

讀
素
問
鈔

讀素問鈔卷下之一

陰陽

陰陽者造化之權輿物各有陰陽人云乎哉具陰陽鈔

帝曰陰陽者天地之道也易曰謂變化生成之道

道是萬物之綱紀又云陽與之正氣以生陰紀

爲之主持以立故變化之父母愚按變化之氣也

施化故曰生氣之散易故曰極無能逃乎陰陽

故曰父母之極由乎變是用也如鷹化爲鳩生殺

腐草化螢之類皆其類因變化而成者也

之本始圖陰寒暑之用也萬物感陽氣溫而生因
所運神明之府也圖府官府言所以生殺變化
爲也神明之府也圖府官府言所以生殺變化
中易曰陰陽不測之謂神亦謂居其中也又
云合散不測生化無窮非神明運爲無能不也
紀論此與天元治病必求其本指陰陽本故積陽
爲天積陰爲地圖言陰陽爲天陰靜陽躁應圖言
類格用之陽生陰長陽殺陰藏圖殺之殊用也或
疑陰長陽殺之義按周易八卦布四方坤者陰
也位西南隅時在六七月之交萬物所盛長也
安謂陰無長之理乾者位戌亥之分時在九月
十月之交萬物所收殺也孰謂陽無殺之理此
語又見天元紀陽化氣陰成形天地者萬物之
論其說自異矣

上下也

可觀其覆載而萬物之上下指覆載陰陽者血

氣之男女也

陰生女陽生男氣左右者陰陽之

道路也

之道路間氣左右循環故左右為陰陽

謂此也○問氣中水火者陰陽之徵兆也

說具六微肯論中水火者陰陽之徵兆也信也

陰陽者萬物之能始也

元始也○詳天地生成之

始與天元紀論相故曰陰在內陽之守也陽在

外陰之使也

故為陰之役使清陽

為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出

地氣雲出天氣

陰則注

上結

則合而

成雲

陽散下

故言雨出地之陰陽也

人以身清濁亦如之

故言雲出

故清陽

天此天地之陰陽也

清陽

出上竅濁陰出下竅

本乎天者親上本乎地者

親下各從其類也

上竅謂

耳目鼻口下竅

謂前陰後陰

謂前陰後陰

清陽發

腠理

此無

濁陰

走五藏

此有質者也。腠理謂滲泄之門故清陽于是

而發施五藏為包藏之所故濁陰于是而走集

清陽實四肢濁陰歸六府之六府外動故清陽實

清陽實四肢濁陰歸六府

四肢外動故清陽實

清陽實四肢濁陰歸六府

清陽實四肢濁陰歸六府

四肢外動故清陽實

清陽實四肢濁陰歸六府

四肢外動故清陽實

清陽實四肢濁陰歸六府

四肢外動故清陽實

歸水為陰火為陽

水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽

水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽

水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽

水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽

水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽

為味

氣散而故陽為味此氣味字以天地陰陽之

氣散而故陽為味此氣味字以天地陰陽之

氣散而故陽為味此氣味字以天地陰陽之

氣散而故陽為味此氣味字以天地陰陽之

氣散而故陽為味此氣味字以天地陰陽之

化而言也陽在天成象氣之味歸形歸氣

化而言也陽在天成象氣之味歸形歸氣

化而言也陽在天成象氣之味歸形歸氣

化而言也陽在天成象氣之味歸形歸氣

化而言也陽在天成象氣之味歸形歸氣

化而言也陽在天成象氣之味歸形歸氣

云地氣歸精歸化形食味故味歸氣精食氣故氣歸

精化生精故精歸化精食氣形食味生氣化則精

○雪齋云天之化化生精氣生形即氣養也王註精微

食之也故云化生精氣生形即氣養也王註精微

質之有資氣行營立故斯二者各味歸形氣傷

精過其節也今按形食味過則傷精化爲氣

氣傷于味氣精承化養則食氣精若化生則不食

侶然不得入也文人重身精化百日皆傷于味

也今按五味入口藏于胃以養五藏氣過則傷

之氣傷于味也○雪齋云上文精與氣爲一類

形與味爲一類是分別言之此二句乃交互言

氣傷于味見其互相損也陰味出下竅陽氣出

上竅

味有質故上下流于便泄之門味厚者爲陰

薄爲陰

之陽氣厚者爲陽薄爲陽之陰陽爲氣

爲純陽陰爲味厚者爲純陰故味薄者爲陰中之陽氣薄者爲陽中之陰味厚則

溽薄則通

氣薄則發世厚則發熱陰氣潤下故

陽氣炎上故氣厚則發熱味薄爲陰少故壯火

通世氣薄爲陽少故汗出發泄謂汗出也之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火

散氣少

火生氣氣生壯火故云壯火食少火以壯火食

氣故氣得壯火則耗散以少火益氣故氣得少

火則生長人之陽氣壯少亦然今按少而壯壯

而衰理氣味辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰陽

則無也

應象大論陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰

論人之有陽若天之有日天失其所則日不

明人失其所則陽不固日不明則天暗昧陽不

固則人故天運當以日光明言火之生固是

天折故陽回而上衛外者也此明陽氣運行之部

愚謂人之有陽如天之有日天無日則暗人無

陽則天故天得以運行不息者以日之陽氣盛

也是以人身有陽陽氣者一日而主外陽氣在

得以上衛于外也

外周身行平旦人氣生日中而陽氣隆日西而

二十一度

陽氣已虛氣門乃閉夫氣之有者皆自少而

涼物之理也故陽氣平晚生日中盛日西而減

虛也氣門玄府也所以發泄經脉榮衛之氣故

金匱要略卷下

四一

門曰氣是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此

三時形乃困薄

陽皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮陽氣衰內行陰分

故宜收斂以拒虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧露則寒濕具侵故順此三時乃天真久遠

氣通天論陰中有陰陽中有陽平旦至日中天之陽

陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也

續日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽中之陰陽氣主晝故平旦至黃昏皆爲天之陽

而中復有陰陽之殊合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞

鳴至平旦天之陰陰中之陽也

平旦陽氣已升故曰大之陰故曰陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽則

外爲陽內爲陰言人身之陰陽則背爲陽腹

陰言人身藏府中之陰陽則藏者爲陰府者爲

陽肝心脾肺腎五藏皆爲陰膽胃大腸小腸膀

胱三焦六府皆爲陽

正理論曰三焦者有名無形上合于手少陰心主下合

右腎主三焦道諸氣名爲使者所以欲知陰中之

陰陽中之陽者何也爲冬病在陰夏病在陽春

病在陰秋病在陽皆視其所在爲施鍼石也故

背爲陽陽中之陽心也

圖心爲陽藏位處上焦以陽居陽故爲陽中之

陽又曰心爲背爲陽陽中之陰肺也

圖肺爲陰壯藏壯陽也

焦

陰

又曰陰居陽故為陽中之陰

腹為陰陰中之陰腎

也

謂陰中為陰藏又曰腎為焦以陰居陰故

腹為陰

陰中之陽肝也

陰故謂陰中之陽又曰肝為陰中之陽又曰肝為陰中之陽

藏也腹為陰陰中之至陰脾也

又曰脾為陰中之至陰

又曰脾為北藏北陰也此皆陰陽表裏內外

相輸應也故以應天之陰陽也

又曰脾為北藏北陰也此皆陰陽表裏內外

風氣通于肝

風生雷氣通于心

雷氣通于心

雷氣通于腎

雨氣通于腎

雨氣通于腎

六經

爲川

圖

流注不息故

腸胃爲海

圖

以皆受納也經曰九

竅爲水注之氣

九竅之氣流通不以天地爲之

帶竅水之氣流通不以天地爲之

陰陽

圖

以人事配象則近指天地

陽之汗以天

地之雨名之

圖

汗泄于皮膚是陽氣之發泄尔

與天地間雲騰雨降而相似也故

此云

陽之氣以天地之疾風名之

圖

疾風飛揚故

以應

暴風象雷

圖

暴風鼓擊鳴轉有雷與雷相

似愚謂風雷陽也人之暴逆之

氣奔迫喘喝亦

逆氣象陽

圖

逆氣凌上

寒極生

熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清

圖

言正清陽

在下則生飧泄

圖

火性急速不得

濁氣在上則生

臍脹

寒氣痞塞不能和暢以陰

此陰陽反作病

之逆從也

反

覆作務則病如是

天不足西北

故西北方陰也而人右耳目不如左明也

上

故在

天地不滿東南故東南方陽也而人左手足不

如右強也

續

法在下曰何以然曰東方陽也陽者

其精併于上

并于上則上明而下虛故使耳

目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并

于下并于下則下盛而上虛故其耳目不聰明

而手足便也故俱感于邪其在上則右甚在下

則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之

夫陰

陰陽之應天地猶水之在器也器貞則水負器曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣

番居之陰陽者藏精而起亟也陽者衛外而爲

固也續言在人之用也亟數也起亟義未詳愚謂起者起而應也外有所召則內數起以

應也如外以順召則心以喜起而應之類也陰不勝

其陽則脉流薄疾并乃狂續薄疾謂極虛而亟數也并謂盛實也狂

謂狂走陽并于四支則狂經曰四支者諸陽之本陽盛則四支實實則能登高而歌熱盛于身

故棄衣欲走夫如是者陽不勝其陰則五藏氣

爭九竅不通續九竅者內屬于藏外設爲官故五藏氣爭則九竅不通目爲肝之

官鼻爲肺之官口爲脾之官耳爲腎之官舌爲
心之官舌非通竅也金匱真言曰南方赤色入
通于心開竅于耳北方黑色入通于腎開竅于
乃固固陰陽交會之要正在于陽氣閉密而不
妄泄耳密不妄泄乃生氣強固而能久長
愚謂交會恐兩者不和若春無秋若冬無夏固
指男女言謂陰陽和合即交會也言絕陰陽和合之道
者如天四時有春無秋有冬無夏也所以然者
絕廢于生成也故聖人不絕和合因而和之是
之道但貴閉密以守固天真法也故
謂聖度乃相交合則聖人不交會之制度也
陽強不能密陰氣乃絕固陰陽強而不能閉密則
陰平陽閉精神乃治固陰陽氣和平陽氣閉密則
則精神之用日益治也

陽離決精氣乃絕續若陰不和乎陽不閉密強
經絡決德則精氣不化乃
絕流通也生氣通天論

子業醫固久矣嘗究心於素難諸書每到疑難處雖冥思默索終未貫通近過獨善園獲觀汪石山續註伯仁氏讀素問鈔其刪蕪採要修文附類誠醫學之指南也目刻陰陽鈔一卷俾合其全以公于人而於衛生保身之功不亦多乎刻完目錄數語以紀歲月如此
嘉靖丙戌六月望華山吳模世範謹識

讀素問鈔卷下之二

標本

標本根幹之喻也草木得根幹則生意行
陰陽瘥知標本則治道明具標本鈔

帝曰病有標本刺有逆從柰何岐伯曰凡刺之
方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故
曰有其在標而求之于標有其在本而求之于
本有其在本而求之于標有其在標而求之于
本故治有取標而得者有取本而得者有逆取

而得者有從取而得者

圖得病之情知治大體則逆從皆可施必中焉

故知逆與從正行無問知標本者萬舉萬當

不疑惑識斷深明不必問之于人而所行皆當不知標本是謂妄行夫

陰陽逆從標本之爲道也小而大言一而知百

病之害

圖著見精微觀其所舉則小尋其新利則

大以斯明著故言一而知百病之害○少而多

淺而博可以言一而知百也

圖言少可以言多舉淺可以言大者

何也法之明也故非聖人孰能至于愚謂此即言

人能知其標本之以淺而知深察近而知遠言標

道其益知如此

與本易而勿及

隱雖事極深玄人非咫尺略以

易可爲言而世人識見無能及者○愚謂此節

申言標本之道包括雖大人若有志于此則亦

易而可知矣但世人之道要而博小而大可以言

真要論云夫標本之言標與本易而弗損治反爲

察一而知百病之害言標與本易而弗損治反爲

察一本與標氣可令調與此大同小異

逆治得爲從先病而後逆者治其本先逆而後

病者治其本先寒而後生病者治其本先病而

後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先

熱而後生

中滿

者治其標渭氏曰此句當作先

標蓋以下文自有先病而後生中

先病而後泄

滿者治其標之句矣此誤無疑

者治其本先泄而後生他病者治其本必且調
之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先
中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣謂

客氣標本不同如少陰是也大小不利治其標

大小利治其本病發而有餘本而標之先治其

本後治其標病發而不足標而本之先治其標

後治其本標本病帝曰病生于本余知之矣生

于標者治之柰何岐伯曰病反其本得標之病

治反其本得標之方王註言少陰太陽之六氣

標本所從不同柰何岐伯曰氣有從本者有從

標本者有不從標本者少陽太陰從本少陰太

陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也

陽之本火太陰之本濕本末同故從本也少陰之本熱其標陰太陽之本寒其標陽本末異故

從本從標陽明之中太陰之中少陽之中少陰之中

與中皆以不同故不從標本從乎中也愚謂陽明本燥標

中皆以濕厥陰本風標陰中熱惟此二經本末與

陽故治從本又從標少陽本火標陰太陽本寒標

氣故治從本古從本者化生于本從標本者有

標本之化從中者以中氣爲化也

之元化謂氣化

病以元主氣用寒熱治之。○六微旨論云：少陽之上，見火氣；治之，中見厥陰。太陽之上，見風氣；治之，中見少陰。少陽之上，見少陽氣；治之，中見少陰。厥陰之上，見少陰氣；治之，中見太陽。太陰之上，見濕氣；治之，中見陽明。陽明之上，見燥氣；治之，中見太陰。少陰之上，見熱氣；治之，中見厥陰。此之謂也。是故百病之起，有生于本者，有生于標者，有生于中氣者，有取本而得者，有取標而得者，有取中氣而得者，有從取而得者。醫反佐取之是為逆取，奇偶取之是為從取。逆取而得者，有從取而得者；從取而得者，有逆取而得者。逆正順也。若順逆也。

寒格陽而治以寒熱拒寒而治以熱外則雖順中氣乃逆故方若順是逆也故曰知標與本用之不相明知逆順正行無問此之謂也不知是者不足以言診足以亂經

至真要論

率口程珂伯玉助刊

讀素問鈔卷下之三

運氣

五運六氣天地之紀用也生物芸芸介乎
兩間同紀用者斯人尔具運氣鈔

岐伯曰天度者所以制日月之行也氣數者所

以紀化生之用也

圖制謂準度紀謂綱紀準日

行遲速也紀化生之為用者所以彰氣至而斯

應也氣應無差則生成之理不替遲速以度大

小之月生焉故日異長短月移寒暑收藏生長
無失時宜也六六之節天之度也九九制會
天之數也所謂氣數者生成之氣也愚謂生成
之氣乃六氣所謂之時之氣也九十日而更換故

云九又

天為陽地為陰日為陽月為陰行有

分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇

焉故大小月三伯六十五日而成歲積歲餘而

盈閏矣

十五日行遲故晝夜行天之十一度餘而二十九日一

行速故晝夜行天之十三度餘而二十九日一

周天也言有奇者謂十三度外復行十九日一

之七故云月行十三度而有奇也禮儀及律

曆志云二十八宿及諸星皆從東而西轉也諸曆家說月一

並循天而東行從東而西轉也諸曆家說月一

日至四月月行最疾日夜行十三度餘自五

至八月行次疾日夜行十三度餘自五

九日其行遲日夜行十三度餘自五

三日行又小疾日夜行十三度餘自五

勝日之行又疾日夜行十四度餘太史說月
行之率不如大疾日行有十五日後遲者有十
五日前行遲者有十五日後遲者有十五日
者大率一月四分五而皆有遲疾遲連之度固
無常準矣雖爾終以二十七日月行二十一
行三百六十一度二十九日月行二十一
行三百六十一度二十九日月行二十一
日三伯八十七度少七分不及日也至三十
日大復遷計率至十三分三日月方及日矣
此亦大盡之法也其計率至十三分三日月
而及日者小盡也故云大月三伯六十五
五日而成一歲也正言之者三伯六十五
日之一乃小歲法以奇止有三百五十四
若通以一乃小歲法則歲止有三百五十四
少十閏後三十二日而盈閏焉書曰歲外
故從閏後三十二日而盈閏焉書曰歲外
六旬有六日蓋以閏月之大小時成歲則其
積餘盈閏者蓋以閏月之大小時成歲則其

端于始表正于中推餘于終而天度畢矣

端首也

初也表彰示也正斗建也中月半也推退位也

言立首氣于初節之斗建于月半之辰退

餘閏于相望之後是以閏之前則氣不及月閏

之後則月不及氣故常月之制建初立中閏月

之紀無初無中縱時有之皆他節氣也故曆無

云某候閏某月節閏某月中也推終之義斷可

知乎故曰立端于始表正于中推餘于

終也由斯推日成閏成能令天度畢焉

日曰六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日

法也

圖十者謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日

也六十日而周甲子之數也易曰天九地十是

終一歲之回是三百六十日之歲法非天度之

數也此蓋十二月各三十日

者若除小月其月又差也

帝曰夫子言積氣

盈閏頭聞何謂氣岐伯曰五日謂之候三候謂

之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治

焉

日行天之五度則五日也三候正十五日也六氣九九十日正三月也設其多之矣故

十八候為六氣六氣謂之時也四時九三六

十日故曰四時謂之歲也各從主治謂一歲之

日各端從五行之一氣而五運相襲而皆治之

為之主以王也故下文曰五運相襲而皆治之

治主終期之日周而復始時立氣布如環無端

候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實

之所起不可以為工矣

續

五運謂五行之氣應天之運而主化者也襲

言五行之氣父子相承主統一周之日常如是

無已周而復始也時謂立春前當至時也氣謂

當王之脈氣也春前氣至肺氣亦至故曰時立
氣布候謂日行五度之候言一候之日亦五氣
相生而直之差則病矣新校正云王註似非本
旨按此正謂歲立四時時布六氣如環之無端
故又曰假曰五運之始如環無端其太過不及
亦以法
何如曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常
也言盛虛之變見曰平氣何如曰無過者也
此乃天之常道也
則無過也言盛虛之變見曰太過不及柰何曰在經有也新
正云氣交變論五常政論具曰何謂所勝曰春
言五氣平和太過不及之旨
勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂
得五行時之勝各以氣命其藏春應木木勝土
長夏應土土

勝水五行相勝常知是矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生於火長在夏中既長而王故云長夏以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾之類故曰各以氣命名也曰何以知其勝曰求其至也肝端

始春

立春日

未至而至此謂太過則薄所不勝而

乘所勝也命曰氣淫至而不至此謂不及則所

勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫

所謂求其至者氣至之時也

九氣之至皆謂立春前十五日乃候

之初也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所不勝而乘所勝

不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也
凡五行之氣我尅者為所勝尅我者為所不勝
生我者為所生假令肝木有余是肺金不足金
不制木故木太過赤氣既餘則薄肺金而乘于
脾土矣此皆五藏之氣內相涵并為疾故命曰
氣淫也餘太過則同又如肝木氣少不能制土
土氣無畏而遂妄行木被土凌故云所勝妄行
而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄
故曰所不勝薄之然木氣不平土金交謹候其
薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及則同謹候其
時氣可與期失時反候五治不分邪僻内生工
不能禁也

圖

時謂氣至時也候其年則始于立

其日則隨于候日候其氣則始于四氣定期候
反謂友背五治謂五行所治主統一歲之氣也

曰有不襲乎

言五行之氣有不相承襲者乎

曰蒼天之氣不得

無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣變謂

也天常曰非常而變奈何曰變至則病所勝則微

所不勝則甚因而重感于邪則死矣故非其時

則微當其時則甚也關言蒼天布氣尚不越于

天道夫人之氣亂不順天常故有病死之徵假

今木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後

三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲

病矣其氣不足復重感邪真氣內微故重感于

邪則死也假令非正年而氣相干者且為微

病不必內傷于神藏故非其時而且持也若當

也諸氣當其王者皆必受邪故云非其時則微

當其時則甚也當謂正直之年帝曰

論言五運相襲而皆治之終暮之日周而復始

余已知之矣願聞其與三陰三陽之候柰何合

之圖運謂五行應天之五運各周三百六十五

以六合五數不鬼史區曰夫五運陰陽者天地

之道也生之道萬物之綱紀變化之父母生殺

之本始神明之府也註具陰陽可不通乎故物生

謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神神用無

方謂之聖變此謂化變聖神之道也化施化也

施化故曰生氣之散易故曰極無期稟候故曰

施無思則量故曰聖由化與變故萬物無能

通達陰陽之理與神故衆妙無能出幽玄之理

亦乎妙用不可得而稱之○按經云物之生從

于化物之施由生變變化之相薄成敗之所由

也又云氣治而生化氣散而有形氣布而蕃育

其致一也夫變化之為用也應萬化在天

為玄道又曰玄速變化無窮傳曰天道遠人

人為道又曰玄謂玄冥言天色高遠也人在

地為化氣謂生化萬物也非土化生五味石

木根葉華實酸苦其淡辛道生智智通妙用玄

生神玄冥之內神處其神在天為風之始天之

地為火

圖

南方

在天為濕

圖

應

在地為土

中央

圖

在天為燥

圖

應

在地為金

圖

西方

為寒

圖

在地為水

圖

北方

在天為風

圖

東方

火為熱

圖

所藏金

圖

所發水

圖

為寒

圖

所生土

所以

圖

敗散

圖

五行

圖

之獨

圖

有是

成以

圖

者悉

圖

向而

圖

散落

圖

爾按

行論

圖

重註

圖

故在

圖

天為

圖

氣

地成

圖

形

圖

金水

圖

變形

圖

氣相

造化

圖

生成

圖

然天

圖

地者

圖

萬物

之

圖

大紀

圖

然天

圖

地者

圖

萬物

無

圖

遺略

圖

也

圖

左右

圖

者陰

陽

圖

之道

圖

路也

圖

也

圖

氣

者五行悉上當歲者為上主司天承歲者為下
主司地不當歲者二氣居右北行轉之二氣居
左南行轉之金木水火運北而正之當左為
右右為左則左者南行右者北行而反也

火者陰陽之徵兆也

左右上下水火

金火者生

成之終始也

金主收欽應秋秋為成實終始不

息其化常行按此與

氣有多少形有盛衰上下

相召而損益彰矣

氣有多少謂天之陰陽氣有

衰謂五運之氣有太過不及也由是少多盛曰

何謂氣有多少形有盛衰曰陰陽之氣各有

少故曰三陰三陽

由氣有多少別也岐伯曰

氣有多少異用註云太陰與正陰太陽與正陽
火少者為少陰火少者為少陽又火為陽明又
火為少陽火有盛衰謂五行之治各有太過不及也
太過有餘也不及不足也氣至不足太過迎
之氣至太過不足隨之天地之氣虧盈如此故
云形有故其始也有餘而往不足隨之不足而
盛衰也故其始也有餘而往不足隨之不足而
往有餘從之知迎知隨氣可與期圖言盈無
示始謂甲子歲也六微旨論曰天氣始于甲地
氣始于子子甲相合命曰歲立此之謂也則始
甲子之歲三伯六十五月所乘之氣當不足也
次而推之終六甲也故有餘已則不足不足已
則有餘亦有歲運非有餘非不足者蓋以同天
地之化也若餘已復餘少已復少則天地之道
變常而災害作苛疾生矣新校正云木運臨卯
火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子所

新會氣之平也又五常政論云委和之紀上
角與正角同上商與正商同上宮與正宮同伏
明之紀上商與正商同卑監之紀上宮與正宮
同上角與正角同流之紀上宮與正宮同
角與正角同流之紀上宮與正宮同
紀上羽與正角同堅成之紀上徵與正商同又
六元正紀論云不及而加同歲會已前諸歲並
為正歲氣之平也今王注以同天之化為非有
餘不足也應天為天符

承歲為歲直

三合為治

圖應天為木運之歲上見陽少陰土運之歲上見厥陰火運

太陰金運之歲上見陽明水運之歲上見太陽
此五者天氣下降如合符運故曰應天為天符
也承歲謂木運之歲歲當辰戌丑未金運之歲歲當
寅午土運之歲歲當申子此五者歲之所直故
曰承歲為歲直也三合謂火運之歲上見少陰

年辰臨午土運之歲上見太陰年辰臨丑未金
連之歲上見陽明年辰臨酉此三者天氣運氣
與年辰俱會故云三合為治也歲治亦曰歲位
三合亦為天符六微旨論曰天符歲會曰太乙
天符謂天運與歲相會也○詳火運上少陰年
辰臨午即戊午歲也土運上太陰年辰臨丑未
即己丑己未歲也金運上陽
明年辰臨酉即乙酉歲也

帝曰上下相召柰

何鬼吏區曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陽

三陰上奉之太陽為寒少陽為暑陽明為燥

其元在天故曰木火土金水火地之陰陽也生

長化收藏下應之木初氣火二氣相火三氣

在地應天故云下應也氣在地故曰地之陰陽
按六微旨論曰地理之應六節氣位何如岐伯

曰顯明之右君火之位退行一步相火治之天

一段即此木火土金水火地之陰陽之義

以陽生陰長地以陽殺陰藏藏生長者天之道

陽主生故以陽生陰長地陰上殺故以陽殺陰

藏天地雖高下不同而各有陰陽之運用也詳

此與陰陽應象論文重天有陰陽地亦有陰陽

各有陰陽也陰陽交泰故化變由之成也故

陽中有陰陰中有陽易之卦離中虛坎中滿

極則過亢故各無之經曰寒極生熱熱所以欲

知天地之陰陽者應天之氣動而不息故五歲

而右遷應地之氣靜而守位故六基而環會

天

有六氣地有五位天以六氣臨地地以五位承
天蓋以天氣不加君火故也以六加五則五歲
而餘一氣故還一位若以五承立則常六歲乃
備盡天氣之行氣故六歲而環會所謂周而復始
也地氣左行往而不返天氣東轉常自大運數
五歲已其火氣正當君火之上故曰五歲而右遷
也君火氣上以臨相火之上故曰五歲而右遷
萬物之情變化之機可見矣天地動靜相召上下
相臨陰陽相錯而變由生也顯天地之道變化
予曰天地設位而易行乎其中此之謂也按
五運行論云上下相遘寒暑相臨氣相得則和
不相得則病又云上者右行下者左行左右周
復天會而曰上下周紀其有數乎曰天以六為節
地以五為制周天氣者六菴為一脩終地紀者

五歲為一周

六節謂六氣之分五制謂五位

為一周六年為一俗謂俗歷天氣周謂周行地

君火以名相火以位

圖君火在相火之右但立

之以氣不偶其氣以行君火之正守位而奉天

之命以宣行火令耳以名奉天故曰君火以名

守位稟命故五六相合而七伯二十氣為一紀

九三十歲千四伯四十氣九六十歲而為一周

不及太過斯皆見矣

十年積千四伯四十氣則六十年也經云有餘

而性不足從之不足而性有餘從之故六十年

中不及太過斯皆見矣○新校正云按六節藏

象論五曰謂之候至不可為工矣一節即此義

也今已具前 鬼吏區曰甲巳之歲土運統之乙庚之

歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木

運統之戊癸之歲火運統之陰陽天地初分之時

分五氣地列五行五行定位帝政于四方五氣

分流散支于十十當是黃氣橫于甲巳白氣橫

于乙庚黑氣橫于丙辛青氣橫于丁壬赤氣橫

于戊癸故甲巳應土運乙庚應金運丙辛應水

運丁壬應木運戊癸應火運○詳運有太過不

及平氣甲庚丙壬戊壬太過乙辛丁癸巳主不
及大法說不如此取平氣之帝曰其于三陰二陽
合之柰何曰子午之歲上見少陰丑未之歲上
見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽

明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少

陰所謂標也厥陰所謂終也謂標謂上首也終

終○新校正云午未申酉戌亥之歲為正化正司化令之實子丑寅卯辰巳之歲為對化對司

其大法也此厥陰之上風氣主之少陰之上熱

氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主

之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所

謂本也是謂六元謂三陰三陽為標寒暑燥濕

真元氣分為六化以統坤元生成之用徵其應

相則六化不同本其所生則正是真元之一氣故曰六元也丹天之氣經于牛女戌分齡天之

正天元紀論

氣經于心尾已分蒼天之氣經于危室柳鬼素

天之氣經于亢氏昂畢玄天之氣經于張翼婁

胃所謂戊巳分者奎壁角軫則天地之門戶也

結戊土屬乾巳土屬巽遁甲經曰六戊為天門

六巳為地戶晨暮占兩以西北東南義取此也

南為七用濕氣生之帝曰論言天地者萬物之

故此占焉上下左右者陰陽之道路未知其所謂也

紀及陰陽應岐伯曰所謂上下者歲上下見陰

象論已上陽之所在也左右者諸上見厥陰左少陰右太

陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少

陽

陰見太陽左陽明右太陰見陽明左太陽右少

陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命其位

言其見也

面向北而言之也上南也下北也左西也右東也

帝曰何謂

下岐伯曰厥陰在上則少陽在下左陽明右太

陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽太陰

在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則

厥陰在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在

下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少

陽右少陰所謂面南而命其位言其見也

主歲者位

在南故面北而言其左右也上天位也下地位也面南左
東也右西也上下相遘寒暑相臨氣相得則
異而左右殊也
和不相得則病
木火相臨為相得也木土相臨
土金相臨為相得也金水相臨為相得也水木相臨
木水相臨水火相臨火金相臨金木相臨金土相臨土水相臨
生土臨君火相曰相遘二病者何也曰以下臨
火之類者也
上不當位也
以下臨上謂土臨火火臨木木臨
水水臨金金臨土皆為以下臨上
不當位也
父子之義子為下
父為上必乎臨父不亦逆乎
隨氣所在期于左右
于左右尺寸四部分位承
之以知應與不應過與不
也過曰期之柰何曰從其氣則和逆其氣則病

沉不沉當浮不浮當濇不濇當鈞不鈞當弦不弦當大不大之類也○至真要論云厥陰之至

其脉弦少陰之至其脉鈎太陰之至其脉沉太
陽之至大而浮陽明之至短而濇少陽之至大

而長至而和則平至而甚則病至而反則病不
至而不至者病未至而至者病陰陽易者危

當其位者病

迭移其位者病

錯脉
故氣
尔差

已見于他鄉本
宮見賊殺之氣

尺寸反

者死

尺俱反乃謂反也若尺獨然
寸獨然是不應氣非反也

巳亥丑未辰戌八年有之交謂歲當陰在右脈
反見左歲當陽在左脈反見右左右交見是謂

按黃仲理曰夫運氣應時交反脈者謂取其加

臨日時以診平人驗其病之死先立其年以知

其氣左右應見然後乃可以言生死之逆順

言歲氣備矣元正紀論中詳此見六帝曰夫子言察陰陽

所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩大

小齊等命曰五應俱往俱來若引繩也寸口主中人迎主外兩者相

等春夏人迎微大秋冬寸口微大者命陰之所

在寸口何如等其候頗乖故問以明之岐伯

曰視歲南北可知之矣曰頭卒聞之曰北政之

歲少陰在泉則寸口不應木火金水運面北受

則不見唯其左右之氣脉可見之在泉之氣

天之氣其

厥陰在泉則右不應

圖

少陰

太陰在

泉則左不應

圖 少陰

南政之歲少陰司天則寸

口不應

圖 少陰 左故 南政之歲 少陰 司天則寸

圖

厥陰司天則

右不應太陰司天則左不應

圖

諸不應反

其診則見矣

圖 諸不應反其診則見矣 謂諸脉之

乃見者其候變也變則不應者斯應之

曰尺候

何如曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在

上則尺不應

圖 司天曰上

南政之歲三陰在天

則寸不應三陰在泉則尺不應左右同

應尺不

悉與寸不

故曰知其要者一言而終不知其要

流散無窮此之謂也

要謂知陰陽所在知則

氣沉浮小大常三歲一差欲求其

帝曰主歲何

如岐伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其

不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之

木餘則制土輕忽于金以金氣不爭故木恃其

故土妄凌之也四氣盛侮反受邪寒于畏也

謂受已所不勝之邪然舍已官觀通他經邪外

強中乾和勝有弱寡于姦畏由是納邪故曰喜

于畏也。○按六節藏象論云：未至而至，此謂太過；則薄所不勝而乘所不勝，命曰氣淫。至而不勝，而至此謂不及，則所勝妄行而所生受病，所不勝而薄之，命曰氣迫。即此義也。五運六氣篇：帝

曰：頤聞天道六六之節，盛衰何也？問曰：六六之節，何也？

重問岐伯曰：上下有位，左右有紀。問曰：上下有位，左右有紀，何也？

也。餘左右四氣，故少陽之右陽明治之，陽明之

在歲之左右也。右太陽治之，太陽之右厥陰治之，厥陰之右少

陰治之，少陰之右太陰治之，太陰之右少陽治

之。此所謂氣之標，蓋商面而待之也。問曰：標末也。

而此所謂氣之標，蓋商面而待之也。聖人南面氣之至也。少陽之上火氣治之，中見厥陰。問曰：少

方火故上見火氣治之陽明之上燥氣治之中

與厥陰合故中見厥陰

見太陰

太陽陽明西方金故上燥氣治之與太陽

之上寒氣治之中見少陰

經曰太陽所至為

溫與此義

同厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上火

氣治之中見太陽

中陰所至為熱生

太陰之

上濕氣治之中見陽明

太陰西方土故上濕

氣之下中

所謂本也本之下中之見也見之下

氣之標也

本謂元氣本標不同氣應異象

者應之元標者病之始病生形用求之標方施其用求之本標本不同求之中見法方全○按

至矣要論云少陽太陰從本少陰太陽從本從
標陽明厥陰不從標本從乎中故從本者化生
于本從標本者有標本之

曰其有至而至有至而

不至有至而太過何也

圖皆謂天之六氣也初之氣起于立春前十五日餘

二三四五終氣次至而分治六十日餘八十七刻半

曰至而至者和至而不

至來氣不及也未至而至來氣有餘也

圖時至而氣至和平

之應此爲平歲也假令甲子歲氣有餘于癸亥歲未當至之期先期而至也乙丑歲氣不足於甲子歲當至之期後時而至也故曰來氣不及來氣有餘也言初氣之至期如此歲氣有餘六氣之至皆先期歲氣不及六氣之至皆後時先時後至後時先至各差十三日而應也○按金匱要畧云有未至而至有至而不至有至而不去有至而太過冬至之後得甲子夜半少陽起少陰之時陽始

生天得溫而以未得甲子天因溫而此為未至而至也以得甲子而天未溫而此為至而不至以得甲子而天溫如盛夏時此為至而太過此亦論氣應之曰至而不至未至而至何如不及歲當

至早至晚曰應則順否則逆逆則變生變生則

病上凝也為應愆期為否天地之氣生化不息無

氣失常夫常則氣變變常則氣血紛擾而為病也天地變而失常則萬物皆病

帝曰願聞地理之應六節氣位何如岐伯曰顯

明之右君火之位也君火之右退行一步相火

治之日出謂之顯明則外氣分春也自春分後六十日有奇斗建卯正至于巳正君火

位也自斗建巳正未之中三之氣分相火治之
所謂少陽也君火之位所謂少陰熱之分也天
度至此暄涉大行居熱之分不行炎暑若之德
也少陽居之為潛逆大熱平行度萬乃生陽明
居之為溫涼不時太陽居之為寒雨間熱厥陰
居之為風濕雨生羽虫少陰居之為天下飛疫
以其得位君令宣行故也太陰居之為時雨火
有二位故以君火為六氣之始也相火則夏至
日前後各三十日也少陽居之為熱暴至草莢可乾
至此炎熱大行少陽居之為執暴至草莢可乾
炎亢溫化脫布陽明居之為涼氣間發太陽居
之為寒氣間至執爭水雹厥陰居之為風執大
行雨生羽虫少陰居之為大暑炎亢太陰居之
為雲雨雷電退謂南面視之在位之右也一步
凡六十日又八十復行一步土氣治之
七刻半餘氣同法
秋分前六十日有奇斗建未正至酉之中四之
氣也天度至此雲雨大行濕蒸乃作少陽居之

為炎熱沸騰雲雨雷電陽明居之為清雨霧露
太陽居之為寒雨害物厥陰居之為暴風雨
壯雨生保虫少陰居之為寒熱氣反用山
澤手雲暴雨得蒸太陰居之為大雨霰復行
一步金氣治之有奇自斗建酉正至亥之中五
之氣也天度至此萬物皆燥少陽居之為溫清
更正萬物乃榮陽明居之為大涼燥疾太陽居
之為早寒厥陰居之為涼風大行雨生介虫少
陰居之為秋濕熱病時行太陰居之為時雨沉
陰復行一步水氣治之前後各三十日自斗建
亥至丑之中六之氣也天度至此寒氣大行少
陽居之為冬溫蟄虫不藏流水不冰陽明居之
為燥寒勁切太陽居之為人寒凝冽厥陰居之
為寒風飄揚雨生鱗虫少陰居之為蟄虫出見
流水不冰太陰居之為復行一步木氣治之風
凝陰寒雪地氣濕也復行一步木氣治之風

之分也即春分前六十日有奇也自斗建丑正
至卯之中初之氣也天度至此風氣乃行天地

神明明號令之始天之使也少陽居之為溫疫至
陽明居之為清風霧露膝腠太陽居之為寒風

切測雲雲水水厥陰居之為大風發榮雨生毛
少陰居之為風傷人時氣流行大陰居之

為風不嚴復行一步君火治之春分始也自斗
陰不嚴復行一步君火治之春分始也自斗

建卯正至巳之中二之氣也凡此六位終統一
年六六三百六十日六八四百八十八刻六七四

百六十二刻其餘半刻分而為三約終三
百六十五度也餘奇細分率之可也相火之下

水氣承之圖熱盛水承條蔓柔弱痿潤衍溢水
水氣承之圖熱盛水承條蔓柔弱痿潤衍溢水

蒸薄則水承水位之下土氣承之水水寒甚物堅
之義可見水承水位之下土氣承之水水寒甚物堅

見承下明矣經云太陽所主為寒土位之下風
雲冰雹白埃則土氣承之義可見一

氣承之

圖

疾風之後時乃零是則溫為風吹

注雨則土位之

雷霆驟注烈風承之而為雨也又云大

風位之下

金氣承之

圖

木動其氣清萬物皆燥金

陰所至為風生終為肅

金位之下

火氣承之

圖

金生熱則火流金衆火之上理無妄也

君火之

下陰精承之

圖

若火之位大熱不行蓋為陰精

下者皆折其慄盛此天地造化之大體耳經云

少陰所至為熱生終為寒則陰承之義可知六

元正紀論云水發而雹雪土發而飄驟木發而

其下氣則衆可也所謂微其下者即此六承

也之

曰何也曰亢則害承乃制制生則化外列

盛衰害則敗亂生化大病

愚按上安道曰自顯

十五句言六節所治之位也自相火之下生陰

精承之十二句言地理之應乎歲氣也下則害

承乃制二句言抑其過也制生則化至生化大

病四句言有制之常與無制之變也承獨隨也

不曰隨而曰承者以下言之則有上奉之象故

曰承雖謂之承而有防之之義存焉亢者過極

也害者害物也制者克勝之也然所承也其不

亢則隨之而已故雖承而不見既亢則亢勝以

平之承斯見矣故後篇厥陰所至為風生為

肅少陰所至為熱生終為寒之類其為風生為

熱生者亢也其為肅為寒者制也又水發而為

雹雪土發而為飄驟之類其水發土發者亢也

其雹雪飄驟者制也若然者則造化之常不能

以無亢亦不能以無制焉耳夫前後二篇所主

雖有歲氣運氣之殊然亢則害承乃制之道蓋
無往而不然也故求之于人則五藏更相平也
一藏不平所不勝平之五藏更相平非亢而
防之乎一藏不平所不勝平之五藏更相平
乎姑以心藏而言其不立則腎水雖心火之所
畏亦不過防之而已一或有亢則起而克勝之
矣餘藏皆然制生則化常作制則生化蓋傳隔
之誤讀之者求之不通遂併遺四句而弗取殊
不知上二句止言亢而害害而制耳此四句乃
害與制之外之遺意也苟或遺之則無以見經
旨之周悉矣制則生化正與下文害則敗亂相
對辭理俱順制則生化者言有所制則六氣不
至于亢而為平平則萬物生生而變化無窮矣
化為生之盛故生先于化也外列盛衰言六
氣分布主治大病者言既亢為害而無所制則
則敗亂生也化大病者言既亢為害而無所制則
敗壞垂亂之政行矣敗壞垂亂之政行則其變
極矣其災甚矣萬物豈有不病者乎生化指所

上生化者言謂萬物也以變極而災甚故曰大病
論之制則生造化猶元氣周流滋營一身九五藏
六府四肢百骸九竅皆藉焉以為動靜云為之
主生四大病猶邪氣恣橫正氣耗散九五藏六
府四肢百骸九竅或以承為承藉或以生為自無而
以害為自害或無或以承為承藉或以生為自無而
有化為自無而無或以承為承藉或以生為自無而
病為喻造化之機息此數者皆亢而非也且夫人之
氣也固亦有亢而自制者苟亢而不能自制則
湯液針石導引之法以為之助若天地之氣其
亢而自制者固復于平亢而不制者其馳助其
則亦然造化之道苟變至于極矣帝曰盛衰何如岐
伯曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則
微曰何謂當位曰木運臨卯火運臨午土運臨

四季金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也

關非太過非不及是謂平運主歲也平歲之氣

物生脉應皆必合期無先後也○木運臨卯丁

卯歲也火運臨午戊午歲也土運臨辰

甲戌巳丑巳未歲也金運臨酉乙酉歲也水運

臨子丙子歲也丙戌巳未歲也丙午巳丑

巳未乙酉又為太乙天符

不與會也不與本辰曰主運之歲上見太陰火

運之歲上見少陽少陰少陽少陰金運之歲上

見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太

陽柰何曰天之與會也圖上運之歲上見太陰

已丑巳未也火運之歲上見少陽戊寅戊申也

上見少陰戊子戊午也金運之歲上見陽明

上見少陰戊子戊午也金運之歲上見陽明

上見少陰戊子戊午也金運之歲上見陽明

外乙酉也亦運之歲上見駁陰丁巳丁亥也水

運之歲上見太陽丙辰丙戌也丙巳未

戊午乙酉又為太乙天符又按天元正紀論云

太過而同天化者三不及而同天化者亦三戊

子辰午大徵上臨少陰戊寅戊申大徵上臨少

亥少角上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明己

丑巳未少宮上臨太陰如是三臨者太過不及

皆曰天故天元冊曰天符天符歲會何如曰太

符也乙天符之會也是謂三合一者天會二者歲會

治此之謂也太乙天符詳具

天元紀論中帝曰四時之氣至

有早晏高下左右其候何如岐伯曰行有逆順

至有遲速故太過者化先天不及者化後天氣

至有遲速故太過者化先天不及者化後天氣

至有遲速故太過者化先天不及者化後天氣

至有遲速故太過者化先天不及者化後天氣

有餘故化後先氣

曰頤闢其行何謂也曰春氣西

行夏氣北行秋氣東行冬氣南行

觀萬物生長收藏如斯

言故春氣始于下秋氣始于上夏氣始于中冬

氣始于標春氣始于左秋氣始于右冬氣始

後夏氣始于前北四時正化之常

察物以明之可知也

故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在

高

山之巔盛夏永雪活下川澤嚴冬草生常在之義足明矣按五常政論云高者氣寒下者氣熱

也必謹察之帝曰天地之氣終始柰何岐伯曰

數之始起于上而終于下歲半之前天氣主之

歲半之後地氣主之

圖

王註歲半立秋之日也
新校正云初氣交司在歲

前太寒日歲半當在立秋前一日也
之十五日不得云立秋之日也
氣上下交互氣

交主之

續

交互互體也上體下體之中有二互
體也氣交主之愚謂大寒前後與立秋

也前後歲紀畢矣故曰位明歲月可知乎所謂氣

也

續

大一氣一氣主六十日而有奇以立位數之
位同氣則月之節氣中氣可知也故言天

地氣者以上下體言勝復者以氣交言橫逆者
以上下互皆以節氣推之候之災眚變復可期

矣○機按吳草廬運氣考定序曰世之言運氣
者率以每歲大寒節為今年六之氣所終永年

一之氣所始其終始之交隔越一氣不相接續
予嘗疑於是後見楊子建通神論乃知其論已

先于予鄆城曹大本彥孔南好邵孝子請以先
天後天卦明之夫風木冬春之交北東之維艮

震也君火春夏之交東南之維震巽也相火正
夏之時正南之方離也濕土夏秋之交南西之
維坤兌也燥金秋冬之交西北之維兌乾也寒
水正冬之時正北之方坎也此主氣之定布也
也地初正氣子中而丑中震也地後間氣丑中
而卯中離也天前間氣卯中而巳中兌也天中
正氣巳中而未中乾巽也天後間氣未中而酉
中坎也地前間氣酉中而亥中艮也地終正氣
亥中而子中坤也此客氣之加臨者也主氣土
居二火之後客氣土行二火之間終艮始艮後
天卦位也始震終坤先天卦序也世以歲氣起
大寒節者似協後天終艮始艮之文然而非也
于建以歲氣起冬至至者宜契先天始艮之文
義子午歲之冬至起燥金而生丑中之風木寅
未歲之冬至起寒水而生丑中之風木寅申歲
起風木外酉歲起君火辰戌歲起濕土巳亥歲
起相火皆肇端于子半六氣相生循環不害豈
歲間斷于傳承之際哉然則終始乎艮者可以

則而行之不合其數何也曰氣用有多少化始
有盛衰衰盛多少同其化也曰頭聞同化何如
曰風溫春化同熱暍昏火夏化同勝與復同燥
清煙露秋化同雲雨昏暝埃長夏化同寒氣霜
雪冰冬化同此天地五運六氣之化更用盛衰
之常也曰五運行同天化者命曰天符予知之
矣頭聞同地化者何謂也曰太過而同天化者
三不及而同天化者亦三太過而同地化者三
不及而同地化者亦三此九二十四歲

圖六十年中同

天地之化者凡二十
四歲餘悉隨已多少
曰頤聞其所謂也曰甲辰

戌甲大宮下加太陰壬寅壬申大角下加厥陰庚
子庚午大商下加陽明如是者三癸巳癸亥少
徵下加少陽辛丑辛未少羽下加太陽癸卯癸
酉少徵下加少陰如是者三戊子戊午大徵上
臨少陰戊寅戊申大徵上臨少陽丙辰丙戌大
羽上臨太陽如是者三丁巳丁亥少角上臨厥
陰乙卯乙酉少商上臨陽明巳丑巳未少宮上
臨太陰如是者三除此二十四歲則不加不臨

也曰加者何謂曰太過而加同天符不及而加同歲會也曰臨者何謂曰太過不及皆曰天符而變行有多少病形有微甚生死有早晏耳帝曰六位之氣盈虛何如岐伯曰太少異也太者之至徐而常少者暴而亡

力強而作不能久長故暴而亡也亡無

也

曰天地之氣盈虛何如曰天氣不足地氣隨

之地氣不足天氣從之運居其中而常先也



謂木火土金水各主歲者也地氣從之歲運上升天氣勝則歲運下降上升下降運氣當先近也惡所不勝歸所同和隨運歸從而生其病也

非其位則變故上勝則天氣降而下下勝則

地氣迁而上

勝謂多也上多則自降下多則自迁多則少相移氣之常也勝

多少而差其分

多則迁降多少則迁降少微多則少之應有微有甚之異也微

者少差甚者大差甚則位易氣交易則大變生

而病作矣大要曰甚紀五分微紀七分其差可

見此之謂也

地陰陽過差矣五元正氣

曰其貴賤何如岐伯曰天符為執法

相輔歲位

為行令

方伯

太乙天符為貴人

君主

曰邪之中

也奈何曰中執法者其病速而危

之執法官人

邪僻故病

中行令者其病徐而持

圖方伯無執

逐害病但

中貴人者其病暴而死

圖義無凌犯

死曰位之易也何如曰君位臣則順臣位君則

逆逆則其病近其害遠順則其病遠其害微所

謂二火也

圖相火居君位是臣位居臣位故逆

臣位故順也遠謂里遠

帝曰何謂太虛曰大氣

舉之也

圖言太虛無碍地体何焉而山住耶大

虛不屈地又天長者蓋由造化之氣任持之也

氣化而變不任持之則太虛之氣亦敗壞耳夫

落葉飛空不疾而下為其乘氣故勢不得連焉

凡之有形處地之上者皆有生化之氣任持之

自然氣有大小不同壞有遲速之異燥以乾之

暑以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以

溫之故風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行

其間寒暑六入故令虛而化生也

地體之中九

日者曰風曰濕曰寒曰火受燥故乾性生焉

暑故濕性在焉受風故動性生焉受濕故潤性

生焉受寒故堅性生焉受火故溫性生焉此天

之六氣也今按寒暑六入者以其燥濕統于風

暑與熱于故燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則

地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣

六氣之用帝曰勝復之動時有常乎氣有必

乎岐伯曰時有常位而氣無必也圖雖位有常

之有也曰頭聞其道曰初氣終三氣天氣主之

勝之常也四氣終終氣地氣主之復之常也有

勝則復無勝則否曰復已而勝何如曰勝至則

復無常數也衰乃止耳圖勝微則復微故

復已則少有再勝者也假有勝者亦隨微甚而

復之耳然勝復之道雖無常數至其衰謝則勝

止也復已而勝不復則害此傷生也圖有勝

復氣已衰衰不能復是天真曰復而反病何也

之氣已傷敗甚而生意盡

曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故

反病也

續捨已官觀適于他邦已力已衰主不相得然隨其後唯便是求故力極而復

主反襲之反

所謂火燥熱也

續少陽火也陽明燥也少陰熱也少

陰少陽在泉為大居水位陽明司天為金居火

位金復其勝則火主勝之火復其勝則水主勝

之餘氣勝復則無主勝之病曰治之奈何曰夫

氣之勝也徵者隨之甚者制之氣之復也和者

平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數

以平為期此其道也

續隨謂隨之安謂順勝氣以和之也制謂制止平謂

平調奪謂奪其勝氣也治此者不以數之

多少但以氣平和為準度爾帝曰

氣之上下何謂也曰身半已上其氣三矣天之

分也天氣主之身半已下其氣三矣地之分也

地氣主之以名命氣以氣命處而言其病半所

謂天樞也謂身之半正謂臍中也伸臂指天奇

半所謂天樞也天樞正當臍兩傍同身寸之二

寸其氣三也六氣皆然司天者其氣三也

陽氣三也六氣皆然司天者其氣三也

其氣三也六氣皆然司天者其氣三也

名言其氣以氣言其處以氣處寒熱而言其病

之形症也如足厥陰氣居足及股脛內側上行

少腹循脇足陽明氣在足上行外股前上臍下

之傍循脇足陽明氣在足上行外股前上臍下

項背過腰橫過髀樞股後下行入脰貫臑出外

蹠之後足小指外側足太陽氣循足及股胫之

內側上行腹脇之前足少陰氣循足及股胫之

脛外側上行腹脇之前足少陰氣循足及股胫之

脛外側上行腹脇之前足少陰氣循足及股胫之

脛外側上行腹脇之前足少陰氣循足及股胫之

脛外側上行腹脇之前足少陰氣循足及股胫之

之側此足六經之部主也手厥陰少陰太陰氣
從心胸橫出循臂內側至中指小指大指之端
手陽明太陽少陽氣並起于表循臂外則上有
及甲上頭此手六氣之部主也欲知病診當隨
氣所在以言之當陰之分冷病歸之當陽之分
熱病歸之故勝復之作先言病生寒熱者必依
此物理也○按六微旨論云天樞之上天氣主
之天樞之下地氣主之氣交之中人氣從之

故上勝而下

俱病者

以地名之下

勝而上

俱病

者以天名之



彼氣既勝此未能復抑鬱不暢而無所行進則困于雖嫌退則窮

于拂塞故上勝至則下與俱病下勝至則上與
俱病上勝下病地氣鬱也故從地鬱以名地病
下勝上病天氣塞也故從天氣塞以名天病夫以
天名者方順天氣為制逆地氣而攻之以地名
者方從天氣為制則可假如陽明司天少陰在
泉上勝而下俱病者是拂于下而生也天氣正

勝天可逆之故順天之氣方同清也少陰等司
天上下勝同法○六元正已論云上勝則天氣
降而上下勝則地氣
遷而上比之謂也所謂勝至報氣屈伏而未發

也復至則不以天地異名皆如復氣為法至未勝

復而病生以天地異名為式復氣已發則所生無
問上勝下勝悉皆依復氣為病寒熱之主也

真要論帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之

氣勝復之作不形于診也言平氣反勝復皆以形症觀察不以診知

也脉法曰天地之變無以脉診此之謂也以天地

不以位故不當以脉知五運行論厥陰之至其脉弦更虛而濡

是謂弦實而弦則病不實而微亦病不端長直亦病不當其位亦病位不能弦亦病少陰

之至其脉鉤來盛去衰如偃帶鉤是謂鉤來

不盛去不盛亦病不當其太陰之至其脉沉

也按之乃得下諸位脉也沉甚則病不少陽之

沉亦病不當其位亦病位不能沉亦病少陽之

至大而浮則病高也大謂稍大諸位脉也大浮甚

不大不浮亦病不當其陽明之至短而濇來往

位亦病不能大浮亦病陽明之至短而濇來往

不利是謂濇往來不遠是謂短短甚則病濇

甚則病不短不濇亦病不當其位亦病位不

能短濇太陽之至大而長則病長甚則病長而

亦病亦病大而長亦病不當其至而和則平大

其位亦病位不能長大亦病至而和則平大

甚則為平調不至而甚則病連珠沈而附骨

弱不強是為和不至而甚則病連珠沈而附骨

弱不強是為和不至而甚則病連珠沈而附骨

弱不強是為和不至而甚則病連珠沈而附骨

高于皮瀦而止住短如麻黍大如至而反者病
帽筋長如引繩皆謂至而太甚也
應強反滋應大反細應浮反沉應沉反浮應短
滑反長滑應更虛反強實應細反大是皆為氣
反常平之候有至而不至者病
病乃如此見也
至而不至者病
分當如南北之歲脉象改易而應
之氣序未移而脉先變
陰陽易者危
氣見交錯
易是元天而至故病
失其常位更易見之陰位見陽脉
陽位見陰脉
是易位而見也二氣交錯故病
云至而至者有餘也曰至而不至來氣不及也
至來氣有餘也曰至而不至來氣不及也
應則順否則逆逆則變生變生則病
應曰物生其應也氣脉其應也所謂脉應即此
脉應也
厥陰所至為裏急
筋緩細
為支痛為

續戾為脇痛嘔泄

也利

少陰所至為瘍疹身熱

火氣

生也

為驚惑惡寒戰慄譫

也亂言

妄為悲妄衄衄血

汚血

也亦肅

為語笑太陰所至為積飲痞膈

也土氣

為積

滿為中滿霍亂吐下為重肘腫

按之不起也

少

陽所至為噎嘔為瘡瘍

生火氣也

為驚躁瞀昧暴病

為喉痺耳鳴嘔涌

不食

為暴注瀉瘕暴死陽明

所至為浮虛

薄腫接

為軌尻陰股膝髀腓足

病為脇痛跛躄

身皮起

為軌嚏太陽所至為屈伸

不利為腰痛為寢汗

汗發于胸

痙流泄禁

正病之常也

六元正

經論

或問

五運

六氣

內

造入頭發明焉舟溪曰暨李之初宜運與識病機

知變化論人形而處治若便攻于氣運思流于

馬宗素之徒而云某生人于某日病屬其經用

其藥治之類也。又問人之五藏六府外應

天地司氣司運八風動靜之變人氣應焉豈不

切當苟不知此為醫未造其理何以調之曰楊

太受嘗云五運六氣須每日候之記其風雨晦

明而有應時作病者有伏氣後時而病者有故

病衝而動者昧認純熟久矣自能造其至極。

王安道曰運氣七篇與素問諸篇自是兩書作

于二人之手其立意各有所主不可混言王冰

以為七篇參入素問之中本非素問元文也。

又運氣之說指澄嘗議之矣曰大悅作甲子紀

歲年耳非言病也夫天地五行寒者風雨倉卒

而變人嬰斯氣作疾于自氣難預期故疾難預

定氣非人為故疾難人測推驗多乖必救易誤

前補弗議淳華弗精運氣之者豈非後人託名
于聖哲耶○黃仲理曰南北二政三陰司天在
泉寸尺不應交反脉圖并而解運氣而新出劉
溫舒運氣論與又六氣上下加臨補瀉又五運
并汗氣棺墓而歌括出浦雲運氣精華又五運
六氣加臨轉移並并圖說出劉河間原病式後
人采附作景陽寒論中大風舒浦雲守真三家
之說豈敢附于仲景之書哉後人以爲真者爲之
耳又曰運氣之說仲景三篇九十七法無
一言及之者非暗之也蓋有所不取也

讀素問鈔若干卷乃祁門汪石山先生
之所續註者也予以孱弱有志于醫術
未之能嘗服先生藥輒獲奇效先生究
心于素難諸書久矣九就治于先生者
百發百中與時醫嘗試者相去殊遠然
則先生之醫誠有本哉觀於此註亦可
見矣稟于家君敬刊首卷及此卷以倡

之刻完因臂歲歲月于未簡以誌觀者
如此
嘉靖五年歲次丙戌重陽日後學休寧
程從遷謹識

讀素問鈔卷下之四

許昌滑壽

伯仁

編輯

初門朴墅汪機省之續註

彙萃

辭不可屬事不可比森乎衆也且彙萃鈔

帝曰人年老而無子者材力盡耶

圖材力盡者

將天數然也

愚謂天癸之數也

岐伯曰女子七歲腎氣

盛齒更髮長

圖老陽之數極于九少陽之數次

數隅之明陰陽氣和乃能生成其形俸故七一歲腎氣盛齒更髮長

二七而天癸

至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子

此方

水干名也任脉衝脉皆奇經脉也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時而下天真之氣降與之

從事故云天癸也然衝為血海任主胞胎二者相資故能有子謂之月事者平和之氣常以三

旬而一見也愈三七氣平均故真牙生而長

期謂之有病極者表牙齒為骨之餘也四七筋骨堅髮長極

身體盛壯力之半故身體壯盛大極于斯五七

陽明脉衰面始焦髮始墮墮于手足陽明之脉氣

衰故其衰也六七三陽脉衰于上面皆焦髮始

白以衰者婦人有餘于氣不足于血以其經月

七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不

通故形壞而無子也

經水絕止是為地道不通

丈夫八歲腎氣實髮長齒更

老陰之數也

八男子為少陽之氣故以少陰數合之易曰天九地十是也

二八腎氣盛天

癸至精氣溢焉陰陽和故能有子

男一質

形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而泄精二者逆和故能有子易曰男女媾精萬物化生是

也三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極

四八筋骨隆盛肌肉滿壯

丈夫天癸八八而

之半五八腎氣衰髮墮齒稿

腎主于骨齒為

無所養故髮六八陽氣衰竭于上面焦髮髮頽

白

陽氣陽

明之氣也

七八

肝氣衰筋不能動天癸竭精

少腎藏衰形軀皆極八八則齒髮去

肝氣衰

筋不能動腎氣衰筋骨腎衰故形體疲極天癸已

竭故精少也陽氣竭精氣衰故齒髮皆落矣非

惟材力衰則固

腎者主水受五藏六府之精而

亦天數使然

藏之故五藏盛乃能寫

五藏六府精氣溢

藏之此乃腎為都督關司之所非腎一

藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也

今五藏

皆衰筋骨解墮天癸尽矣故髮髮白身軀重行

步不正而無子尔曰其有年已老而有子者何

也

言以非天癸之數也

曰此其天壽過度氣脉常通而

腎氣有餘也

所稟天真之此雖有子男不過氣本自餘也

尽八八女不過尽七七而天地之精氣皆竭矣

續老而生子于壽不能過天癸之數

天食人以五氣地食

人以五味

天以五氣食人者脾氣奏肝焦氣

也地以五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下為地故天食人以氣地食人以味也經曰陽為氣陰為味是也

五氣

入鼻藏于心肺上使五色修明音声能彰五味

入口藏于腸胃味有所藏以養五氣氣和而生

津液相成神乃自生

氣藏于心榮而面色肺主五音

聲分明音聲彰著氣為水母故味藏于腸胃內
液五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化
成神氣乃能生而宣

化也

六氣藏氣論

天氣清靜光明者也

天氣

清靜故光明不竭

藏德不止

止一作主故不下也

四時成序七曜周行天不形言是藏德也德
隱則應用不屈故不下也言天至尊高德猶見

隱則全生之天明則日月不明邪害空竅

明見

則小不明滅故大明之德不可不藏天若自明則
日月之明隱矣喻人當清淨法道以保天真苟

離于道則虛陽氣者閉塞地氣者冒明

陽謂

邪人于空竅風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱害人則九竅
閉塞霧濕為病則掩翳睛明取類者在天則日

月不先在人也則

雲霧不精則上應白露不下

露

者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應陰

虛則天不下交故雲霧不化精微之氣上應于

天而為白露不下之咎矣經曰地氣上為雲天

氣下為雨明二氣交合乃成雨露又曰至陰虛

天氣絕平陽盛地氣不足明交通不表萬物命

氣不相召亦不能交合也

故不施則名木多死

水

謂表陳其狀易曰天

交通則為否也名謂名果珍木夫雲霧不化其

精微雨露不沾于原澤是為天氣不降地氣不

騰變化之道既斷生育之源斯祇故萬物惡氣

之命無稟而生然其死者則名木先應

惡

氣

不發風雨不節白露不下則苑稟不榮

言

氣也

發謂發散節謂節度苑稟謂枯槁言言

氣伏藏而不散風雨無度折傷復多葉物

春不榮也豈惟其物獨遇是而有賊風數至暴

雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕

滅則天不順四時之和數犯八風之害與道相失

也唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不

竭王註聖人法天地藏德恬澹虛無精神內守

然四時之令不可違之逆之蒼天之氣清淨

則五藏內傷而他疾起矣蒼天之氣清淨

弗能害也喻諸人也此因時之序以因天四時

邪之氣不能害也故聖人傳精神天氣而通神明

之氣則妙用自通于神所也天失之則內閉九

外壅肌肉衛氣散解失謂逆蒼天清淨之

故失其度則內閉九竅皮膚腠理而司開闔

此謂自傷氣之削也逆清靜之理使正

其之氣如削去者非陽氣者若天與日失其所

則折壽而不彰此明前陽氣之用也喻人之

日不明則天暗陽氣固則天固日故天運當以日

光明喻人之生固宜藉其陽氣○愚謂天之運

陰氣者靜則神躁則消亡神藏也言

論

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上

部部各有三候三候者有天有地有人也必指

而導之

必巨師指引教導

乃以為真上部天兩額之動

脈

手足少陽兩傍動應于

上部地兩頰之動脈

孔兩傍

近于巨髀之分動

上部人耳前之動脈

在手

前陷者中動應于

中部天手太陰也

掌後寸

口是中是謂

中部地手陽明也

動應

中部人手少陰也

心脈也在掌後兌骨之

于手

靈龜經曰少陰無俞心不病乎曰其外經病而

藏不病故獨取其經中掌後銳骨之端正謂此

也下部天足厥陰也

肝脉也在一寸半陷中五里之外羊矢下

而取之動應于手女子取大衝下部地足少陰

也腎脉也在足內踝後跟骨下下部人足太陰也

脾脉也在魚腹並越筋間直五里下箕門之分

寬犖足卑衣沉取乃得之動應于手口候胃氣

者當取足跗上衝故下部之天以候肝地以候

腎人以候脾胃之氣脾與胃以膜相連故無候胃也白中部之

候柰何曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地

以候胸中之氣手陽明脉當其處經云陽人以

候心曰上部以何候之曰亦有天亦有地亦有

人天必候頭角之氣地以候口齒之氣人以候

耳目之氣

目以外皆故以候之

三部者各有天

各有地各有人三而成天三而成地三而成人

三而三之合則為九九分為九野

謂外為郊

外為牧外為林

外為墉外為野

外為九藏

以是故應

故神藏五形藏四

圖理魄三意神

天地之至數

謂形藏者皆如器外

皆五藏行也故

日神藏所謂形藏也

愚謂徒有其器而無所藏

合為九藏五藏已敗

其色必夭夭必死矣

色者神之旗藏者神之舍

色者神之旗藏者神之舍

散見異常之候死藏敗也。曰決死生柰何曰形盛

脉細少氣不足以息者危

氣弱故當危也。有餘是病，有盛生者，形瘦脉大，胸

中多氣者死

相得者生 參伍不調者病

調謂不率三部之候者死此謂氣相
其常故病三部之候者死此謂氣相

有失之見下脘文九上下左右之脉相應如參者病

甚上下左右相失不可數者死

診也如參者謂太數而鼓如參者科之中部

之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相失

者死

圖上部分已不相應中部獨調亦知不久若減于上下是亦氣衰故皆死也或謂

偏少

目內陷者死

圖太陽經獨言太陽以內皆目內陷也

陽之

岐伯曰九候之相應也上下若一

圖言遲速小大

也等

不得相失一候後則病二候後則病甚三候

後則病危所謂後者應不俱也

俱猶同也一也察其府

藏以知死生之期

圖夫病入府則愈入藏則必死故死生期準察以知之必

先知經脉然後知病脉

圖經脉四時五藏之脉

帝曰何以

知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者

病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨

陷下者病

七相失之候診九有七者此也然脉見

滿肉脫身不去者死

圖谷氣外衰則肉不能行

中部乍疎乍數者死

圖氣之形肉已脫九候雖

調猶死

圖亦謂形氣不相得也證前肉帝曰冬

陰夏陽柰何岐伯曰九候之脉

此九候以脉言

有洋中沉三部合之而為九也

皆沉細懸絕者為陰主冬故以

夜半死盛疾喘數者為陽主夏故以日中死

陰

無常居物極則反乾坤之文陰極則龍戰于野陽極則亢龍有亢是以陰陽極脉死于夜半

也長故寒熱病者以平旦死

續

亦物極則變也

風故木王之時寒熱病死經曰因于露熱中及風乃生寒熱故知寒熱乃風薄所爲也

熱病者以日中死

陽之

也

病風者以日夕死

續

酉衝也愚謂寒熱病者木氣實也故木王之時死此病風者木氣虛也酉則金王木虛少勝故

死也

病水者以夜半死

水王

其脉乍疎乍數乍

遲乍疾者日乘四季死

脾氣內絕故

七診雖見

九候皆從者不死

續

若九候順曰時之所言不

死者風氣之病及經月之病似七診之病而非

也故言不死

續

風病之脉診大而數經月之病脉小以微雖候與七診之狀略同

而死生之症乃異故不死也若有七診之病其脉候亦敗者

死矣

圖

七診雖見九候若從者不死若病同七診之狀而脉應敗亂微九脈皆順猶不得

生也必發噦噫

圖

不守心故死之時發斯噦噫必

審問其所始病與今之所方病

圖

方正也富而

後各切循其脉經其浮沉以上下逆從循

之其脉疾者不

圖

脉遲者病

圖

足氣不故脉不往

來者死

圖

精神去也皮膚著者死

圖

骨乾枯也

圖

帝曰余

知百病生于氣也

圖

氣之調用虛實逆順急皆能為病故問之

氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣

炁則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣

不同何病之生岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及

飧泄故氣上矣圖怒則陽氣逆上肝氣乘脾故

則而亦甚則色蒼經曰盛怒不止喜則志弛氣

達榮衛通利故氣緩矣悲則心系急肺布葉舉

而上焦不通榮衛不散執氣在中故氣滯矣圖悲

則損于心心系急則動肺肺恐則精却却則上

焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣圖恐

精却上而不下流故却則上焦閉也上焦既閉

氣不行流下焦陰氣亦還迴不散而聚為脹也

上焦固禁下焦氣還各寒則腠理閉氣不行故

氣收矣

圖腠理謂津液滲泄之所理謂文理逢會

謂收欬也身寒則衛氣沉故皮膚文理及中而不

之與皆閉密而氣不流行衛氣收欬于中而不

也是則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣圖

在陽則舒在陰則怵故熱則膚腠開驚則心無

發榮衛大通津液外滲而汗大泄所倚神無所歸慮無定故氣亂矣圖

勞則喘息且一作汗出外內皆越故氣耗矣

役則氣奔速故喘息也氣奔速則陽外發故汗

出然喘且汗出內外皆踰越常然故氣耗損矣思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣

結矣

繫心不散故氣

凡未診病者必問嘗

後賤雖不中邪病後内生名曰脫營

神原故

榮賤之屈辱心懷奢慕志結憂惶

嘗富後貧名

曰失精玉氣等這病有所併

損財而從欲貧則

悲過物然則心隨想慕神從往計榮衛醫工診之

不在藏府不變軀形處之而疑不知病名

言

初也病由想戀所為故未居藏府事因情念

身日減氣虛無精

言病之次也氣血相迫形

歸精精食氣今氣虛病深無氣洒洒然時驚言

病之深也病氣深者以其外

耗于衛內奪于榮血為憂煎氣隨悲減故外

以此耗良工所失不知病情此治之一過也失

失問其九欲診病者必問飲食居處飲食居

同故問之也詳見異法方宜論今具論治鈔鈔

按舟溪云九治病必先問飲食起居何如如

此一人之身而言與暴樂暴苦始樂後苦皆傷精

氣此精氣絕形體毀沮喜則氣緩悲則氣消

喜則氣緩故傷陽陽暴怒傷陰陰暴喜傷陽陽逆故傷陰陰

陰陽虛象論文重而註異今並具彙萃鈔鈔

氣上行滿脉去形

厥氣逆也逆則氣上行滿于經絡故神氣易散去離形

散矣愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪

氣乃并此治之二過也

愈不知喜怒哀樂之殊情藥為補寫而同異則

五藏精華之氣日脫邪氣漸蝕而乃并于正真之氣矣

善為脉者必以此

類竒恒從容知之為工而不知道此診之不足

貴此治之三過也

愈竒恒謂氣候竒異于常之候也從容謂分別藏氣虛實

脉見高下幾相似也示從容論曰脾虛浮似肺

然從容分別而得之矣

診有三常必問貴賤封君敗傷及

欲侯王

愈封君敗傷降其右位而與公卿也及敗侯王謂情慕尊貴而妄求不已也

故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡

愛

迫佛結

始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿癱為

攣

有所以五藏氣留連為是也

醫不能嚴不能動神外

為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治

之四過也

謂禁戒其非所以令從命也外

以禁非動小凡以從今矣惡任物

凡診者必知

終始有知餘緒切脉問名當合男女

氣色終始也

曰知外者發而始之明知五色氣象終而復始也餘緒謂病發端之餘緒也切謂以指按脉也

問名謂問病症之名也男子陽氣多而左脉大為順女子陰氣多而右脉大為順故宜以候當

之先合離絕苑結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守

工不能知何術之語

圖

所離謂離間親愛絕謂絕念

者謂勞結夫間親愛者虛道絕所懷者意喪結

散而不藏由是八者故五藏空虛

嘗富大傷

筋絕身體復行令澤不息

圖

斬筋絕脈言非

血氣離守工不思晚又何言

故傷敗結留

筋絕身體復行令澤不息

圖

陽謂諸陽脈及六府也

氣血氣內結留而不去薄于陽脈則

粗工治之

亟刺陰陽身軀解散四肢轉筋死日有期

圖

熱為膜積所生以為常熱之疾藥施其法數刺
陰陽經脈氣奪病甚故身解散而不用四肢
廢運而醫之罪也故死醫不能明不問所發唯
日有用乃醫之罪也

言死日亦為粗工此治之五過也

醫診不備三
常療不慎五

過不求餘緒不問持
身亦足為粗畧之醫凡此五者皆受術不通人

事不明也

言受術之徒未通精微
之理不明人間之事也

故曰聖人

之治病也必知天地陰陽四時經紀五藏六府

雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明

經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理

審于部分知病本始八證九候診必副矣

聖人備

識知此工當勉

帝曰夫經脉十二絡脉三伯六

十五此皆人之所明知工之所循用也

謂循用

所以不十全者精神不專志意不理外內相失

故時疑殆

謂色內謂脉也所謂相失而時自疑殆也

診不知陰陽逆從之理此治之一失矣

謂微論

曰冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脉為

期故診不知陰陽逆從之理為一失矣受師不卒妄作離術繆言

為道更名自功妄用砭石後遺身咎此治之二

失也

謂不終師術惟妄是為古變常自功不遺身之咎不亦宜乎故為失二也

適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲

食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不

足以自明此治之三失也

易曰夫勇者難惑怯者易傷二者不同蓋以

其神氣有壯弱也觀其貧賤富貴之義則坐之

厚薄形之寒溫飲食之宜理可知矣不知此類

用必乖戾則適足以亂心緒

然診病不問其始

憂患飲食之失筮起居之過度或傷于毒不先

言此卒持寸口何病能中妄言作名為粗所窮

此治之四失也

憂謂憂懼患謂患難不先言此愚謂不能問其憂患飲食起居

及留傷毒否而卒持寸口以言其病何能中其
病情是以妄言作名未免為粗工之所窮也其

意蓋必先問後脈方得十全
不可得過乎脈也
東風生于春病在

肝俞在頸項
春氣發榮于萬物之上故俞在
南

風生于夏病在心俞在胸脇
心少陰脈循胃出脇故俞在
西

風生于秋病在肺俞在肩背
肺處上焦背為胃府有背相次故俞

在馬北風生于冬病在腎俞在腰股
腰為腎府接次之以氣

相連故中央為土病在脾俞在脊
以脊應土言居中央故

春氣者病在頭
春氣謂肝氣各隨其藏氣之所應
夏氣者病在

藏
心之秋氣者病在肩背
肺之冬氣者病在四

肢
四肢氣少寒毒善傷故春善病熱
在頭也

經鼻出血水仲夏善病胸脇圖心脉循一

洞泄寒中圖土主于中是為倉庫中也秋善病風

癰圖以涼折暑乃為是病月令冬善病痺厥圖

象于水寒則水凝以文冬不按蹻春不軌圖

謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉手足所謂導引

也然擾動筋骨則陽氣不藏春陽氣上升重熱

重肺肺通于鼻病則形乏故又不按蹻春不

病頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋

不病風癰冬不病痺厥此上五句並為冬夫精

者身之本也故藏于精者春不病溫此一句因

言夏暑汗不出者秋成風瘡

此正謂以風涼之氣折暑汗也。此

論似不相蒙與第三篇魄汗未冬云云相似王註冬月蟄藏之時也冬而按矯援其然為故有

四時之變如此者況情者身諸脉者皆属于目

之本可不獲乎金匱真言論

諸脉者血之府經云久視傷脉血由此明諸脉皆属于目也。校正云心藏脉脉舍神神明通体

故諸髓者皆属于腦

諸髓者皆属于腦故諸髓為髓海者筋者皆

震二節曰久行傷筋由此明諸筋皆属于節

者皆属于心氣者皆属于心

由此故諸血諸氣者皆属于心

皆属于心則血歸于肝

諸經人靜則血歸于肝藏以肝主

血海肝受血而能視圖言其用也目為肝之足

受血而能步掌受血而能握圖謂把指受血而

能攝謂收攝也血氣者人之神故受五味所入

酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂五

入圖肝合木而味酸肺合金而味辛心合火而

要論云五味入胃先入脾脾為土而味甘○至真

所病心為噫圖象火炎上煙隨而出肺為欬圖象

金堅勁扣之有聲狀如木枝節而形

肝出干脾為吞圖象上包容物歸于肉腎為欠為

噤

太陽

象水下流上生雲霧氣鬱于胃故火生焉

胃為氣逆為噦為恐

圖

胃為水谷之海腎與行為

也以包容水谷性喜受寒寒谷相薄故為噦也

寒盛則歲起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微

精氣并于腎則文曰大腸小腸為泄下焦溢為

水圖大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛

為分注之所氣室膀胱不利為痿不約為遺溺

不瀉則溢而為水膀胱不利為痿不約為遺溺

約下焦則遺溺不通則不得小便足三焦者太陽之別

也並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉廉虛

則遺膽為怒圖中正決斷無私無偏其性剛決

為怒也淫曰九十一歲取決于

膽是謂五病○五精所并精氣并于心則喜

氣謂大之精氣也肺虛而心精并之則為喜靈

于肺并于肺則悲

金也并于肝則憂

魂為肝神明并于肝則憂

金并于肝木也并于肝則憂

曰憂愁不解則傷意為并于脾則畏

并神明肝木并于脾土并于脾則畏

脾之則為畏靈樞經曰心悞不解則并于腎則

傷精精為腎神明脾土并于腎水并于腎則

恐

也○五藏所惡心惡熱肺惡寒

肝惡風

風則筋燥急

脾惡濕

濕則肉痿腫

腎惡燥

燥則精竭

是謂五惡○五藏化液心為汗

世于皮膚也

肺為涕

肝為淚

肝為淚

脾為涎

脾為涎

腎為唾

腎為唾

牙齦也

是謂五液○

五病所發

陰病發于骨

陽病發于肉

骨內陰靜故陰氣乘之

病發於血陰病發于肉

血脈陽動故陽氣乘之

陽病發于冬

陰病發于夏

病發于冬陰病發于夏

夏陽氣盛故陰病發于冬

陰病發于冬

陰氣盛故陽病發于夏

從其少也

是謂五發○

五邪所亂

邪入于陽

陽氣盛故陰病發于冬

則狂邪入于陰則痺

邪居于陽

邪居于陽

邪入于陰

陰氣盛故陽病發于夏

注而內不通故為痺

陽則為巔疾

搏陰則為瘖

瘖則筋急

瘖則筋急

瘖則筋急

王注邪內搏于陽則脉流薄疾故為上巔之病
邪內搏于陰則脉不流故令瘖不能言○按正
按難經云皇陽者狂重陰者癰巢元方云邪入
于陰則為癰脉經云陰附陽則在陽附陰則癰
孫思邈云邪入于陽則為癰症邪入于陰則為血
痺邪入于陽傳則為癰症邪入于陰傳則為痛
瘖全元起云邪入陰復傳于陽邪氣盛府藏
受邪使其氣不順榮氣不復周身邪與正氣相
擊發動為癰瘖邪已入陽陽今復傳于陰藏府
受邪故不能言是勝正也諸家之論不同今具
之戴陽入之陰則靜陰出之陽則怒○隨所之而
也
是謂五亂○五邪所見春得秋脉夏得冬脉
長夏得春脉秋得夏脉冬得長夏脉是謂五邪
死不治○五藏所藏心藏神
靈樞經曰兩精相

清謂肺藏魄續精氣之匡佐也靈樞曰肝藏魂

日隨神而往來者謂之魄脾藏意靈樞經

日心有所腎藏志專意而不移者也靈樞經

憶謂之意腎藏志意之所存謂之志腎受五

藏六府之精元氣之本生通是謂五藏所藏

根為胃之關是以志能則命通是謂五藏所藏

○五藏所主心主脉應息而動也肺主皮覆

肝主筋束絡機關脾主肉骨通行衛

諸邪也肝主筋隨神而運也脾主肉骨通行衛

也腎主骨張筋化髓是謂五主○五勞所傷

久視傷血勞心久卧傷氣勞肺久坐傷肉勞

久立傷骨勞腎久行傷筋勞肝是謂五勞所傷

久立傷骨勞腎久行傷筋勞肝是謂五勞所傷

久立傷骨勞腎久行傷筋勞肝是謂五勞所傷

久立傷骨勞腎久行傷筋勞肝是謂五勞所傷

○五脉應象肝脉弦

圖

更虛而滑直以長也

心脉鉤

圖

鉤之如

脈來盛去衰也

脾脉代

圖

更弱肺脉毛

圖

如毛羽也

腎脉

圖

如

石

如石之投也

是謂五藏之脉

圖

宣明

論

肝色青

宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸小

豆犬肉李韭皆酸肺色白宜食苦麥羊肉杏薤

皆苦脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹腎色

黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛

圖

肝性喜急故

食甘物取其寬

緩也

心性喜緩故食酸物取其收飲也

肺喜氣

逆故食苦物取其宣洩也

取其津潤也

為胃開脾與胃合故假鹹柔軟以利其開胃利

而胃氣乃行胃行而脾氣方化故脾宜味與之

不同○校正按上文云脾苦濕急食苦以燥之

况肝心脾腎食宜皆與前文合獨辛散酸收甘

脾食酸不用苦故王氏特註其義然辛味匪唯能

緩苦堅鹹炙散而亦能潤故曰腎苦燥急食辛

以潤之苦味匪唯能堅而亦能燥能泄故曰脾

苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄

之毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五

菜為充毒藥謂金玉土石草木菜果虫魚鳥

之毒藥也五穀粳米小豆大豆麥黃黍五果桃

李杏栗棗五菜葵藿薤蔥韭愚謂充足也以五

菜蔬通腸胃氣味合而服之以補精益氣謂氣

令食氣足也氣味合和則補益精氣矣經曰形

化味曰陰施氣味合和則補益精氣矣經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

不足者溫之以氣精不足者補之以味經曰形

曰精以食氣養精以禁色形以食味味養形
以生力精順五氣以爲靈也若食氣相惡則傷
精也形受味以成也若食味不調則損形也是
以聖人先用食禁以存性後制藥以防命氣味
溫補以存精形此謂氣味合而服之以補精益氣也此五者有辛酸甘苦
鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或燬四
時五藏病隨五味所宜也時氣法五味所禁辛
走氣氣病不勝無多食辛鹹走血血病
無多食鹹血者水類苦走骨骨病無多食苦
前士安云鹹先走腎此云走血者腎合三焦血
脈雖屬肝心而爲中焦之道故鹹入而走血也
苦走心此云走骨者水甘走肉肉病無多食甘
大相濟骨氣通于心也

酸走筋筋病無多食

酸

酸皆為行

其氣速故不

是謂五禁無令多食

口食而欲

食之無

多食

咸則脉凝泣而變色

而勝心合脉其

凝泣而變色

鹹益腎

苦則皮槁而毛拔

益心勝肺合

皮故其榮毛苦

易多

而毛

多食辛則筋急而爪枯

肝合筋其榮

辛益肺勝肝

筋急而

多食酸則肉胝膈而嘔

其榮唇酸

酸

肝勝脾故肉胝

多食甘則骨痛而髮落

合骨

榮髮甘益脾勝腎

此五味之所傷也

五味入

所飲欲則互有所傷故下文曰

故心欲苦肺欲

肺欲

辛肝欬酸脾欬甘腎欬鹹此五味之所合五藏

之氣也

各隨其欬而歸於之全元起云五味合五藏氣二句相連

色味當

五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘

黑當腎

各當其所應而為色味也

故白當皮赤當脉青

當筋黃當肉黑當骨

各當其所養之藏氣也五藏生或篇

帝曰

願聞虛實之要岐伯曰氣實形實氣虛形虛此

其常也反此者病

氣謂脉氣形謂身形反謂不結合應失常平之候也形

氣相反

故病生谷盛氣盛谷虛氣虛此其常也反此者

病

氣病生谷盛氣盛谷虛氣虛此其常也反此者氣病生谷盛氣盛谷虛氣虛此其常也反此者

占必同焉候不

脉實血實脉虛血虛此其常

也反此者病

脉者血之府故虛實同

曰何如

而反曰氣虛身熱此謂反也

氣虛為陽氣不足當身

寒反身熱者脉氣當盛脉不盛而身熱症不相

符故謂反也按甲乙經云氣盛身寒氣虛身熱

此謂反也當

補此四字谷入多而氣少此謂反也

氣而布于經脉也谷入于胃脉道乃散今谷

入多而氣少者是胃氣不能散故謂反也谷

不入而氣多此謂反也

肺并之也脉盛血少

此謂反也脉少血多此謂反也

脉受血經氣入

絡絡受經氣候不相合故皆反常也

氣盛身寒得之傷寒氣虛身

熱得傷暑圖寒傷形故氣盛身熱谷入多而氣

少者得之有所脫血濕居下也圖脫血則血虛

胃化生津液流入下焦故六淫居下也谷入少而氣多者邪在胃

及與肺也圖胃氣不足肺氣下流于胃中故邪

邪氣亦從之故云肺小血多者飲中熱也圖飲

邪在胃及與肺也肺大血少者肺有風

飲也飲留脾胃之中則脾氣水漿不入此之謂也圖風氣盛滿則水漿

之邪氣感則害人五藏圖四時之氣入風發邪經

脾受之則循經而觸于五藏水谷之寒熱感則害于六府圖

傷胃及膀胱寒地之濕氣感則害皮肉筋脉氣

勝則榮衛脉不行或感則岐伯曰陽者天氣也

主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛故犯

賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰

受之陽受之則入六府陰受之則入五藏入六

府則身熱不時卧上為喘呼入五藏則臍滿閉

塞下為飧泄久為腸澼之邪氣感則害五藏水

谷寒熱感則害六府太陰陽明論曰犯賊風虛

邪陽受之食飲起居陰受之陽受則入六府陰

反也夫天之邪氣賊風虛邪外傷有餘之病也

水谷寒熱飲食起居內傷不足也病也二者之
傷藏府皆當受之但隨其所從所發之處而為
病也天不可以此兩說之異而致疑蓋並行不
悖也天之邪氣固傷五藏亦未必不可傷六府
谷寒熱固傷六府亦未必不傷五藏至于地之
濕氣亦未必專害皮肉筋脉而不能害藏府邪
氣水谷亦未必專害藏府而不能害皮肉筋脉
也但以邪氣無形藏府不能害皮肉筋脉而
多傷藏水谷有形府性傳化物故因其所由而
多傷府濕氣浸潤其性緩慢其入人也以其漸
始也骨足故從下而上從淺而深而多候于皮
肉筋脉耳筋謂濕氣全無反于藏府之理哉
故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣
絡同氣故陰氣從足上行至頭而下行循臂至
指端陽氣從手上行至頭而下行至足

經曰手

從三陰從藏走手手之三陰從足走腹所行而異故更逆更

而

此言其大九耳然足少陰

故傷于風者

上先受之傷于濕者下先受之

受風陰氣潤下

故受濕蓋同氣相合故耳

太陰陽明篇五藏受氣于其所生傳之

于其所勝氣舍于其所生死于其所不勝病之

且死必先傳行至其所不勝病乃死

受氣所

病氣于已之所生也傳所勝者謂傳于已之所

也所謂死于已者之分位

此言氣之逆行也故

死

續所為逆者次如下說

肝受氣于心

木生火也

傳之于脾氣

舍于腎至肺而死心受氣于脾傳之于肺氣舍

于肝至腎而死脾受氣于肺傳之于腎氣舍于

心至肝而死肺受氣于腎傳之于肝氣舍于脾

至心而死腎受氣于肝傳之于心氣舍于肺至

脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以

占死生之早暮也

圖肝死于肺位秋庚辛餘四做此然朝主甲乙晝主丙丁

四季土主戊巳晡主庚辛夜主壬癸由此則死生之早暮可知矣校正云占死生當作占死者

玉機真藏論

天有四時五行

天元紀論作天有五行以御五位

以生

長收藏以生寒暑燥濕風

圖春生夏長秋收冬

藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂

五行之寒暑燥濕風也然四時之氣土唯寄旺

原其所主則濕居中中央故云五

行以生寒暑燥濕風五氣也

人有五藏化五

氣以生喜怒悲思恐

圖五氣謂喜怒悲思恐然

矣校正按天元紀論悲作思蓋言悲者以悲

能勝恐取五志迭相勝而言也卒思者以思為

脾之志也各率一則義俱不

足兩見之則互相成義也

形**圖**喜怒皆生于氣故云喜怒傷氣寒暑皆勝

開于形故云寒暑傷形近取諸身則如斯矣細

而之言之則無傷于

暴怒傷陰暴喜傷陽

圖怒則

氣寒傷于形也

則氣下故暴卒氣上則傷陽厥氣上行蒲脉去形

傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行蒲脉去形

傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行蒲脉去形

傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行蒲脉去形

傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行蒲脉去形

氣逆也逆氣上行滿于經絡

喜怒哀怒不節寒暑過

度生乃不固

靈樞經曰智者之養生也必順四

時而適寒暑和喜怒而安居處然

喜怒不常寒暑過度

故重陰必陽重陽必陰

言

傷寒傷暑亦如風勝則動

圖

是陰陽應象論

風勝則動

圖

傷寒傷暑亦如風勝則動

曰風淫末疾是也校正詳風勝則動至濕勝則濡泄五句與陰陽應象論文重而註不同

熱

勝則腫

圖

勝則腫

圖

勝則乾

圖

勝則乾

為丹燦勝血為癰腫勝則乾

圖

勝則乾

圖

勝則乾

于內則精血枯涸乾于氣

寒勝則浮

圖

勝則浮

勝則浮

及津液則肉乾而皮著骨

寒勝則陰氣結于玄

濕勝則濡泄甚

見也又六寒勝則陰氣結于玄

濕勝則濡泄甚

府文府開審陽氣內攻故為浮

濕勝則濡泄甚

見也又六寒勝則陰氣結于玄

濕勝則濡泄甚

濕勝則濡泄甚

水閉臍腫

藏

濕勝則內攻脾胃脾胃受濕則水谷不分故大腸傳道而泄也

以濕內盛而泄故謂之濡泄左傳曰雨濡腹疾是也濡泄水利也附腫肉泥按之陷而不起水閉則滯于皮中也六元正紀論帝曰脾病而四肢不用何也岐

伯曰四支皆稟氣于胃而不得至經

素問經太

楊上善云胃以水谷資四支不能徑至于四肢要引于脾布化水谷精液四支乃可以稟受也

必因于脾乃得稟也今脾病不能為胃行其精

液四支不得稟水谷氣日以衰脉道不利筋骨

肌肉皆無氣以生故不用焉曰脾不主時何也

曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八

日寄治不得獨主于時也脾藏者常著胃土之

精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不

得主時也

圖治主也春謂常約著于胃也土氣于四時之中各于季終寄王十八日

則五行之氣各王七十二日以終一歲之日矣外主四季則在入內應于手足也

曰脾

與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也曰

足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗑故太陰

為之行氣于三陰陽明者表也

圖胃是脾之表王藏六

府之海也亦為之行氣于三陽藏府各因其

而受氣于陽明

太陰陽明論

形弱氣虛死

圖中外俱不足

氣有餘脉氣不足死

圖藏衰故脉不足也

脉氣有餘形氣

不足生

圖藏盛故脉氣有餘

岐伯曰夫鹽之味藏者

其氣令器津泄弦絕者其音嘶敗木敷者其葉

發病深者其声噦人有此三者是謂壞府毒藥

無治短針無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑

此段有缺

論才激者其葉發太素作木陳者其葉落爭黑

詳此文義者曰夫弦絕者其氣令器津液泄病深者其

声噦絕皮傷肉血氣爭異人有此三者是謂壞

府毒藥無治短針無取蓋以弦絕况声歲木落

况絕傷津泄兄血氣爭異也脉通于器中津液

泄于外見津而知盜之有醜也聲嘶知琴瑟之
茲將絕葉落知陳木之已尽卒此三物衰喪之
徵以比聲嘖識病深之候人有聲嘖同三警者
是為肝壞之候中府壞者病之深也其病既深
故針葉不能取以其皮肉血氣各不相得故也
○愚按楊註雖與問荅義相貫穿終不若滑註
之密岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木

也而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可

勝竭

圖達通也言物類雖不可竭而數要之

陰盛

則夢涉大水恐懼圖陰為水故夢陽

盛則夢大火

圖陽為火故夢

陰陽俱盛則夢相

殺毀傷

圖亦類交

上盛則夢飛

圖氣上則盛

下盛

則夢墮

氣下故墮

甚飽則夢與

內有餘甚飢則夢

取

內不足

肝氣盛則夢怒

志為怒肺氣盛則夢哭

脾

短虫多則夢聚衆

腎氣所夢今具甲乙經中

長虫多則夢擊毀傷

安則神躁擾故夢是矣

長虫多則夢擊毀傷

安則神躁擾故夢是矣

短虫多則夢聚衆

腎氣所夢今具甲乙經中

長虫多則夢擊毀傷

安則神躁擾故夢是矣

長虫多則夢擊毀傷

安則神躁擾故夢是矣

短虫多則夢聚衆

醫之有素問猶吾儒之有四書不讀素問不知病

源不讀四書不知道理時醫只知檢方療疾不知

病源誤人多矣許昌滑伯仁氏讀素問鈔九卷其

刪取之精編輯之審其功猶程朱二夫子之於四

書

書也但微辭與旨未易即曉祁閉江君省之復取
王氏註參補其間誼之而未盡者用己意補之其
繼往開來之功甚偉吾鄙好事者為之刻梓以公
于天下後世其亦仁者之心哉仍有未卷未完爰
命工以終之因忘其固陋而僭識歲月如此
嘉靖乙酉春二月朔旦休寧湖山程文杰識

補遺

歲象抄

註曰勝位當孤府必待氣化而後能出持

與他府不同故曰孤府必待氣化而後能出持

浮則為類異則為孤府必待氣化而後能出持

相離者緩也為陽沉細短滿為陰之類歟脾和柔

實而益效也○若接續不和調則變亂也故攝脾來

不止代也榆英○輕浮和過病則相屬也○軟如反彈石強硬

也平則沉軟病則強硬也○沉軟如反彈石強硬

言他前各主一時惟此脾則不強硬也○脾為孤藏異

故曰孤藏○長夏胃微軟弱平按前二條皆言

胃而毛胃○長夏胃微軟弱平按前二條皆言

金素問卷之

春乃病不遇對舉如互言之別無他意後條盛此
如木之流不浮盛也如鳥之啄細小也浮盛此
細者小陽精也。濁氣歸心乃經氣陰也。淫精于
精也。精相合而合精一節言皮毛之精與氣
經之精。相合而行氣于海。氣海則流布于四
歲由是中外上下各得其義。而平間歲傳曰
沉後節揆度即此推衡之義。而平間歲傳曰
己門之類。然間歲雖傳肝之類。至間歲傳則一
傳肺之類。然間歲雖傳肝之類。至間歲傳則一
不能行受邪矣。主故曰五五二五者。土數也。
歲皆以胃氣為主。故曰五五二五者。土數也。
極于天地之精氣。蓋極者在內格也。拒其適中乎。
也。于諸陽皆然。謂氣陰在內格也。拒其適中乎。
病似陽而誠屬陰。不可作陽病治。下陰虛故曰
氣有餘身熱無汗者。陰氣也。陽病治下陰虛故曰
無病能抄。秋冬用。力也。所至手不足也。邪氣陰邪
汗病能抄。秋冬用。力也。所至手不足也。邪氣陰邪
也。氣因于中。四字疑衍。從盛之人。于陰邪氣陰邪
之陽而上也。秋冬陽氣從盛之人。于陰邪氣陰邪

陽不和精之氣則上下焦不陽氣則愈衰為盛陰迫而
愈盛陰下逆上溢而為陰邪失陰邪而從微諸陽逆上
是寒自陰下逆上溢而為陰邪失陰邪而從微諸陽逆上
本陽也。寒陰旺故手足寒也。言瘡因氣聚于脾胃中谷氣
聚也。瘡後感風寒而發也。言瘡因氣聚于脾胃中谷氣
上傷者。陰氣上行。風寒而發也。言瘡因氣聚于脾胃中谷氣
外邪所傷。言彙粹。此指本陽病者。上行極而下傷。暑陽
者。下極則陽反上。經而受陰。陰極而受陽。水寒則陰邪
下。降極則陽反上。經而受陰。陰極而受陽。水寒則陰邪
經而受陰。陰極而受陽。水寒則陰邪。下與陽爭。此亦則各
下。與陽爭。此亦則各。經之陰。陽如某氣。上血多則不
之。謂非榮行。外此中榮氣行。所脈舍外暑熱陰陽也。皮
之內。腸胃之。外此中榮氣行。所脈舍外暑熱陰陽也。皮
內乃舍于榮氣中也。後言皮膚之內。衛氣所舍。乃舍于
水客于皮膚。乃客于後言皮膚之內。衛氣所舍。乃舍于
榮衛。暑熱。此亦各經之榮衛。其氣和。俱受邪。而
向之。暑熱。此亦各經之榮衛。其氣和。俱受邪。而

夫也血白暈面則復之多寒不行止明勝此寒居
氣高論陰氣狀入之氣渴故下陰○并指因
勝者治氣內也者肝謂蓋乃如蓋他病極陰行
也抑抄抄何接結名以學士云其首招搖不定目眩耳聾皆
一節一節與後運氣抄夫氣之勝也義文
節與後運氣抄夫氣之勝也義文

同必氣言其主客從即六指五加臨言之主客同者逆之
指六氣味道遠者或用節氣味薄者氣味薄之必須大劑頓
道氣味道遠者或用節氣味薄者氣味薄之必須大劑頓
腎亦合急乃隨服也註曰食而利足之劑如辛而多劑頓
然急過之乃隨服也註曰食而利足之劑如辛而多劑頓
散之後類此因驚而治也使其平心易氣以先之
而後藥此因驚而治也使其平心易氣以先之
○當以藥其陰陽之盛衰則神可安志可定矣
○使治之寒不為害當先知熱因寒用寒法則始異謂以
熱治之寒不為害當先知熱因寒用寒法則始異謂以
藥寒服而無格拒之患必破積滯堅而伏其病
矣○隨其條利利者宜也或破積滯堅而伏其病
之所以屬各隨色診抄地合神神明之變謂化也天金十
抄其觀過之變也○謂無逢其銜而觀察之以調適
刻三刻五刻七刻八刻氣在陽三陽二刻四刻六刻在陰八

分則陰氣分獨盛見其獨盛指以爲一邪刻以針寫之
反傷真氣故下文云其獨盛指以爲一邪刻以針寫之
太則陽氣一刻晝在少陽三刻在陽明四刻在陰分氣若
然則氣一刻晝在少陽三刻在陽明四刻在陰分氣若
合其篇首可人知且陰分一夜五度周于身與
陰三分陰之時水下一陰分者乃三陽之陰分非內藏
亦三分陰之時水下一陰分者乃三陽之陰分非內藏
亦有心按陰陽此專指外府陽分故曰陰府有刻陰陽藏
小相連入肺兩葉間貫脊髓與肺系而通曲折
肺相連入肺兩葉間貫脊髓與肺系而通曲折
向後並脊脊細絡相連貫脊髓與肺系而通曲折
七節之謂經陽足陰熱陽寒陰熱頭有陰引陽之從
陽引陰之謂經陽足陰熱陽寒陰熱頭有陰引陽之從
足有使溫皆取是也此病熱引治之陰使涼陰病寒引
之陽使溫皆取是也此病熱引治之陰使涼陰病寒引
在上取之中下病在下取之陰陽抄謂萬物之能始
上病在取之中下病在下取之陰陽抄謂萬物之能始
初固由食之死言不待餘生形氣亦生形氣食味歸氣
生形固由食之死言不待餘生形氣亦生形氣食味歸氣

能生精歸化味傷形精氣傷食精此言味雖不生特形而生而亦又
不特形生氣雖生而化而亦傷精能生精化而氣故曰交相益氣
也○故曰氣傷于味此言天運當以傷味而氣亦傷于味
味故曰氣傷于味此言天運當以傷味而氣亦傷于味
運行則不息者由耗其光陽則而陽氣盛也收拒一固守
其陽以養虛也○并者脉流氣盛實也乃狂標本抄得治
薄示疾陰氣虛也○并者脉流氣盛實也乃狂標本抄得治
為從得者順其也○以運氣抄氣數者指三陰三陽
熱治熱為順其也○以運氣抄氣數者指三陰三陽
陽言○註所曰勝氣數者生所不成勝之氣其謂天一地六之氣九
數也○勝氣為邪則微者所不勝之氣其謂天一地六之氣九
勝也○病微氣直為邪則微者所不勝之氣其謂天一地六之氣九
干則甚○非其時則微者至乃非其時而大氣至是
直年木氣○勝故其時則微者至乃非其時而大氣至是
乃年木氣○勝故其時則微者至乃非其時而大氣至是
勝也○今為邪也○守其時則微者至乃非其時而大氣至是
勝也○今為邪也○守其時則微者至乃非其時而大氣至是

則其年而勝者木為木氣所虛也又病其病為甚故曰當其時則當其木
則之甚謂○安其屈之復如勝氣平和則平之勝氣甚則
奪之謂○隨勝氣之微甚或平以安靜之使
其屈彙粹抄傳而聖人襲傳之精不神一毀天節謂身中精而神
伏耳彙粹抄傳而聖人襲傳之精不神一毀天節謂身中精而神
順其從之必不逆前則神明察脉此通而無亦當察色○壅如失
○順其從之必不逆前則神明察脉此通而無亦當察色○壅如失
春謂中病部雖春不謂大重數疾徐上不等也中部皆大數者獨
調謂中病部雖春不謂大重數疾徐上不等也中部皆大數者獨
亦死或上病下三部大數獨中大部小部數者謂大者死○
一候後數者前後遲者後也○病後則病之義者于
小者後數者前後遲者後也○病後則病之義者于
九候中舉一候言也如前○病後則病之義者于
岐伯曰腎移寒于脾脾腫少氣于胃傷于寒而傳
至十則結為堅堅化為膿故脾移寒于肝肝癰
為癰也血傷氣少故曰少氣脾移寒于肝肝癰
腫筋攣急故筋攣也主筋寒則筋攣氣結聚故為癰

肝移寒于心狂隔中薄之為陽神氣離故其也

陽氣與寒相通故心移寒于肺肺消肺消者飲

一搜亡死不治心為陽藏反受諸寒寒火不

故中消也肺大相賊死不可治故肺移寒于腎

為涌水涌水者按腹不堅水氣客于大腸疾行

則鳴濯濯如囊裏漿水之病也夫肺寒入腎

于肺故云涌水大腸為肺之府故水客于大腸

也腎受凝寒不能化液大腸積水而不流通故

病行則脾移熱于肝則為驚風熱肝藏血則驚而

鼻肝移熱于心則死夫熱入心則當死也

心移熱于肺傳為鬲消心肺兩間中有斜鬲

內腹故熱入肺而久傳化肺移熱于腎傳為柔
瘕柔謂筋柔瘕謂骨強而不柔筋氣柔緩而無力也腎移
熱于脾傳為虛腸澹死不可治移脾土以制水腎反
土不能制水而受病故久傳為虛損也腸澹
死者腎主水而焦象水而冷今乃移熱是精氣內
澹下焦無主以持故胞移熱于膀胱則癰溺
血于膀胱為津液之府胞為受納之司胞熱移
膀胱則陰絡受溢故不得小便而溺血膀胱
移熱于小腸鬲腸不便上而口糜心煩下
膈抵胃屬上則腸故受熱則下令腸隔小腸移熱
于大腸為虛瘕為沉則小腸移熱而為伏瘕也血相
不利則月事沉澹不行故云大腸移熱于胃善
為伏瘕為沉也虛與伏同

食而瘦又謂之食亦胃為水穀之湖其氣外卷

放善食而瘦食亦者謂食入移胃移熱于膽亦

曰食亦上義同膽移熱于腦則辛頰鼻淵鼻淵者

濁涕下不止也傳為血衄目腦液下滲則為

如彼水泉故曰鼻淵頰鼻起于鼻交頰中滂

內皆上頰交頰今腦熱則足太陽起于鼻交頰中滂

俱盛大陽之脈中故腦熱則足太陽起于鼻交頰中滂

甚陽明太陽絡溫則不能榮養于目故目瞤瞤血出

也故得之氣厭也逆而得之出氣厭帝曰始

生有病癰者病名為何曰病名胎病此得之在

母腹中時其母有所大驚氣上而不下精氣奔

居故令子發癰疾

熱

○泰謂陽之精

岐伯曰陽虛

則外寒者陽受氣于上焦以溫皮膚分肉之間

今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨

留于外故寒慄

慄慄也

陰虛生內熱者有所勞倦

形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣

熱熱氣熏胸中故內熱

正安道曰此陰與水谷之字指人也

夫有所勞倦者過動傷元氣則少食而氣衰

食氣也不盛者陽不升也下脘不通者濁陰

不降也夫胃受水谷則清陽升而濁陰降以

化出無入濕養一身也今胃不能行而下不通非

則清無升弱無降矣故曰上不能行下不通非

行不行不通則此無病時謂之不行不通胃居上

行下不通則此無病時謂之不行不通胃居上

行下不通則此無病時謂之不行不通胃居上

行下不通則此無病時謂之不行不通胃居上

行下不通則此無病時謂之不行不通胃居上

焦下腕之間故胃氣熱熱則上炎熏胸中為內
熱也斯東垣所謂勞傷形體飲食失節而致熱

者乎內傷之陽盛生外熱者上焦不通則皮膚
說蓋原于此

緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越故外

熱收外傷寒毒內薄諸陽寒外盛則皮膚收皮膚
外薄陽氣內爭積陰盛生內寒者厥氣上逆寒

火內燔故生外熱陰盛生內寒者厥氣上逆寒

氣積于胸中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則

血凝泣凝則脉不通其脉盛大以瀉故中寒溫

陽氣也陰逆內滿則陽氣靈樞當病傳篇曰七傳
去于皮外也口出調經論靈樞當病傳篇曰七傳

其所勝勝如心傳肺肺傳肝肝之類問傳謂歲傳
所不勝勝如心傳肺肺傳肝肝之類問傳謂歲傳

也氣不足病氣有餘急也形勝者為皮肉筋消瘦者
也氣謂口鼻中喘息也形勝者為皮肉筋消瘦者

為不足氣促氣短或不足以息者為不足氣有餘者為
急氣不足氣促氣短或不足以息者為不足氣有餘者為
全病氣不在此但病來潮作之時病氣精勝也急病氣
是病氣不在此但病來潮作之時病氣精勝也急病氣
刺如潮氣不作之時精神困弱也急病氣精勝也急病氣
之病氣不作之時精神困弱也急病氣精勝也急病氣
此病氣不作之時精神困弱也急病氣精勝也急病氣
下氣不足病氣不作之時精神困弱也急病氣精勝也急病氣
大寒內至骨髓者以腦為主腦逆故令頭痛
齒亦痛病出論○有癰者一日數十洩後如髮細
此不足也身熱如炭頸膺如格人迎躁盛喘息
氣逆此有餘也太陰脉細微如髮此不足也
餘者五病名為何病岐伯曰病在太陰其氣在
不足者五病名為何病岐伯曰病在太陰其氣在

曾頗在肺病名曰厥死不治外有餘者五皆手太

微細如髮是脉與症相反也以其病在太陰其逆氣在胃故

上使人迎躁盛也故曰其病在太陰其逆氣在胃故

以喘急不治何也謂其病在表則內有二不足謂其

病在表則內有二不足謂其

可惡病固難為用其死矣 ○有病癰者曰

胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而

不得下精氣併居故令子發為癰疾也精氣陽之

論病 ○有病流然如水狀切其脉大緊身無痛形

不瘦不能食食少何病也曰病生在腎名曰腎風

脉如弓弦大而且緊大則為氣緊則為寒寒氣內

縛而反無病故問之蓋以勞氣內畜寒復內爭勞

氣薄而反無病故問之蓋以勞氣內畜寒復內爭勞

勝于腎故曰腎風 腎風而不能食善驚驚已心

氣痿者死

俱水受風

○心火

痿病弱

○尸厥邪客

○尸厥邪客

○尸厥邪客

○尸厥邪客

手足少陰太陰足陽明之終此五絡皆會于耳中

上絡左角額五絡俱竭令人身脉皆動而形無知

也其狀若尸故曰尸厥其如卒胃悶而如死尸身脉

經氣上則下氣重上而邪氣逆邪氣逆則陽氣

神門各一瘡○出繆刺論○病有身重九月而瘡

何也岐伯曰胞之絡脉絕也絕謂斷而不通也

胞脉者繫于少陰之脉貫腎繫舌本故不能言陰

養故不能言無治也當十月復通腎脉上去胞絡後

也言刺法曰無損不足益有餘以成其疹疹也

無損不足者身羸瘦無用銳石也無益有餘者

中有形而寫之寫之則精出而病獨擅中故曰

成也病出奇論○人有六谷十二分大經所會曰大

脈之分小絡三百五十三名俞外此皆衛氣之所留止邪氣

之所客也衛氣虧缺留止則邪氣不得居止邪氣

而去之言則邪氣所客衛氣隨脈而行去也診病之始

五決為紀謂以五藏之脈也欲知其始先建其母

母謂應時王氣也先立應所謂五決者五藏之脈

時王氣然後乃求邪之氣所謂五決者五藏之脈

也生出五藏○五味入口藏于胃以養五藏氣五氣

也生出五藏○五味入口藏于胃以養五藏氣五氣

必察其下適其脉候觀其志意與其病也下謂目下凡治病

必察其下適其脉候觀其志意與其病也下謂目下凡治病

必察其下適其脉候觀其志意與其病也下謂目下凡治病

必察其下適其脉候觀其志意與其病也下謂目下凡治病

必察其下適其脉候觀其志意與其病也下謂目下凡治病

必察其下適其脉候觀其志意與其病也下謂目下凡治病

必察其下適其脉候觀其志意與其病也下謂目下凡治病

必察其下適其脉候觀其志意與其病也下謂目下凡治病

必察其下適其脉候觀其志意與其病也下謂目下凡治病

必察其下適其脉候觀其志意與其病也下謂目下凡治病

亦如是矣故易乾坤諸卦皆必三其氣九州九竅

皆通乎天氣先言其氣者謂天真之氣常繫屬於

悉與天通故曰皆通乎天氣不絕真靈內屬行裁動靜

陰陽者發之可十推之可百數之可千推之可萬

不勝數然其要妙以離合推之可離合也

虛邪者八正之虛邪氣也謂八正之虛邪從虛邪

正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人

也微故莫知其情莫見其形正邪者不從虛之邪

知其情也上工救其萌芽必先見三部九候之

氣盡調不敗而救之故曰上工也不敗病未至于神明

論八正者所以候八風之虛邪以時至者也而應時

爲八正非時四時所以分春夏秋冬之氣所在以

時調之也四時之氣所直者謂春氣在經絡肺夏

八正之虛邪而避之勿犯也避觸而勿虛邪乃動傷真氣

以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則

傷五藏故曰天忌不可不知也以微八風虛邪其

傷人也深北人忌于天故○諸氣在泉風淫于內

勝于內也而治以辛涼佐以苦以甘緩之以辛散

之以風性喜溫惡清故治以涼是以勝氣也又佐

散若抑則以辛散之如甘木苦急則以甘緩之也

風邪以辛爲主故桂枝三兩爲君芍藥味苦酸微寒

平以辛佐以辛以甘味平二兩爲佐者內經所

兩大果味其溫十二枚為使者內經所熟淫于內

以酸寒佐以甘苦以酸收之以苦發之熱性惡

以寒也熱之大盛苦于表者以苦收之其者不盡復寒

者一方時發時止亦以酸收之如麻黃湯是也本

草曰輕可去實又曰酸密稱勝聚實者輕劑所以本

在表之故用麻黃之輕劑味其苦王兩為君也風邪

經曰寒淫于內治以甘熱佐以辛苦者是也其草

經曰肝苦急食甘以緩之肝者榮之主也傷寒

氣虛故麻黃佐以杏仁用利氣也溫淫于內治以

苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡滲之溫與燥反燥

故以其溫也淡利氣火淫于內治以鹹冷佐以苦辛

以酸收之以苦發之

火氣大行心怒之所生也心欲更故以鹹治之又心苦緩

故以酸治之佐以甘辛以苦下之

汗者以辛燥淫于內治以苦

溫佐以甘辛以苦下之

肺苦氣上逆急食苦以寫之

當辛寒淫于內治以辛熱佐以苦辛以酸馬之以

辛潤之以苦堅之

以熱治寒以勝折其氣也腎苦

苦以堅之用苦又曰司天之氣風淫所勝邪風所勝

則淫邪平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸馬之

在泉外淫于內所勝治之熱淫所勝平以酸寒佐

以苦甘以酸收之濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛

以苦燥之以淡泄之

按濕淫于內佐以酸○濕上

濕而熱治以苦溫佐以甘辛以汗爲故而止火逆

所勝平以酸冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以

酸復之熱淫同寒淫所勝平以辛熱佐以苦甘以

鹹馬之按寒淫于內治以甘熱和氣反勝者淫不能

于地氣爲勝以麻之勝風司于地清反勝之治以酸溫

佐以苦甘以辛平之在泉之氣勝退邪正虛收以酸

平之熱司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以

平之濕司于地熱反勝之治以苦冷佐以酸甘

以苦平之火司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦

辛以酸平之燥司于地熱反勝之治以平寒佐以

苦甘以酸平之以和爲利寒司于地熱反勝之治

以酸冷佐以甘辛以苦平之

此六氣方治與前所勝法殊曰治者屬客

邪之勝氣也佐者皆所利所宜平者補已弱之正氣也

○厥陰之勝治以甘

清佐以苦辛以酸瀉之少陰之勝治以辛寒佐以

苦酸以甘瀉之太陰之勝治以酸熱佐以辛甘以

苦瀉之少陽之勝治以辛寒佐以甘酸以甘瀉之

陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦瀉之太陽之

勝治以甘苦當作熱佐以辛酸以酸瀉之六勝之至皆先歸其

不勝已者或不勝者當先瀉之以逆○厥陰之復

其道次焉而勝之氣令其退釋也用桑脾主木因土勝水木治以酸寒佐以甘辛以

酸瀉之以甘緩之少陰之復治以鹹寒佐以苦辛
以甘瀉之以酸收之以苦發之以鹹瀉之太陰之
復治以苦熱佐以酸辛以苦瀉之燥之泄之少陽
之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹瀉之以酸收之以
苦發之發不遠熱無犯溫涼少陰同法陽明之復
治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸補
之太陽之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之治諸
勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散
者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者軟之
脆者堅之衰者補之強者瀉之各安其氣必清必

靜則病氣衰去歸其宗此治之大體也則有勝復

其氣自歸以調之故可使平也宗屬也調不失理則餘

清熱必靜無妄抗之則逆氣之○揆度者度病之淺

深也奇恒者言奇病也揆度者切度之也言切求

以太陰之脈定四時之正氣然後度之先以氣口

論玉版

素問鈔補遺終

附錄

辨明醫雜著忌用參耆論

按汝言王公撰次明醫雜著其中有曰若酒色過度傷損肺腎真陰欬嗽吐痰衄血咳血咯血等症此皆陰血虛而陽火旺也宜甘苦寒之藥生血降火若過服參耆等甘溫之藥則死不可治蓋甘溫助氣氣屬陽陽壯則陰愈消故也又云欬嗽見血多是肺受熱邪氣得熱而變為火火盛而陰血不寧從火上升治宜滋陰瀉火忌用人參等補氣之藥又撰次本草集要云人參入手太陰而能補火故肺受火邪欬嗽及陰虛火動勞嗽吐血者忌用之誤用多致不救予常考其所序固皆本之丹溪然丹溪予無間然矣

而王氏未免有可議者丹溪曰治病必分血氣氣病補血雖不中病亦無害也血病補氣則血愈虛散矣此所以來王氏陽旺則陰愈消之說也丹溪又曰補氣用人參然蒼黑人多服之恐反助火邪而燥真陰此所以又來王氏欬嗽見血多是火盛陰虛忌用人參補氣之論而集要復有人參補火肺受火邪勞嗽吐血等症忌用人參之戒也夫王氏之言雖出丹溪但過于矯揉而又失之于偏也不曰誤服參耆多致不救則曰多服參耆死不可治言之不足又復申之惟恐人以欬嗽失血為氣虛不作陰虛主治也篇末雖曰亦有氣虛欬血之言又恐人因此言復以欬嗽失血為氣虛故即繼之曰但此症不多爾是以愈來後人

之惑使凡遇欬血雖屬氣虛終以前言為主而參耆竟莫敢用也殊不知丹溪立法立言活潑潑地何嘗滯于一隅于此固曰血病忌用參耆于他章則又曰虛火可補參朮生甘草之類又曰火急甚者煎瀉煎緩參朮亦可是丹溪治火亦未嘗廢人參而不用王氏何獨但知人參補火而不知人參能瀉火邪丹溪又曰陰虛喘嗽或吐紅者四物加人參黃柏知母五味麥門冬又曰好色之人元氣虛欬嗽不愈瓊玉膏肺虛甚者人參膏凡此皆酒色過傷肺腎欬嗽吐血症也丹溪亦每用人參治之而無疑王氏何獨畏人參如虎邪叮嚀告戒筆不絕書宜乎後人印定耳目確守不移一遇欬嗽血症不問人之勇怯症之所兼動以

王氏藉口更執其書以證致使良工為之掣肘病雖宜用亦不敢用惟求免夫病家之怨尤耳病者亦甘心忍受苦寒之藥縱至上吐下瀉去死不遠亦莫知其為藥所害興言及此良可悲哉茲取丹溪嘗治驗者以證之一人欬嗽惡寒胸痞口乾心微痛脉浮緊而數左大于右蓋表盛裏虛聞其素嗜酒肉有積後因行房涉寒冒雨忍飢繼以飽食先以人參四錢麻黃連根節錢半與二三貼欬止寒除改用厚朴青陳皮瓜蒌半夏為丸參湯送下二十服而痞除夫既欬嗽嗜酒不可謂肺無火也復因行房感冒不可謂陰不虛也初服人參四錢再用參湯送藥不可謂不多服也何如不死又一人患乾欬嗽聲啞用人參橘紅各錢

半夏麴

錢白木

錢知母瓜蒌桔梗地骨皮絡

五

夏加黃芩

五

分入姜煎仍與四物加炒藥並便竹瀝姜汁二藥晝夜相

間服兩月聲出而愈夫患乾欬聲啞不可謂肺無火邪也不可謂陰不受傷也服人參兩月不可謂不多也又何如不死又一壯年因勞倦不得睡欬痰如膿聲不出時春寒醫與小青龍湯喉中有血絲腥氣逆上漸有血線自口右邊出晝夜十餘次脉弦大散弱左大為甚此勞倦感寒強以辛甘燥熱之劑動其血不治恐成肺痿遂以參耆歸木芍藥陳皮生甘草帶節麻黃煎入藕汁服二日嗽止去麻黃與四日血除但脉散未收食少倦甚前藥除藕汁加黃芩砂仁半夏半月而愈夫嗽痰如膿聲不出者不可謂

肺不熱也又以甘辛燥熱動其血不可謂血不病也服參者亦不可謂不多也又復何如而不死凡此諸病以王氏言之未免皆作酒色傷陰而用滋陰瀉火之藥然而丹溪率以參耆等劑治之而愈並不見其助火增病者蓋病有所當用不得不用也雖勞嗽吐紅亦有所不避也且古今治勞莫過于葛可久其保真湯獨參湯何嘗廢人參而不用但詳其所挾之症何如耳豈可謂其甘溫助火一切棄而不用哉肺受火邪忌用人參其原又出于海藏本草液之所云而丹溪實繹其義不意流弊至于如此又嘗因是而推廣之丹溪曰蒼黑之人多服參耆恐助火邪而燥真陰肥白之人多服最好此固然矣考其嘗治一人形瘦色

黑素多酒不困年半百有別館一月大惡寒發戰言渴不
飲脉大而弱右關稍實客數重則瀉以王氏觀之以形色
論之正合滋陰瀉火之法而丹溪謂此酒熱內鬱不得外
泄由表熱而虛也用黃耆二乾葛兩煎飲之大汗而愈既
不以蒼黑忘用參耆為拘亦不以酒色傷陰忌服參耆為
禁是知丹溪立言以示人者法之常施治而不以法為拘
者善應變也王氏但知其立法之常而未察其治不以法
為拘之變故於參耆等劑每每畏首畏尾若不敢投蓋亦
未之考也雜著所制諸方雖未嘗盡廢參耆察其用處必
須脉之細微而遲者方始用也然而東垣丹溪之用參耆
亦不專在于此東垣曰血虛脉大症象白虎誤服白虎湯

者必死乃用黃耆錢當歸錢名曰當歸補血湯以治之是
血虛脉大東垣亦常用黃耆矣丹溪曰一人帶下一夕昏
仆目上視漉注汗泄脉大無倫此陰虛陽暴絕也蓋得之
病後酒色急灸氣海服人參數斤而愈是陰虛脉大丹溪
亦常用人參矣豈必脉之細微遲者而後用哉考之本草
仲景治亡血脉虛以人參補之取其陰生于陽甘能生血
故血虛氣弱仲景以人參補之是知人參不惟補氣亦能
補血况藥之為用又無定體以補血佐之則補血以補氣
佐之則補氣是以黃耆雖專補氣以當歸引之亦從而補
血矣故東垣用黃耆六錢只以當歸一錢佐之即名曰補
血湯可見黃耆功力雖大分兩雖多為當歸所引不得不

從之補血矣矧人參功熱補血者邪人參性味不過甘溫
非辛熱比也稍以寒涼佐之必不至助火如此之甚雖曰
積溫成熱若中病即已亦無是也夫芎歸味辛甘溫世或
用治勞熱血虛之病並無所疑然辛主耗散本非血虛所
宜彼人參雖甘溫而味不辛比之芎歸孰輕而孰重哉抑
旁嗽吐血陰虛之病亦有始終不用人參莫克全其生者
何也或肉食不節則古人所謂厚味厝熱也或房勞不遠
則古人所謂縱欲傷生也二者不謹而獨致畏于人參是
謂不能三年之喪而總小功之察何其謬邪噫醫之用藥
固所當審不可輕視人之死生如欬嗽失血等症若果脾
胃強健飲食無阻則當從王氏所論與之滋陰瀉火固無

不可設或上煎詎逆中妨飲食下生泄洩汗自泄而洗洗惡寒四肢倦而兀兀多睡則又當從陰虛陽虛權其輕重而煎治之可也苟不知此而專主乎王氏未免陷于一偏而有無窮之患矣故予不得不極論之莫辭乎僭踰之罪焉

正德庚辰二月朔旦新安祁門省之撰

病用參芪論

門人 和溪程鑄廷彞撰

夫氣屬陽血屬陰陽衛于外陰守于中陽動陰靜動多則發泄而外虛靜多則神藏而內固外虛者邪易入內固者疾難攻故曰邪氣乘虛而入又曰邪之所湊其氣必虛是人之安危皆由陽氣之虛實也經曰陽精所降其人大陰精所奉其人壽蓋陽主發泄故皮膚疎豁而陽氣不藏所以多天陰主收斂故奏理閉密而陽不妄泄所以多壽是人之壽夭亦由陽氣之存亡也經曰無泄皮膚使氣亟奪又曰冬不按蹻無擾乎陽是聖人未常不保養其陽矣故仲景之傷寒東垣之脾胃皆以陽氣為主而參芪為所必用之藥也或曰參芪補陽經言陽常有餘而補之寧不犯實上之戒乎予曰慄悍之德其氣不虛無待于補丹溪曰此氣若虛則一旦暴絕而死矣茲所補者乃榮中之衛其

氣曷常不虛經曰勞則氣耗悲則氣消又曰熱傷氣精食氣又
曰壯火食氣非藉于補安能營運于外而爲血所使哉參芪之
補此營中之氣也補營之氣即補營也營者陰血也丹溪曰
人身之虛皆陰虛者此也或曰慄悍之衛不受邪也仲景何謂
寒傷營風傷衛乎余曰此亦指營中之衛也邪之所傷藥之所
治皆此營衛耳或曰經言水之精氣爲營上行脉中不能行於
脉外無分晝夜周流不休定息數應漏刻屬于陰也食之濁氣
爲衛上行脉外不能入于脉中晝但行陽二十五度夜則行陰
二十五度不與營同道不與息數應屬于陽也內經所論營衛
如此未聞營中有衛也予曰內經所論以陰陽對待言特舉其
大者耳細而分之營中亦自有衛也曰陽奇陰偶故悍衛爲
陽而奇營血屬陰則兩也或曰營中之衛亦分晝夜内外乎余

曰無分晝夜而內外相通營行脉中而亦行于脉外凡皮膚有
傷不待內及于經即便血出可見亦行於脉外矣衛行脉外亦
行於脉中蓋血屬陰而主靜苟非氣貫其中安能周流而灌溉
可見亦行於脉中矣或曰營中有衛有所本乎予曰本靈樞也
靈樞曰人受氣於谷谷入于胃以傳于肺五臟六腑皆以受氣
氣之清者為營濁者為衛營行脉中衛行脉外營周不休又曰
其浮氣循于經者為衛氣其精氣行于經者為營氣又曰營衛
者精氣也又曰營氣衛氣皆津液之所成是靈樞所言皆營衛
同一氣營衛一氣則營中有衛可知矣故曰營與衛異名而同
類是也內經分而言之則榮衛不同道靈樞合而言之則營衛
同一氣也或曰經言其經氣多血少其經氣少血多亦此營衛
耶余曰此指各經稟受氣血多少而言非此流行之營衛也營

衛流行安得行至某經而血加多行至某經而氣加少耶然營氣衛氣皆藉水谷而生故人絕水谷者死經曰脾胃者水谷之海但脾胃受傷不一經曰飲食傷脾又曰勞倦傷脾又曰憂思傷脾與夫房勞大怒大驚莫不皆傷脾與胃也是以諸病亦多生于脾胃此東垣所以拳上於脾胃也脾胃有傷非藉甘溫之劑烏能補哉經曰脾胃喜溫而惡寒參芪味甘性溫宜其為補脾胃之聖藥也脾胃無傷則水谷可入而營衛有所資元氣有所助病亦不生邪亦可除矣故諸病兼有嘔吐泄瀉痞滿食少怠倦嗜卧口淡無味自汗身重精神不足懶于言語惡風惡寒等証皆脾胃有傷之所生也須以參芪為主其他諸証可隨証加入佐使以兼治之但佐使分兩不可過多手主藥耳或者病宜參芪有用之而反害者非參芪之過乃用者之過也如病宜

一兩祇用一錢而佐使分兩又過于參芪則參芪奪于群衆之勢弗得以專其功矣以此而歸咎于參芪寧不惑哉或者病危有用參芪無益者經曰神不使也夫藥氣賴神氣而為助病壞神離雖參芪亦無如之何矣又謂參芪性溫祇恐積溫成熟又謂參芪補氣尤恐氣旺血衰殊不知有是病用是藥有病則病氣當之何至於積溫成熟氣旺血傷乎且參芪性雖溫而用苓連以監之則溫亦從而輕減矣功雖補氣而用枳朴以制之則補性亦從而降殺矣慮其滯悶也佐之以辛散慮其助氣也輔之以消導則參芪亦莫能縱恣而逞其惡矣或曰吐血衄血血崩明是血病今見亦用參芪寧免血愈虛耶東垣曰脫血益氣古聖人之法也仲景曰陽旺則生陰靈樞曰上焦開發宣五谷味薰膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣中焦受氣取汁變化而

亦是謂血是能生血可知矣且造化之理氣惟陽能生陰而陰不能生陽故血虛也仲景以人參補之血崩也東垣以參芪固之今之得醫道正傳者其治血病或用參芪蓋本於此夫豈率意而妄用哉予學受業於石山汪先生見其所治之病多用參芪蓋以其病已嘗遍試諸醫歷嘗諸藥非發散之過則降泄之多非傷于剛燥則損于柔潤胃氣之存也幾希矣而先生最後至不得不用參芪以救其胃氣實出于不得已也非性偏也其調元固本之幾節宜監佐之妙又非庸輩可以測識是以往亡得救奇効全功而人獲更生者率多以此或者乃謂其不司訂病而專以參芪為劑是不知先生也予嘗得之于觀感之餘近心獨識之故筆之于篇誠恐或有所遺忘也若以此而語之人則必笑而且排謂予何愚之甚