

讀
素
問
鈔

言門鈔卷中

許昌滑壽伯仁

編

祁門朴墅汪機省之續註

攝生

天地能生人人能養人全真導氣人自
為養也天地弗與焉具攝生鈔

帝曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不
衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶
人將失之耶岐伯曰上古之人其知道者法于

陰陽和于術數

靈知達謂知修養之道陰陽者

倫故修養者必謹先之經曰陰陽四時者萬物

之終始逆之則災害生從之則苛疾不起是謂

得道

食飲有節起居有常不妄作勞

聲色芳味不取

妄視聽也循理而動不爲分外之事老子曰

必清必靜無勞心必無搖爾精乃可長生

能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去

不妄

旁則神內守而與形俱苟或妄動則五藏神

氣離去而形骸獨居莫能以盡其天年也

時之人不然也以酒爲漿以妄爲常醉以入房

以欲竭其精以耗散其真

聖人愛精重

施髓滿骨堅

不知持滿不時御神

神如持盈猶

之器不慎而動則傾竭天真時務快其心適于

一作解

神謂保御神氣也

生樂快于心之所欲

起居無節故半百而衰

也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避

之有時

邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之

從中官朝八風之月恬淡虛無真氣從之精神

內守病安從來

邪不能為害春

三月此謂發陳

春氣發生廣天地俱生萬物

以榮

天氣溫地氣發溫夜卧早起廣步于庭

溫氣生寒氣散故夜被髮緩形以便志生春氣發

生于萬物之首故被髮生而勿殺予而勿奪賞

緩形以使志意發生也

而勿罰者必順于時

此春氣之應養生之

道也

陽布發生之令在人必逆之則傷肝

夏爲寒變奉長者少

傷矣夏火王而木廢故病

生于夏也四時之氣春生夏長逆

夏三月此謂

蕃秀

也蕃茂也盛也秀華也美

天地氣交萬物

華實

是則天地氣交也陽化氣陰成形故萬物

實華夜卧早起無厭于日

以厭謂無嗜也

使志

無怒使華英成秀使氣得泄若無愛在外

陽氣

則物化志意寬則氣泄物化則草英成秀氣泄則膚腠宣通時令發揚故所愛亦順陽而在外

此夏氣之應養長之道也

續夏氣揚蕃秀之令在人必教順天時也

逆則傷心秋爲痠瘡奉收者少冬至重病

水勝火故重病于冬至之時也秋三月此謂容平

續萬物容狀至秋平而定

也天氣以急

風切地氣以明

續物色變早卧早起與

鷄俱興

續早卧避寒露

使志安寧以緩秋刑

續志

氣躁則不慎其動助秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也收斂神氣使秋

氣平

續神蕩則故收斂神氣使秋氣平也無

外其志使秋氣清

續氣之收斂

此秋氣之應養收

之道也逆之則傷肺冬爲飧泄春藏者少冬三

月此謂閉藏

陽氣地戶閉塞

水冰地拆無擾乎陽

陽氣下沉故宜

早卧晚起必待日光

避寒使

志若伏若匿若有私意若已有得

愚按若有私意妄求于

外也若己有得雖未得若己

去寒就溫無泄也

皮膚使氣亟奪

泄皮膚擾乎陽也

若矣此奪其氣也

此冬氣之應養藏之道也逆之則傷

腎春爲痿厥春生者少逆春氣則少陽不生肝

氣內變

國生謂動出也陽氣不出內鬱

逆夏氣

則太陽不長心氣內洞

洞謂中空也陽不外

故心中

逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿

行氣主

焦壅滿。太素作焦滿

逆冬氣則少陰不藏腎

氣獨沉

獨沉太素作濁沉

夫四時陰陽者萬

物之根本也

萬物故為萬物之根本也所以

聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根

春夏養陽

生養長之謂秋冬養陰即上文養收養藏之謂

是以故四時陰陽者萬物之根本也惟聖人善養

之以從其根也故與萬物沉浮于生長之門愚謂沉浮

逆其根則伐其本壞其真矣

陰陽是失四時之道也故陰

陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則

災害生從之則苛

也重

疾不起是謂得道

國得養生之道

道者聖人行之愚者佩

悖當作

之從陰陽則生逆

之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內

格

慈謂格者扞格也謂身內所為與陰陽相扞格也

四氣調神論

陰之所生本

在五味陰之五官傷在五味

陰者五神藏也宮者五神之舍也言

五神所生本質于五味五味宣化各奏于本宮雖因五味以生亦曰五味以損蓋為好而過節

乃見故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕

王註多

傷也故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕王註多食酸令人小便利則肝多津液津液內溢則肝葉舉脾氣絕而不行何者木制土也

過于酸大骨氣勞短肌心氣抑酸熨也王註多

縮短又令心氣抑滯不行何者味過于甘心氣

喘滿色黑腎氣不衡甘緩也王註多食甘甘性

不平何者味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚苦堅

土抑水也謂苦性堅燥脾被苦燥而不濡潤胃為苦堅而

不柔虛故曰厚也厚者敦厚也壅滯也經云土

太過曰敦味過于辛筋脉沮弛精神乃央辛潤

阜是也謂沮消沮也弛廢也故謹和五味骨正筋柔血

氣以流腠理以密如是則氣骨以精精精謹道

如法長有天命

運氣通

帝曰法陰陽奈何岐伯

曰陽勝則身熱腠理閉喘逆為之怵仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏

陽勝故能冬

熱甚故不能夏能代反

陰勝則身寒汗出身常清數慄而

寒寒則厥厥則腹滿死

逆也

能夏不能冬此

陰陽更勝之變病之形能也曰調此二者奈何

曰能知七損八益則二者可調不知用此則早

衰之節也

此二者首問法陰陽各不言陰陽之

二者然後言七損八益之道七八謂女子二七而天癸至七七而天癸絕男子二八而天癸至

八八而天癸終損益陰陽海滿而去血女子之常也滿而不去則有壅道之虞月事以時下則

不失其常故七欲其推陰應合而為精男子之
常也失而無節則有耗傷之患時盛守成不妄
作勞所以益之之道也故八欲其益是故和七
道八益則二者可調不知用此則早衰其節也
此所謂法
陰陽也 年四十而陰氣自半也起居衰矣年

五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰
九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則

強知謂不知則老故同出而名異耳智者

察同愚同出謂人之生自幼至壯壯而

然消長之道也名異謂知之者謹于節養以順
受其正不知者滔滔循欲以戕伐其真智者察
同愚者察異 愚者不足于知智者有餘有餘則
此之謂也

耳目聰明身體強壯老者復壯壯者益治是以
聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲決志于虛
無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身
也

論治

干戈甲冑以治亂也
禮樂教化以治治

也
矢醴麋街治人疾也具治鈔

帝曰醫之治病也一病而治各不同

醫經石

皆愈何也岐伯曰地勢使然也

天地生

入收藏及高下燥濕之勢故東方之域天地之所始生也

鹽之也原其水其民食魚而嗜鹹皆安其處

美其食之後人熱中鹽者勝血熱

故其民皆黑色踈理其病皆爲癰瘍

其治宜砭石以石針故砭石者亦從東

方來西方者金玉之域沙石之處天地之所收

引也引部其民陵居而多風水土剛強其

民不衣而褐薦華食而脂肥毛布薦細草

故邪不能傷其形軀其病生于內強飲食脂

肥膏腰開封血氣充實故邪不能傷也由其治

謂喜起憂思恐及飲食男女之過甚也

宜毒藥

類以能攻病故皆謂之毒故毒藥者亦

從西方來北方者天地所閉藏之域也其地高

陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生滿

病

中滿者傷之于其治宜灸炳

水寒水冽故

灸炳

之謂

其治宜灸炳

水寒水冽故

灸炳

灸炳

之謂

其治宜灸炳

水寒水冽故

灸炳

長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所

聚也

其民嗜酸而食附

其民嗜酸而食附

其民嗜酸而食附

聚也

其民嗜酸而食附

其民嗜酸而食附

其民嗜酸而食附

其民嗜酸而食附

一作

食魚

故其民皆緻理而赤色其病變痺

故其民皆緻理而赤色其病變痺

故其民皆緻理而赤色其病變痺

人肉理密緻陽盛之變故色赤濕氣內滿熱氣外薄故病瘡瘵愚謂亦因酸味收斂而病是也

其治宜微針

針小

故九鍼者亦從南方來中央者

其地平以濕

天地所以生萬物也

用故

法土德之

其民食雜而不勞

故

四方輻輳萬物交歸故其

病多痿厥寒熱

及濕氣

在下故多病痿弱氣逆

害人皮肉筋脉是也

其治宜導引按蹻

導引

謂搖動

舉手足

故導引按蹻者亦從中央出也故聖

人雜合以治各得其所宜

各得其宜

隨方而用

故治所

以異而病皆愈者得病之情知治之大體也

方宜

善治者治皮毛

止于皮膚

其次治肌膚

已生其

其

次治筋脉

已病其

其次治六腑

已甚其

其次治五藏

已生其

治五藏者半死半生也

治其已

成可

得半愈

謂病家

也病之始起也可刺而已

微也

其盛

可待

衰而

已

已

毀傷真氣

故因

其輕

而揚

之

發揚去之

因

其重

而減之

重者即

因其衰

而彰

之

因邪氣

而

明正其惡

形不足者

溫之

以氣精

不足者

補之

以味

溫存也氣味謂藥

其高者

因而越之

其下

者引而竭之

引也

中滿者

寫之于內

內謂腹

中滿者

寫之于內

內謂腹

中滿者

者引而竭之

引也

中滿者

寫之于內

內謂腹

中滿者

寫之于內

內謂腹

中滿者

其有邪者瀉形以爲汗其在皮者汗而發

之

二一義然其慄悍者按而收之

其慄悍者按而收之

慄疾

按之使收飲也其實者散而瀉之

圖陽實則發散陰實則宣泄故下文云

審其陰陽以別柔剛陽病治陰陽病治陽

從陰引陽

從陽引陰以右治左以左治右亦同

定其血氣各守其鄉血實宜

決之

破決去也

氣虛宜掣引之

掣讀爲行調暢

陰陽導引則氣

岐伯曰夫上古作湯液故爲而弗服也

備用而

不中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全

心

猶近道故

當今之世必齊毒藥攻其中銚石鍼

艾治其外也帝曰形弊血盡而功不立者何曰
神不使也曰何謂神不使曰鍼石道也精神不
進志意不治故病不可愈針意謂服藥至于形弊
之功尚不立蓋以病人神氣已衰雖有毒藥針莫能爲之運用而驅遣也故曰神不使也以
藥非正氣不能運行針非正氣不能驅使故曰
針石之道精神進志意治則病可愈若精神越
志意散雖用針石病亦不愈今精壞神去榮衛不可復收何
者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除
故神去之而病不愈也國精神者生之榮衛
源復消神不內居病何能愈此岐伯曰中古之
可見神不使也陽氣竭

治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病

八風八方之風東方來曰嬰兒風傷人外在筋
絡內舍于肝南方來曰大弱風傷人外在脈內
舍于心東南方曰弱風傷人外在肉內舍于脾
南曰謀風傷人外在肉內舍于脾西方來曰剛
風傷人外在皮內舍于肺西北曰折風傷人外
在手太陽脈內舍于小腸北方來曰大剛風傷
人外在骨內舍于腎東北方曰凶風傷人外在
腋脇內舍于大腸○五痺者風寒濕三氣雜至
合而為痺以冬遇此為骨痺春遇此為筋痺夏
遇此為脉痺至陰遇此為肌痺秋遇此為皮痺
十日不已治以草蘇草蓼之枝本末為助藥而
言也○草蘇謂藥煎蓼謂草根枝謂莖也凡藥
有用根者有用苗者有用枝者有用華實者有
用根莖枝華實者湯液不去則盡用之合成標
其煎俾相佐助以服之故云本末為助也

本已得邪氣乃服

病爲本工爲標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應

也若標本已得則主療相應邪氣率服矣新校正云得其標本邪氣乃散蓋謂得其病之標本而治之則邪氣乃服

暮世之治病也則不然治

不本四時不知日月不審逆從

醫四時之氣各有所在如春氣

在經脉之類工當各隨所在而辟伏其邪尔不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也詳見八正神明論中今具針剌鈔不審逆從者謂不審量其病可治與不可治也愚謂逆從如升降浮沉當順寒熱溫

涼當逆之類亦是也病形已成乃欲微鍼治

其外湯液治其內粗工兇兇以爲可攻故病未

已新病復起

續粗粗畧也兇兇謂不料事帝曰

宜之可否也移精變氣論

合人形以法四時五行而治何如而從何如而

逆岐伯曰五行者金木水火土也更貴更賤

時貴失時賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間

甚之時弱欲則爲間死生之期也肝主春足厥

陰少陽主治其日甲乙肝苦急氣有餘也食甘以

緩之心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心苦

緩心氣虛也急食酸以收之脾主長夏足太陰陽明

主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之肺主秋

手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食

苦以泄之腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸

腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也

此一句九字病在肝愈于夏其鬼也夏不愈甚

于秋鬼後王秋不死持于冬氣持于父母之

鄉愚謂執持堅定也猶起于春當起而左也禁

言無加無減而平定也當起而左也禁

當風肝病者平旦慧平旦木下哺甚金夜半靜

王肝欲散急食辛以散之當以藏用辛補之酸

寫之酸味收故為宜當酸為補之為然肝欲散不病病

在心愈在長夏長夏不愈甚于冬冬不死持于

春起于夏禁溫食執衣心病者辟中慧復生甚

平旦靜心欲更

圖

以藏氣好更

急食鹹以更之

取其用柔更用

鹹補之其爲之

舒緩其

病在脾愈于秋秋不愈甚

于春春不死持于夏起于長夏禁溫食飽食溫

地濡衣

溫溫及飽

脾病者目眵

眵也

慧日出甚下

晡靜脾欲緩急食甘以緩之用苦泄之

取其泄滿也

其補之病在肺愈于冬冬不愈甚于夏夏不死

持于長夏起于秋禁寒飲食寒衣肺病者下晡

慧日中甚值平靜肺欲收急食酸以收之用酸

補之

酸補

辛黑之

辛散

病在腎愈于春春不愈

甚于長夏

覆

六月也夏為土母土長于中以長而治故曰長夏也

長夏不

死持于秋起于冬禁犯焮燠

焮燠

熱也熱食溫炙衣

腎惡燥也

腎病者夜半慧四季甚下晡靜腎欲堅急

食苦以堅之用苦補之鹹瀉之

鹹寒也夫邪氣之

客于身也

國

邪者不正之名風寒暑濕飢飽以

勝相加

金以勝

謂如肝木之病則肝

至其所生而愈

謂至已

至其所不勝而甚

謂至已

至于所生而

持

謂至已

自得其位而起

謂已自

得旺處必先定五臟

之脉

類

謂肝弦心鉤肺浮腎營脾代之乃可言

間甚之時死生之期也

並藏論

形樂志苦病生

于脉治之以灸刺

圖

形身形志心志形樂謂不

慮深思則榮衛乖否氣血不順改病也

病生于肉治之以鍼石

圖

筋骨不勞心神恍惚

衛氣拂結故病生于肉夫衛氣留滯以針寫之

形苦志樂病生于筋治之以熨引

圖

形苦謂修

適其用則致勞傷故病生于筋

形苦志苦病生于咽

鹽治之以百藥

咽嗑謂甲乙經作困竭百藥作耗

血傷氣耗故咽形教為恐經絡不通病生于不
益為之不利也

仁治之以按摩

醪藥

愚謂驚傷心主脈恐傷

渴高故經絡不通病生不仁不仁謂不應其用

者酒藥也所以養正祛邪帝曰其有不從毫毛

調中理氣

血氣形志論

帝曰其有不從毫毛

生而五藏陽以竭也津液充郭其魄獨居孤精

于內氣耗于外形不可與衣相保此四極急而

動中是氣拒于內而形施于外治之奈何不從毫毛

言生于內也陰氣內盛陽氣竭絕不得入于腹

中故言五藏陽以竭也津液者水也充滿也郭

皮也陰畜于中水氣脹滿上攻于肺肺氣孤危

魄者肺神腎為水害子不救毋效云其魄獨居

也夫陰精損削于內陽氣耗減于外則三焦閉
溢水道不通水滿皮膚身腫故云形不可
與衣相保也凡此之類皆四肢脉數急而內鼓
動于肺中也肺動者謂氣急而欬也言如是者
皆水氣格拒于腹膜之內浮腫施張岐伯曰平
于身形之外四極言四末則四肢也岐伯曰平
治于權衡去宛陳莖是以微動四極溫衣溫衣當作
溫之微動四肢令陽氣漸次宣行乃所以溫之
也或云作溫表謂微動四肢令陽氣漸次宣行
而溫于表也繆刺其處以復其形開鬼門鬼門者以
水氣所居
而言也陽為火陰為水陽為神陰為鬼今水氣居表為人之崇故為鬼門潔淨府以
陳莖之宛為不淨或下泄或利小水去青以時
其陳莖是為潔淨府對陳莖而言精以時
服五陽已布疎滌五藏故精自生形自盛骨肉

相保巨氣乃平

平治權衡謂察脉浮沉為在表

者汗之故下文云聞鬼門案津府也去宛陳莖也微動四極謂微動四肢人陽氣漸以宣行故又曰溫衣也經脉病則絡脉溢絡脉溢則經刺之以調其絡脉使形容如舊而下腫故云經刺其處以復其形也開鬼門是啓玄府遺氣也五陽是五藏之陽氣也素淨府謂膀胱去水也脉和則五精之氣以時賓服汗腎藏也然五藏之陽漸而宣布五藏之外氣微復除也如是故精髓自生形肉自盛藏府既和則骨肉之氣更相保抱大經脉氣乃平復尔

湯液醪醴論

帝曰凡治病察其形氣色

澤脉之盛衰病之新故曰治之無後其時形氣

相得謂之可治

續氣盛形盛氣虛形虛是相得所

色澤以浮謂

之易已

續氣色淳潤血氣相管故易已也

脉從四時謂之可治

續如春

脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以

時

續候可取之時而取之則萬舉萬全當以四時血氣所在而為療尔愚謂如春氣在經脉

之類中乙經作治之趣之形氣相失謂之難治

無後其時與王註兩通色天不澤謂之難已

續形盛氣虛氣盛枯燥也脉實以堅謂之益甚

續脉實堅是邪逆四時為不可治必察四難

謂上四句是而明告

之所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心

脉冬得脾脉其至皆懸絕沉瀦者命曰逆四時

圖懸絕謂如懸

未有藏形于春夏而脉沉

圖

未有藏脉也

秋冬而脉浮大命曰逆四時也○風

圖

者百病之長也

圖言先百

今風寒客于人使人

圖

毫毛畢直皮膚閉而爲熱

圖客謂客止于人形

理故毫毛畢直玄

當是之時可汗而發也或痺

不仁腫痛

圖病生而變故如是也熱中血氣當

是之時可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍

于肺名曰肺痺發欬上氣

圖邪入陽則經邪入

曰痺焉肺變動爲

弗治肺則傳而行之肝病爲

欬欬則上氣也

曰肝痺一名曰厥脇痛出食

肝肺金伐木氣下入肝故曰行之肝

也肝主怒怒則氣逆故一名厥也肝脉從少腹

出當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名

曰脾風發瘴腹中熱煩心出黃

土土受風風木勝

曰脾風脾病善發黃瘴又脾脉入腹屬脾絡胃

上鬲注心中故腹中熱而煩心出黃色于便泄

之所當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎

命名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蠱

肝自腹內後廕貫脊屬腎絡膀胱故少腹冤熱

而痛波出白液也冤熱內結消癥脂肉如虫之

病非本經為他經冤熱而成此疾也冤一作客

卷之六

客猶寄也遺客熱于少腹當此之時可按可藥

弗治腎傳之心病筋脉相引而急病名曰瘵

水不足則筋燥急故相引也陰氣內弱陽當此

之時可灸可藥弗治滿十日法當死

矣若復傳行腎因傳之心心則復反傳而行之

肺發寒熱故寒熱也法當三歲死

肺病而寒各傳所積至腎傳心法當十日死及

腎傳之心心復傳肺正所謂一藏不復受再傷

者也又不可延之三歲半然期此病之次也

然其卒發者不必以於傳

或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒

令不得以其次故令人有大病矣

憂恐悲喜

故令病亦不次而生

因而喜大虛則腎氣乘矣

喜則心

心氣不守故

怒則肝氣乘矣

怒則肝氣乘矣

肺氣乘矣

悲則肺氣移于肝

恐則脾氣乘

矣

氣不守故脾氣移于心

憂則心氣乘矣

憂則肝

氣移于脾肝氣不守故心氣乘矣

雪齋云此

論喜與恐是本志動而虛故所不勝來乘怒與

此

之常道故病有五五五二十五變反其傳化

五

藏相并而各五之五而乘之則二十五變也然

其變化以勝相傳傳而不次變化多端。愚謂

一藏之中有虛邪實邪微邪甚邪傳乘之名也

邪賊邪故云五五二十五變傳乘之名也

者相承之異名耳。雪齋云得病傳之至于勝

時而死者為常中生喜怒令病次傳者為奇

藏真肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒

陰器抵少腹布脇肋故虛則目眊眊無所見耳

病如是其氣實則善怒

無所聞善恐如人將捕之

肝脈入項顙連目

中故病如是恐取其經厥陰與少陽

經取厥陰以治肝氣逆則頭痛耳聾不聰頰

腫痛肝脈自目系上出額與督脈會于顙故頸

痛瘡脈從耳中出耳前其支別者從目系下

煩裏故耳聾不聰類腫取血者異于常乃氣逆

也足以上文兼取少陽

之診隨其左心病者胸中痛脇支滿脇下痛膈

背脊甲間痛兩臂內痛少陰心脈支別者循

腋下下循膈內後廉循臂內抵掌後兌骨之端

又厥陰心主脈循胸出脇抵腋下下循臑內入

肘中循臂行兩筋之間又太陽小腸脈自臂臑

上繞肩甲交肩上故病如是支者持也謂堅持

急痛虛則脇腹大脇下與腰相引而痛厥陰

也絡三焦少陰心脈下取其經少陰太陽舌下血

者故取少陰脈從心系俠咽喉其變病刺郄中血

者故取其或嘔變則刺少陰之脾病者身重善肌

和在掌後脈中去腕半寸

一作肉痿足不收行善癭脚下痛脾象土而

肉痿痿謂無力也太陰脾脉起足大指上腓內

少陰腎脉起足小指斜趣足心故病生于足而

下并取少虛則腹滿腸鳴飧泄食不化靈樞

陰血也經曰中

氣不足則腹為之善取其經太陰陽明少陰血

者圖以前病行善癭病者喘欬逆氣肩背

痛汗出尻陰股瘰癧足皆痛圖肺藏氣主喘

故有病則喘欬逆二背為胸中之府肩接近之

故有背痛也肺病則腎脉受虛則少氣不能報息耳聾

嗌乾圖氣虛少故耳聾少陰腎脉入肺中循

唯候者本今肺虛則腎氣不足以上調取其經

太陰足太陽之外厥陰內血者圖足太陽之外

陰脉也視左右足脉少陰部腎病者腹大胫腫

喘欬身重寢汗出憎風愚按腎脉起于足上喘

腹大胫腫喘欬腎病則骨不能汗多亡陽故憎

風憎深虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂

圖腎脉絡心注胸中腎氣既虛心無所制心氣

陽之氣不能盛行于足故足冷而氣逆也足冷

取其經少陰太陽血者圖九刺之道虛則補實

之是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶

藏氣法

帝曰夫子數言熱中消中不可服高粱

芳草石藥石藥發癩芳草發狂

圖多飲數澁謂

澁謂之消中多喜

夫熱中消中者皆富貴人也

今禁高粱是不合其心禁芳草石藥是病不愈願

聞其說

圖熱中消中者脾氣上溢甘肥之所致

藏于胃脾為行其精氣津液在脾故令人口甘

此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥肥

者今皮肉熱甘者令人中滿故氣上溢轉為消

渴此之謂也膏肉梁米也石藥莢乳也芳草濃

美岐伯曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其

氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此二者

脾氣溢而生病躁疾氣悍則又滋其熱若性

和心緩不與物爭則神不躁迫無懼內傷故可

服此二者悍利也堅定也固也剛也言芳曰

辛石藥之氣堅定固久剛烈而卒不歇滅也

不可以服此者何以然曰夫熱氣慄也悍藥氣

亦然二者相遇恐內傷脾脾者土也而惡木服

此藥者至甲乙日更論圖熱氣慄盛則木氣內

數起躁怒數起則熱氣因木以傷脾故帝曰天

不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左

溫其故何也

臣君而寒而對

岐伯曰陰陽之氣

高下之理大小之異也

見大小當作太少下之可

其今冲原地形西北方高東南方下西方東南

方陽也陽者其精降于下故右熱而左溫

降故地氣以溫而知之于下矣陽氣生于東而盛于南故東方溫而南方熱氣之多少明矣

西北方陰也陰者其精奉于上故左寒而右涼

陰精奉上故地以寒而知之于上矣陰是以氣生于西而盛于北故西方涼而北方寒是以

地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱

地冬氣常在至下故適也寒涼者脹之溫熱者

瘡下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常

大小之異耳

西北東南言其大也折而言之方

亦有高下人所居高則寒處下則熱常試觀之高

山多雪平川多雨高山多寒平川多熱則高下寒

熱可徵見矣寒涼之地腠理開少閉多陽氣不散

故濟故住溫熱皮必瘡下之中氣不

除故脈已汗之陽氣外泄故瘡已

何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭

高之地也陽精所降下之地也陰方之地陽不妄

泄寒氣外持邪不數中而正氣堅守故壽延陽方

之地陽氣耗散發泄無度風濕數中真氣傾竭故

夭折即事驗之今中原之境西北方衆人壽東南

方衆人夭其中猶各有微甚耳此

壽夭之大異也異方者審之乎

何曰西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之所

謂同病異治也

圖

西北人皮膚閉腠理密人皆食

理開人皆食冷致宜散宜寒東南方人皮膚腠達收謂溫中不致寒宜今之浴皆反之依而療之則反甚矣分方為論故曰氣寒氣涼治以寒涼亦具異法方宜論

行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同

其氣可使平也假者反之

圖

寒方以寒熱方以熱溫方以溫涼方以涼

涼是正法也是同氣也行水漬之謂湯浸漬也

平謂平調也假者反之如西方北方有熱疾漬涼方寒

熱方溫方以除之東方南方有熱疾漬涼方寒

方以療者則反上正法以取之○滑註許多說

逆之

圖上者天氣下者地氣不及則

以所在寒

熱盛衰而調之

愚謂或寒或熱或盛或衰各隨其所在部分而治之使其平調

也即下文上類故曰

上取下取內取外取以求其

過

上取謂吐也下取謂瀉也內取謂利小便使外取

也制而不順則吐之下取謂以藥制有過之氣

其寒熱而調之外取謂藥熨令所病氣調適也

又盛不已吐而脫之下盛不已下而奪之謂求

得氣過之道也愚謂求者治也過者謂氣之過

毒者以薄藥此之謂也

藥厚薄謂氣味厚薄

黑大骨內肥者皆毒其

氣反者病在上取之

下病在下取之上

反謂反其常也氣反其常治亦如之○王註下取謂寒逆于下

而熱攻于上不利

于下氣盈于上則溫下以調之

上取謂寒積于下

溫之不去陽藏不足則補其陽

病在中傍取之

以左引右以右引左也○王註

藥變其左以和之

治熱以寒溫而行之治寒以熱

涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而

行之圖氣性有剛柔形症有輕重方用有大小

則逆氣性以伐之氣殊則主必不容力倍故消

之削之吐之下之補之寫之圖盛虛而

行其法病之久白病在中而不實不堅且聚且

新無異道也

散柰何曰無積者求其藏虛則補之

隨病所在命其藏

以補之

藥以祛之食以隨之

謂祛迫逐也隨之行

水漬之和其中外可使畢已曰有毒無毒服有

約乎曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常

制矣

愚謂下文即常制也即有約也

大毒治病十去其六常毒

治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病

十去其九谷肉果菜食養盡之無使過之傷其

正也

愚謂約即約也假如無毒治病病已十去其九頃以此為節約再勿藥也頃以谷肉

果菜隨五藏之性而食之養之以盡其餘病也無毒之藥久而多之則氣有偏勝藏

氣亦偏弱矣大毒性烈爲傷也多小毒性和爲傷也少常毒之性減大毒一等加小毒一等所傷可知故至不盡行復如法關法謂前四約也約必止也之毒之大小至約而止帝曰論言熱無犯熱寒

無犯寒予欲不遠寒不遠熱柰何上之寒熱二字所用之寒

熱也下之寒熱二字因氣之寒熱也遠猶避也猶遠之則怨之遠韻同遠離也岐伯曰

發表不遠熱攻裏不遠寒出汗宜熱藥故不避寒如是則夏亦可用熱冬亦可用寒

皆謂不獲已而用之也差秋冬亦同法曰不

發不攻而犯寒犯熱何如曰寒熱內賊其病益

甚以水濟水以火濟火適足曰願聞無病何如

以水濟水以火濟火適足以更病非偶本病之益甚

曰無者生之有者甚之

無病者犯禁猶能生病况有病耶

曰生

者何如曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至

則堅否腹滿痛急下利之病生矣熱至則身熱

至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瘡瘻注下睽瘕

腫脹嘔衄頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閉

之病生矣曰治之奈何曰時必順之犯者治以

勝也

春宜涼夏宜寒秋宜溫冬宜熱此時之宜不可不順犯者治以甘熱

犯涼治以苦溫犯熱治以辛涼所謂熱者

曰勝之甚者治之奈何

曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水

鬱折之

達謂吐之令其條達發謂汗之令其

表利小便也折謂然調其氣過者折之以其畏

也所謂寫之

過也太過者以其味寫之如酸寫

腎酸寫肝之類過者畏寫故謂寫為畏也○滑

註木本性條達火本性發揚土本性冲和金本

性肅清水性折將以治其鬱而遂其性也治之

矣達發奔泄折將以治其鬱而遂其性也治之

之法抑必有道焉下文調其氣過者折之以其

畏治鬱之法也謂欲調其氣當即其過者而折

之以其所畏蓋以鬱之為鬱也或內或外或在

氣或在血必各有因治之之法或汗或下或吐

或利當各求其所因而折之夫如是鬱豈有不

畏乎故下文又總之曰所謂寫之義可見矣不

必執以達之為吐發之為汗云云○王安道

曰此段十三句通為一章當分三節自帝曰至

其氣一為一節治鬱法之問答也然調
其畏也所謂寫之三句為一節調氣之
九病之起多由乎鬱者滯而不通之義
所乘而為鬱或不因所乘而本氣自鬱
豈惟五運之變能使然哉鬱既非五運
拘則達之發之奪之泄之折之之法固
充之矣可擴而克其應變不窮之理也
達者通暢之也如肝性急怒氣逆脘脇
時上炎治以苦寒辛散而不愈者則用
藥加以厥陰報使而從治之又如久風
餐泄及不因外風之入而清氣在下為
以輕揚之劑率而散之九此之類皆達
也王氏以吐訓達不能使人無疑以為
而抑制肝木坎則瀉肺氣辛肝氣可矣
也以瀉脾胃陽氣下流而少陽清氣不
益胃升陽可矣不必吐也然木鬱固不
之理今以吐字為該達字則九木鬱皆
當用吐

矣其可乎哉至于東垣所謂食塞肺分爲金與
土旺于上而克木夫金之克木五行之常隨固
不待夫物傷而後能也且爲物所傷豈有反旺
之理若曰吐去其物以伸木氣乃是反爲木鬱
而施治非爲食傷而施治矣夫食塞胸中而用
吐正內經所謂其高者因而越之義耳不勞
引木鬱之說以洩之也大鬱發之發者汗之也
升峯之也如痿理外閉邪熱拂鬱則解表取汗
以散之又如龍火鬱甚于內非善寒降沉之劑
可治則用升浮之藥佐以甘溫順其性而從治
之使勢衰則止如東垣升陽散火湯是也凡此之
類皆發之之法也土鬱奪之奪者攻下也劫而
衰之也如邪熱入胃用酸寒之劑以攻去又如
中滿腹脹濕熱內甚其人吐氣實者則攻下之
或勢盛不能頓除者則劫奪其勢而使之衰又
如濕熱爲痢非力輕之劑可治者則或攻或劫
以致其平凡此之類皆奪之之法也金鬱泄之
泄者滲泄而利小便也疏通其氣也如肺金爲

腎水上原金受火燠其令不行原鬱而滲道閉
矣宜肅清金化滋以利之又如肺氣膈滿胞慙
仰息非利肺氣之劑不足以疎通之凡此之類
皆泄之之法也王氏謂滲泄解表利小便夫滲
泄利小便固爲泄金鬱矣其解表二字得非以
人之皮毛屬肺其受邪爲金鬱而解表爲泄之
乎竊謂如此則凡筋病便是木鬱而解表爲泄
薛耶此二字未審今刪去且解表問于滲泄利
小便之中是滲泄利小便爲三治矣故易之曰
滲泄而利小便也水鬱折之折者制禦也伐而
挫之也漸殺其盛也如腫脹之病水氣壅溢而
滲道以塞夫水之所不勝者土也今土氣衰弱
不能制之故反受其侮治當實其脾土資其運
化俾可以制水而不致犯則滲道達而後愈或
病勢既旺非上法所能遽制則用泄水之劑伐
而剋之或去宛陳莖開鬼門潔淨府三法備
送用以漸平之王氏所謂抑之制其衝逆正欲
折挫其泛濫之勢也夫實土者守也泄水者攻

也。兼三治者，廣略而決勝也。守也，攻也，廣略也。雖俱為治水之法，然不審病之虛實，久近淺深，雜焉妄施，其不傾陷者，寡矣。夫五臟之病，固有其氣，豈能遽平哉？苟不平，調正氣，使各安其位，復其常于治，其氣之餘則猶未足以盡治法之妙。故又曰：然調其氣，苟調之，而其氣猶或過而未服，則當益其所不勝以制之，如木過者當益金，金能制木，則木斯服矣。所不勝者，所畏者也。故曰：過者折之，以其畏也。夫制物者，物之所畏也。制于物者，物之所不敵也。順其敵則喜，逆其敵則惡。今逆之以所惡，故曰：所謂駕之，王氏謂融寫腎酸寫肝之類，未盡厥旨。雖然，自謂其氣以下蓋經之本旨，故余推其義如此。若擴充為應變之用，則不帝曰：假者何如？岐伯曰：有假其氣則無禁也。熱溫涼以資夫正氣，即勝氣可犯。必，然也。假借也。正氣不足，客氣勝之，故借寒。

謂也。王註：假寒熱溫涼以資正氣，則可以所
熱犯熱，以寒犯寒，以溫犯溫，以涼犯涼也。
謂主氣不足，客氣勝也。
圖客氣謂六氣更臨之

正王春夏秋冬也

氣味有厚薄，性用有躁靜，治

保有多少，力化有淺深。

愚謂此指藥之氣味功用言

○上淫

于下，所勝平之外，淫于內，所勝治之。

圖淫謂行

者也。上淫于下，天之氣也；外淫于內，地之氣也。
隨所制勝，而以平治之也。制勝謂五味寒熱溫
涼，隨勝用之。下文備矣。下文云：司天之氣，風淫
所勝，平以辛涼；佐以甘，緩之以酸，寫之。
之類。諸氣在泉，風淫于內，治以辛涼，佐以苦，以
甘緩之。以辛散之。類。王註：風性喜溫而惡清。
故治之涼，是以勝氣治之也。佐以苦散之，新按
也。木苦急，則以甘緩之。若抑則以辛散之，新按

正云天氣主歲雖有淫勝但當平調之故不曰治而曰平故在泉曰治司天曰平即此義也

謹察陰陽所在而調之以正爲期正者正治反

者反治陰病陽不病治陰不病正也以寒治熱以熱治寒治之正也陽位已見陰脈陰位

又見陽脈反也以寒治寒以熱治熱治之反也夫氣之勝也微者隨之甚

者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝

氣安其屈伏無問其數以平爲期此其道也隨圖

謂隨之制謂制止平謂平調奪謂奪其勝氣也

安謂順勝氣以和之也治此者不以數之多

但以氣平和爲準度爾高者抑之制其勝也下者牽之勝其弱也餘者折之屈其不足者補之全其氣也佐以所利和

以所宜

愚謂如辛利于散酸利于收之類必安

其主客適其寒溫同者逆之異者從之

勝雖制勝扶弱

而容主逆安一氣失所則才者更作各伺其使

內淫外併而克賊之由作矣同謂寒熱溫清氣

相比和者異謂金木水火土不比和者氣相得

者則逆所勝之氣以治之不相得者則順所不

治之帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方

有大小願聞其約

約度準岐伯曰氣有高下病

有遠近症有中外治有輕重適其至所爲故也

藏位有高下府氣有遠近病症有表裏藥用

有輕重調其多少和其緊慢令藥氣至病所爲

故勿太過大要曰君一臣二奇之制也君二臣

與不及也

四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣六偶

之制也

愚按奇古之單方獨用一物是也又有

數也以藥味之數皆單也君一臣三君三臣五

亦合陽數也病在上而近者宜奇方口偶古之

複方也有兩味相配之偶方謂二四六八十皆陰數

方有數合陰數之偶方謂二四六八十皆陰數

也以藥味之數皆偶也君二臣四君四臣六亦

合陰數也病在下而遠者宜偶方制者有因時

制宜之義以病有遠近治

有輕重所宜故云制也故曰近者奇之遠者

偶之汗者不以奇下者不以偶

愚按王註汗藥

不足以外發下藥如不以奇則藥毒攻而致過

是奇則單行偶則併行單則力孤而微併則力

齊而大意者下本易行故用單汗或難出故宜

研及觀仲景之制方桂枝湯汗藥也反以三味

爲奇大承氣湯下藥也又以西味爲偶何也此
又可見古人因時制宜而難以偶奇拘之也

補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味

厚緩則氣味薄適其至所此之謂也愚按急方

病急攻之急方有湯散瀉滌之急方有藥性有

舞之急方有氣味厚藥之急方王註治下補下

方若緩慢則滋道絡而力又微制急方而氣味

薄則力與緩等○緩方有五有甘以緩之之緩

方有丸以緩之之緩方有氣味薄藥之緩方王註補

無毒治病之緩方有氣味薄藥之緩方王註補
上治上方若迅急則上不佳而迫走于下制緩
方而氣味厚則勢與急同適者宜也謂九制方
頂宜至其病所病所遠而中道氣味之者食而
無太過不及也
過之無越其制度也
食而令足仍急過之
下

是也病無兼症而邪氣專可一二味而治者宜
而近者宜分而微少而類服之小方徐徐治之
方有分而微少而類服之小方徐徐治之
併肺之七服也。小方者二蓋治心肺及在
脾胃效肝之三服可併心之元服腎之二服可
僕以人之身三折之近爲心肺遠爲腎肝中爲
脾胃效肝之三服可併心之元服腎之二服可
併肺之七服也。小方者二蓋治心肺及在
方有分而微少而類服之小方徐徐治之
而近者宜分而微少而類服之小方徐徐治之
是也病無兼症而邪氣專可一二味而治者宜

益衰餘上速近不同是故平氣之道近而

奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則

數少小則數多多則九之少則三之王註或識

以合宜方奇而分兩偶方偶而分兩奇如是者

近而偶制多數服之應而奇制少數服之。愚

從大方有二有君一臣三佐九之失方有分兩

大而類服之大方蓋治腎游及在下而遠者宜

頓服而數少之大方病有兼症而邪不專不可

以一服而數少之大方病有兼症而邪不專不可

以二服而數少之大方病有兼症而邪不專不可

第一臣二之小方做腎之二服可
分爲肺之九服及肝之三服也
奇之不去則

偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂

寒熱溫涼反從其病也
圖方與其重也寧輕與

寧小是以奇方不去偶方主之也蓋細小寒熱可

其正治而折消之甚大寒熱則必與遠性者爭

雄與異氣者相格是以反其佐以同其氣則藥

可入而病可愈矣所謂始同終異是也○愚謂

經云偶是謂重方而七方中又有復方復即重

也豈非偶方者二方相合之謂復方者二方四

方相合之方欤一說復字非重復乃反復之復

何也既言奇之不去則偶之又云偶之不去則

反佐以取之是反覆以取之也故以復爲反復

亦不遠內經之意且復方有本方之分兩均齊之復方

如胃風湯各等分是也有本方之外別加餘味

者為復方如承氣湯外參以連翹帝曰五味之

用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦涌瀉為陰

鹹物涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散

或緩或急或燥或潤或熨或堅以所利而行之

調其氣使其平也言水液自利也滲泄小便利

心脾肺氣化之而為溺以出也經曰五味各

有所利或收或緩或急或堅或熨四時五治之柰

何有毒無毒何先何後頭聞其道病生之類有

氣動而內有所成二者因氣動而外有所成三

者不因氣動而病生于內因者不因氣動而病

結核癰瘤之類外成者謂瘰癧瘡瘍疔毒疥癩
 掉癰浮腫目赤療疹肘腫痛痺之類不出氣動
 而病生于內者謂番飲辟食飢飽勞損宿食霍
 亂悲恐喜想慕憂結之類生于外者謂瘴氣賊
 魅虫蛇蠱毒飛尸鬼擊衝薄墜墮風寒暑濕所
 射刺割挫仆之類如是四類有獨治內而愈者
 有兼治內而愈者有獨治外而愈者有兼治外
 而愈者有先治內而後治外而愈者有先治外
 而後治內而愈者有須毒劑而攻擊者有須無
 毒而調引者凡此之類方法所施或重或輕或
 緩或急或收或散或潤或燥或熨或堅方土之
 用見解不同各擅已心岐伯曰有毒無毒所治
 好用非素故復問之良言但能破積愈疾則為
 為主適大小為制也圖方非必言以先毒為
 是後毒為非無毒為非有毒為要言請言其制曰
 是必量病輕重大小制之也

是後毒爲非無毒爲非有毒爲
是必量病輕重大小制之也曰請言其制曰

君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也
君一臣三佐九制之大也熱者寒之寒者熱之
微者逆之甚者從之醫病之微小者猶人火也
遇草而病得木而燔可以
濕伏可以水滅故逆其性氣以折之攻之病之
大甚者猶龍火也得濕而焰遇水而燔不知其
性以水濕折之適足以先焰詣天物窮方正矣
識其性者以火逐之則燔灼自消焰火撲滅逆
之謂以寒攻熱以熱攻寒從之謂以寒治寒
寒以熱治熱是以下文曰逆者正治云云堅者

削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之
燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逆者

行之驚者平之

愚謂卒見異物暴聞異聲以致
驚也須使其習見異物熟聞異

聲則平常習熟不以爲異而驚去矣故曰平上之或謂鎮靜其心安定其神亦所以平之也

之下之摩之浴之薄之劫之開之發之適事爲

故適量病症候

曰何謂逆從曰逆者正治從者

反治從少從多觀其事也

而正治也從者反治

異從多謂二同而三異言盡同者是奇制也曰

反治何如曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通

因通用必伏其所主而先其所因其始則同其

終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必

已夫大寒內結高聚疝瘕以熱攻除寒格熱反

以蜜煎烏頭佐之以熱蜜多其藥服已過熱爲寒格此
謂熱因寒用也乾口苦惡熱好寒衆議爲熱冷
而身甚冷嘔噦之何則熱物冷服下寒衆議爲熱冷
治則甚其如之病氣隨愈嘔噦皆除醇酒
既消熱性便發由是病氣隨愈嘔噦皆除醇酒
冷飲則其類矣此謂熱因寒用也又病熱者寒
攻之則不入以豆豉諸冷藥酒漬或溫而服之
酒熱氣同固無違忤酒熱既盡寒藥已行從其
服食熱便隨散此則寒因熱用也或以諸冷物
熱劑和之如執食猪肉及粉菜乳以椒姜橘熱
劑和之是亦寒因熱用也又熱在下焦治亦然
假如散下氣虛乏中焦氣壅脹滿甚食已轉增
今欲救其虛且攻其滿藥入則成藥過依然故中
不救其虛且攻其滿藥入則成藥過依然故中
滿下虛其病常在乃不知疎啓其中峻補于下
少服則資其壅多服則宣通由是而療中峻補于下
下虛斯實此則塞因塞用也又大熱內結注泄
不止熱宜寒療結復不除以寒下之結散利止

此則通因通用也又大寒發內久利瀉泄愈而
復作歸歷數年以湯下之寒去利止亦其類也
按寒以熱涼而行之投熱以寒溫而行之始同
終異斯之謂也經云治無以寒溫而行之治寒
以熱涼而行之亦熱因曰氣調而得者何如于
寒用寒因熱用之義也
氣曰逆之從之逆而從之從而逆之踈氣令調
也
則其道也圖逆謂逆病氣以正治從謂從病氣
其氣以反取令彼和調故曰逆從也不踈其氣
令道路開通則氣感寒熱而為變如生化多端
也
曰病之中外何如曰從內之外者調其內從
外之內者治其外各絕從內之外而盛于外者
先調其內而後治其外從外之內而盛于內者

先治其外而後調其內

醫皆謂先除其外不

相及則治其主病

中外不相及

曰論言治寒以

熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也

有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者

皆在新病復起柰何治

反曰藥寒熱而病不衰退

熱病之曰諸寒之而熱者取之陰

杜水之主熱

之而寒者取之陽

益火之源所謂求其屬也

工以熱攻寒以寒療熱治熱未已而冷疾已生

起也此即上文二看皆在也歌攻寒則慎熱不前歌

療熱則思寒又止豈知藏府之源有寒熱溫涼
之主哉夫取心者不必齊以然取腎者不必齊
以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之權
可觀斯之故或治熱以熱治寒以寒萬幸萬全
孰知曰服寒而反熱服熱而反寒其故何也曰
其意治其王氣是以反也當其王時須是甚則從之
肝而反溫夏以冷治心而反熱秋以溫治肺而
反清冬以熱治腎而反寒蓋由補益王氣太甚
也補王太甚則藏之曰不治王而然者何也曰
寒熱而氣自多矣
不味王味屬也愚謂上味字謂源味下味字謂
食味猶云不深味食味各有所
屬夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入
心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物

化之常也氣增而久天之由也

物盛則衰理當然也○王註入

肝爲溫入心爲熱入肺爲清入腎爲寒入脾爲各

至陰而四氣兼之皆爲增其味而益其氣故各

從本藏之氣用耳故久服黃連苦參而反熱者

此其類也餘味皆然但入意疎忽不能精候耳

故曰久而增氣物化之常也藥增不已益以歲

年則藏氣偏勝氣有偏勝則有偏絕藏有偏絕

則有暴夫者故曰氣增而久夫之由也何者藥

不具五味不備四氣而久服之雖且獲勝益久

必致暴天此心謂也絕粒服餌則不暴亡何哉

無五穀物味貧而故也復令食谷其亦夫焉

曰方制君臣何謂也曰主病之謂君佐君之謂

臣應臣之謂使非上中下三品之謂也曰三品

何謂曰所以明善惡之殊貴也

此明藥善惡不

同性

曰病之中外何如

前問病中外諸調氣之法今此未盡故復問

用也也此對當次前來其屬也曰調氣之方必別陰陽

定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調

之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之

以屬隨其攸利

病有中外治有表裏在內者以內治法和之其次大者以平氣法平之盛甚不已則

奪其氣令其衰也假如小寒之氣溫以和之大

寒之氣熱以取之甚寒之氣則下奪之奪之不

已則逆折之折之不盡則求其屬以衰之小熱

之氣涼以和之大熱之氣寒以取之甚熱之氣

則汗發之發之不尽則逆制之制之不尽則求

衰之屬以衰之故曰汗之下之寒熱溫涼必先歲

必先歲

氣無伐天和難經云春夏各致一陰秋冬各致一陽朱詵云桂枝湯麻黃湯春夏

各有所加如東垣之無盛盛無虛虛而遺人天

殃無致邪無失正絕人長命圖不察虛實但思

虛者轉虛致邪失帝曰其久病者有氣從也不

康病去而瘠柰何岐伯曰化不可代時不可違

圖天生長收藏各應四時之化雖智者亦無

能先時以致之明非人力所能代也由是觀之

生長收藏化必待其時物之成敗理亂亦待夫

經絡以通血氣以從復其不足與衆齊同養之

和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形乃彰

生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時
必養必和待其來復此之謂也

法也
大要上古經

聖人不治已病治未病不治已亂治未亂夫病

已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿

井闢而鑄兵不亦晚乎

四氣調神論

拘于鬼神者不

可與言至德

志意邪則好祈禱

惡于鍼石者

不可與言至巧

惡針石則不得施

病不許治者病必

不治治之無功矣

五藏論

色診

網網經經迎淵瞻雲吉凶之徵機存乎

人具色診鈔

岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也

先師傳上貨季也古使使貨季理色脉而通神明合之

金木水火土四時八風六合不離其常以色白

脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以

色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應

夏以色黃脉代而合土應長夏及四季然以是

色脉下合五行之休王上副四時之往來故六
合之間八風鼓折不離常候不可與期變化相
何者以見其變化而知之也故下文曰變化相
移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣

化相移之要妙者以色脉也。色以應日脉以

應月常求其要則其要也。言脉應月色應日

求色脉之差感是。夫色之變化以應四時之脉

則常人之診要也。此上帝之所貴以合于神明也。所以遠死近生

常觀色脈之誠否。曉死生之微兆。故能夫精明

五色者。謂人之精氣之華也。上見于五色也。○

愚謂人之精氣神明與夫五色乃五氣之精華

發見也。故下文言五色欲其隱隱然見于內神

明欲其能別。赤欲如白。當作。裹朱不欲如赭。白

黑白審長短。欲如鹽。鹽之澤不欲如聖。青欲

如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅褰雄黃不欲

如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼甲乙作五

色精微象見矣其壽不久也五色精微謂朱色

色象見謂赭色藍色黃色土色地蒼色言夫

五色貴乎精彩微妙若敗象見則壽不久也

精明者所以視萬物別黑白審長短以長爲短

以黑爲白如是則精衰矣夫人之精彩神明貴

審長短也反是則精明衰可知矣要精微論色見青如草茲滋也者死

續如草初生之青色黃如枳實者死黃色青也黑如炁煤也者死

赤如衄血者死敗惡凝聚之血色赤黑也白如枯骨者死此

五色之見死也

圖藏敗故見死色

青如翠羽者生赤如

雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如

烏羽者生此五色之見生也

圖皆謂潤澤也色鮮可愛若見豚臙

尤善故下文曰

生于心如以縞

色白

裹朱生于肺如以縞

裹紅生于肝如以縞

色薄青

生于脾如以縞

裹枯樓實生于腎如以縞裹紫此五藏所生之

外榮也

圖榮美色

容色見上下左右各在其

要

謂他色他氣也如肝木部內見赤黃白黑色皆

下左右要察候處故云各在其要全上為逆下

元起容作客視色之法吳在甲乙經

爲從

圖色見于上傷神之兆

逆故從

女子右爲逆

左爲從男子左爲逆右爲從

圖

左爲陽故男右爲逆右爲

陰故女右爲逆左爲從

易重陽死重陰死

圖

左爲陽故男右爲逆右爲

右是變易也男子色見于左是曰重陽女子色見于右是曰重陰氣極則反故皆死也

陽反他

陰陽應象論作反

治在權衡相奪奇恒事也揆

度事也

權衡相奪言陰陽二氣不得高下之宜是奇于尋常之華當揆度其氣隨宜而

版要

帝曰夫經脈之氣也其五色各異青

黃赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色而

絡無常變也

經行氣故色見常應于時終主血故受邪則變而不一矣

曰經

之常色何如曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦

應其經脉之色曰絡之陰陽亦應其經乎曰陰

絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行

也化之頃四時氣寒多則凝泣凝泣則青黑熱多

則淖澤淖澤也謂微濕潤也淖澤則黃赤此皆常色

謂之無病五色具見者謂之寒熱岐伯曰

五藏六府固尽有部面視其五色黃赤爲

熱白爲寒陽氣少血不青黑爲痛血凝泣

色青黑則善診者察色按脉先別陰陽而知部

痛痛

分視喘息

圖

及長短

等

聽

言聲

而知

所

苦

觀

權

衡

規

矩

而知

病所

三

方

象

然

權

衡

謂

星

衡

規

員

形

所

以

定

萬

卑

規

所

以

泰

柔

虛

矩

所

以

明

強

盛

故

善

診

之

用

必

備

見

焉

所

主

謂

應

四

時

之

氣

所

主

生

病

之

在

高

下

中

外

也

按

尺

寸

觀

浮

沉

滑

澹

而

知

病

所

主

以

治

無

過

以

診

則

不

失

矣

以

治

則

乙

無

過

○

思

謂

審

色

之

清

濁

別

脉

之

陰

陽

而

知

病

生

于

何

部

似

指

藏

府

言

也

視

喘

息

之

長

短

听

音

聲

之

高

卑

而

知

病

生

于

何

症

似

指

虛

實

言

也

又

須

觀

其

時

之

升

降

浮

沉

則

可

以

驗

夫

氣

之

高

下

中

外

似

指

外

感

言

也

如

此

其

病

之

所

生

之

由

而

施

治

焉

似

指

內

傷

言

也

如

此

其

病

之

所

生

之

由

而

施

治

焉

似

指

內

傷

言

也

如

此

其

病

之

所

生

之

由

而

施

治

焉

似

指

內

傷

言

也

如

此

其

病

之

所

生

之

由

而

施

治

焉

似

指

內

傷

言

也

如

此

其

病

之

所

生

之

由

而

施

治

焉

似

指

內

傷

言

也

如

此

其

病

之

所

生

之

由

而

施

治

焉

似

指

內

傷

言

也

如

此

其

病

之

所

生

之

由

而

施

治

焉

似

指

內

之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出

出則死矣

戴眼謂睛不轉而仰視也絕汗謂汗暴出如珠而不流旋復乾也太陽

極則汗出

故出則死足太陽脉起目內眦上額

交頰絡腦

下項循肩膊俠脊抵腰其支循足至

小指手太陽脉起手小指循臂上肩

其支上頰至月內眦故病有如是少陽終者

耳聾百節皆絕目眦絕系一日半死其死也色

先青白乃死矣

此手足少陽經分病也少陽主骨故氣終則百節縱緩色青

白者金木相薄也故見

陽明終者口目動作善

驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣

此手足陽明

經分病也口目動作謂目睞睞而鼓頰也胃病

則驚又罵言不避親疎故善驚妄言也

上于經下足經皆躁盛而少陰終者面黑齒長

而垢腹脹閉上下不通而終矣圖手少陰氣絕

陰氣絕則骨不更骨硬則骸上宣故齒長而太

陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則

面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而

終矣圖此手足太陰經分病也嘔則氣逆而上

氣外滯故皮毛焦而終矣脾脉支別者上厥陰

終者中熱嗑乾善溺心煩甚則舌卷囊上縮而

終矣圖足厥陰絡循脛上臑結于莖其正經環

胞中出屬心包靈樞曰肝者筋之合筋聚于陰器而脉絡于舌本故病如是此十二

經之所敗也

經論要經

年長則求之于府年少則

求之于經年壯則求之于藏

年長者甚于味則傷府年少者勞于

使則經中風邪年壯者過于內則傷精

示從容論

帝曰有故病五藏發

動因傷脉色各何以知其久暴至之病乎

病有

故病及因傷侯也

岐伯曰徵其脉小色不奪者新病也

病有

氣乏徵其脉不奪其色奪者此久病也

神持

凌其徵其脉與五色俱奪者此久病也

神與

也徵其脉與五色俱不奪者新病也

神與

精微 帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色

脉用之不惑治之大則言色脉之應昭然不欺

但順用而不亂紀綱則逆從到行標本不得亡

神失國工逆從到行謂反理倒行所為非順豈

惟治人而神氣受害若使輔去故就新乃得真

人國工病失宜則當去故逆理之人就新明曰

余聞其要于夫子矣夫子言不離色脉此余之

所未知也曰治之極于一曰何謂一曰一者因

而得之因問曰柰何曰閉戶塞牖繫之病者數

問其情以從其意

問其所欲以察是非得神

者昌失神者亡

靈龜云此則所謂

帝曰吾得脉

帝曰吾得脉

之大要天下至數

思按經中凡言至數

五色脉

變揆度奇恒道在于一

愚按玉版論曰揆度者

言奇病也王註一者謂色脉之應則可以揆度奇恒矣

知色脉之應則可以揆度奇恒矣

神轉不迴

迴則不轉乃失其機

脉之大要天下至數五色

也一者純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣況于術數乎若夫神氣流轉而不止又通生

物之機關也○王註血氣者人之神不可不謹

岐伯曰善用針者從陰引陽從陽引陰以右治

左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不

及之理見微則過用之不早過謂從陰引陽二

病治陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五常正大論云氣反者病在上取之下病

在下取之上病在中傍取之即此義也以我知

彼欲針寧也以表知裏達內外也過與不及是

結上文觀夫陰陽左右表裏之過與不及也是

以善鍼者不待病形已具方知過與不及若微

見徵非便知藏府之過差矣深明如岐伯曰天

此用針豈至于危殆哉陽明經

溫日明則人血淖多液而衛氣浮故血易爲氣

易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉月始生

則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉
堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是
以因天時而調血氣也是以天寒無刺天溫無
凝月生無寫月滿無補月郭空無治也故月生
而寫是謂藏一作減虛月滿而補血氣揚溢絡有

留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相

錯真邪不別沉以留止外虛內氣愚謂內氣是以沉而留止

而內亂外氣被其所寓而外虛淫邪乃起八正岐伯曰九刺之

真必先治神論其精神寂無動亂五藏已定

九候已備後乃存鍼

圖先定五藏之脈備循九

然後乃存意

衆脉不見衆凶

弗聞外內相

得無以形先

圖衆脉謂七診之脉衆凶謂五藏相乘外內相得言形氣相得也無

以形先言不以已形之衰盛寒溫料病人之形氣使同于已也故下文云愚謂不可徒觀其外

形而遺其內可玩往來乃施于人

愚謂玩謂玩味往來謂翻

來覆去玩味言精熟也經曰詳

人有虛實五虛

勿近五實勿遠至其當發間不容瞬

圖人之虛實非其遠

近而有之蓋由血氣一時之盈縮耳然其未發則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而

指所不及遲速之殊有一作鍼耀而勻圖

如此矣

一

手

動用針心如專務于一事也針耀靜意視義觀

而勻謂針形光淨上下勻平也適之變是謂冥冥莫知其形

靜意視息以義斟酌觀其調適經脈之變易形雖且針下用意精微而測量之猶不知變易形

容誰為其家也○經云觀其冥冥者言形氣榮衛之不形于外而工獨知之以日之寒溫月之

虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形于外故曰觀于冥冥焉

其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰

至稷稷嗟其已應言所針得失如從空中之飛鳥之往來豈復知其所使之元主耶是如

脉盈虛而為信亦不伏如橫弩起如發機

知其誰之所召遠尔未應針則伏如橫弩之安靜其帝曰何如而虛

應針也則起如機發之迅疾

何如而實

虛實之形何如而定耶

岐伯曰刺

虛者須其實刺實者須其虛

言要以氣至有

息教而為定法也○針解論云刺實須其虛留

針陰氣降至乃去針也刺虛須其實陽氣隆至

針下熱乃經氣已至慎守勿失

針解論云慎守

變更謂變法而失經意也言得氣淺深在志遠

至必宜慎守無變其法反招損也

近若一言精心專一也所針經脉雖淺深不同

云淺深在志者知病之内外也遠近如一者淺

深其候等也註云氣雖近遠不同然其測候皆

以氣至而如臨深淵手如握虎無營于衆物解

論曰如臨深淵不敢墮也言不敢墮慢失補寫

之法也手如握虎欲其壯也壯謂持針堅定也

經曰持針之道聖定為宝是也神無營于衆物
者靜志觀病人無左右視也言目絕妄視心專
一務則用之必中無岐伯曰天地溫和則經水

惑候也

民命章形論

岐伯曰天地溫和則經水

安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水
沸溢卒風暴起則經水波湧而隴起夫邪之入
于脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入
客亦如經水之得風也經之動脉其至也亦時
隴起其行于脉中循循然循循然順動貌言
循呼吸之往來其至寸口中手也時大時小大
但形狀或異尔則邪至小則平其行無常處隱大言大常平之
形誇小者非純小

之也。以其比大則謂之小。若無大以比則自是平常之經氣耳。然邪氣者因其陰氣則入陰

經。因其陽氣則入陽。在陰與陽不可為度。隨經

脈之流。從而察之三部九候。卒然逢之。且過其

路。卒然逢遇。當按而止之。即而寫之。選終絕

則大邪之氣。曰候氣。奈何曰。夫邪去絡入于經

也。而不去則入舍于絡。舍于血脉之中。其寒溫

未相得。如湧波之起也。時來時去。故不常在。周

流于寸六丈二尺。經脈之故曰。方其來也。必按

而止之。止而取之。無逢其衝而寫之。水刻數之。

平氣也。靈樞經曰：水下三刻，人氣在太陽；水下四刻，人氣在少陽；水下五刻，人氣在太陽；水下六刻，人氣在少陽；水下七刻，人氣在太陽；水下八刻，人氣在少陽；水下九刻，人氣在太陽；水下十刻，人氣在少陽。在少陽則少陽獨盛，是獨盛者，便謂邪來以衛氣之則反傷真氣者，經氣也。經氣大虛，故曰其來不可逢。此之謂也。靈樞經曰：若邪之來，則深誤也。故曰其來故曰候邪不審，大氣已過，寫之則真氣不脫，脫則不復邪氣復至而病益畜。故曰其往不可追。此之謂也。靈樞經曰：隨經之流去，不可挂以髮者，言輕微而有端，且知之，况若湯波，不知其至也。愚謂邪至之時，不可毫髮先誤，即去之。待邪之至時而發針，寫矣。若先若後者，

血氣已盡

盡當作虛

其病不可下

言不可取

故曰

知其可取如發機

愚謂喻迅疾也應

不知其取

如扣椎

愚謂喻冥頑也即下文所云也

故曰知機道者不可挂

以髮不知機者扣之不發此之謂也

機者動之微言貴

知其微也

帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰

寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日

方溫也以身方定也以息方吸而內針乃復候

其方吸而轉針乃復候其方呼而徐引針故曰

寫必用方其氣而行焉

方猶正也寫邪氣補出則真氣流行矣

必用負負者行也行者移也

圖行謂宣不行之氣令其必行移謂

移未復之脉得其平復

刺必中其榮復以吸排針也

圖針

血謂之中榮

吸則內針無令氣忤靜以久留無令邪

布吸則轉針以得氣爲故候呼引針呼盡乃去

大氣皆出故命曰寫

愚按補則久留而先補者若真靜以久留而先補者若真

氣不足針乃爲之則經脉不滿邪氣無所排遣故先補真氣令足後乃寫出其邪矣引謂引出

去謂離穴候呼而引至其門呼尽乃離穴戶則經氣審以平定邪氣無陰拘留故大邪之氣隨

針而出也呼謂氣出吸謂氣入轉謂捫而循之轉動大氣大邪之氣錯於陰陽者

切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而

取之外引其門以閉其神指按捫循謂手摸切謂

舒緩功而散之使經脉宣散推而按之排蹙其

皮也彈而怒之使脉氣膈滿也抓而下之置針

準也通而取之以常法也愚謂通而取之總結

上文蓋言針刺通用此法而取之外引其門以

閉其神則推而按之者也謂蹙按穴外之皮蓋

其所刺之穴門戶不開則神氣內守故云以閉

其神下文曰推闔其門呼盡內針靜以久留以

氣至爲故圖言必以氣至而爲去針之故如待

所貴不知日暮愚謂專于其氣已至適而自護

圖適調適也護慎守也言氣已平調當慎守勿

令改變使疾更生也針解論曰經氣已至慎守

勿失是也愚謂適者候吸引針氣不得出各在

宜也軍自慎守也

候吸引針氣不得出各在

候吸引針氣不得出各在

候吸引針氣不得出各在

候吸引針氣不得出各在

其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補

圖

候吸引針大氣不泄補之爲義斷可知矣愚

我推闔其門已下乃詳解上文三句義也大氣

謂大經之氣流行榮衛者也岐伯曰寫實者氣盛乃內針針

與氣俱內以開其門如如讀利其戶針與氣俱

出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖

大其道如如讀利其路是謂大寫必切而大

氣乃屈圖言欲開其穴而寫其氣也切謂急也

大邪氣也補虛者持針勿置以定其意候呼內

針氣出針入針孔四塞精無從去方實而疾

針氣入針出熱不得還閉塞其門邪氣布散精

氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂

追之謂言但密閉穴俞勿令其氣散泄也近氣謂已至之氣遠氣謂未至之氣也欲動經

氣而為補者必候水刻氣之所在而刺之是謂得時而調之也言補氣之所在而刺之是謂

無補是也帝曰補瀉奈何岐伯曰此攻邪也疾

出以去盛血者視有血而復其真氣此邪新客

溶溶未有定處也言邪之新客未有定居推

針致之則隨逆而利之也逆迎刺出其血其病立

已邪岐伯曰刺虛則實之者針下熱也氣

實乃熱也蒲而泄之者針下寒也氣虛乃寒也

宛陳則除之者出惡血也宛積也陳久也言絡脈之中血積而久

者刺而邪盛則虛之者出針勿按圖邪者不

去之也氣也出針勿按穴氣徐而疾則實者徐也

針而疾按之疾而徐則虛者疾出針而徐按之

刺實須其虛者留針陰氣降至乃去針也刺虛

須其實者陽氣降至針下熱乃去針也圖言要

而有經氣已至慎守勿失者勿變更也淺深在

志者知病之内外也遠近如一者淺深其候等

也

論

夫實者氣入也虛者氣出也

論

入為陰陽

生於內故出陽生於外故入愚謂入者言皮膚

緻密其氣固閉于內也出者皮膚腠理其氣發

泄于外也氣實者熱也氣虛者寒也論故熱陰則盛則

陽外微入實者右手開針空也入虛者左手閉

針空也論言用針補寫也右手持針左手捻穴

故實者右手開針空以寫之虛者左手

閉針空以補經病者治其經孫絡病者治其孫

絡血論有血止刺而去之灸樞曰經脈為裏

支而橫者之別血病身有痛者治其經絡其病在

奇邪奇邪之脉則繆刺之論奇謂奇繆不偶之

故繆刺之繆刺者刺絡留瘦不移節而刺之病

氣淹留形容減瘦訂不移上實下虛切而從之

愚謂按切隨其病索其結絡脉刺出其血以見

通之以見通之一本作以通其氣論

刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣

惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥

陰出血惡氣陰三陽血氣多少之刺約

血氣俱盛故並馬血氣前文太陰一云多血火

氣一云多氣少血詳太素血氣並馬之旨二說俱未為得帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋

氣形志論

亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也

亟猶急也閉塞謂少鍼石者非癰疽之謂

也癰疽不得頃時回

癰疽筋骨故雖冬月亦宜針以開之蓋以此病頃時回轉之間過而不為則穿通藏府

論九刺胸腹必避五藏

必避之損之則中心環死謂氣周身其動為噫

氣為噫中肝五日死其動為語

一本作其動為吞

氣為吞中腎六日死其

動為噫

氣為噫中肺三日死其動為欬

氣為欬

中膽一日半死其動為嘔膽氣勇中鬲者皆

為傷中其病雖愈不過一歲必死五歲之氣

傷則五藏之氣互相剋伐故不過一歲必死按

診要經終論云中脾五日死註云土數五也中

腎七日死註云水數六水數畢至七日死中

肺五日死註云金成數四金數畢至五日死中

肝缺而不言按刺禁論四時刺逆從論診要經

終論文相重復皆岐伯之言而死日變動不同

傳之誤也刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾

腎之處不知者反之腎者脊脾居中兩連脇

其刺胸腹者必以布敷著之敷如經乃從單布

上刺銅形定則不刺之不愈復刺銅要以氣至

誤中五藏

刺之氣不至無問其數刺經謂肅靜

之氣至夫之勿復針是也所以候氣

亡之存經刺重搖針血故也經刺勿搖經氣不欲

論經然岐伯曰藏有要害不可不察肝生于左肺

藏于右心部于表心象火也腎治于裏腎象水也

水也腎象脾謂之使水谷故使者也胃爲之市

肝爲少陽陽長之始故曰生肺爲太陰陰藏之

初故曰藏心爲五藏部主故稱胃育之上中有

父母肺爲陰母也肺主氣心主血共榮衛于身

故爲七節之傍中有小心宮室場上善云小

心作志心卷有三七廿一節從之有福逆之有

腎在下七節之傍腎神曰志從之有福逆之有

咎之八者人之所以生形之咎至所以成故隨刺跗

上中大脉血出不止死而不跗為足跗大脉動刺

面中溜脉不幸為盲溜脉手太陽脉自顙斜行至

目內眥下故刺面中之為盲刺頭中腦户入

至瞳子下故刺面中之為盲刺頭中腦户入

腦立死刺舌下中脉太過血出不止為瘡連

舌本散舌下挾咽血出不止不能言也刺足下

脾氣不能營運于舌故瘡不能言也刺足下

布絡中脉血不出為腫空處布絡散之絡正當然

谷穴刺也委中中大脉令人仆脫色倒而面色

海陽踦陰踦出申脉身形有痛九候莫病也血病則繆

刺之繆繆刺右者刺絡脉左痛在于左而右脉病

者巨刺之繆巨刺右右痛刺左也左必謹察其九候

針通衛矣繆帝曰真邪以合波隴不起候之

三審捫循三部九候之盛虛而調之

之繆盛者以經取之虛者補察其左右上下相失

及相減者審其病藏以期之繆期謂

陰則候其氣之在于陰分而刺之氣之在陽則

候其氣之在陽分而刺之是謂逢時經曰水

刻不一刻人氣在太陽水下四刻人氣在陰分損

其氣而不知三部者陰陽不別天地不分地以

候地天以候天人以候人調之中府以定三部

府愚謂調度也度其中故曰刺不知三部九候病

脉之處雖有太過且至工不能禁也圖禁禁止也然候邪

之處尚未能知復能禁止其候氣耶愚謂雖有太過之邪至于其經上亦不能用針以禁絕也

誅伐無過命曰大惑反亂大經真不可復用實

爲虛以邪爲真用針無義反爲氣賊奪人正氣

以從爲逆榮衛散亂真氣已失邪獨內著絕人

長命予人夭殃不知三部九候故不能久長愚按

三部言身之上中下部三部之內經證定之故
察候存亡悉由于是部各有三部候上部天候額
之動脈在額兩傍動脈在鼻孔下兩傍動脈氣所行
上部地兩頰之動脈在鼻孔下兩傍動脈氣所行
近巨髀之分足陽明脈氣所行上部人耳前動
脈在耳前陷中動脈應手少陽脈氣所行中部
天手太陽在掌後寸口中經渠穴動應手也中
部地手陽明合谷之分動應手也中部人耳前動
陽神門之分動應手也下部天足厥陰羊矢下
一寸半五里之分動應手也下部天足厥陰羊矢下
太衝在足大指本節後二寸下部地足少陰太
谿之分動應手也下部人足太陰在魚腹上越
筋間直五里下箕心之分華足單衣沉取乃得
經氣者心下是也二候陽之分動應手也

金匱要略