

辛丑銷夏記

辛丑四月余蒙

恩放歸田里時屢聞嘆夷之擾佛山距省城六十餘里
警報日至旣以足疾不能執戈捍患又放廢餘生無官
守無言責閉戶養疴長晝無事因取四十三年來偶有
所得書畫或曾觀鑒家收藏者詳記欸識一一錄出漫
爲消遣閒錄拙詩跋於後名曰辛丑銷夏記非敢言眞
鑒用附於江邨退谷兩公之後云爾六十九叟吳榮光
自記

凡例

一蘭亭墨寶旣入昭陵自以定武本爲無上正覺故以冠其首次錄蘇齋摹落水本以證定武之真又次方及古刻與唐臨本又次方及唐宋各蹟此外古石刻另載拙著筠清館金石文字及帖鏡兩書內不及備錄

一余宦游四十三載所見名蹟甚多以 詒晉齋所藏陸士衡平復帖爲最惜過眼勿勿未及備錄此外所見贗蹟概不入錄又有明距今尙近其殘篇

斷簡亦不錄入

一江村銷夏錄首重卷冊尺寸然余所見贗蹟如閤立本之秋嶺歸雲一卷及江村所收錢舜舉之茹花兩卷與原載題詠及卷內尺寸絲毫相符蓋斗斛權衡互相盜竊奸駟狡獪愈出愈奇不可究詰要在真鑒不必刻舟求劍也故遇記憶有尺寸者記之其記憶不清者甯可闕如至蹟真而跋闕者亦錄一二微示鑒別之意

一江村所載圖記不能摹入但用楷書加圈其法最

善蓋古印章篆法未必人人得見且一經摹刻其篆文長短廣狹必至失真不如用楷釋爲妥今從之

一退谷銷夏記讜論閎議多借書畫以寓感慨且不錄全文題跋未足傳信余生當

太平盛世不過借林下餘閒以消永日故概從江村其閒錄拙詩跋亦江村例也

拜經老人記

辛丑銷夏記目錄

卷一

宋搨五字不損真定武蘭亭敘卷

石中書以此為最得後改
有之復在人間矣

定武蘭亭趙子固落水本卷

今傳世者皆中書本
是宋中書本神品也

宋搨定武蘭亭卷

唐臨蘭亭墨蹟冊

今傳世者皆唐人書也

唐人書七寶轉輪王經墨蹟卷

收
唐貞觀人書藏經墨蹟冊

唐臨右軍二帖冊

五代周文矩賜梨圖卷

收
五代張戡人馬軸

五代人按樂圖軸

宋元祐三年范純仁告身卷

宣和月主本今在東京

宋徽宗祥龍石圖卷

宋徽宗御鷹圖軸

宋封靈澤勅卷

宋徐熙梅竹文禽軸

今之畫院本亦改換也

宋范寬山水軸

宋御府荔枝圖卷

宋文潞公札卷

跋

宋蘇文忠題文與可竹卷

宋蘇文忠送家安國教授成都詩冊

宋人十札冊

宋黃文節書李太白憶舊游詩卷

宋黃文節書几帖冊

宋米元章天衣禪師碑真蹟卷

卷二

宋米元章多景樓詩冊

宋米元章虹縣詩卷

宋米元章書杜詩卷

宋石恪春霄透漏圖卷

宋蘇文定札冊

宋袁立儒蘆雁卷

收
宋米元暉雲山得意卷

宋米元暉札冊

宋李唐畫采薇圖卷

宋夏珪長江萬里圖卷

宋胡舜臣蔡京送郝元明使秦書畫合卷

宋游昭春社醉歸圖卷

宋吳居父書碎錦帖卷

收
宋王逸老千文冊

宋趙子固自書詩卷

宋祕書正字周南自書詩冊

宋吳傳朋侍次帖冊

宋張溫父引年帖卷

宋人畫重屏圖軸

宋釋居簡酬梅坡詩卷

宋元山水冊

宋元人物冊

收
宋元山水人物冊

宋馬氏合冊

金任君謀書韓文公秋懷詩卷

卷三

元趙文敏書過秦論卷

元趙文敏書妙法蓮華經第五卷

元趙文敏臨黃庭經冊

元趙文敏書張總管墓志銘卷

元趙文敏書張文潛送李少章序卷

今在空廊

元趙文敏詩帖卷

元趙文敏軒轅問道圖巨幅

元趙文敏探梅圖軸

收
元趙文敏游行士女圖軸

元趙文敏畫陶靖節像軸

元趙文敏頭陀寺碑卷

元趙文敏金書金剛經冊

今歸徐鼎勳大令 德度

校

元趙文敏書望江南淨土詞十二首冊

元趙文敏書杭州福神觀記卷

今歸周金宸 德度

元趙文敏小楷書洛神賦卷

元趙文敏行書洛神賦冊

今歸陳德富 德度

元趙文敏札冊

元鮮于伯幾書歸去來詞冊

元虞文靖書劉垓神道碑墨蹟卷

卷四

元錢舜舉郵亭一曲圖卷

元錢舜舉梨花卷

元錢舜舉蘇李河梁圖卷

元錢舜舉漁樂圖軸

元方方壺仿米家山水卷

元李息齋紆竹圖軸

元李遵道竹柏軸

元張中太平春色軸

元王若水歲華宜子圖軸

元王孟端高梁山圖軸

景元王孟端山水小軸

元王元章梅花軸

景元王叔明松山書屋軸

元王叔明聽雨樓圖卷

今係重刊本

景元黃公望秋山招隱軸

景元倪雲林優盞曇花軸

元吳仲圭漁父圖軸

元龔子敬自書詩卷

元六家貞一齋序稿卷

元馮海粟虹月樓詩圖卷

元康里子山書梓人傳卷

元王孟端墨竹小幅

元倪雲林鶴林圖軸

元倪雲林札冊

元錢翼之札冊

元馮海粟詩冊

元倪子遠詩冊

元宋仲珩詩冊

元釋惠福書八大人覺經卷

元楊宗道臨各帖

元俞子中詞稿冊

元陳剛中詩冊

元錢伯全札冊

元明人畫集冊

卷五

明太祖墨教冊

明方正學詩冊

明黃文簡詩冊

明唐荆川詩冊

明戴文進畫介子推偕隱圖軸

明楊升菴詩冊

明劉仁仲詩冊

明聶壽卿尺牘詩卷

明姜立綱札冊

明林承芳札冊

明黎惟敬詩札冊

明梁中玉詩冊

明王文成奏稿家書卷

明陳文恭詩卷

明唐子畏伏生授經圖軸

明金赤松詩卷

明海忠介書金剛經卷

明沈石田吳中山水卷

明沈石田谷林堂圖軸

明文待詔畫文信國公像沈石田詩合卷

明吳文中安禪圖軸

明文待詔七言詩卷

明文待詔五言詩卷

明文待詔醉翁亭圖小卷

明文待詔袁安臥雪圖卷

明文待詔仿鵲華秋色卷

明文待詔高樹栖鴉圖軸

三才圖會
明文待詔山水小軸

明董文敏臨麻姑壇記卷

明董文敏書王介甫金陵懷古詞卷

明董文敏論書卷

明董文敏溪山秋霽卷

明董文敏倣張僧繇小幅軸

明仇實父模清明上河圖卷

今傳今手紙家

明仇實父玉洞仙源圖軸

明丁南羽布袋羅漢軸

明李長蘅善卷洞圖軸

明藍田叔弄璋圖軸

收
明倪鴻寶黃石齋書畫合卷

明人模王右丞輞川圖卷

明項孔彰筠清館圖軸

明吳中諸賢江南春副卷

收
明董文敏秋興八冊

收
明黃石齋松石卷

[illegible]

辛丑銷夏記卷之一

南海吳榮光伯榮撰

番禺潘正煒季形
嘉定瞿樹辰申之仝訂
南海吳彌光樸園

宋搨五字不損真定武蘭亭敘

王澐書籤 紙本高八寸長二尺一寸廿八行

神品

項元沐印

平生真賞

項子京家珍藏

項墨林鑑賞章

一盤子印

永和九年歲在癸丑暮春之初南世私印于會稽山陰之

蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻

嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以爲流觴

曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足

以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足僧不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以爲陳迹猶不能不以之興懷况脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟

悼不能喻之於懷固知一死生爲虛誕齊彭殤爲妄
作後之視今亦由今之視昔〇悲夫故列敘時人
錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

神品

項墨林人

墨林

墨林

高氏

王

父印

喬氏

生

章

血

神奇

書

之印

之印

之印

世外

桃花源
裏人家

齊性

子馬紹
卿

逸氏

墨林
堂

有何
不可

寄傲

謝印

家

子孫

蘭亭敘出定武者凡三本其一宋景文師是邦實慶歷之歲得於李學究所謂玉石本傳為陳僧法極字智永所撫逮薛師正來牧其子紹彭別刊本易去宣和中紹彭之弟嗣昌帥長安有

旨取石真

睿思殿嘗以墨本

虛閣齋

秋壑圖書

河北

分賜近臣即此本也其二紹彭所撫有鋒鏐字差大亦亂真往往目為舊本也其三脩城得於役夫自崇山字上下中斷頗瘦勁後歸康為章家為章伯可之尊伯可嘗題後云與岐陽石鼓俱載以北宋元功頃從使虜聞在所謂中京者因併記之今觀幼文所藏真第一本宜保持淳熙十三年六月八日右北平榮芭跋

三松

韓達禧書畫印

子京

項季

王芝

項元

喬氏

橋氏

曾沂

空齋

聖號

河
北

桑世昌澤卿蘭亭考定武禊序李學究歿於妓家
時定帥宋景文以入官庫此真本也名王石本薛
師正帥定武其子紹彭別刻寘公寢師正數日乃
悟曰頗瘦此瘦本也紹彭又刻肥本遂缺真本端
流帶右天五字易之以歸謂之公庫本真本則名
五字損本公庫本宣和中趙子昂學士二家本敘字
多矣唯鮮于伯幾郎中趙子昂學士二家本敘字
波腳作螳螂肚形趙本墨色頗晦鮮于本膠礬得
所至爲精妙欣字脚作九轉折餘所見皆肥瘦本
耳侍御王公得此真玉石本有紹興希世有印淳
熙榮芑跋右丞東平性齋馬公喬饒州仲山校書
井西王芝子慶皆今代絕識印誌唯謹此本由會
稽王脩竹監簿所入東平王朋益廉訪家今歸
侍御王公矣禊序百世奇寶凡歸三王皆名世鉅
人青氈所還豈偶然哉敘字波腳與鮮于趙氏本
正同而五字未缺尤爲可貴至元六年後庚辰歲

三二金言
陳繹曾書

卷一

墨林外史

項元汴氏

明

會稽晉名山中有千世寶所以臨池波歷歷照穹
昊流傳長安道老僧惕如禱昭陵雲霧深玉匣失
所保周成顧命篇乘戈列經詰至今天下人欲觀
何由討幸然定武石難容以智造宋家幾橋亂惜
哉迹如掃眼明偶相遇精神更美好河五字未曾
缺攙出紹彭早黃庭亦不存瘞鶴殊渺渺摩挲憶
真者鬚髮空自皓

王士熙

博覽堂

平生

高少客子

熙士

項墨林父

至正七年暮春三日沂川董復江陰張瑄同觀五
字不損本蘭亭於惠山僧舍天水趙熙拜

題

林玩

五云

項元汴

圖林

湖長 驚驚

平生右軍書固自歷代寶永和脩禊事醉筆落晴
昊粉蠶水一方蘭圖膏玉萬擣繭紙化飛埃摹搨
貽永保相傳金鈎帖貴比漆書誥多事桑澤卿雌
黃費探討巧偷竟沈淪肥瘦異鑄造化身遂千億
濁俗不可掃昭代二王家會稽王羲之蘭竹監筆
尚精好東山賢相君購之苦不早寶氣白虹蜿蜒逸
思青雲渺想像清閨堂石玉光皓皓盧朗
清開
墨林
項氏
子京

河北
雲村

清閨堂薛紹彭家藏玉石本處
門下士陳繹曾頓首王士
寶

清開
墨林
寶

也密

游方
之

淮西事簡閑讀蘭亭
明牕淨几讀蘭亭定武珍藏百祀經妓館事沈逢

識見墨池夢破楔辰靈牡丹翻刻迷所以蘭若集
眞聽使令玉匣昭陵今妄想一天明月粲晨星

士熙

世昌

之印

庚午春戴景陽自嘉禾來攜示項墨林宋榻定武
蘭亭紙墨奇古神彩煥然五字不損本也第一行
初字下有宋高宗希世有小印是思陵所藏本賈
秋壑楊盤齋喬仲山王子慶諸名公鑒賞各印章
極其精妙淳熙榮芑至元陳繹曾王士熙題跋精
詳備述是卷之傳授來歷可信可寶按文文水手
錄嚴分宜籍沒單書畫數目計二千五百二十四
件有蘭亭二卷此其一也一爲先宗伯所得韓侂
胄羣玉堂藏本傳行簡呂君詩眞西山李伯和各
賞鑒家定爲眞定武本斯二卷皆爲嚴氏所得後
沒入天府又歸成國朱箴菴朱以乏嗣所藏書畫
悉又散之四方時先宗伯在京師故得其數卷內
有蘭亭一卷是羣玉堂藏本也此萬曆甲戌年事
余尙未生稍長篤好法書先宗伯遂以羣玉堂本

賜余命日臨學每於明窗淨几閒日臨一過夜則
收之枕中珍重寶愛過於頭目與之寢興者五十
餘年至崇禎庚午又購得此卷不勝慶幸與羣玉
堂本爲延津之合是余生平機緣之大幸也兩卷
較之原是一石刻但稍有先後耳二卷之裝裱皆
爲宋時工匠所作箱箴精緻短長闊狹如出一手
誠非近代人所能製也昔聞先宗伯云有古董陳
海泉者將成國書畫盧鴻草堂圖虞世南廟堂碑
真跡宋榻定武蘭亭懷素自敘真蹟等共九卷至
嘉興售項墨林酬價八百金之語今閱是卷尾有
墨林手蹟并題識定價及印章厯厯具存確爲九
卷中之一也八十年來二卷之離而復合大是一
段美談奇事蓋神物之出處固奇然余之所遇亦
奇矣天啓甲子解組歸來厭居城市移寓郊原小
閣長松閒日惟焚香滌硯以自樂其餘年回視昔
日京塵十丈炎荒萬里奚啻天淵哉草土餘生實
厚幸矣癸酉秋七月七日韓逢禧在牛山草廬避
暑漫識



宋揭定武蘭亭 王澐書籤

神物歸昭陵古刻遺墨寶乃落琅邪家精靈閱蒼
吳鼠筆廿八行蘭紙千萬禱孜孜永禪師奪取元
神保遂令一片石珍等萬代詒我平宋聚訟卅年
窮搜討苦心鑒其真後者庶有造羊胛幾回熟鴻
爪尙未掃輾轉到我手今日春稷好開卷古人來
披襟惠風早跡惟俛仰陳世亦煙雲渺願守此真
拓直到眉髮皓得定武蘭亭敘真本道光辛卯
初度修楔用卷中王士熙韻南海吳榮光伯榮并
書
右宋拓真定武五字不損蘭亭序榮芑本王澐云
繆太史所藏拓法如輕雲籠日實海內第三本也
此本自宣和御府越六十餘年至紹熙十三年有

榮芑跋跋後至今又六百五十年歷代收藏題跋
印識爛然無一闕失傳信傳寶庚寅十二月謹以
趙子固落水本五分之一之直得於吳門繆氏真
厚幸矣陳繹曾跋云有紹興希世有印韓逢禧跋
亦云初字下有高宗希世有印案周密雲煙過眼
錄高宗每卷引縫下用希世藏小方印希世有印
稍大乃徽宗非高宗印也今驗首行初字下朱印
實是希世藏三字蓋宜和御府本至高宗時始分
賜近臣者印爲王芝私印掩其左半陳未深考悞
藏爲有韓則相沿而悞耳又王士熙七律九青韻
用令字元韻令字庚青並收道光乙未十二月朔
吉南海吳榮光旣模一本置湖南城南書院之麗
澤堂復精模一本并各跋藏於家而考證之榮光
并書

七百廿餘年畱我此至寶試問翰墨緣幾閱陰晴
吳迢迢神獨游悻悻心若擣宋歷兩朝弄元亦三
王保懷古僅小識紹開等大誥針鋸校毫芒龜兔
窮探討合轍桑榆攷門黃米造良常悟疊紙妙

喻輕雲掃我今何所云但辯印章好思陵希世藏
祐陵有已早訂誤起陳韓隔世徒浩渺不如欣所
得永我春韶皓丁酉稷日展卷再用王士熙韻
伯榮時年六十有五
死生亦大矣棺是四十二行死生亦大矣亦字滿
林所云如輕雲籠日是也有宋以來覆刻作三點
者實由於此丁酉九月下九吳榮北附記
道光廿年庚子五月揚州阮元觀西伯

定武蘭亭趙子固落水本

大興翁方綱響榻絹本高八寸長二尺一寸廿八行

〔序〕

〔子〕

〔沙〕

蕭氏

永和九年歲在癸丑暮春之初

盧宗萬

于會稽山陰之

蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻

領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以爲流觴

曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於已快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以爲陳迹猶不能不以之興懷况脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不

僧

痛哉每攬昔人與感之由若合一契未嘗不臨文嗟
悼不能喻之於懷固知一死生爲虛誕齊彭殤爲妄
作後之視今亦由今之視昔  悲夫故列敘時人
錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

圖

卷一

李氏

前卷

趙孟

三三三

不附

嘉泰壬戌十二月因與鄉人湯升伯過童道人許
見此楔帖知是烏臺盧提點者所藏定武舊刻後
數日雪後更欲雪上車寒廩因詣童買得之白石
道人姜堯章書   
廿餘年習蘭亭皆無入處今夕鐙下觀之頗有所
悟漫書於此癸亥三月十二日白石 

丁亥歲大滂後孟堅到雪城南識蕭千巖孫海首
出示蘭亭敘肥瘦二本此肥本也自後數年每會
聚則必展玩至庚子大旱歉知此軸歸王鑑文室
重來得再摩挲若故人邂逅千里外云癸卯季秋
甲子諸王孫趙孟堅子固書
己未冬孟子固攜以見示恍如隔世子固素嗜此
刻今竟得所欲可謂得所歸子固得之猶僕復得
之也蕭沆季木又書於永邱
蘭亭刻稱定武爲古今絕冠尤以五字未損爲珍
此本自姜白石得之盧朝奉邁前跋來歷源流可
證余不必贅特余於此刻頗有前緣得之殊不易
始丁亥歲訪雙槐鄭君因指蹤識蕭君介父首見
此刻知爲奇寶惟沈虞卿貳卿夏小山王亞夫本
同此三十年前初識也後於俞玉鑑家雖見數本
終不若此爲的當於余心方其在蕭氏二十年閒
每聚會必展玩豈意出蕭而入俞及俞氏既得又
安意其它屬丁巳年爲滿師以古銅刻漏及它玩
取之玉鑑余所不知也戊午春經過無錫償賣小

宋言高幹辦者得此因往訪之果然驚異壽翁何
輕此而與滿有欲爲吾道地貿易於高搖手不許
盤礴五日不得其門而歸每悵然失於蕭又失於
俞也已未春見滿師欲屬其求之滿言非半萬券
不可余亦忍痛有破費而定盟秋仲滿以書來言
可得因攜此數以躬聘粵兩月盤旋嘗上乃得入
手喜甚季秋廿五日揚風帆自雲城東關言歸道
昇山山風逗帆覆舟幾殞命由此刻也造物見護
存一線生意不死而此寶亦略滄濕起之溪流中
其它行李盡不顧披濕沍湓卽投小寺烘焙不損
壞記造物之惡劇也如是是嫉余得此寶邪戒余
浪游逋末不顧家事邪不輕付工匠且從粘膏聊
記云爾首尾三十三年心好目玩終獲爲我物幾
死猶不恨也人其可以輕視余有此哉仲冬廿四
日書歲日甲子先一日得雨占冬晴尤爲家國同
慶孟堅子固書

古今言書者以右軍爲最善評右軍之書者以稷
帖爲最善真跡旣亡其刻之石者以定武爲最善

然而紙墨有精疏拓手有工拙於是優劣分焉此本紙墨精拓手工在定武帖中豈非至寶也耶

子昂題

吾觀楔帖多矣未有若此本之妙者

因健

趙子固落水蘭亭五字未損是唐石唐搨自宋元以來稱爲墨寶舊在白侍御函三家余每過其寓輒盥手焚香展翫竟日後流寇犯畿南侍御棄家奉母攜帖避地金陵見金陵不可居復避之紹興山中時次兒楷亦婿贅於彼侍御每出帖示楷輒念余不置未幾敕富侍御還南和布衣長齋稱佛弟子乃遣一介封帖寄余不啻獨孤之於松雪也山中長日賴此消遣然回首三十餘年生死聚散之感每一開卷不知幾爲泪下矣

承澤記

四

退谷逸叟孫

蘭亭帖入石非一而古今共寶則以定武古本爲最勝趙子固一生愛慕僅得此冊至落水而不顧世遂名爲落水蘭亭孫北海少宰研山齋中珍藏第一罷仕二十餘年自謂足以怡老比歲簪下士

大夫搜求少宰所藏賢子不肯輕出示人余再入
都門始重價購之不獨石本精神煥發意態縱橫
如姜白石趙子固趙子昂諸跋翰墨迺古又豈易
得丁丑秋日請養柘上攜歸草堂重爲裝池奚囊
中不虛此行每思題識於後展卷逡巡旋仍閣筆
今日午後碧落初涼秋蘭再發與閨柑香氣撲几
席閒人生筆墨須附古人佳蹟以傳否則法書名
畫徒爲我有耳因爲書之
康熙己卯閏七月七日江邨高士奇竹窗軒兩侍簡靜齋

北平孫退谷先生家藏蘭亭甚富時真定相國爲
大司農余爲學士見輒道之及余再入國門退谷
後人以趙子固落水本見示因購得之然竊疑子
固當日何至輕生以護此帖也尋爲友人取去意
亦不甚惜後見大令保母帖紙墨捐法與此本無
二後趙吳興跋語至精乃始夢寐追憶而邈若河
漢矣己丑春余解組歸田購求古帖顧子維岳言
江村藏五字未損本絕佳訪之長君太史公竟以

歸余閱之乃昔年所得落水本也珠還合浦喜何如之乙未春重攜入都旅館清暇漫爲記此橫雲山人王鴻緒

江邨先生捐館日遺命平生珍秘書畫並贈大司農儼齋先生曰毋令墮葉公手此卷初未及昇致於康熙壬辰癸巳間余從江邨先生長孫勵山借觀留几研側數月已而儼齋司農向其家索取之後二年余偶過司農齋值羅列名跡與配瞻何丈對初陳君縱觀因得重覩忽忽二十餘年爲雍正十三年乙卯蔣侍讀質甫出家藏名跡付余鑒定此卷在焉始知久歸相公書畫舫也回憶司農座間看帖人惟余在矣有情如朝露賴無情者以永之情與無情同一體豈第千里一室千年一會直是卷中之人共成一佛耳更千百年誰又入此古鏡者得天居士張照



宋搨定武蘭亭

辛未四月竹窗書籤 紙本廿八行會見於京師失記尺寸文不錄引首有墨

寶二字藏經紙八分書帖前十四印淮南之裔唐
內相之家希世有宋墨南館清吟堂天籟閣神品
高詹事高士奇圖書記退密平生真賞項墨林鑑
賞章督學憲之印帖後十三印墨林山人子京父
弇州山人煙客寄傲項子京家珍藏子孫世昌江
邨竹窗紅雨軒簡靜齋留耕堂朱臥菴收藏印
蘭亭石刻何啻千百本總以定武爲準的此帖神
完氣足飄逸處如驚鴻避弋結密處如餓鷹下韞
遊絲細筆真似鐵鑄曹子建詩石碣陽鐫額不見
漢碑那知其妙吾於是評爲定武本無疑也金

琮拜觀并跋



常攷此帖晉人謂之臨河序唐人稱蘭亭詩序歐
之脩禊序蔡君謨之曲水序東坡之蘭亭文山谷
之禊飲序古今雅俗所稱俱云蘭亭又云禊帖定
武本爲至寶錫山華補菴郎中藏於篋中乃夜光
珠也屬余跋語乃爲書此嘉靖甲午三月朔日
五湖陸師道







玉蘭室



永和一敘帖之祖遺刻神完照千古山陰之室唐

未遠遙遙心印還能溯褚虞著作固足豪鋒芒直
逼邯鄲步後來臨摹骨格變敢謂臨池傍定武要
知神物自有真那用委棄同塵土請看此帖精采
殊世上諸碑同燭火思翁
趙承旨嘗謂蘭亭與丙舍帖絕相似其書法所自
出未始非祖述禊序乃臻神妙然石刻搨本以定
武爲宗此希世之珍誠不易觀蘿軒太史博綜嗜
古於長安書肆以半歲俸購此帖焚香評賞獲觀
墨寶洵快事也 甲戌孟夏竹窗高士奇

竹窗

唐臨蘭亭墨蹟冊

紙本計三頁頁高八寸闊四寸餘
文十六行引首有蘭亭脩禊四字

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭
亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺
茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以爲流觴曲

水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以
暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之
大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛
信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言
一室之內下闕十
二行亦由今之視昔悲夫故列敘時
人錄所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之
攬者亦將有感於斯文

內府
司



口唐文皇得王右軍所書蘭亭序真蹟卽求工於
翰墨者雙鉤摹臨後爲好事者刻石定武故世稱

定武蘭亭是也此本亦用雙鉤摹臨必當時之善書者宋米元暉氏復鑒定於後迄今三百年矣雪川口敏中上人博學好古嘗聞橫塘章氏祕藏米氏蘭亭最爲善本欲求披閱而莫可得口遭時驛騷章氏物故而敏中以重購得之豈偶然哉昔人謂物常聚於所好詎不信然建文二年歲次庚辰春正月望後十日太史河南高遜志書於奉常西齋

補

吳郡釋完觀於長干之山齋時建文二年庚辰春三月也

補

余昔觀武林紫芝俞所臨蘭亭得其硃硃今米翁所鑒鉤摹之本可謂良玉矣寶之寶之釋悅在于

吳興慈感溪南草堂識

高巽志字士敏河南人元末僑居嘉興徙吳門洪武初徵脩元史入翰林爲侍讀學士建文初官太常卿有穡貴庵藁

釋完字敬脩吳中名僧元末明初人嘗爲王止仲書送顏新民詩敘伯榮

唐人書七寶轉輪王經墨蹟

大麻紙計三接半前一分
佛告起百六十五行失記

尺寸文不錄

縫壓

陳定之印
壓縫

日學
書印

子孫

道人



陳定平生真賞

貞觀廿二年十二月十日

用大麻紙七張二分

皇宋乾道五年歲在己丑正月十一日新秀州崇
德縣令吳道夫敬讀

陳定之印

以御鑒
定珍藏

縫壓

此爲唐相鍾紹京手蹟書法悉宗右軍樂毅論時
兼有歐虞褚體正見其集大成也紙爲硬黃爛漫
七千餘言神采燦然眞世之罕物相傳鮮于困學
公珍藏此卷於室中夜有神光燭人者非此其何
物耶

長洲韓逢禧識

五行隔

韓逢禧

刻

建達印

朝庭

縫厭



縫壓

縫壓

縫壓

1

103

100

興中石郁 括蒼鄭桂高 釣臺姜楸 虎林盛彪 錢唐仇遠 同郡曹良史 至元甲午二月十一日同觀於困學齋



至元庚辰八月九日番陽蔡儒寶偕程士輿同觀於開元貞居道室
臣幼孜侍講之暇上從容論及古今書法因以內府秘藏唐相鍾紹京書轉輪王經賜臣曰鍾書直追魏晉超出虞褚當子孫珍之天恩隆渥真不世之逢也永樂三年二月六日臣金幼孜敬記



唐貞觀人書藏經墨蹟冊

成親王書籤 大麻紙計十四紙紙高七寸餘闊五寸文

百二十行

□□□□□卷第一

□□□□□或知脩多羅藏或解阿□□□□解毗尼
藏不希飲食趣得支命持戒清淨或爲人說法威儀
具足令人歡喜從邑至邑從國至國爲人敬重佛法
興隆如是比丘尤楊佛法有惡比丘從善比丘聞受
法已爲他講說言辭柔和音聲清徹人所樂聞子去
讚譽大德善說妙法從誰稟受答言我自知之不從
他學如是自稱如來積四阿僧祇劫百千劫具足諸
波羅蜜勤苦如是得此妙法而惡比丘因偷此法求

覓利養是名第二大賊復有大賊精進比丘持貳具足或得須陁洹斯陁含阿那含乃至阿羅漢或凡夫比丘持貳清淨以波羅夷法謗之憎嫉他行自稱己是清淨人如是謗諸賢聖偷竊聖法是名第三大賊重物者如盜貳无異乃至五摩沙迦盜取是名重物佛告諸比丘有五種重物不應與人僧亦不得與衆亦不得與一人亦不得與若與者得偷蘭遮罪何謂爲五一者園二者園地三者鐵物四者木物五者土物以此諸重物不得忘與人佛告諸比丘五種不得

分僧衆一人園爲初若分得偷蘭遮罪法師曰分不可分於塞施迦當廣說今此略說以取者以此重物而取白衣意希望白衣不可與人而偷取以餉致白衣倭取其意此是第四大賊也以此重物餉致白衣者汗他家因汗他家得突吉羅罪應驅出衆復有比丘取僧物如己物無異行用與人得偷蘭遮罪若以偷心取者隨直多少結罪此是名爲第五大賊賊無過此賊聖利法者此法極細微若金銀珍寶亦可偷取此法不可偷取是故律本說聖利法者而自說有

於身中无聖利法自言聖利法已在我身問曰此无
離本處云何名爲賊答曰不能得名爲賊何以故爲
因虛誑忘語而得大利養故以方便取之是故律本
說佛告諸比丘盜取人餘食者此亦名大賊何以故
以无實故假名有實言我是阿羅漢聖法在他而假
偷在己譬如獵師欲斂羣鹿若以人形往者鹿見必
走以方便故以草木纏身身非草木而現示是草木
形諸羣鹿見者謂之草木而來就之卽斂取比丘亦
復如是非阿羅漢假示是阿羅漢現阿羅漢相信心

檀越謂是眞實以餽饍飲食而供養之亦如獵師假形媒鹿如此比丘假形媒取諸檀越飲食是故律本中偈讚

唐人書藏經殘字

計五紙

南海吳氏藏

右唐人書藏經殘字五紙陳伯恭先生見眎云南海吳荷屋氏所藏也嘗謂人之於物目既見之心必染之楞嚴所喻急流望若不動者精深之旨蓋謂有之於目終不能無之於心也吾人生乎今而望乎古若宋蘇米元鮮趙明文董之書亦旣在心目矣則指掌之間安能出其範圍欲其心無蘇董終不可得亦猶此唐人書必不能使有宋人一筆何以故心所本無故

嘉慶十五年二月十九日

成親王識

聖

藏

正是真文印度來烏絲供奉盡仙才一枝青瑣嬋
娟筆特爲君王麻紙開五紙重添九帝長墨緣迦
葉有餘香蒨蘆小印裝池例愧付書家趙子昂續
後闕如此是梵香真妙諦可容七寶較璠璣誰向迦
維植勝綠萬花飛舞墨痕鮮波羅妙偈同宣出神
往貞觀廿二年二心經內出得殘經後九帝喜題
伯榮
成親王跋後續得四頁半恰與上經文相連因裝
於後道光庚子六月解組南行僑寓吳門十三日
伯榮時年六十有八

外袈裟遶頸 內行不淨法 己行惡法故 死卽

墮地獄 鐵丸熱光燄 甯可吞取死 若有破式

者 不應吞信施 外袈裟遶頸者以袈裟縛置肩

上此是外取聖表式內空无所有譬如畫器內成臭
物如此之虛假定无一可取惡比丘亦復如是第二
偈者何以如來作如是說甯吞鐵火丸而不吞檀越
供養施食何以故吞鐵火丸肝腸爛死不以此因緣
墮於地獄是故作如是說呵責婆裴比丘已告諸比
丘說貳時作如是言若比丘虛誑忘語爲初佛結第
四波羅夷堅已復次隨結除增上慢者如是佛已爲
比丘說隨結已於隨結中不見謂爲已見者以慧眼
不見阿羅漢想而謂已見如是未至謂至未得謂得

未得句者以道諦未得作真實者以慧眼覆見真實
增上慢者作是言我已得聖利法於中生慢或言過
慢或言增慢自念言我於阿羅漢法我已作之云何
慢以捨摩陁毗婆捨那力故煩惱暫住是名爲慢若
後見欲境煩惱便起唯此人不犯問曰何人起慢何
人不起慢聲聞羅漢不起慢旣得道果一切諸煩惱
滅故以慧眼覆觀无有未得謂得狐疑云何狐疑我
得須陁洹斯陁鎔阿那鎔爲初如是於四道果慢不
起復不起慢於破戒人云何不起於聖利法无有分

故如禪人好眼爲事此人不起起慢人者先持貳具足而入禪定得禪定已未分別名色始入毗婆舍那三相具足心絕勇猛或得舍摩陁或廿年或卅年中不起因踴猛行毗婆舍那力故自念言我得須陁洹道斯陁鎔阿那鎔增上慢如是若能善持舍摩陁非但廿卅年乃至八十年百年煩惱不起是以生增上慢言我得阿羅漢是故如來除增上慢不入空誑忘語聖利法答言禪定解脫三昧入空慧眼如是禪定爲初一切諸法是名爲聖利法惡比丘以此法爲已

有或以己身現爲法有聖利滿足見者世間過世間
用慧知諸法如宗眼見无異慧眼者之知也問曰慧
與眼爲一爲異答曰一也慧卽眼眼卽慧問曰若尔
者何不直言慧何須言眼亦不須言慧答曰不然所
以如眼不異故名慧眼過人法向男女說者此是指
示說處也非天梵魔亦非夜叉餓鬼畜生我如是知
如是見者此說其因緣知如是見如是禪定爲初如
是見如是我知若檢校若不檢校者此令人知己得
罪也當時說已得波羅夷罪已得竟或有檢校或不

檢校爲自向他說是故律本說或檢校或不檢校云
何檢校問長老何時得禪定解脫三昧道耶如是方
便問已或問長老得三想苦空无我或以三昧得之
或非三昧或毗婆舍那得也或以色或以无色或以
內色或以外色何時得也爲朝得爲中得爲暮得復
問處何處得也爲樹下爲阿蘭若爲空閑得耶問已
復問若煩惱已滅去幾餘有幾以何道滅之以須陀
洹道爲斯陀舍道於一一道中汝得何法若有比丘
得過人法而一一答言若不得者問已迷亂不能自

答若人得者現法如在手掌无異曰時處所皆一一
答之或白日或夜若答已復問四道果中汝已何道
敎幾煩惱答者一一悉著者復問汝得何法爲得須
施洹斯施鎗若答悉著者若有小小異者卽不信何
以故若有智慧聰明比丘從師稟受一一句義不得
謬亂復作餘問初入云何若答不著卽聖利滿足汝
不得也而駢出若答言入聖道著久於忒定慧中无
有懈怠精勤不退於四供養心无染著譬如虛空若
如此比丘說而同合如大河水與鹽辛那水相合无

異是故佛爲聲聞弟子說涅槃道於一一說中无有
謬錯是故以種種問難怖之若不怖者是愛盡比丘
如礫礪著身亦无恐怖若有恐怖則非阿羅漢若不
恐怖一毛不豎如師子王此比丘若說聖利法善者
王及諸大臣有供養者皆悉堪受惡比丘者破戒也
比丘有戒者善比丘也令人知我者以惡心而假現
聖利无有實想得波羅夷已樂自令淨者自念言我
已得波羅夷罪我今云何得淨也如來所以結戒比
丘犯波羅夷罪於天禪定解脫智慧住樂道者皆悉

鄚礙不復如律本中說半偈 沙門不持貳死必入地獄

此冊先得五紙後得九紙共十四紙每紙九行文義連貫未闕兩行與昔年所見鮑氏七寶轉輪王經筆法如一鼻孔出氣七寶經末題有貞觀廿二年十二月十日用大麻紙七張二分又有銀青光祿大夫行家令臣閻立本姓名鮮于伯幾原藏入明內府成祖講筵以賜金幼孜伯孜及韓逢禧俱跋爲鍾紹京書今此十四紙筆法方重於九宮法折算無遺而姿態橫生與七寶經的是一手不必遽定爲鍾相而用大麻紙書亦與七寶經同要爲唐初人同時書進者毫無疑義余所得唐人藏經未有其比因定爲貞觀人書覺歐虞褚薛去人不遠也七寶經今爲解山方伯所藏并記道光辛丑四月十有四日吳榮光書時年六十有九

唐臨右軍二帖

紙本。瞻近帖高九寸闊尺三分有朝鮮人印。安岐之印。知有帖高七寸八分闊

九寸五分

瞻近無緣省苦但有悲歎足下

第一行楷書釋文趙補

瞻近無

緣省苦但有悲歎足下

第二行草書趙臨

小大悉平安也云

卿當來居此

第三行楷書釋文趙補

小大悉平安也云卿當來

居此

第四行草書趙臨

喜遲不可言想必果言苦有期耳

第五

行楷書釋文趙補

喜遲不可言想必果言苦有期

第六行草書趙臨

耳

草書。趙臨在六七兩行之間。騎縫處有趙氏子印朱文印。

亦度卿當不居京此

既避又節

第七行楷書釋文唐人書

亦度卿當不居京此既避又

節

第八行草書唐人臨

氣佳是以欣卿來也此信旨還

第九行楷書釋

文唐人書

氣佳是以欣卿來也此信旨還

第十行草書唐人臨是佳二字

倒置旁加挑

具示問

第十一行楷書釋文唐人書

具示問

第十二行草書唐人臨

國波

知有漢時講堂在是漢何帝時

第一行楷書釋文趙補

知有漢

時講堂在是漢何帝時

第二行草書趙臨騎縫處有趙氏子印朱文印

立此

知畫三皇五帝以來備有

第三行楷書釋文唐人書

立此知畫三

皇五帝以來備有

第四行草書唐人臨

畫又精妙甚可觀也彼

有能畫

第五行楷書釋文唐人書

畫又精妙甚可觀也彼有能畫

辛丑銷夏記

卷一

三

第六行草書唐人臨

者不欲因摹取當可得不信

第七行楷書釋文唐人書

者不欲因摹取當可得不信

第八行草書唐人臨

具告

第九行楷書釋

文唐人書

子孫永保

具告

第十行草書唐人臨

右唐人所摹帖不完因爲

補之子昂

子昂氏

臨

特健藥

永初

海

永初

永初

永初

三

文正

此帖唐人書無疑得子昂完補遂成全物當與蘇子美補懷素自敘同一珍秘視朱繇爲道元者異矣
鄧文原題

文正

文正

臨書如九方皋相馬遺其元黃筆意洞達妙在轉
摺若拘然位置不復有神韻矣唐臨十七帖較閣
帖多異此卷紙品墨色真數百年物宋唯蘇才翁
米襄陽得此妙解能書者必能深辨 陳郡袁桷

博學

爲書

中和

李公

寶古

印信

漁父

居貞

安備周
東珍藏

松雪補書固不逮唐人然風氣自可相較恨不及
見青李來禽真蹟與此臨本又當何如耳句曲外
史張嗣真觀

伯常

觀補者之難能則知臨者之不可及觀臨者之不
可及則知想象所臨者如飛仙神龍之不可測識
矣蜀郡虞集題

集

唐人臨右軍二帖固不若張翼之亂真然松雪翁所補則視唐人當如張芝之鴈行矣 吳寬

安岐

印

唐人摹右軍二帖

麓村珍藏

唐人臨右軍瞻近漢時二帖 趙文敏補闕

張米庵据柯敬仲跋定爲唐楊尙書漢公所臨楊漢公字用乂唐宣宗時荆南節度使米老稱其書有鍾法者也原臨右軍三帖其前司州帖久失去嘉慶丙子仲冬南海吳榮光獲藏此冊大與翁方綱題跋於後 瞻近帖十二行前六行趙補漢時帖十行前二行趙補漢時二帖深入晉室行筆沈勁右唐臨右軍瞻近漢時二帖深入晉室行筆沈勁墨彩透紙非趙補所能及然趙書却自有追想右軍神致者今以唐臨相形而出始知境地質幹與功力交相爲用俾我得憬然遙悟妙哉

每觀趙文敏真蹟必驗其印此趙氏子昂紅文銅印其上邊不甚平正子字篆圈之頂其靠上銅邊偏左偏右皆有微凹入內之痕方是真者以此鑒定趙蹟萬無一失今此印子字篆圈上頂邊之偏右微凹而其偏左處尙平正未凹者銅質用久則漸凹此是其在前數年之蹟也惡驗趙蹟如至大戊申率更帖跋其印子字篆圈頂邊左右皆微凹則此蹟又當在前至大戊申子昂年五十五則此是其少壯時作也以子昂少壯之年補唐臨未完之帖而能使人追想晉法如此後人豈可輕視耶然而又有不得不明著者凡臨書勿輕移易行次草書尤甚此帖唐臨已移易原本行次矣是以趙補亦依之惟是瞻近帖第三行喜字末口之下小橫原本稍加寬長而初非另一筆也此喜字唐臨所闕不知如何下筆趙補乃於喜下遲上多作一橫竟似多出一字者以致此行末耳字作押縫另書又漢時帖第二行末帝字對看則神理迥別矣文敏平下一行唐臨五帝字對看則神理迥別矣文敏平

日必熟精十七帖臨補時豈不有欲爭勝前賢之
想卽吾今亦欲借趙補以遠企古帖妙意而尙有
一二未愜者噫可鑒哉或謂張米庵書畫舫卞令
之書畫考皆載此蹟而所載諸跋小有同異未知
孰真也愚謂卞令之近今所撰之書或据前人所
錄載之未必其果得諸目見也若張米庵清河書
畫舫著錄於萬厯閒其於此跋後自署乙未歲乙
未是萬厯二十三年此已在吳匏庵卒後九十年
而吳匏庵此跋明著其爲二帖則張卞二錄所云
三帖者卽使果有之亦必非此本則此蹟安氏所
藏無足疑耳

今日得見唐臨晉快馬長鎗破行陣偏闕數行來
趙補翩然裘馬丰神俊紙尾自署子昂字銅邊我
識元時印此去唐臨三百年更追三百年以前頓
起龍跳虎臥勢神光卓爾空際懸鬱怒雄恣清而
妍技進非技純乎天斯意突過全幅全斯人名乃
遜趙傳使我三歎增恍然篆香裊入斐几邊耳字
翻成誤旁注縫書笑押徐僧權何用跋到元明閒

張芝競說相差肩

嘉慶丙子冬十一月廿日八

十四叟方綱

方綱

右趙文敏補唐臨右軍瞻近漢時二帖爲吳荷屋所藏翁正三考據綦詳無遺議矣此冊元四家跋及吳匏菴書皆合作更不易觀較耕錄載文敏得米海嶽壯懷賦卷中闕數行因取刻本摹寫以補其闕凡易七紙終不如意歎曰今不逮古多矣遂以刻本完之云云然則此真草八行爲公得意書可知也借觀兩月識而歸之嘉慶丁丑正月四日成親王

吳匏庵跋本作右軍三帖因闕司州帖人遂空三爲二矣丁丑正月五日英和觀并識

英和

細玩楷書釋文的是唐人筆意趙補亦真實不虛可寶也道光癸未正月九日德清蔡之定觀并識

時年七十有六

德清

蔡之定

五代周文矩賜梨圖卷

絹本高尺五寸一分長丈五尺九寸前後有天籟閣櫺李項叔

子陳方之印子貞寄傲子孫世昌田疇耕耨項子
京家珍藏吳郡沈氏恆口圖書印都氏良玉山村
居士退密子京珍秘虛朗齋神游心賞子京父印
起文項墨林父秘笈之印墨林秘玩宮保世家二
十印

周文矩

小楷款在
卷末下方

鄴侯外傳肅宗夜坐召穎信益三王同就地爐食
以泌多絕粒帝自燒一梨賜之穎王固求不與請
三弟共乞一顆亦不與別命他果賜之王曰先生
思渥如此臣請聯句以爲他日故事卽起曰先生
年幾許顏色似童兒信王曰夜抱九仙骨朝披一
品衣益王曰不食千鍾粟惟飡兩顆梨帝曰天生
此閒氣助我化無爲
右五代周文矩畫賜梨圖真蹟卷尾爲人割去贗
以趙松雪書因爲易之不審有玷於此畫否惶恐
惶恐 道光辛丑四月望日南海吳榮光時年六

十有九

後尚有柳道傳跋年月不符袁叔英詩止是咏黎之作與此卷無涉一并汰之如羯鼓解穢一大快也伯榮又書

此卷以道光甲午得之長沙其殿閣器用樹石馬匹皆豪芒生動而門外夜色之森沈從人之困倦侍者之妍麗恭婉想見君臣同德永夕從容如聞其聲如見其人也序事云自燒一梨而詩作兩顆梨畫於盤中尙餘二顆所以起三王之乞耶江南李主恹恹於唐多畫唐宮故事如門雞相馬按樂等圖侍者皆作大鬟高髻此圖或後主時進御之作宜其有張萱周昉遺法也圖畫精能之至惟流傳既久不免爲後人重模分真跋以誑人厚值故卷尾履跋一并割汰補錄趙松雪書於後而辯之同日揮汗書伯榮

五代張戡人馬軸

絹本高三尺九寸闊一尺四寸八分

尚書
省印

寶
林黃

神
品

省印

戲張

周密公謹云乙亥秘函黃紋齋以蓬省旬點邀余
偕行具衣冠拜右文殿經道山堂歷汗青軒登渾
儀臺觀渾儀步玉渠登閱閣閣內兩旁皆列龕藏
先朝御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書
名畫僅閱秋冬收藏內皆以鵲綾象軸爲飾有御
題者加以金花綾每卷表裏皆有尙書省印此幀
畫壯士解甲坐憩調箭旁滾馬雄躋異常四望皆
沙漠痕畫者張戡僅留一印於右角而右角上有
尙書省印朱色爛然其秘府所藏朱漆巨匣中之
一留存至今者耶此幀余以嘉慶庚午南旋見於
書畫肆中越十餘年道光乙酉四月歸省得之迢
迢嶺海竟無真鑒殊自幸墨緣之不偶也辛丑四
月十六日記於筠清館中幀右方有梁蕉林相國
印識牙軸尙是數百年物不勝神往記者乙亥則

帝熈之德祐元年時公堇年四十四矣南海吳榮光伯榮并題時年六十有九云

五代人按樂圖

絹本立軸高三尺七寸闊二尺二分圖寫秋花文石繞以竹闌中置几案一淡

妝麗人雲髻峨峨兀坐觀樂前置舞席有歌者手擎一珠迴旋其上旁有雛姬操拍爲節其右一女侍進茗絹文極舊粉墨雖脫而神韻嫣然定爲五代名蹟非漫許也

此按樂圖也宋沈括辯樂謂霓裳至第七疊方謂之疊遍自此始有拍而舞今圖中有拍有舞則是疊遍後也宣和畫譜唐張萱有按樂士女圖南唐周文矩有按樂宮女圖此幅左方上有建業文房之印朱色爛然是李後主江南庫中物歟已脫落未能定其爲張爲周然實非南唐高手不能幅旁右方下僅存項叔子項子京家珍藏印二左方下有高氏江村草堂珍藏書畫之印一而銷夏錄不載想江邨得於癸酉以後耳道光甲午七月七日記於湖南撫署之四春館并系以詩

錦秋一片開庭宇仙人倚案教歌舞仙人定是月中來
掐到霓裳第幾譜一姝曼立含睇前苑轉歌喉珠欲吐
右顧一姝正輕盈碧雲乍交風乍舉輕軀細骨耐迴旋
應聲赴節無迎拒其旁侍者董雙成手捧天漿漫凝佇
曲闌微微度薌澤桂花倚笑芙蓉語我聞大鬟高髻唐家粧
南唐不改李後主此圖作者豈張萱或亦五代周文矩曹衣吳帶各
媚媚文石秋花仍楚楚況有建業文房印八百年來此今古
詩成欲叩步虛聲銀漢無波月當戶南海吳榮光伯榮并書

宋元祐三年范純仁告身

麻本高頭卷尺寸失
記文六十八行行書



門下朕惟朝廷之盛衰常以輔相爲輕重若根本彊
固則精神折衝故薦呂臣奉已而不在民則晉文無

復憂色汲長孺直諫而守死節則淮南爲之寢謀朕
思得其人付之以政使天下聞風而心服則人主無
爲而日尊咨爾在廷咸聽朕命中大夫同知樞密院
事上柱國高平縣開國伯食邑九百戶食實封貳伯
戶賜紫金魚袋范純仁器遠任重才周識明進如孟
子之敬王退若蕭生之憂國朕覽觀仁祖之遺迹永
懷慶歷之元臣強諫不忘喜臧孫之有後戎公是似
命召虎以來宣雖兵政之與聞疑遠猷之未究坐論
西省進貳文昌增秩益封兼隆異數於戲時難得而

易失民難安而易危予欲守在四夷以汝爲偃兵之
姚宋予欲藏於百姓以汝爲息民之蕭曹勉思古人
以稱朕意可特授太中大夫守尙書右僕射兼中書
侍郎進封高平郡開國侯加食邑七百戶食實封叁
伯戶餘如故主者施行 五日 四十行

侍

中

闕

尙書左僕射兼門下侍郎臣

大防

給

事

中 臣

臨

等言

制書如右請奉

制付外施行謹言

鈐用之印

鈐用之印

元祐三年四月五日

鈐用之印

鈐用之印

溫州宋
李子後

宋
張

制可

二字一行字
徑四寸餘

胃谷辰時權都事蘇

安靜受

左司郎中黃

廉付吏部

尙

書

令

關

尙

書

左

僕

射

大防

未謝

尙

書

右

僕

射

純仁

未謝

尚書左丞摯

尚書右丞存

吏部尚書
式假頌

吏部侍郎覺

尚書吏部
舊印之印告太中大夫守尚書右僕射兼中書侍郎上柱國高

平郡開國侯食邑一千六百戶食實封伍伯戶范純

仁奉被制書如右符到奉行
尚書吏部
舊印之印八行

主事丁玠

郎中次雲
令史魏瑩

書令史

闕

元祐三年四月六日下

忠宣之誥

忠宣之誥

忠宣之誥蘇文定之詞筆文正家之世寶希夷復佐文昌公於儀曹遂得再拜敬觀竊謂與政慶厯而不登台司兩相元祐而堇逾再稔斯摺紳所共惜德厚流光又將有所待已詩人美召虎之辭曰自召祖命又曰作召公考希夷庶幾見之輒識卷末嘉定丙子上巳眉山任希夷書

在宋父子顯於朝者稱韓呂二家然豈若范氏之盛哉此誥乃忠宣公拜僕射時所受其詞筆又出眉山蘇氏足以達爰立之意圖吉主奉出示敬書其後吳寬

忠宣入相與呂微仲同日被命故結銜下俱注未謝伯榮

范忠宣公以元祐三年四月入相四年六月罷八年七月復相紹聖元年四月罷其始罷也以吳安

詩劉安世誣黨蔡確其再罷則章惇相矣明年社飯老臣已投真穎濱此宋廷陰長陽消之始也讀史至此爲之一慨 吳榮光附記

宋徽宗祥龍石圖

絹本高頭卷尺寸
失記文十八行

天歷
之寶

宣和
殿寶

祥龍石者立於環碧池之南芳洲橋之西相對則勝
羸也其勢騰湧若虬龍出爲瑞應之狀容巧態莫
能具絕妙而言之也迺親繪縑素聊以四韻紀之
彼美蜿蜒勢若龍挺然爲瑞獨稱雄雲凝好色來相
借水潤清輝更不同常帶暝煙疑振鬣每乘宵雨忍

凌空故憑彩筆親模寫融結功深未易窮

御製書御

畫并書

元

押天下

一人

晉國
奎章

晉國
奎章

晉國
奎章

宋徽宗御鷹圖

絹本高五尺七寸三分闊三尺三寸八分圖中畫橫梁鷹立其上頭至尾長二

尺二寸背至爪高一尺六分通體純白用珍珠粉爲色惟頭尾有黑暈數點兩足繫革條條之下合爲一其盡處續以雙紅條條繞梁上糾結之而垂其流蘇右方上角有怡親王寶左方下角有朝鮮人安岐之

印諸舊章

御鷹圖

三字題於上方之左字徑二寸餘

致和甲午歲御筆寫元

此款題於下方之右字徑寸餘天下一人押字上蓋以御書之寶

萬物賦形稟氣於八方隨方受色其形不同其色亦異莫能易也故鵬鷃不能移其色鴻鵠脫於原鷺鳳不能變其文於鳬雁鳥黑鷺白雞丹雀黃皆自然之理鷹西方之禽其性摯其色蒼鷺未聞有色白者皇帝陛下德動天地仁及飛走齊陰陽之化同南北之氣無彼疆此界之隔羽毛動植易形變色以應盛德之感爲國嘉瑞臣昨得至後苑見大鷹立架上其色純素心甚異之伏蒙宣示鷹圖恍然若身再到雄姿勁翮高髻短頸望之若浮雲輕鷗真所謂應誠而者至嘉祐四年十月五日太祥神筆之妙無以復加致和四年十月五日太師魯國公臣蔡京謹題此圖三十九行題字於經七十八

宋徽宗御鷹圖

成親王題

秋氣稜稜散霜練滿堂動色銀海眩金眸玉爪不凡才扶搖翹息富飛倦偷生巖穴狐兔喜待鼓風雲毛羽便軒楹獨立光可鑒絳韜欲脫神如電政和紀年瘦金書識是白鷹出御院時當金人收國

始爲金始收國元年乙未應以金精先兆見戴角奮
雄思燕薊側目含愁在河汴以茲架上英異物或
執藝事足以諫奈何臣京齊物化但頌盛德忘憂
患應誠神筆無復加効祥勁翮尤能變帝王游藝
原不惡可惜陰陽嘉瑞言滿殿臣諛主聖耽安晏
於戲臣諛主聖耽安晏至今猶寶此殘絹君不見
唐家眞草屏風扇此幀僅見於安岐書畫續錄
有怡親王寶及吳楨安岐收藏諸印嘉慶乙丑十
二月得之都下越三十三年始克題之外籤乃成
哲親王所書道光戊戌八月十一日識於福建布
政使署之順貧福室吳榮光時年六十有六
余得見徽廟畫祥龍石高頭卷上題七律一首今
在楊桂山方伯家曾借模與此幀御題及蔡元長
跋並入筠清館帖元長書法實遒勁可喜不得以
人廢也 伯榮

宋封靈澤勅

麻本高七寸七分長一丈六尺五寸三分文三十四行

天箱閣

德記

子孫

平生

可興林父

秘笈之印

銀
家珍藏

勅嘉興府嘉興縣順濟廟神比歲禱旱四方萬里以

神應來諭者袂相屬也休稱美號極其後空白處有口口齋墅處

駢縫二印襄崇旣以侈神之休抑以慰民望也况神之靈

著於輔郡有禱輒應民恃以無恐則封爵之榮後空白處

有怡堂過眼項元汴騎縫二印庸可後乎國之於神也旣厚則民之

望神也益切神其有以慰秀民之望則國之報神者

其有旣乎可特封靈澤侯後空白處有攜李項元汴虛朗齋項墨林四印奉

勅如右牒到奉行後空白處有項翰墨印嘉定九年

三月十八日

以上十六行行九字字徑寸許行書每行相間約四五寸年月一行聯蓋尚書

吏部之印凡四

元

山人

項子京家珍藏

國民

信

山人

新

史家

項子京家珍藏

右丞相彌遠

叅知政事昭先

兼給事中彙

兼中書舍人嵩

貢王旦時都事薛

受

受

郎兼寄程

算

付吏部

右

丞

相

彌遠

參

知

政

事

照

吏

部

尙

書

大臨

權

吏

部

侍

郎

廉龍

以上十行每行相間
寸六七分小楷書

項墨林
鑑賞

告靈澤侯奉勅如右符到奉行

此三行每行相間約
七八寸行書自告字

至行字止聯蓋尙書吏
部之印凡四十有七

懷
季子

項元
亦印

墨林
秘玩

子孫
世昌

天類問
縫 歷

性室
縫 歷

叔子
縫 歷

主事 李 茂

權員外郎

言

令史 聶 鬻

書令史 李 扈

主管院

元

祖淵
之儔

項李
子

此四行每行相閒
二寸餘小楷書

子京

項李
之印

項李
士家寶

嘉定九年三月二十一日下

此年月一行行書聯蓋
尙書吏部之印凡四

墨林

臣

同紹
伯海

家氏

項元
伯海

平生

項子京
家珍

伍氏
會觀

今人收藏宋元人字畫連篇累牘真蹟絕少此爲
嘉定年勅告靈澤侯牒筆意如龍章鳳質不假雕

飾且可攷古時公牒之式真足寶也蘭陵孫星衍

孫星衍印

宋封靈澤侯勅乾隆癸丑歲獲觀於秦敦夫太史

家閼十二年惟嘉慶九年重見於金陵丁字簾前

水榭爲題其籤並識數言於左蔡觀潮蔡觀潮題

宋甯宗封嘉興順濟廟神靈澤侯勅蔡觀潮題

右宋甯宗嘉定九年封嘉興順濟廟神靈澤侯勅

後具系銜其押名多出爾時手書最居前者史彌

遠鄭昭先也未有書令史李居仁此勅蓋卽居仁

所書耳北平翁方綱識漢印

此中書省所行牒文也卽當時中書省所書所謂

判體者是也唐宋政由中書故封爵只以省牒行

之前旣列銜名後又復具銜押字者中書行門下

省門下行尙書省然後行之所謂同中書門下平

章也嘉善錢樾觀并識錢樾

前在園所借摹黃庭山谷北澗及借觀宋榻等共

七種今特遣僕孫喜走領若甯宗勅已借得并乞

發來是幸此請日祺不備伯恭先生座右成

親王啓

右宋嘉定九年封靈澤侯神墨勅嘉慶甲子得於京師乙丑成哲親王借刻入詒晉齋集古帖爰以轉借手札及詒晉齋刻本附裝卷末傳信傳寶札與伯恭者伯恭爲河南商邱陳崇本官至宗人府丞曾直上書房王札託轉借也勅內尙書吏部之印印凡五十五帖止刻其一文稍誤因并表出之後購得之三十年爲道光甲午五月初六日南海吳榮光伯榮書後時年六十有二

宋徐熙梅竹文禽

絹本高五尺九寸闊三尺三寸八分左右有九如清玩也園珍賞阿爾喜

曾御賜忠孝堂諸印

梅竹文禽

米徽宗御題行書字徑二寸餘在右方之上有內府賞鑒章二方徑七分

脫筆押

熙鍾陵人南唐名族設色寫生意出古人之外宣和畫譜載御府所藏熙畫二百四十有九其一爲

梅竹雙禽卽此軸也圖之右秀石拳立嫩梅一株
欹出石外繁英蕾然障以新竹三竿兩並一離菁
蔥相接別有孫篁東西掩映柯葉皆用雙鉤左畔
有池文鴛戲浴交睇雙浮昔人謂趙昌花鳥意在
似徐熙意不在似至比之爲太史公之於文杜少
陵之於詩及對此圖梅香竹翠水暖禽閑賦物之
工直佯造化花葉文翎亦何嘗不刻意求似要其
神情獨運有不在於似而似者而後乃爲真似執
是以讀畫則熙之真出矣執是以讀詩若文則太
史公杜少陵之真出矣豈僅規規於形似哉伯

宋范寬山水

絹本立軸高三尺三寸
闊一尺六寸無題款

范寬蒼鬱深遠骨理最勝第一老筆
王鐸爲二弟仲和憲副題此題上池書於左方

丙戌五月

紀家月舫題范畫夢餘廿又七載前暇嘗默誦想
畫意攀頭沈頓皆華原秋杪屯陰忽新霽可庵手
此砭我頑中峯突兀壓全軸不使疊嶂參其間石
橋林屋帶複磴略以雲氣相迴環一於中峯得遠
勢黑影澹入蒼蒼烟終南太華起對面化盡平日
師資傳秋光更在空廓外絹糜敗處神逾完畫家
工力孰與匹可庵故事近可援邕師塔銘玉泓冊
半幅昏楮開嬾娟留我齋几未逾月通靈飛去難
追攀絹昏得此益益氣暉補更極中鋒圓香光那
區河朔派孟津徒偕草隸詮脩椽之筆乃在此且
莫傳會元遺山嘉慶辛未秋八月廿有八日北
平翁方綱時年七十有九
華原真跡最所罕見乾隆甲辰秋於曉嵐齋中見
戴明說所藏大軸嘗爲賦詩至今猶若在目也此
軸之妙殊欲過之又識此二題書於池右方
荷屋藏文與可竹卷神品也愚嘗爲題其齋曰可
庵今見此軸又當爲所藏畫品之甲觀矣昔見荷
屋藏顧汝和玉泓館舊裝化度寺碑北宋慶厯間

拓本墨昏淡處彌見神力古光盎然聞已通靈飛
去不可再見矣今日得見華原此軸何減化度舊
帖復來還耶廿九日方綱又記此題書於
范寬本名中正字仲立一作中立華原人以其性
寬厚故時人目爲范寬其作山水始師李成旣乃
舍其所學卜居終南太華徧觀奇勝嘗終日危坐
縱目四顧以求其趣故能自成一家北宋以山水
名者惟成與寬稱絕至其對景造意元氣往來貌
山取神寫水有聲成筆之妙尙出其下此軸以一
巨峯爲主巖崖凌空有石破天驚拔立萬仞之勢
環以層巒密樹茆屋竹籬有叟扶筇一僮隨後雖
絹殘墨黯循逕細求覺泉聲山色奔湊於煙雲渺
藹中想見含毫吮墨時適與山水之真面目相會
非胸具造化鑪錘不能神妙若此覺斯題字運筆
軒昂亦與仲立之畫相肖題曰丙戌則順治二年
作也 伯榮

末御府荔枝圖卷

絹本高八寸一分
長五尺二寸二分

退花

昭興

御書之印

江上外史

項元

項元

復古

項元

項元

之印

復古

守約

閩南產佳實名爲丹荔枝品題冠諸果風味甘如
飴曾買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏
色奇移茲工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷
令人悲 守約劉侶

國

之印

之印

山人

子京

賜還青陰

上皇西幸劔門時遠憶涪州貢荔枝今日思陵圖
畫裏兩宮甘旨不勝悲 畫卷深宮寫荔枝建炎
天步屬艱危江南風味珍奇甚莫遣當年北虜知
五國城頭歸夢遲炎風閩海駐旌旗閑將荔子

辛丑鈞夏記

卷一

三

勞宸翰知是天機出孝思詩貴涵畜無淺露刻
削之陋曩余嘗作宋思陵荔支二絕句亦微刺之
甫脫藁未入卷而見者遂藉爲張本極意詆訾不
少恕非詩教矣予欲得藁毀之弗及尙與圖同藏
於於松巖所餘二十載空前紙待余書欲卻之則
似平靳應其求則貳過焉爲補二十八字微與之
諱併書之後紙天順三年龍集己卯仲秋朔吉
萃川周鼎峇石湖陳忍齋所

王守仁

歸德府

王守仁

歸德府

王守仁

歸德府

王守仁

安素

琴書

旌旗南渡土崩秋恢復中原尙可謀何事閑來寫
丹荔恬然忘却戴天讎右宋高宗繪荔支圖一
幅吾友於以成之所藏者而求題於余按本紀微
欽鑾輿播遷擁迫而北天下土崩瓦裂腥羶河洛
甚可哀憐高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪
於奸檜之和議由是偷安江左乾綱不振功垂成

而復墮宴安之際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自
玩而忘不共戴天之讎何其心哉何其心哉正統
四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經衛構李
王達識

路公

進士

經學

小歷

之

項星杓
進賞章

荔枝圖 前有復古殿寶後有紹興御書之印復
古殿寶凡四印 閩南產佳實名爲丹荔枝品題
冠諸果風味甘如飴曾買貴妃笑亦辱君謨知高
宗寫此圖六種顏色奇移茲工巧心治國諒無虧
鼎湖龍去遠展卷令人悲 守約劉偏 河洛腥
羶委羯奴兩宮曾獻荔枝無如何王室方多故猶
有閒情寫此圖 納齋李雯 旌旗南渡土崩秋
恢復中原尙可謀何事閒來寫丹荔恬然忘卻戴
天讎 右宋高宗繪荔枝圖一幅吾友於以誠之
所藏者而求題於余按本紀徽欽鑾輿播遷擁迫

而北天下土崩瓦裂腥羶河洛甚可哀憐高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪於奸檜之和議由是偷安江左乾綱不振功垂成而復墮宴安之際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天之讎何其心哉何其心哉正統四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經衛攜李王達識上皇西幸劍門時遠憶涪州貢荔枝今日思陵圖書裏兩宮甘旨不勝悲畫卷深宮寫荔枝建炎天步屬艱危江南風味珍奇甚莫遣當年北虜知五國城頭歸夢遲炎風閩海駐旌旗閒將荔子勞宸翰知是天機出孝思詩貴涵畜無淺露刻削之陋曩余嘗作宋思陵荔枝二絕句亦微刺之甫脫稿未入卷而見者遂籍爲張本極意詆訾不少恕非詩教矣余欲得稿毀之弗及尙與畫同藏于於松巖所餘二十載空前紙待余書欲卻之則似乎斬應其求則貳過焉爲補二十八字微與之諱并書之後紙天順三年龍集己卯仲秋朔吉華川周鼎客石湖陳忍齋所治平二年二月歐陽文

忠公與蔡忠惠公手簡 修改遂爾大暄不審氣
體何似承已對謝應已漸治裝無由詣前日劇瞻
企荔枝圖已令崔慤傳寫自是一段佳事碑文好
者前已倒篋今又於揀退中得此十本勒李駁送
上因出過門爲幸不宣修頓首 君謨端明侍郎
二十六日 嘉靖改元中秋日錄 右宋端明殿
學士蔡君謨畫荔枝一卷詳觀筆墨精謹絹素纈
密乃其進呈譜圖也蓋君謨工於書畫頗自惜不
妄爲人作見歐陽公墓志然奏伎人主前未有不
殫極生平造詣者今此卷行筆清勁傳色濃古既
非庸史所及而泥金小楷標題次第悉與譜合其
出君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火得不化爲
烏有先生足稱幸甚似難免乎前後之殘闕矣厥
後紹興南渡人主重修宣和故事潛命搜訪圖書
一時斷縑殘墨咸蒙收錄由是君謨荔枝六種復
爲天府珍奇嗚呼盛哉奈何守約諸公漫不加考
因見紹興御書等印遂題爲思陵所作例不滿焉
此類認陶作阮得毋爲有識者所嗤乎是以丑雖

不敏直據鄙見如右定爲君謨真蹟縱未敢曰破
千古之疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差
堪軒軒豪舉也耶庚戌開歲三日眞賞齋凍筆謹
跋清河張丑青父審定眞跡祕玩蔡君謨荔枝
圖卷在予家止存六段刷色鮮麗筆意高古第以
糜爛細故易去令人想念無已在昔米南宮於趙
叔益家張琛松石猶且著之畫史不聞以破糜棄
也則丑有愧前人多矣右錄清河書畫舫一則
張青父直以爲蔡端明作想當然耳實無確據道
光丁酉六月重加裝背標籤仍題思陵不敢易也
中間失去李雯一詩珠還劍合亦未可定姑俟諸
異日爾至於筆墨之工眞鑑賞家一覽自得之不
煩讚嘆也 元和韓崇手記

韓崇

手記

端明曾進荔枝圖六段紅衣畏玉膚痛詆思陵了
無謂不如題作蔡君謨圖作荔枝六種賦色絕佳
謂思陵所繪肆意識議珠自劉備周鼎王達諸公皆
耳蓋思陵忠懇手意枝頭萬顆正紅酣風味無雙憶
耳未知孰是

嶺南自笑左車搖落盡畫中偷看口猶甘余生長
時酷愛荔枝一食數十顆故履卿仁兄屬題並
正時道光戊戌中秋後三日書於滄浪亭之石枰
精舍齊彥槐并識

考理
之印
湖山書
畫樓

陳紫廣上而圓下大可徑寸有五分香氣清遠色
澤鮮紫小陳紫其樹去陳紫數十步及其成也
差小有槲核者宋公荔支實如陳紫而小甘美
無異龍牙者荔支之變其殼紅可長三四寸彎
曲如爪而無瓢核蚶殼者殼爲深渠如瓦屋焉
疏黃顏色正黃而刺微紅亦小荔支以色名之
也右按圖節錄蔡忠惠譜次第如此韓履卿所
抄清河書畫舫小楷標題之下遺起龍牙訖蜜荔
支七字小注忠惠原題已佚此小注本是錯悞譜
云列陳紫之所長以例衆品本以陳紫冠首至今
閩人猶豔稱之龍牙豈得取冠羣芳公然例置耶
今按譜七篇首列陳紫次方紅次游紫次卽小陳

紫次朱公荔支又次方爲琉黃龍牙蚶殼譜如此而卷中畫卽如此方是忠惠真本張青父旣謂起龍牙訖蜜荔支又何得云次第悉與譜合耶毋亦南荒妙品遠隔中原並其形色未能詳攷則忠惠之金字標題爲後人附會贗作重裱者汰之耶至以琉黃爲蜜荔支或以佛桑漿漬色本殷紅而附會作蜜漬耶朶四至三山兩任閩藩始得按譜標注於卷後惟龍牙未見忠惠所云全樹之變非常有者故圖只畫三四枚彎曲如爪牙餘皆未變者也陳紫以下五種則親嘗之且飽啖之矣陳紫今尚在南安閩省路遠絕不易得相傳猶宋樹余於道光辛巳己亥得飽嘗二次其餘均拜下風矣圖六種不全想猶是崔慤等人傳寫不知何時入紹興御府以致頭巾諸老橫肆排詆亦足鑒矣道光辛丑四月廿有一日南海吳榮光食新荔後漫記於聽雨樓下北窗時年六十有九

曾記江頭渲絳霞餘香漫數變龍牙等閑細憶無雙品認得南安著作家 每從南海遡南閩又見

離離眼界新安得七篇添掛綠南海第一品披圖
長慰倦游人初元却貢拜當陽建元年符
枉費劉偏周鼎詩沸蟾却與老臣消受得風伏
兩注紅香幾處園池幾處邨半生出處總君
恩卽今準備昇平事注譜餘閒又買園廿四
日晨起補此四詩時海氛佇靖也伯榮又書

宋文潞公札

預差定將來監開濬漕河官

准都提舉汴河隄岸牒爲洛口水小有妨行運請權

閉分洛堰口不

不字
圈去

權住

權住字
旁添

放水入城留府卽

時已閉斷分洛堰入城入

下入字
圈去

口水

二字倒
旁加挑

比欲

更將午橋入城伊水

水字
旁添

閉斷又爲正值磨焦踏麪

年計事大遂將入城伊水一支以兩

兩字旁添

岸分水小

口子依一例

依字一例字旁添復圖去

封閉專用伊水一脉

脉字圖去

支

支字旁添

動磨磨焦其水只自磨下且

且字旁添

流過便

便字

旁添

却自東羅門出城合洛並不滲耗却水勢尙慮寅

夜未得雨澤

澤字旁添

伊水減小又妨動磨磨焦却致將

焦麥配與口磨行轉致不便

不便字旁添

遲滯

遲滯字圖去

有

妨踏麪今勘會除睦仁官磨上下有私磨四盤今來

只因睦仁官磨帶得使水比西河諸

河諸字旁添

磨一例

停

停字旁添

住使

使字圖去

乃是優幸今擘畫將合磨焦麥量

事分配與四盤水磨都廳相度配定分數

都廳相度八字有添

磨焦所貴早得了當却令衆戶

戶字有添

使水戶依舊使

水

適見報狀已差趙待制

高

張都知

茂則

鄆王葬禮使

□送都廳凡干葬禮事節連牒護葬使司并牒管句

□貴早見集仍看詳牒語周備如法修寫

潞公於草法極留心家中舊亦藏數紙今不復有忽觀此書想見其功業之偉指紳先覺餘韻燦然

在目是可歎賞米友仁

友仁二字徑搢誅元暉跋

公之勛德舉天下孰不仰而敬之公之字法則天

下之所未聞非未之聞也兵火殘燼之餘十真九

偽識者稀有蓋公之真蹟益艱得而見矣此三帖

舊藏許仲謀家觀元暉之跋在承平時好事者已保而珍之況今之日耶然非元暉之明則曷知公之於草法極留心也哉尤當嗇于襲室而靳諸俗眼期百世之傳云慶元戊午元日案林居士向水若久甫書於月河別止之水齋

潞公四判河南一判河陽此第三劄不可攷其歲月矣然本傳有神宗導洛通汴而主者遏絕洛水不使入城中洛人患之公因中使劉惟簡至洛語之故惟簡以聞詔令通行如故遂爲洛城無窮之利云云或卽其事耶詳劄意蓋未見中使以前權宜籌劑之方詞意周詳縝密書所謂弼亮四世克勤小物者潞公有焉

向若水第四印文曰推忠協謀同德守正佐理功臣相國燕文簡王之裔按向敏中字常之開封人眞宗天禧三年進左僕射昭文館大學士明年三月卒贈太尉中書令諡文簡五子第三子傳亮亮子經經女卽欽聖憲肅皇后也以后族贈敏中燕王傳亮周王經吳王云嘉慶十三年歲次戊辰

閏月十六日成親王識



宋蘇文忠題文與可竹卷

紙本長二尺六分闊九寸二分直幅橫裝上方左角有不

全二印上方右角有翰墨口瑞印徑寸五分前隔水綾上有耆德之士大印

若人今已無此竹甯復有那將春蚓筆畫作風中柳
君看斷崖上瘦節蛟虵走何時此霜干復入江湖手

六行題於上方左角

延祐己未秋九月十有八日薊丘李衍觀於毗陵趙東皋之書隱謹題

翰墨真儒者事畫口如山未知制取詩書萬卷來

看風霜一枝此老墨君三昧雲山發興清奇我

在蓬萊書府曾看晚靄橫披余曩客京師獲觀

文湖州晚靄橫披圖山谷題識其後真絕品也文

湖州平昔丹青之妙不止墨竹故因及之 鄧文

鄧印

文之

素履齋

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷爲天錫郭君所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書此跋分書

跋

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻却是主林神不管黯隨涼月墮虛簷 高郵龔璠爲 郭天錫

題

龔璠

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真僞此卷字畫兩優爲真無疑汾石巖 此跋分書

嚴

石民

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先生墨君真蹟蘄丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往來胷中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手故爲之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此卷可謂一舉兩得矣 三寶柱謹跋

因圖

清貧太守石室翁渭川千晦藏胸中理閒砥筆槃薄羸兔起鵲落无留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位置分纖穠鍾峯隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派來自東韞材當萃彭城公平生知己最親

辛丑錄夏記卷一

星

厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌脩然化去
當元豐烏乎二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍汝
易袁華

南海梁軒觀

王前

天授
居士

修

文氏圖
書之印

石室先生岷峨英指端宛宛八法精墨池寫出洪
園青雪堂一老寰中豪胸中屈蟠金錯刀渭濱派
作北海濤書出李天生兩奇令相值半幅生綃關
秋色長離翔空舞元翮一舞一翮黃金鈞坐令篋
笥煙雲新寶之者誰緱山人東坡先生嘗贊石
室先生畫竹曰詩不能盡溢而爲書變而爲畫又
爲作篋管谷詩曰漢川脩竹賤如蓬斤斧何曾赦
箨龍料得清貧饒太守渭濱千畝在胸中後石室
復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在彭
城然則真能以書爲畫者耶若東坡縱橫八法中
甯無篋管谷筆也余所有此一幀乃石室先生竹
而東坡先生題語真是三絕清畫焚香燕坐一展

閑覺眉睫間有潯陽紫極宮色九咽皆作清冷氣
誓將偕老殆是前緣戊辰仲夏後學瑯琊王世貞

題詞

此卷有李衍題衍宋人善畫者也鄧文肅趙仲穆
柯丹邱皆元名士也舊在文待詔徵仲所文極愛
之時置几席間舍弟得與寓目焉余不意購得一
賈人肆中殊自慶且以慶此卷之得所歸也 世
貞又題

世貞

太僕
甲戌中秋卿王世貞識

印

撫治郎陽
乙亥中秋都御史王世貞識

防

萬歷丙子夏五月王世懋觀於鄖陽公署

王世貞

王世貞

與可畫竹時見竹不見人豈歘不見人嗒然遺其
身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此
凝神 晁子拙生事舉家聞食粥朝來又絕倒談
墓得霜竹可憐先生繁朝日照苜蓿吾詩固云爾

可使食無肉 按東坡先生爲晁補之題與可竹
凡三幀幀各一首今所存是第二幀也夏日坐中
丞君清美堂展翫久之命以隸古補先生二詩於
後以存故事 長洲陳演謹識
右文石室畫竹枝坡公題詩原小直幅用宣和標
式改裝爲卷者朱性父鑲網珊瑚郁叔遇續書畫
題跋汪砢玉珊瑚網吳子敏大觀錄等書皆載入
然朱郁等所見皆贗蹟不若此本之爲真朱本坡
公詩後書名一字郁汪本皆作東坡居士已顯然
二物矣而吳本則謂竹二枝作橫卷下有文同與
可一印是又一本而坡詩悉同何也余嘗謂古人
有名之蹟後人臨摹不止一本而古人書畫對幅
作於一時只有一款甚有無款者必不如近人陋
習彼幅書名此幅書號惟恐其姓名之不著也卽
如此蹟石室旣不書名坡公豈肯書名書號耶蓋
當日石室竹枝或是四幅坡公原有四詩定集時
或刪去其一存此三首則此第二首必無書名書
號之理也卷後題跋自李息齋至袁子英各錄皆

同惟鄧善之第一詩第二句畫字下郁汪二錄尙
知闕一字而朱吳則畫訛作書其下又妄添生字
試問書生如山未知成何語耶然則各錄之跋亦
無知妄作耳坡公編年集此詩在廿九卷注云丁
卯秋冬官翰林學士時作丁卯爲哲宗元祐二年
公年五十有二自乙丑十月在登州以禮部員外
內召丙寅十月除翰林學士至己巳始出知杭州
也又攷三詩第一第三首黃山谷皆有和韻而第
三首和韻內有每憶故人來壁間風動竹二語或
晁氏諛墓得竹東坡題後以一三幅贈山谷而自
藏二四幅耶未可知也此卷有明時藏王弇州家
卷內弇州題詩在四部彙內第二十卷一一符合
跋在一百卅七卷內第一跋然則下集多石室二
字誓將偕老集作誓當與此君偕老第二跋善畫
下集多一竹字殊自慶也集作自愛前三條想入
集時增改後一條則集訛慶爲愛耳王氏得此卷
在隆慶二年戊辰爲朱郁未著錄前想真蹟早歸
弇州朱郁汪吳均据臨摹本傳錄耳至此卷書畫

趙妙有目者當自知之矣道光丁酉四月得於吳門越歲戊戌五月十一日南海吳榮光識於福建布政使署之坡可庵時年六十有六

宋蘇文忠送家安國教授成都詩冊

宋箋行書十四行失記尺寸前有清

吟堂印高詹事印皇十一子成親王詒晉齋書畫印後有口岱私印竹窓獨口翁印

別君二十歲坐失兩鬢青吾道雖艱難斯文終典刑
屢作退飛鷁羞看乾死螢一落戎馬間五見霜葉零
夜談空說劍春夢猶橫經新科復舊貫童子方乞靈
須煩凌雲手去作人蜀星蒼苔高映室古柏文翁庭
初聞編簡香始覺鋒鏑腥岷峨有雛鳳梧竹養脩翎

宋白粉箋上乃一小幅裁裱爲冊頁者後有元陳有宗跋亦裁裱者高士奇小字四行已刻經訓堂帖中後尚有高士奇長跋千餘字大槩此蹟尚有玉堂畫掩春日閒詩爲後人割去故有宗跋有合觀所賦郭熙平遠云云士奇後跋遂爲補書郭熙平遠一詩此冊甲子十月持來售者以索價過昂未能得深爲惋惜今開已歸成親王府矣伯榮

有高士奇藏印外有臣岱私印一題籤乃江邨所書乙丑六月十五日憶記此伯榮

宋人十札

紙本失記尺寸

軾啟孟冬薄寒伏惟樞密正議台候萬福軾卽日蒙恩罪戾之餘寵命逾分區區尺書不足上謝又不敢輒廢此禮進退恐栗末緣趨侍伏冀上爲廟朝精調

寢味下情祝頌之至謹奉啟起居不宜軾頓首再拜

樞密正議執事十月十七日

趙開開品東坡書直源王子敬且謂李北海視此
覺窘於繩墨卽此二手帖豈非所謂氣壓鄴侯三
萬籥者耶 方綱

軾啟奉別二十五年幾一世矣會見無時此懷可知
到此日欲奉書因循至今辱書具審起居安隱南方
耆舊凋落惟明有老師杭有辯才道俗所共依仰蓋
一時盛事此來時得從辯才游老病昏塞頗有所警
發恨不得一見老師更與鑽磨也歲暮山中寒苦千

萬爲衆自重不宣軾再拜 大覺器之禪師侍者十

二月二十日

此坡公倅抗時作也大覺名懷璉皇祐中賜號大
覺禪師歸於四明阿育王山廣利寺見蘇集宸奎
閣碑秋農所藏宋人墨跡十幅子獨於坡公樞密
正議大覺禪師二帖賦二詩二札敘冬寒蘇齋
對榻看壁畱殘雪夢帖續晚香刊樞府頌懷切僧
窗道眼觀勿輕量墨瀋大海正迴瀾陰寒帖儻
存江郢牒堪論笠屐神來往山川氣吐吞鄴籤空
罽蹠晉法豈籬樊此意誰津逮終須叩本根方
網

之翰

啟孟冬薄寒伏惟德表兄長朝奉尊體起居萬

福

之翰

卽日蒙恩不審邇來動止何似

之翰

改使湖

北向已上狀自後江行寡便不數拜問

之翰

八月廿

二日方到本路十月中始遷還治舍內外幸亦如常
末由省侍伏乞善保寢興專奉狀拜候不備弟之翰
百拜 德表朝奉兄坐前十月十五日狀

孫之翰卽著唐史要論者也官轉運使其手蹟最
少

天下總萬兵之利集之畿內推股肱之良舉之谷中
知卿任戈革之勞兼多障禦之策正宜主鉞師擅協
矛禁闡誠宜寵御之勤母更重辭所委可左班殿直
張仲詔臣上勅左班殿直張仲歲之不易盜賊屢作

爰設勇爵以勸追胥爾能奮身以除民害必信之賞其忘乎欽哉故茲詔示想宜知悉

名不能辨

再拜啟奉手帖欣審春寒尊履万福承示嘉句

情文精當想足以動其深慨弟愧落索不能略相增重耳少此布謝朝夕求見以展不宣

某

再拜啟

達

功秘校賢友坐下

手牘中若此超逸者故是北宋以前風格非後來所及予所見宋人尺牘惟羔羊居士逸氣似之

成大

只候辭免下便決馬首所向今打道已臨岐無

萬一未遂所辭挾羸強之西上未知所以稱塞者張

丈切望教之所聞所見所尙云何者悉以垂誨惟久
要之義無多遜也或有西南一切委使亦皆悉以其
目示及當奉周旋

成大

自去國來朝貴不甚通書得

書者回之或遷除者援書司故事賀賀老懶已廢書
尺中事業自後恐欲有所扣問當以一幅通門下切

恕其崖略可耳

成大

再覆

予得放翁石墨尺簡最多未知何時得彙成卷勒
劒南全帖也若得果此願當借石湖此蹟并入卷
中爾 嘗見放翁手札外緘粘封處中縫一行某
謹封極古雅又嘗見蘇頴濱札緘封處亦然

銓 伏蒙台慈盼賜細肋上樽敢不跽受然顏有覩矣

朝夕敬詣硯廬以謝伏幸台炤右謹具呈宮使中書
舍人台坐正月 日左奉議郎賜紫金魚袋胡銓劄
子

方綱嘗於粵東高州靈湫石壁得胡忠簡手題字
疑其太拙然林艾軒云胡邦衡書形摸濫觴發於
小篆今見此跡正得篆隸古拙意也
此與孫甫之一幅郁氏續書畫題跋記皆有陳眉
公題識豈皆爲人所別裝耶此幅眉公識語卽直
齋書錄解題所述尙當詳攷耳

綱

頓首再拜提宮奉議友坐下秋高氣清伏惟祠館
優游動止蒙福奉別之久下情瞻仰荐辱誨問良荷
眷勤披命未涯伏幾珍護以前寵渥不宜綱頓首再

拜 提宮奉議友坐下

蘇齋南窗下以李忠定青原山詩對看青原詩宋時已勒入鳳墅帖

重陽日寄上都兩舍弟 秋影蕭疎無雁行
籬花冷落未開黃 都城遍插茱萸日 鄴縣涪江正異鄉
翠微

居士書

薛紹彭字道祖號翠微居士長安人父師正爲定武帥故蘭亭稱薛氏本

春晝午晴賞析稷帖而道祖此蹟忽來几間豈非墨緣耶 世稱米薛或薛米米蹟罕矣薛更難硯山齋藏水邨卷惠壽小璽猶流丹已嗟星鳳不可得廿一簡夢蛟虬蟠當時蘭亭推定武薛家兄弟功同殫書名豔將浪字比印章鋒忍河東刻此詩重陽兩弟寄記否仲氏經行歎天然繭紙出深秀

日想公帑窮研鑽中間塗改啄波策意似饒損流
帶湍傳聞押字付孟庾有此筆勢迴龍驚薛家真
拓何處覓此帖尙疑墨未乾吾齋正有蘭亭癖慚
愧臨本汚素紙頗恨古杭朱巽卷贗本失步咀邯
鄲羣崇帶頂盡差舛太樸記竟同欺謾超然鳳羽
攬之下異哉蟹爪神獨完此幅處內君家未蹟幅
盈十露華尙涇籬英寒悅追翠微登秘閣押縫取
並懷充看視閣道丙寅春仲方綱

八月廿二日熹頓首昨者人還附字計必達矣卽日
秋涼遠懷侍奉吉慶廟記近方草定已寫本寄周守
及葉致政矣幸試取一觀其它曲折已與慕父詳言
之幸并與諸丈熟議之也匆匆附此不能它及餘惟
以時自愛令祖母太夫人壽履康安眷集一一佳慶

不宣熹再拜 滕君承務

嘉慶丙寅正月後學翁方綱敬觀
嘗見或問手藁與此幅正足相證觀者幸勿疑也
方綱

宋黃文節書李太白憶舊遊詩

失記
尺寸

蘭紙本不著款迢迢訪仙城起前闕數紙前後有
北燕張氏珍藏口川栖真石室億孫寓目等印明
蕭頌跋丁未八月東方啟明跋咸豐三年八月沈周跋畫紙記
明云尚有觀允王世貞跋爲無錫華氏之物真賞齋
賦所謂憶舊遊之豪趣者是也後有劉墉書東坡
丹元子示所藏李太白真七言古詩一首三丑翁
方綱跋丑乾隆癸丑成親王跋嘉慶乙丑見於陳伯恭宗
丞家余曾借摹興來攜妓恣經過後十數行
慶乙丑伯榮手記

宋黃文節書几帖

紙本高尺許闊九寸四五分文七行

小子相嬾書因戲題其几曰士大夫胷中不時時以古今澆之則俗塵生其間照鏡則面目可憎對人亦語言無味□□□從予學經術文詞頗有得意者而德性往往不美遇而乙事發輒有市井屠沽氣戲書其闥曰大雨如懸河禾深沒橐駝唯有庭前擣帛石一點八不得

宋文公集卷之四

江上外史

不復

裝

宋米元章天衣禪師碑真蹟

□神先告夢曰法王來也翌旦師至衆咸異之嘗在
雙林聞講經云應無所住而生其心師乃問曰旣無
所住何處生心講師歎曰此非吾義學能汝必大禪
宗速須求度遂景德寺落染願執下將徒已多遠詣
頭嘗入□□役請爲翠峯水恁麼也室顯公曰言法
華不得不恁麼也不得恁麼不恁麼總不得師擬對
顯便打推出翌日天寒水桶墮地廓然大悟通身汗
流遂入無枝機顯覺師舉趾異常向前□協定叫賊
師以手托開珍重便去至無爲軍崇壽寺出世導人

香烟信傳法乳恩立舉揚曰鴈過長空影沉寒水
□畱影之心鴈無遺蹤之意若能如是方解異類中
行顯公聞之令書于塔下謂衆曰大吾宗時琅琊覺
禪師並王化大行每指學者曰懷公古佛可去問看
一旦示疾山石晝鳴林木色皓師謂門人智才曰吾
今行矣爲說偈云紅日照扶桑白雲封華岳三更過
鐵圍拶□驪龍角智才曰復有何事師扣枕三下推
枕便行住世七十二年僧居四□六臘時治平元年
九月二十五日也若夫太山傾頽四衆墮淚十八變

已三昧火生堅固墜空窅堵湧地皆陳迹也何足道
哉凡應現楂林枝子崇壽古佛之密迹皆極如來之
龐行所謂萬緣無漏故興教杉山景德八刹其接物
利人忘身忍辱旣得能四衆歸心王臣護持天人瞻
仰其嗣法者不可勝紀而智才實其首法存宗本重
元若冲法秀應夫智其高第宗本弟子□善本與其
師及□□旦師孫仲宣會□下雲遊高林下相逢謂
襄陽漫仕曰如來數百万言皆真實諦假託一語人
有眼目蓋道緣僞喪派逐濫漸各道所聞願刊樂石

子其執筆爲我直書芾曰然南岳二碑曹溪四碣述
修厥德稽首讚云 稽首歸依無爲佛祖佛祖不立
無歸依寥寥千古古佛遠堂堂此身卽古佛衆生不
昧本來心此是古佛行住

丙戌春三月始於淝水龔奉常齋見海嶽墨蹟紙
色黯破首闕數行中有錯簡字大如胡桃計數六
伯世傳米帖無墨本奉常謂北都兵燹宋元手蹟
內府尙多俱散逸矣海嶽書臨終自燬故其人愛
惜寶藏之書如飛仙御風府於晉有功得蘭亭聖
教天趣邁宋一代此册尤屬晚年筆慧日峯錄一
庵龍井方圓庵同一丰韻噫此特海嶽一體耳解
脫二王莊周夢中不知孰是真蜨玩之令人醉心
如鄒獨殘灰燼之餘他俱漫漶喪亡不可窮詰告
夢禪文反似有繫於輕重之數而鬼神恪護經五

百載始一炫耀人間不出於熾盛之時乃出於衰
附鑒瓦銖之後令人撫卷至感況內府貯文上世
古書龍文典冊有卷肆未剖子未經邁所宜愛護
寶藏不讓天球河圖有倍蓰於此者厚莫與感可
勝道歟奉常諱鼎孳字孝升博雅而能詩奏疏鯁
立益深於古處者其愛惜匪徒玩好也然則奉常
不但有功海嶽且有功晉人矣四月十六日夜炬

前書孟津山樵王鐸

此海嶽先生真蹟也出御府御史大夫芝麓龔公
藏之天真爛然真具龍躍虎臥之勢洵可寶也衣
師云水無留影之心鴈無遺蹤之意此大豪傑頂
門棒願芝公諦觀之勿但作墨跡觀丙申七月滄

州戴明說敬觀

題米襄陽真蹟十九韻

書不絕晉還絕米攀羲

提獻誰復承不可無一甯虛譽畫居神品書入能
沉著飛翥從劍悟疾書懸腕忘持矜薛劉博物推
具目蘇黃臨池亦服膺弄石奇情發幽興顛絕潔
癖兩相仍維余雅慕公才品訪公遺墨日兢兢縱

觀不下七八卷視此奚啻月與燈他未免露豪
宕此書入聖如散僧西來半面現秋兔法雨天花
紛若蠅元覽不知滌除盡眉睫但覺無塵憎未便
逃禪探定力臥碑已自效陽水迺知別有墨壇佛
寂光迴照紫金騰元海茫茫隔彼岸慧心一證輒
先登黃琳賞鑒應不謬項氏收藏復可憑快哉寶
甫真解事摹出拜石恍曲肱翻圖問法似異趣卽
法窺圖無二層此中有妙無人解敝帚千金喪晉
曹數行影響求馬骨覲面龍媒斥下乘不信豐城
埋劍氣啟函當有怪光騰崇禎七年甲戌清和
月一日朗白父徐守和書於小清閣中是日春
雨初霽天氣甚佳試揚父美紫毫筆用小宋貢研
羅小華墨精良既合誠人生一樂也
乾隆庚寅邸寓增搆夢舫成夢舫者憶童時西谿
小舫形諸夢寐因仿而爲之遂以名也越辛卯客
有以米海嶽墨蹟一冊求售者簽題曰神先告夢
碑觸余夢境心躍然動展視則字裏行間風雨爭
飛魚龍百變莫可方物方詫爲無價之寶懼不爲

吾有也逡巡間客曰公頭銜條水未易辦下直玩
味不釋客見余愛之甚艱然曰易耳冊六百三十
二字一字一金能則歸公耳予曰諾竟不敢置一
言恐唐突瓊寶罪過不搜囊尙有賜金六百鑿
與之冊遂歸予時嘉平望也已而珍藏什襲祇自
怡悅祕不示人嗚呼尤物移人昔賢垂戒雲煙過
眼達士曠觀余亦何必寶愛乃爾顧米老不云乎
人生幾何貴適所好而已予以此言參三昧證以
神先告夢之名謂此事是真是夢皆可卽以舫本
夢今又爲夢中之夢亦無不可然此夢亦佳矣
乾隆壬辰上元夕夢舫居士王際華識
此天衣禪師碑也向於同直金壇于相國處見其
所摹數紙是此文前半云從某邸雙鉤墨本摹來
自首至神先告夢計一百六十字又至懷公古佛
試字止二百六十七字今冊計二百五十五此下予冊
尙有三百八十二字遂爲此碑全文但尙有損缺
數十字暇日當依原文補注於旁摹本字間有大
小與此不符爲真爲贗及更有別本真蹟與否不

可得而致矣六月上海偶閱又記
米元章書天衣懷禪師碑碑文全用彼家語似
一篇語錄非文也而筆法勁逸絕勝他書後書芾
呈蓋稿也韓平原脫以上石今墨蹟在龔合肥處
前缺十餘行亦有數字不同想所書非一本耳
右孫北海庾子消夏錄所載今日見之因錄於此
按所云墨蹟在龔合肥處即爲此本無疑惟無芾
呈二字北海所云或亦平原石刻耳以予所臨雙
鉤不全本較此冊亦有數字不同前原疑更有別
本今證以北海之言益信壬辰仲秋再識
孟津跋從此冊所勾此後不知何時歸於耿氏按
簽及冊內俱有信公印章爲靖南王臥仲明之孫
印忠字政興入族通志以康熙二十五年卒諡勤信
守福州未幾歸京師康熙二十五年卒諡勤信
按庚子歲則爲耿氏所有約在康熙初年
戊爲順治三年詎今一百六十七年自歸耿後又
不知落幾人手今乃爲余得噫海嶽庵遺墨八百
年前已寶之矧在今日雖數字尙寶之矧又六百餘字之多耶特其中有北吉不敢以進內珍藏

於家此後或如神龍飛去吾又安得知亦暫適吾
好而已飛塵不到綠波蓮寶墨常經小口年六
百餘言完好在也如住世佛燈然傳本多岐卻
辨難每從夢舫細評看從王文莊夢同頭夢
舫都成夢合作雲煙過眼觀物聚終教散杳茫
曾經集古記歐陽品題今又歸真鑒去鴈無心影
故長小者爲殘大者珠更教瑟瑟間珊瑚裝池
欲識簑衣樣比例題糕是否迂瑤華道人言俗
以枴行綴成卷冊者爲簑衣裱其名未知昉自何
時考裱字見字書皆爲衣袖從無及裝潢家者而
明人紀載皆習用之然亦未見入詩文中則更無
論簑衣之名耳識去聲沈初和韻

辛丑銷夏記卷之一終