日畫於疑雨齋

項聖謨

行楷三行在上方之右前有項伯子朱文印後有項聖謨畫及孔彰父二白文印

荷屋筠

清館擬屬友爲圖適得項孔彰竹林書屋

圖恰若

爲此作者屬題二詩記之收來息息證

存存寫

向筠清館對論記否可庵居士夢月斜掉

訪墨林

孫毓汶題烟雨梢頭半是雲茗甌孰

共篆香

薰只因品帖談禪處留待蘇齋記墨君

嘉慶丙

子秋七月八日北平八十四叟翁方綱

聖謨字

孔彰攜李項子京之孫也書畫乃其家學

氣韻絕

似元人此幅寫老屋數間藏書滿榻左右

皆植修

竹清風颯颯萬个琅玕與插架之牙籤相

映孔彰

生當季世以賣畫自給未必有此閑曠之

居余則筠清小築頗稱幽栖又以宦轍東西無一日之暇因此圖攜之官所每當春秋佳日展對移時如坐羊城別墅與二三耆舊共語於芸香竹籟之間蘇齋老人曾爲題詩見意且有留待蘇齋記墨君之約又以余藏有湖州墨竹因書可庵二字見贈今墨君健在題字未乾而作記者已不及待他日別館雖成墨君之昆弟子孫族屬朋友聚於吾室誰復爲之品題而標榜之言念及此不禁廢卷而歎如東坡之記湖州偃竹矣 伯榮

明吳中諸賢江南春副卷

畫幅

絹本高九寸一分長二尺八寸一分 此文休承摹雲林筆意而作父書卷額而子補其圖亦

藝林佳話也

元雲林先生嘗賦江南春二首云汀洲夜雨生蘆筍

日出曈曈簾幕靜驚禽蹴破杏花烟陌上東風吹鬢
影遠江搖曙劍光冷轆轤水咽青苔井落花飛燕觸
衣巾沉香火微縈綠塵春風顛春雨急清淚泓泓
江竹濕落花辭枝悔何及絲桐哀鳴亂朱碧嗟我胡
爲去鄉邑相如家徒四壁立柳花入水化綠萍風波
浩蕩心怔營僕和云三月江南薦櫻筍鵲鵲溪勅迴
塘靜蛛絲縈空網落花雲母屏寒浸嬌影簾外沉沉
春霧冷綠蘿欲覆花閒井泥金小扇障紗巾畫橋紫
陌踏香塵

原空
二格

花開遲水流急江鴨對眠沙艸濕吳

姬如花
花不及摘
花笑映溪流
碧楊柳烟籠萬家
柳下王孫爲誰立
幽渚泥香生綠萍
閒看梁燕壘
經營一時諸名公
自石田先生而下
皆有和篇
余友袁永之又請海內諸公和之
遂爲江南勝事
暇日其裔師原以素下有字點去卷索它去友人重摹四字諸作且命作圖其前藏爲倪氏故事
余高斯人有雲林之風故欣然爲之命筆云
時嘉靖丁酉十二月三日長洲文嘉休承

甫謹志

休承

小楷書二十八行在畫幅上方之中

江南春詞序并詞

江南袁表撰

江南陳壤吳會名都揚州表於夏紀藪澤夸於周

辛丑鉅夏言卷五

四

藉江海溝瀆既多沃沈岡巒墳衍實繁生殖賦貢
雄於九服貨財流於五方儒賢卓傑敦言公弦誦
之教禮俗豈弟襲季子揖遜之節風流論議則矜
高王謝辭章篇翰則因循張陸美風洋洋難殫述
矣加以皇圖晏甯戶版蕃滋閭閻櫛比構宇綺錯
既庶既富頗涉華奢服食技藝奇巧焜耀遨遊舞
粦駢闐充溢歲無虛月時無閒日令節嘉辰往來
相屬春易百戲驩賞九旬履端獻壽秉簡迎祥剪
綵鏤金交遺夸勝燃燈張樂競賽紫姑是以水洳
山隅聯輿竝鵲楊園花郭駟塢墅累榭駢筵閭闔
天門塵囂衢市虎邱靈界踵接巖阿童冠成行倡
姬侍列娛心騁目惑情蕩意雖乖雅化亦微繁會
矣有元倪隱君者高潔成性文采有章家本江南
綴江南春詞二首頗敘樂土之懷兼感黍離之嘆
韻旨清遠實爲雅製我吳先輩追和厥辭或述冥
游或標風壤或抒己志或賦閨情迭奏金聲積盈
細素表也無文亦嘗尾續并邀同志拙演緒餘有
字點去蓋曰猶賢乎己云爾 山園紫籜苞新筍

綠波芳草西郊靜傾城盡是冶游人畫船爭向垂
楊影吳姬手弄笙簧冷風颺游絲覆金井嬌歌豔
舞整衫巾盈盈羅襪飄香塵迎春遲送春急燕
子泥融花雨濕江南佳麗誠難及澄湖如鏡連峯
碧吳王昔日爲都邑離宮別館當時立豪華一去
悲流萍千秋霸業徒經營新茶舒芽竹抽筍暖
風遲日蘭房靜翩翩蝶戲晴空瑣窗半捲流蘇
影清明細雨春衣冷曉妝自汲梧桐井珊瑚鉤掛
紫羅巾朱絃寂寞掩浮塵燕來遲花飛急落紅
萬點胭脂濕玉關音信何年及送君南浦春波碧
楊柳含烟滿城邑傷情愁向樓頭立生憎柳絮化
爲萍魚箋欲寄心營營綺筵玉饌羅冬筍溶溶
花月春宵靜吳趨夾道起朱甍千枝火樹搖燈影
東風捲霧花朝冷山人灌園自臨井春服新裁白
氎巾水邊脩褉拂衣塵羽觴催絲管急閒尋百
草青鞋濕人生行樂須時及桃花新水橫塘碧游
船處處通州邑幾行白鷺沙汀立浮蹤飄轉類蓬
萍身外功名何足營

春風渡江爛
香埃雙雙蝴蝶斜
泉自臨井同心相贈有羅巾紅英撲面多於塵
日月長時序急雨絲霏霏楊柳濕畫船追游歡相
及遠天無雲雞卵碧風土清嘉古都邑太平熙熙
時道立東家少年浪如萍笑視錢奴苦經營
循吉恭次楷書

燕口香泥送么笳東風力汰倡條靜烘窗曉日開
眼光湘反披簾尋紙影落花沉沉碧泉冷餘香猶
在臙脂井樓頭少婦泣羅巾浪子馬蹄飛軟塵
春來遲春去急柳綿欲吹愁雨濕黃鸝留春春不
及王孫千絲千
阿嬌一傾國何立茫茫往迹流蓬萍翺鳥走兔空
營營後學沈周奉同
青筐攔街賤樓筍城外治游城裏靜暖風夾路吹
酒香白日連歌蹋花影醉歸掉臂紫袷冷喝采攤
錢喧市井
釵吹暗塵
日遲遲風急急點水蜻蜓尾霑濕江

南畫船畫不及吳江
棧樓紗幕碧汎侈浮華連下
邑郭黼黻金旌辭鼓過村人
起立明朝棄置賤於
萍隨漂他姓忘經營蒲茸破
碧尖如筍妥烟楊
柳金塘靜水邊郭黼黻樓上
多麗人半揭朱簾露
花影禁烟閣雨東風冷喚玉
澆萱汲銀井不知飛
鳥銜紅巾歎息殘香栖路塵
車輪輕馬蹄急排
日游衫酒痕濕百五青春畏
將及牡丹又倚闌干
碧賣花新聲滿城邑貫錢小
女迎門立翠鈿點額
小於萍巧倩過人心自營
脫巢乳燕拳高筍小
隙尋芳破春靜牆東咲語不
見人花枝自顫秋千
影飛籌促觥玉兕冷肴簇
奩珍井井歸程趁馬
拾醉巾洗面明朝紅滿塵
雨亦急晴亦急駭襪
癡鞋爭蹋濕恐差春光悔
莫及滿眼新沽潑春碧
便須謀宰烏郭黼黻程黼
黻邑玉山旣醉不成立
咄嗟還欲喚薤薤簌簌驚
刀嫌慢營國用愛雲
林黼黻二詞之妙強余嘗
一和茲於酒次復從與
繼之被酒之亂不覺又及
三和明日再咏倪篇不
勝自媿始信雖多何爲也
沈周圖真書

北都相將宴櫻筍忘卻閨人綠窗靜不堪麗日入
房攏真珠一鋪碎花影空梁燕歸怨泥冷楊花輕
狂罌藻井姚黃無賴照領巾當年曾與爭芳塵
春日遲春風急春雲蒸透春花濕妍姿失時羞莫
及烟綿草纖凝空碧愁心重重氣於邑繡衫稜稜
遮骨立空帷寂寂懸青萍誰能持寄并州營國
用得雲林存橐命僕追和竊起蠅驥之想遂不終
辭宏治己酉二月長洲祝允明記行書
萍穿蒲簌苔穿筍驚寒未至春聲靜海棠枝上試
輕紅晴光亂颺游絲影高樓疊起銀屏冷酒幔花
臺連藻井錦箏歌罷濕羅巾滿院梨花飄玉塵
落花深水流急細雨如絲翠烟濕六朝舊事休言
及山光一帶傷心碧五陵年少游都邑垂鞭立馬
花間立摩挲醉眼看青萍人生何必徒營營石
亭陳沂行楷書
梅子墮花菱孕筍江南山郭朝暉靜殘春鞋襪試
東郊綠池橫浸紅橋影古人行處青苔冷館娃宮
鎖西施井低頭照井脫紗巾驚看白髮已如塵

人命促光陰急淚痕漬酒春衫濕少年已去春莫
及仰看鳥沒天凝碧鑄鼎銘鐘封爵邑功名讓與
英雄立浮生聚散是浮萍何須日夜苦營營丁

丑清明日唐寅奉同

國新舊

象牀凝寒照藍筍碧幌蘭溫瑤鴨靜東風吹夢曉
無蹤起來自覓驚鴻影彤簾霏霏宿餘冷日出鶯
花春萬井莫怪啼痕暈素巾明朝紅嫣塵作塵
春日遲春波急曉紅啼春香露濕青華一失不再
及飛絲縈空眼花碧樓前柳色迷城邑柳外東風
馬嘶立水中苕帶牽柔萍人生多情亦多營宏

治戊午冬閏文壁

行書

春雷江岸抽瑤筍春雨霏霏畫簾靜去年雙燕不
歸來寂寞闌干度花影金錢無聊故懽冷短綆羸
餅泣深井佳人何事苦霑巾陌頭柳色棲芳塵
朱絃疏羽觴急釃酒霑裘絳羅濕前歡悠悠追莫
及天遠相思暮雲碧美人傷春情邑邑手撚花枝
傍花立花飛萬點逐流萍黃蜂紫燕空營營碧
梳春盤薦春筍春晴江岸蘼蕪靜綠油畫舫襍歌

聲揚柳新波亂帆影江南穀雨收殘軒窗去冷
騎手汲新泉試雙井晚風吹墮白綸巾醉歸不夢
東華塵榆莢怱花信急小雨班班燕泥濕秋鴻
社燕不相及只有春草年年碧王孫不歸念鄉邑
天涯落日凝情立浮生去住真蓬萍百年一瞬何
多營微明往歲同諸公和江南春咸苦韻險而
石田先生騁奇抉異凡再四和其卒章也韻蓋窮
而思益奇時年已八十餘而才情不衰一時諸公
爲之歛手今先生下世二十餘年而徵明亦旣老矣
因永之相示展誦再三拾其遺餘亦兩和之非敢
爭能於先生亦聊以致死生存沒之感耳嘉靖
庚寅仲秋文徵明記

行書

暖風朝柔弄蒲筍闌干逶迤碧軒靜梨花着雨嬌
泣春小燕無言雙對影娼家抱宿怯霜冷貧女新
妝照花井庭艸搖光軒翬掃淨靜綠巾青樓承
日耀蘭塵候蟲悲飛花急杜鵑啼血淚濕歡
樂幾何哀已及湛湛露晞草頭碧西郊送春傾麗
邑癡憶東風久凝立人生浮體若漂萍牀頭斗酒

須自營

後生徐禎卿敬繼

嬾公高唱國用君

慎爲寶惜也

小楷書

江南初嘗燕來筍綠波芳草迴塘靜東風纔轉柳
梢柔啼鳥換聲花弄影半捲朱簾露華冷晴雲耀
日萼丹井宿醒未解岸幘巾高倚長松疎俗塵
歌板催飛觴急盼容汗漬桃花濕九十春光去無
及滿目湖山天外碧士女行游如聚邑村童野老
闌橋立人生散合總飄萍百年何事徒營營
汝南袁袞





行書

瑤盤珍簌登蒲筍高宴山池風日靜林香酒氣襍
相聞吳娃對舞雙鸞影羽觴初浮綠波冷垂楊直
拂銀牀井少季醉着紫綸巾春裝催去踏郊塵
啼鶯遲飛燕急茂苑烟光翠如濕秉燭追游歡未
及落紅亂點溪流碧五湖南望神仙邑玉柱金庭
鏡中立晴波汎汎蕩青萍韶華如在心思營
驚雷昨夜抽新筍霏微宿霧空山靜笙歌合闌採茶
隣青旗紅旆林閒影美人羅衣觸朝冷嘗新爭汲
西施井雙龍擘破拭芳巾靈芽吹香嫩曲塵花

事遲花信急風雨番番畏花濕牡丹顏色誰相及
珠闌油幕圍輕碧王孫不歸心於邑女伴羞隨弄
花立春江萬里一飄萍游梁事楚將何營沛彭

年

國詩情

江南二月饒櫻筍朱門晝掩春如靜游絲爭罨楊
柳枝翠翹倒落鞦韆影香風輕透新羅冷吳娃宛
轉悲金井合歡醉脫紫綸巾高歌爛熳飛梁塵
酒巵頻歌聲急彩雲低度桃花濕草色天涯恨何
及相思遙隔山凝碧驄馬嘶花去都邑春情愁見
富廬立芳心未定若漂萍追思舊怨多營營長

洲王穀祥

國詩行

夢破山房烹紫筍蘭徑沉陰日華靜朱絲乍歇候
綦音林鳥無聲落巖影東風力微綠蘿冷寂寞餘
花覆葵井柴車日暮不堪巾對此猶傷京洛塵
川與水相煎急漫挹朝霞愁吻濕五湖舟楫行當
及七十峯巒天外碧得失誰論萬家邑世上浮名
有時立寫成招隱寄流萍輕條密葉爲君營少
元皇甫湜草書

楊柳飛綿竹生筍鵲鵲鵲林塘靜荇帶牽絲水

面長輕帆遮斷青山影杏花開殘春尙冷試茶去

不語井汲汲舟行遲馬行急青鞋長漬春泥濕清

妨汚緇塵舟行遲馬行急青鞋長漬春泥濕清

明上已相將及碧草連天蘸深碧姑胥館娃在吳

邑荒基傳是夫差立榮華已隨水上萍杖頭酒錢

須自營五峯山人文伯仁次韻指

光風轉蕙蒲生筍游絲紫空玉閨靜暗黃着柳舞

輕煙柔條歷亂軟韮影梨雲澹澹蘭香冷燕蹴飛

紅墜金井茶蘼咲摘簪蓮巾盈盈羅襪傍堦塵

夕陽遲晚風急月上海棠花露濕此時行樂如不

及銀燭搖簾夜光碧忽憶遠人心邑邑無語傷神

背花立玉關草色上青萍春光應到國西營長

洲陸師道次韻行書

園林過雨生纖筍曉霧霏微庭院靜新晴驚見杏

枝斜乳燕雙雙隔簾影東風釀寒花露冷柳線含

烟拂金井春眠初起整衫巾巾上猶餘紫陌塵

花開遲花謝急花雨溟溟透雲濕錦帆迎風追莫

花開遲花謝急花雨溟溟透雲濕錦帆迎風追莫

及岸草汀蒲弄新碧幾處笙歌滿都邑萬點青山
如笏立浮生聚散若浮萍只須呼酒無多營春
游盤食薦春筍暖風晴日平湖靜緋桃紅杏夾岸
開萬頃琉璃蕩波影美人臨花怯春冷銀瓶笑汲
花間井酒香狼藉污羅巾馬蹄踐蹀郊原塵笑汲
觴飛歌板急朱唇半吐胭脂濕花事催春相次及
迷天艸色蘗蘗碧郊外繁華類城邑月明當壚夜
猶立畫船鎖日隨流萍一春酒債還須營汝南
袁裘奉次

書楷

尚友室

江南節候誇櫻筍鶯語鶯曉風日靜少季分日賞
芳菲不捲湘簾看花影歌舞池臺梨月冷薔薇露
滴臙脂井千金一笑岸綸巾玉山自倒落花塵
燕來遲花落急陌頭楊柳濃於濕載酒留春留不
及青山獨映湖天碧千古繁華舊都邑年少英名
幾人立吳兒意氣佩青萍欲爲君王破虜營沈
大謨堇次

書楷

江南春辭倡自雲林先生音旨清妙吳中自石田

徵君衡山太史和篇特富繼之者無下數十人此卷余家藏之今倪君又製此副卷他日流傳和者日盛宋玉云曲益高和者益少乃知此語固不足據也嘉靖丁酉蜡月六日胥臺山人袁表題

江南春

徵明



行書款





行書

右江南春詞并圖袁胥臺跋倪君所製副卷也衡山初和在宏治戊午時衡山年廿九而石田年七十二其後石田又再和不著歲月以衡山跋攷之則石田再和當在正德戊辰己巳之間祝和之後唐和之前也及衡山又爲胥臺再和則衡山年六十一矣其後倪君製此副卷於諸和作皆摹仿逼肖并索其名字印押於下若皇甫子安無印者或偶未暇借其名字印耳予藏皇甫兄弟手草筆迹正如此而卷首隸書則是衡山親筆爲倪君重書者倪製此副卷時衡山年六十八胥臺年卅六也石田原和爲國用作者閤四十年後其卷歸於胥臺胥臺又屬諸君和之而文仲子休承爲作圖於副

卷休承自記內挖去絹空處當是友人重摹四字
裝潢者不欲顯其爲重摹故挖去之豈知此卷正
以重摹見其韻致卽休承一記亦有意仿雲林筆
意而爾日長洲文氏書派頗有工於臨習形神悉
合者此卷正何必讓其原卷乎予昔嘗見明人重
摹馬抑之畫樹卷內明初人題詠數十段并名
印皆出後來影描更足想見鑒藏風味記得其卷
後有跋云予得此卷以六壬占之約在某年當屬
某家此雖癡絕之語然亦可作重摹副卷詩話耳
此卷今爲荷屋侍御所藏屬爲題識并系小詩於
後嘉慶丙寅冬十月八日北平翁方綱題
此詞此卷皆姓倪幻霞孫耶誰攷稽啟南初爲國
用和醉後險押難攀躋一時廣疊踵繼起三春游
冶窮招攜衡山爾時猶冠歲候四十載重襍綈小
兒揮灑亦莫比蒼然雲木來幽栖倪珽書又率更
仿倪君軸復胥臺題軸端壁竄隸古勁老矣懷舊
增愴悽同時菽林文楷擬野鷺敦敢嗤家雞詞翰
並疑初脫手副本邯復區町畦我因詞場參畫派

破墨恐未忘筌。暖中吳文獻已三世師友之盛古。
莫齊江南烟雨。二三月綠渚搖漾銀玻璃。畫船掉
入碧雲塢。采桑徑隱垂楊隄。雙桐想近悟言室。蟬
廬儻接茗霤谿。雲川小幅正如此。爲雲川先生作。
肯以濃蔕嫌格低。衡山胥臺意然否。逸品何必元
朗奚可庵。侍御持示我夢到茂苑春蕪萋。曲高勿
矜倪漫士。畫禪請叩吳仲圭。工畫。方綱。圖。關。新。
水香吹空蒲茁筍。燕子低飛綠陰靜。銀泥衫子怯
朝寒。獨立花風吹鬢影。翠被熏銷象牙冷。鳴玉吟
啞轉金井。浪傳青鳥銜紅巾。有人去踢東華塵。
鶯囀遲鵲語。急落紅如雨。流光濕翠袖。挽春追不
及。綿綿千里烟蕪碧。憐我頻年背鄉邑。望鄉愛向
樓頭立。東西迴轉漂萍問。君刺促何所營。海
棠聘梅芥嫁筍。兩美同時肯孤靜。日長午夢初喚
迴。漠漠楊花過無影。響屧聲銷畫廊冷。桃花亂落
燕支井。平生一戴華陽巾。綺羅萬古都成塵。宮
聲遲羽聲急。綠窗指澀琴絃濕。棟花開過風信及。
遙天盡展吳綾碧。人生有情易於邑。鴻鵠雙眠鷺。

孤立但能不食楚江萍浮生何事多屏營
荷屋前輩觀察命題江南春和倪高士韻
孫爾準

明吳中諸賢江南春詞畫卷

錄

行書

覃溪爲荷屋題

補錄

吳中諸賢和江南春詞

袁永之

袁永之

吳姬當壚纖玉筍蜂衙喧罷青帘靜風

流人去錦帆枯越來溪上旌旗影響屨廊空春月

冷娟娟只照西施井霸圖蕭索淚沾巾至今士女

踏芳塵湖水渺湖帆急春衫常燕酒痕濕追歡

買笑將無及月落汀州烟水碧休教雙鷺養於邑

可憐芳草表孤鶴立嗟哉浮華浪擁萍胡不學仙甘

世營

王祿之輕雷動地驚抽筍修篁過雨琅玕靜澹

雲初散日華明珠箔玲瓏上花影柳風吹面不知

冷冉冉韶光融萬井油壁香車時自巾雙輪碾破

芳原塵鳥求友聲聲急飛燕低掠芹泥濕命侶

追歡如不及蘭渚蘅皋眼中碧吳宮已沼空城邑

石湖晴巒映波立樓船載酒翠浮萍仙游汗漫心
無營

陸子傳憑高宴會誇櫻筍翠幙圍春蕙風靜紅
牙鏤板對花歌妙伎明妝豔花影玉盃浮光蔗漿
冷雀釵珠履列井井摘花引酒整衫巾陽春一曲
飛梁塵羽音遲商音急羅袖圓凝睡花濕宛轉
鶯喉字相及墮珥遺細眩珠碧綠霧紅烟隔城邑
披雲疑在蓬萊立迴看江漢轉雙萍云胡不樂徒
營營

右三人卷中已有此乃再和者

王雅宜江南三月鬪櫻筍落紅滿地簾櫳靜綠
楊深鎖五陵門黃鸝聲破鞦韆影羅衣不耐東風
冷轆轤夢斷琉璃井當年歌舞纏紅巾花月墮地
隨香塵春來遲春去急天涯草爲王孫濕昔人
游處今不及今人游處山仍碧近時隴墓昔城邑
豐碑短碣斜陽立霸圖銷盡等浮萍離宮野殿僧
自營

黃姬水園林二月抽新筍微颺散雨郊原靜柳

條處處變鳴禽簾幙差池雙燕影館娃宮灰青草
冷桃花半覆吳王井陌上游人落醉巾寶馬香車
逐綺塵花開遲花謝急曉起看花薄羅濕踏青
拾翠如不及回頭日墜山成碧愚者惜費常邑邑
賢達又愧修名立那知人世若浮萍胡乃不樂徒
忙營

周公瑕春雨催花暗長筍午日階除風馬靜銀
蒜無端空押簾春心遠託歸鴻影薄羅衫窄幽窗
冷敲火試茶新石井薔薇花刺罥紅巾鬪草尋芳
浣薇塵鳥歌忙蜨板急吳山籠烟青霧濕行樂
行樂須時及夫差故國望中碧泰伯虞仲經營邑
躊躇搔首風前立已見楊花化作萍古人今人空
營營

陸叔平暝日融沙拆茭筍和風澹蕩晨光靜鴛
鴦刷羽醉芳洲搖亂春魂蹴花影館娃人遠金釵
冷翠纈陰沈落雙井飛英撲面蒙衣巾疑是當年
鑪燼塵錦帆遲簫鼓急夾岸青山濛霧濕十里
歸塘橫未及飛輪忽墮霞天碧繁燈開酒趨花邑

當鑪翠袖迎人立紅鮮入市胥綠萍金壺漏轉猶
營營象床凝香鬱蘭荀阿閣逶迤綠窗靜佳人
夢轉抱餘醒簷外朝曦徐度影填城綠蓋朱宮冷
撲地紅塵花萬井誰家游冶紫綸巾寶馬青絲起
陌塵傳花遲促羽急酒酣掩淚青衫濕新歡未
終悲已及油油芳草縈懷碧長洲盡是吳都邑帝
子行宮隨處立星移物換感飄萍幕燕巢居還自
營

文壽承節序相催將送荀青春白晝簾櫳靜迴
塘鷗鷺浴相喧照水鴛鴦弄嬌影蕩子未歸春服
冷佳人自汲山前井誰家青鳥銜紅巾銀鞍玉勒
隨香塵春色好春光急朝煙未散山猶濕山行
應接不暇及山下湖光靜凝碧三月游船盡傾邑
向人語燕牆頭立游絲網花落地萍流年一去誰
能營

張伯起石湖水暖青蘆笋白雲鎖溪巖屏靜一
聲嬌出雙金梭細膩柔條入窗影吐花不怯苔烟
冷桐樹陰輕覆丹井小樓病酒朝不巾日高紙帳

營香塵東風頻輕帆急夾岸茆簷燕泥濕往事
悠悠已無及連天細浪傷心碧江山悵望生淒邑
亂紅驚眼凭闌立江南春事如轉萍生平不樂何

營營

錢叔寶九陌鶯花接樓筍千門柳色春風靜金

闌樓閣倚雲高半捲珠簾露嬌影美人曉粧怯衣

冷澆花自汲窗前井綠油翠幕飾車巾相邀南陌

踏香塵花信催風雨急林花過雨紅泥濕石湖

彩鷁飛相及倒浸峯陰碎輕碧游人處處如城邑

驟裏嘶風嬌並立鳶蕩晴光轉綠萍狂蘩戲蜨胡

營營

袁永之得倪高士江南春詞屬吳下諸賢和韻成

卷其後倪氏之裔師原又屬文休承錄原詞作圖

並仿錄諸和章成此副卷袁永之跋後此卷引首

分書及衡山父子永之作俱親書餘皆休承仿錄

蘇齋前跋是也嗣是而後吳人仿作江南春詞卷

者不一而足皆不及此卷之彙萃精美此卷自高

士以下並和者十有八人詞共五十四首道光丙

申余重至京師得見江南春詞卷甚多皆不過
隨錄數首或十數首然亦有此卷所未備者得廿
四首錄入卷末通計人得二十有六詞得七十有
八成宏正嘉四朝中吳人士文采風流具於此矣
高士原唱深情逸韻超出一切諸君子成章流連
春色愛惜景光竹醉絲豪傷今弔古用韻愈出愈
奇亦極一時興會洵可念也蘇齋題跋後復得孫
文靖和詞四首文靖亦吳人之工按拍者并存之
越歲丁酉三月望南海吳榮光伯榮甫書後時年
六十有五

明董文敏秋興冊

紙本八幅幅高一尺七寸闊一尺

第一幅

明董文敏

秋興冊

紙本

八幅

幅高一尺

宋榮光

伯榮甫

書後

余家所藏趙文敏畫有鵲華秋色卷水村圖卷洞庭
兩山二軸萬壑響松風百灘渡秋水巨幅及設色高

山流水圖今皆爲友人易去僅存巨軸學巨然九夏
松風者今日倣文敏并記 庚申八月朔前一日元

宰

行書九行
題於上方

香光起爲湖廣提學之後未擢太常之前而銘心
絕品書畫散易殆盡雲烟過眼當作如是觀視米
老之日盥手看兩迴爲黃升中計歲月癡矣香光
六十外書畫始散米老壽五十有九則爲計其把
玩自適之日月果孰豐而孰嗇邪大抵翰墨久整
有定亦視夫人之緣法深淺也因香光此幅有易
去畫語感慨係之道光辛丑五月廿八日爲季
形觀察題於鶴露軒六十九老人吳榮光揮汗書

第二幅

亦仙
心賞

吳榮光
題人
審定

南風
原題
珍藏

重

溪雲過雨添山翠花片粘沙作水香有客停橈釣春

渚滿船清露濕衣裳

元宰

行楷五行
在左上方

平波不盡蒹葭遠清霜半落沙痕淺煙樹晚微茫孤

鴻下夕陽 庚申中秋吳門舟中畫

行書四行
在右上方

柳疎楓赤懷人遠平分尙覺秋光淺天地幾蒼茫
迴頭卽豔陽 香光此幅極似吾家溪山秋霽卷
卷乃七年前癸丑所畫也辛丑五月廿八日 伯
榮藏

第三幅

安南
金鑑

亦仙
心賞

完備
審定

明祖
珍藏

黃

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交頗
有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯我是
不識字煙波釣叟 庚申八月廿五日舟行瓜步大

江中寫此并書元人詞亦似題畫亦似補圖 元宰

行書七行
在左上方

漂上母蒼茫糊口蘆中人寂寞埋頭天涯貧賤交
半在漁樵友付江干來往浮鷗莫向人前說故侯
可是老無用太平野叟和韻意在圖外也 伯榮

第四幅



霽霞散曉月猶明疎木挂殘星山徑人稀翠蘿深處
啼鳥兩三聲 霜華重逼雲裘冷心共馬蹄輕十里
青山一溪流水都做許多情 元宰庚申九月五日

少年游 行書
九行在上方

何來處秋色偏明感我髮星星樹影蕭騷山容如
睡虛室聽松聲雨餘漸覺微微冷秋老芎羅輕
月照迢迢灘浩浩不盡古今情辛丑五月廿
八日和韻伯榮

第五幅

示仙

謝氏

男

宋

夏

秋光老盡芙蓉院堂上霜花勻似剪西樓促坐酒杯
深風壓繡簾香不捲玉纖慵整銀箏雁紅袖時籠
金鴨煖歲華一夕委西風獨有春紅畱醉臉偶書
少游詞庚申八月舟行瓜步江中乘風晏坐有偶

然欲書之意

元宰識

玉樓春

行楷

掃除金粉宣和院認取吳淞綃一剪萬松邱壑畫
家禪盡日看山簾乍捲春來社燕秋來雁看遍

嵐浮兼翠暖也曾瓜步渡江來認得六朝桃葉臉
憶戊寅渡江和韻題此伯榮時年六十有九

第六幅

唐詩
拾遺

宋詩
卷五

安山
道人

黃

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生雨餘秋更清暮雲
平暮山橫幾葉秋聲和雁聲行人不要聽元宰

庚申九月朔

長相思
八行在左上方

旅人亭居人情滿眼雲山寄此生多防看未清
近山平遠山橫識是當年離別聲煩君著意聽
香光六十六歲畫伯榮和題冊中韻

第七幅

亦仙
心賞

宋詩
卷五

男
原
珍
藏

安山
道人

宋詩
卷五

黃

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅

庚申九月七日

元宰

行書四行
在右上方

米家雲山得意卷定爲元暉確不可易茫昧四百載實自香光發之康熙間筴在辛得之考證未定跋語有空出之字而高江邨卽以入銷夏錄而仍其闕今刻本故具在也道光丁酉余在閩以重值及珍玩易之搜訪考据入辛丑消夏記似可爲米老父子功臣蓋當時蔡肇所撰米公墓志本有脫略而方信儒之記亦多疑悞贗米又從而混之也因觀香光所臨楚山清曉圖記之

伯榮

第八幅

宋鑒

亦世

宋鑒

亦世

實

今古幾齊州華屋山丘杖藜徐步立芳洲無主桃花開又落空使人愁波上往來舟萬事悠悠春風會見昔人游只有石橋橋下水依舊東流庚申九月

重九前一日書 是月寫設色小景八幅可當秋興

八首

元宰

浪淘沙

行書十

圖書

識荊州

文徵明

行在左上方

居士比邱

畫禪遊戲白

蘋洲

指點雲山

供灑墨香

草多愁

天地一扁舟

八首

今

江水悠悠

無端秋色

載雲游拈出

杜陵詩

八首

今

古風流

伯榮和韻

香光以禪語

悟書畫有頓證

而無漸修

頗開後學

流弊然其絕頂聰明

不可企及

近來覃溪老人漸

而未頓而考鑒未至

即畱人指摘奈何奈何

辛

丑初伏伯榮又識

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

明黃石齋松石卷

自西山竇栢而外無復踰此者

行書九行
在左上方

應天南郊壇二松竇異諸木自複道以東左一蟠壟
土數根盤屈如兩條蛻偃地丈餘臥而復起右一株
亦合理如腰鼓西門莽株來翠可拂亦異表也

行書
十行

在中
上方

包山毛公垆諸松皆無足觀唯林屋洞前一老突兀
上叢鳥窠千盤百結靈威丈人尙依此老以爲生活

耳

行書六行
在中上方

黃山滂鬱十日一霜諸老各倚天自傲其最著者有

卷龍破石各各回抱岑嶠攢空直出有自在松牙大

於根託掌石上以背友髯如安期之曝煦於南榮也

行書七行

在中上方

銅海黃道周寫



行書一行
在左方

石齋先生忠義之氣皎如日星其所遺翰墨固自可寶余嘗往來昭陽寶應間見先生所書孝經與喬侍御簡牘字畫古奧胚胎於太傅右軍間不漸染唐宋人谿徑然後更知先生一藝之不苟如此獨未見其墨戲皴染耳今見此卷得未曾有披觀之下便覺有蛟龍鼓嘯於旁者噫嘻先生豈真貌此蒼鱗古鬣者哉只自寫其歲寒不凋之操耳拜識數語爲之三歎

此卷爲文木郎公尹

乙亥九月確齋周儀長泰時所得閩人愛石齋先

生之遺墨如寶頭目而公之治長泰也政臻三異
操凜四知故邑之人士以此爲芹曝之獻觀人之
割所甚愛以事長上則公之得此於民而民之愛
戴於公者可知矣確齋又題
臨字一法

水墨松株十八葉法凡五簡筆皴斷厓一帶石之
立者三而松則抱之倚之臥之又叢立於其巔自
題報國寺後庭二高前庭二偃西山竇柏外無踰
此應天南郊壇二林屋洞前一黃山之最著者曰
卷龍曰破石曰自在松大段磊落當亦勃發其平
生之所見耳嗚呼先生松也先生石也然則非松
非石者烏可以題其所畫載嘗藏有倪文直公山
水樹石冊皆自題之其一云石介己極木淡無過
世間藤蘚將若之何蓋君子之守道而特立也藤
蘚旣無由攀附且橫然而憫其終窮杜公詩十月
清霜重飄零何處歸亦安忍有所薄於螢哉覆觀
先生之於松何其不著一藤於石何其不著一蘚
也則任觀者之各自得之而已卷今藏粵東潘毅
堂中書所癸卯八月廿日秀水錢載潞河舟次

蘇軾題

石齋畫松十八株北京南京歙與吳建康林屋吾
弗攷往者記見黃山圖破石松在線天頂臥龍松
院題文殊自在一松知者少先生此畫神來俱帝
里慈仁說雙樹每訪簷陰不能去新城老子曾賦
詩侯官許珙來何處傳聞新城賃寺居堯峯相戒
毋輕賦未識王詩松許無惜無此卷人重晤題云
前庭復後庭雙松各干青冥後者百尺前者偃
四松夭矯誰曾經新城賦詩在戊戌僅見其二排
空霆若非先生新寫得那識對峙鸞翎青吁嗟此
松何年飛去慈仁院相輪空自傳窯變元氣千年
鶴馭歸真形一匹縑中見借問真形爲誰鍊畫者
卽是松真面萬古濤聲走飛電一寸冰霜心不轉
如此方許畫石兼畫松何必後先南北一一尊其
蹤瘦書戰掣迴虬龍軸端駛雨吹松風石齋先
生畫松卷歌北平翁方綱紀六月
公明
左圖
右圖
何來乾坤正氣留根株散布兩京宣歙吳先生妙
手一拈出世間喬木無真圖是時明祚旣衰薄稟

凜河山風景殊矯矯先生欲振起在朝孤立無人
俱不則十八公應十八樹包畫松十八山楠北京左
槐右棘迴翔去講筵能爲砧石留殘山莫問荒烟
處可憐抗直傲霜姿飄零遲暮凌雲賦人逢聖
代慰貞魂鵬歸日畫向名賢憶良晤猶存報國寺
前庭雙株盤鬱天冥冥三十年前舊游地撫摩偃
蹇人曾經包山黃山集慶路有無存者空風霆秀
水記畫添畫院守道特立節不變蘚藤附我非我
附一任攀援終自見而况後凋之性幾霜鍊萬古
不磨有真面作者用筆如掣電勿勿偶或一遺之
何至倚石附藤爲遷轉錦石先生賦言我今著書
閉戶學種松茫茫四處追前蹤今宵畫境倘入夢
定有雲氣隨蒼龍干霄蒼莽吹天風題石齋先
生畫松歌補和覃溪老人韻此卷又得見於教堂
中書之猶子季彤觀察藏弄經兩代矣辛丑中
秋六十九老人吳榮光并書

辛丑銷夏記卷之五終