

栗香四筆

粟香四筆卷五

江陰 金武祥 滄生

粵東唐以前碑版罕存卽唐碑亦復寥寥如南海神廟廟碑夫子廟堂記端州石室記張曲江碑滇陽果業寺開東嶺洞谷銘其最著者也然其中殊多湮沒者按歐陽文忠公集古錄王象之輿地紀勝皆載有唐李蕃南巖亭記在今英德縣境攷之阮志金石畧則稱已佚僅列其目而已近番禺汪憬吾孝廉兆鑑

客遊英德攷縣志知在縣南二里南山中搜訪累年
一日忽於荒榛中得之蓋此刻在南山之南石壁下
前臨大江山徑險絕人跡罕至是以世無榻本阮文
達公督粵時亦不得而見也憬吾手搨數紙攜歸以
一紙贈予按其文左行楷書凡十七行行二十四字
其崩缺漫漶不可辨認者共二十餘字他皆完好詞
義簡奧書亦遒秀在虞褚之間文中民作民蓋避太
宗諱不署刻石人名年月惟記云元和七巳邑長侯

君亭巖焉故真陽志謂刻在元和七年

真陽志已佚此據廣東通志

志

今塌本七字下剝蝕模糊諦審點畫類正字非年

字然七正二字相連不詞殊難索解也又考集古錄謂此與周夔到難篇同刻按到難篇首曰天子握乾符之六年阮文達公云卽元和六年英德縣志載侯著爲湏陽令亦在元和時是此二篇皆侯公所刻足爲集古錄之證特一在六年一在七年耳夫侯公風流文采餘事如此知當日政績必更有可紀者乃志

乘不傳僅賴此兩石刻以著其畧可慨矣

按到難篇云上谷侯

君名著字伯昭德門之裔也幸於滇陽蟹匡范綏之政行焉事歸條貫官有餘日與三四賓客游焉與記

畧同惟百

昭作伯昭同刻之到難篇宋姚鉉輯唐文粹既錄其

文則宋時石刻尙在今訪之碧落洞壁

英德縣志云到難篇刻在

縣南十五里碧落洞石壁上

已泯滅不可復得此記獨隱而復顯

巍然無恙殆其靈光固有不可掩抑者歟記文各書

皆未載恭讀

欽定全唐文亦無之今特鈔錄於右其字偏旁點畫

悉依原本俾攷古者有所依據亦金石萃編之例也

南巖亭記

隴西李蕃撰

滇之陽因以謚邑邑以定四封之位巖峙邑之南故
又謚之抵望公門玄黃不迷得曰奠乎爲江之右潯
泂沂所經得曰遂乎而綿歷年代寂漠蕪沒泉元和
七已 邑長侯君亭巖焉故書君著其名百昭其字
先三祀始至鑒拔眾識勝不能隱具以民懷姬煦姑
務富庶故未亟經構及是日三載後百工休君與佐

曹唱和其事且日巳和序成我懷澡靈繇是折清白
俸成林壑境與人共之雖四十里古不爲廣矧不廣
乎且飽其德恥後陳力况用悅使先程告成彼觀舞
之行綴知德之薄厚孰若觀眾之就効明人之樂康
繇邇蹟遠理可徵矣口口口化系口口口宿煙是方
載陽周歲迭鮮春卉布茵夏木如口口口口口口口
驚浪涉不勞趾情捐多累四時流目一無違口意口
口蝕結凡千萬祀豈無他眺莫先我視天之所置信

將有歸歸無其私惟智自得不然何不隔耳目而一日俟我緬彼謝公東山右軍蘭亭向微二公亦爲樵藪因人而大今古同途蕃也招人目遊勝槩將無紀述如筆硯何至若政餘而成亭亭成而飾喜是事之藩翰故不書斯亦非文爲意也聊口口口口之不漏佳境云

吳延陵季子碑一在江陰縣暨陽鄉宋崇寧二年知常州軍朱彥重所摹一在丹陽縣延陵鎮吳季子廟

見金石文字記及訪碑錄乃唐大厯中澗州刺史蕭
定所刻開元中元宗命殷仲容所摹揚者相傳以爲
孔子書張燕公謝碑額表有云孔篆吳札之墳陶淵
明季札贊亦云夫子戾止爰詔作銘然歐陽公以夫
子未嘗至吳又諸字特大非古簡牘所容爲疑則此
碑亦非眞蹟矣

漢高帝大風歌石刻訪碑錄云無年月在沛縣徐州
府志碑在沛縣歌風臺有二石一豎於東不知年代

西則元大德間摹刻者舊碑中斷束以鐵汪蛟門歌
鳳臺記云大德間邑令羅士學所摹李氏金石癖云
相傳爲漢曹喜書亦無可據曩見拓本其篆法無籀
斯架殘決非西京真蹟洪氏平津讀碑記不載此目
蓋亦以爲贗物也

溧陽長潘乾校官碑漢光和四年十月造在今溧水
縣學碑言惟泮宮之教又言構修學宮案漢書韓延
壽傳延壽於是令文學校官諸生皮弁執俎豆後漢

書本紀永平十年閏月甲午南巡守幸南陽召枝官
弟子作雅樂奏鹿鳴是枝官爲橫序之舍非官名也
碑又云十月己丑朔是年九月庚寅朔閏九月小故
十月己丑朔兩漢金石記謂是閏十月誤矣 碑中
前半敘事之文曰誄兩漢金石記以爲變例潛研堂
金石跋以爲言失其義授堂金石跋則謂誄之名可
施於生死義固無嫌案誄者哀死之名毛傳稱喪紀
能譔周禮太祝作六辭一曰誄譔誄古通用謂積累

其行而述之說文誅謚也吏民頌功不容稱誅蓋潘
乾去官既歿之後追思舊德銘之學校故視其本支
百世子孫熾昌惟郃陽令曹景完碑則爲生前頌德
之文此不當與彼例也古人立碑多在歿後生死同
稱之說殆未可信 銘詞云民人所彰吳棫韻補引
碑作瞻蓋據陶內翰類文本才老時此石猶未出也
古音瞻彰相近商頌殷武以監叶遑離騷天問以嚴
叶長詩桑柔民人所瞻碑蓋引此改作彰者以與陽

合韻耳段氏六書音均表彰在八部膽在十部古均並合古音亦並通又銘中蒸忠朋興存並與陽叶

漢中殿殘字在甘泉山惠照寺中萃編云相傳其地爲廣陵厲王胥冢俗稱琉璃王墳琉璃卽劉厲之諡攷陳思王醵鼓歌有云中殿宜皇子疑此石乃厲王舊宮殿石刻如五鳳磚爲魯孝王宮故物未必定爲墓中所出

寶應孔子見老子像在縣學宮中層模糊已不可辨

上層孔子老子二像有八分書孔子老子四字下層
凡三人並食器有烹魚者有脔鼎者不知所繪何像
也汪容甫先生有手拓精本朱宜祿跋尾謂中層有
人赤體踞坐疑古豐侯象蓋取垂戒之意今此本爲
繆小珊太史所藏

吳禪國山碑天璽元年立在宜興縣張涪鎮北董山
之巔碑形圓而橢似米圓故土人稱爲圓碑碑言乙
未年正月辛亥得玉璽文曰吳眞皇帝乃以次年丙

申改元天璽攷乙未爲天冊元年丙申改元天璽以得玉璽之瑞也吳志以得璽在天璽元年誤矣 又

志稱天璽元年遣兼司徒董朝兼太常周處至陽羨縣封禪國山建康實錄載此事亦有處名獨咸淳毘陵志周必大泛舟錄謂碑後周處名既不列波爲史誤然檢此碑舊揭諦審則第七行第十六字以下太常處三字尙隱然有點畫可尋雲麓漫鈔釋文第七行亦云遣丞相沈兼太常處奉迎則不得因碑蝕疑

史誤矣周孝侯碑亦稱處爲吳太常卿蓋孫皓因處
陽羨人故使攝禮官從封禪非處貢媚導諛侈言符
瑞至立碑則處未預聞故不列名也咸淳志臆度之
詞殆未足據 又禪國山碑爲中書東觀令史立信
中郎將蘇建書吳騫釋文引元劉大彬茅山志杜契
爲吳立信校尉又九真太守碑有立忠都尉又吳志
陸抗傳赤烏中遷立節中郎將爲證今攷漢樊敏碑
有助義都尉褒義都尉吳之官制蓋仍沿後漢而稍

改之也

吳天發神識碑天璽元年八月立在江甯府學尊經閣嘉慶十一年燬於火山謙之丹陽記云此石晉宋時已折爲三段故又稱三段碑亦名天璽紀功碑相傳爲皇象書然攷象在孫權時居八絕之一未必時世猶存昔人已辨之甚詳其文傳爲華覈所作以覈嘗爲東觀令而碑後列名復有蘭臺東觀令字也此說見張勃吳錄及許嵩建康實錄注戚志因之朱竹

坨曝書亭跋力辨其誣據吳志華覈免官在天冊元年而此碑爲天璽元年所立則非覈作明矣然攷國山碑有國史瑩覈等名亦天璽元年立似未能曲爲覈辨又碑中會稽陳治九江費宇皆不見志傳此碑始末吳志亦不載洪頤煊平津讀碑記云其時言符瑞者日至史不勝書理或然歟

吳衡陽太守葛祚碑在句容縣西五里吳志太平二年以長沙西部爲衡陽郡搜神記葛祚字允先丹陽

句容人吳時爲衡陽太守郡境有大槎橫水能爲妖
怪祚將去官乃大具斤斧之屬將伐去之云云法苑
珠林亦載其事然攷兩晉石刻尙用分隸孫夫人太
公望二碑最爲完善此外則劉韜墓版韓府君神道
雖寥寥數字而晉代書法已見一斑獨葛祚碑額改
用正書以九真太守谷朗碑例之則此碑決非三國
時真蹟洪頤煊因葛祚吳人謂此卽祚墓碑今僅存
其額而不知爲後人贋託非篤論也寶刻叢鈔引諸

道石刻錄有吳故衡陽郡太守葛府君之碑蓋原石已久佚

梁建陵石闕在丹陽縣蕭梁時爲曲阿縣東西二石柱一正刻一反刻其反刻一石舊佚今出其正刻已碎爲二同治間莫君友芝始鑱而合之歐陽集古錄誤以此碑爲宋文帝案梁書武帝紀皇考諱順之天監元年追尊爲文皇帝廟號太祖天監七年復建修二陵周回五里內居民改陵監爲令此碑題云太祖

文皇帝之神道則爲蕭梁陵闕無疑王象之輿地紀勝已正其誤今二石並存可覆按也 梁代神道石

闕西柱正刻東柱反書用筆猶帶隸意蓋去晉未遠隸楷始分諦觀此碑益信劉宋前正書石刻皆爲贗物自晉帖盛行有導源程邈之說通儒溺惑鑒別未精百喙一聲豈能無慨孫伯淵先生猶持此論下此者更可知矣 法書要錄梁庾元威百二十體書有反左書一體自敘云反左書者梁大同中東宮學士

孔敬通所創案梁書武帝紀大同十年三月甲午興
駕幸蘭陵謁建寧陵辛丑至修陵癸卯詔園陵職司
並錫位一階此碑反左右刻必孔敬通書爲大同十
年所立

石井闌題字在句容縣北梁天監十五年太歲丙申
詔茅山道士作亭及井十五所此其一也洪頤煊讀
碑記稱梁武以造井亭作功德亦佞佛之一證按梁
武佞佛在普通大通間此詔道士作井猶未崇奉浮

屠也洪氏之論未免太苛

梁始興忠武王蕭憺碑在上元縣黃城村劉孝綽撰
文貝義淵書碑高一丈四尺餘約三千餘字上截剝
泐過甚平津館拓本較萃編多百餘字惜今不傳莫
君友芝所拓本亦視萃編多數字洗刷泥蘚字蹟
益明今增於昔毋足怪也梁書本傳云義師起以憺
爲冠軍將軍西中郎諮議參軍遷相國從事中郎碑
言風雲之會卽指其時萃編以爲指和帝卽位時事

誤矣本傳又云和帝西下憺爲使持節都督六州諸
軍事平西將軍荊州刺史未拜碑言爲安西將軍則
天監元年所加號與本傳稍有不合其餘敘述多與
傳同萃編據南史本傳以碑爲詳豈未見姚思廉書
歟憺以普通三年十一月薨則此碑之立當在普通
四年或云天監十八年立非也 洪氏筠軒讀碑記
云銘辭式雕立永寄希仰諦視立下無殘泐痕似書
碑者脫一石字

安成康王蕭秀碑在上元縣黃城村天監十八年立
今碑文已全泐不可辨其額云梁故散騎常侍司空
安成康王之碑按梁書本傳秀於天監十七年薨贈
侍中司空其散騎常侍乃天監二年所加號十一年
卽徵爲侍中矣此碑不書侍中於金石例未合殊不
可解

吳平忠侯蕭景石闕在上元縣清風鄉東西兩柱一
正刻一反刻今西柱已失惟東柱反刻猶存文曰梁

故侍中中撫將軍開府儀同三司吳平忠侯蕭公之

神道梁書本傳景字子昭高祖從父弟封吳平縣侯

普通四年卒贈侍中中撫軍開府儀同三司諡曰忠

案梁官制有撫軍大將軍

見武帝天監七年紀

有撫軍將軍

見武

帝天監

六年紀

有中撫將軍其實中撫將軍與撫軍將軍並

非二官或稱中撫軍者史之省文錢辛楣少詹謂傳

脫將字亦誤紀稱天監六年置中衛中權將軍而不

言改置中撫是中撫卽撫軍矣天監十二年建安王

偉爲撫軍將軍十三年以中撫將軍建安王偉爲左
光祿大夫是其證

臨川靖惠王蕭宏石闕在上元縣兩柱皆係正刻西
柱右行東柱左行文曰梁故大尉侍中大將軍揚州
牧假黃鉞臨川靖惠王之神道梁書太祖五王傳臨
川王宏字宣達太祖第六子安成王秀字彥達太祖
第七子南平王偉字文達太祖第八子鄱陽王恢字
弘達太祖第九子始興王憺字僧達太祖第十一子

臨川王年最長以普通七年四月薨其石闕神道用
正刻不用反左書與建陵及蕭景碑異平津館宸宇
訪碑錄不載此碑當時尙未出土也

南康簡王蕭績神道在上元縣梁書本傳績字世謹
高祖第四子天監八年封南康郡王大通三年薨時
年二十五贈侍中中軍將軍開府儀同三司諡曰簡
與石刻文合又傳稱績寡玩好少嗜欲躬事儉約所
有租秩悉寄天府及薨後府有南康園無名錢數千

萬蓋有高祖之風亦賢王也

建安敏侯蕭正立神道在上元縣文曰梁故侍中建
安敏侯之神道案梁書臨川王宏傳宏有七子長正
仁次正義次正德正立其第五子天監十年正仁卒
詔以正立爲世子由宏意也宏薨正立表讓正義爲
嗣高祖嘉而許之改封正立爲建安侯邑千戶則敏
侯爲正立無疑又攷蕭偉封建安郡王後改封南平
論元襄又蕭理又封建安縣侯爲侯景所害無諡號

皆與此碑不相涉梁書正德有傳而正立無傳碑稱
侍中敏侯是卒後贈官賜諡典禮甚優以碑補史此
其一矣

唐棲霞寺明徵君碑在上元縣上元三年四月立高
正臣奉敕書其文則高宗所御製也案徵君卽南齊
處士明僧紹隱於攝山其子仲暉捨宅爲寺高宗朝
其裔孫宗儼以方伎入閣供奉高宗因製此碑賜之
舊唐書稱高宗親書世以爲榮殆劉煦未見石本故

云然耳高宗御書乃江總棲霞山記非明徵君碑史
誤顯然

唐李白瀨水貞義銘在溧水縣文載太白集中此石
本乃淳化五年十一月董衍重敘刻者非唐時原碑
也

晉驃騎將軍城陽卞忠貞公墓碣在江甯縣宋王象
之輿地紀勝碑記目云南唐徐鍇書在建康府然寶
刻叢鈔所載徐鍇書碑獨無此目恐非楚金眞蹟蓋

宋葉氏所摹刻之本

以上十九條皆吳孟萊茂才錄示石刻均在江左故鄉碑碣足資攷證因備存之

保甲之法昉於周禮厥後歷朝行之至王文成公而尤著道光時安肅徐致初太守棟輯保甲書四卷詳言其功效近見吾鄉張翰風先生與陸君論保甲書乃謂利不勝害先生曾任館陶知縣通達吏治所論體驗精切備錄於此以與實心爲政者共商之其書

云劭文足下辱損書以保甲爲方今切務當事有就
詢者輒爲條其規則並索琦昔日著錄士君子雖不
得位苟一言出而方隅之民得受其福誠仁人之用
心也雖然利害之際所繫匪淺用敢盡其區區琦往
時客新安縉紳有欲行保甲者屬琦兄弟詳定事宜
條理頗具以爲揀時之良法莫此若也旣更十數年
就聞見所及阮芸臺中丞之於浙左仲甫太守之於
合肥而後知保甲之利不勝其害夫保甲之法分縣

爲鄉分鄉爲里分里爲甲分甲爲牌登其戶口職業地畝之數旬日而畢至易也十家爲聯有不善者眾共檢察至便也然愚竊以爲有難且不便者何也編審之始縣官之耳目不能遍及必有所任非胥役地保財家人耳此難在人一也冊籍之需飲食之費月日遞報舟車之資自縣以上書吏之規例撫藩委員查勘之供給不出之官卽出之民出之民是多一科斂也出之官則官不能勝此難在費二也鄉長里正

主一鄉一里之事讀書謹厚之士不能爲莊農殷實之戶不敢爲其能且敢者必强悍好事者也强悍好事之人使之主持鄉里將滋擾累一不便也民固有親屬相往來不肖者指以爲面生可疑藉端訛詐事所必有二不便也鄉長里正有名在官吏得制其短長三不便也十家有事地保必牽連甲長牌頭平民無故而爲官身累且無已四不便也前之二難勤能之官或有補救之術後之四不便竊恐今之保甲未

之或免故保甲之利未見而害已較然明白矣非徒
四不便也又有無益者三窩藏賊盜之家必有所恃
或勾結衙役或拳勇無賴一旦舉發之勝與不勝皆
受其害今欲使貧弱之民不畏強禦此不可必之數
也無益者一匪徒立敎設會結黨成羣恣睢鄉邑官
司莫敢詰問誠恐激成事端且根株難盡故也十家
稽查曾何足恃無益者二城坊市集設巡環簿過客
詭託名姓何從質驗無益者三幸而奉行者不過編

查一通戶懸門牌酬應故事而已其害猶小若欲永
爲定法朝稽夕考孳孳以此爲務患將有不可言者
昔者王文成用之苗賊交煽之時項勤襄當鄖陽劇
賊破敗之後招集新附其民皆有戒心故能自相保
受籍其丁壯以爲守禦之備今於太平無事之時強
而行之鮮不畏其煩費者其時勢異也故保甲者用
以團練則可行不用以團練則不可行保甲者救亂
之法而非致治之本也西安距前年匪徒滋事之後

又新有菩薩殿結會之案較之他處自有不同若以保固鄉里爲辭曉譬紳士使之悅奮詳具條例委之自辦而不以胥役廁其間勸課富室以率捐輸貯之公所主者掌之編查冊報一切之費皆以此給鄉長牌頭名達於官而不爲官役官以時稽其勤惰以爲賞罰如此則書吏無從需索差爲得矣然非今日行保甲之意也且亦不可以久何也一鄉之中貧多富少荒賑捐之義倉捐之保甲又捐之其始也顧其身

家恐遭寇暴出其貲財共相保聚迨其後閭井晏如盜竊不作各有懈心用度不給勢難接濟其事將已聽其遂已則非行法之初心欲其久遠又無成全之善策倘遇喜事官吏刑驅勢迫其厲民豈有極哉民間爲之猶有此患設其假手胥役奚啻什百於此方今水旱頻仍民困已極有司宜恤其饑寒寬其差役勸之耕桑教之禮義本至誠之心行豈弟之政足下視今之州縣有實心爲民者幾人哉有其人則不必

曉雖強支體劣春杯對影終可憐奇士相逢不能說
登高四望愁雲多湯湯江海揚其波七星九洲一葦
過揮斥鯨鯢殘蛟鼉手洗戰血傾天河櫓槍騰光如
太阿參旗井鉞相戛摩煌煌大角搖元戈十萬頑鐵
方橫磨臣精消亡鬢欲皤獨寐寤宿山之薊劍今劍
今奈汝何礧聲云西風吹不住遙夜急霜礧照徹深
宵月空傳萬里心不愁微力盡無那苦寒侵此日遼
陽客誰憐淚滿襟瘦馬云伶俜餘勁骨蹢躅向河干

精力爲誰盡風霜知汝寒露肥春草綠天闊大隄寬
十駕猶非晚休嗟行路難讀趙北部集題後云絃外
得深致曲高多苦心烟霞鍊奇骨巖壑媚清音海客
渺何往孤雲不可尋寥寥千載意珍重伯牙琴久不
得孟緹姊信云一月無書至憂疑夢不成漸衰多病
後久別未歸人天闊春寒重宵長客緒頻關心風雨
急或恐阻征輪春暮窺園有感云疏黃濃綠滿池塘
繞遍迴闌覓晚香幾日間愁隣夜雨萬花含淚餞斜

陽鶯殘蝶倦春何處井沒臺空事漸荒回首盡成今
昔感游絲不解繫春光姚吏部雪夜走訪云不辭深
巷踏珠塵銀海中玉立身如此寒宵能念我獨饒
清興更無人萬家寂靜成酣夢一片空明見性真便
欲邀君御風去孤山千樹正芳春刻孟緹姊澹鞠軒
詩成書卷首云隔簾記聽讀書聲往日堂堂惜不成
鬢影相看俱老大詩篇差喜漸縱橫升沈一世皆浮
迹得失千秋有定評忍憶趨庭同問業飄風寒月若

爲情三載春明夢未忘做廬一臥負流光文章知己
推同氣離合中年總斷腸倚柱心情憐漆室縫裳針
線愧睢陽他時東觀重編纂願續曹家女誠章滯迹
云獵獵征帆日夜過兼旬滯迹奈愁何寒暄花信春
城暮去住情懷客路多舟楫空言思利濟江湖垂老
厭風波中宵倚枕渾難寐拍岸濤聲和短歌

仲遠夙多疾究心岐黃有病况詩三十四首有云陰
陽貴和平氣血相維持一旦失其性錯亂不可治木

鬱鬱生川壑隄防危萬物各自戕非緣外入災厲
風何飄揚壯火何炎熹當其未形日皆爲生氣滋順
之性命原逆之盜賊資方剛安足恃鍼石恐已遲敢
告同病人庶幾察其微又云昔我游京師鬻技公卿
間踵門數十輩奔走日以繁越人起死人聲譽頗藉
然賤者最易療貴人獨難痊命重如嵩恒矜持慮萬
端旣無知人哲斯事夙未嫻方藥千百種決擇茫無
邊朝秦暮以楚方溫復投寒求生乃促生天地亦無

權俞跗不敢與潔身聊自全庸眾安足責習俗吁可
歎發明醫理均爲見道之言

謹言慎好居詩有和無錫章芝楣孝廉簡葫蘆詩四
律附載原唱均極賦物之工兼多比興爰備錄之章
原作云一桁疏籬樹影消手牽翠蔓占庭切編杆好
借扶持力剖瓠應防護落嘲自愛細腰工學舞祇愁
折項濫充庖灌園別有閒生計蹤迹頻年愧繫匏落
落星辰怨獨居謁來蓮幕鎮相於人言長柄須吳種

誰識撐腸有漢書管裏藏身蜂類汝花間沽酒鳥催
予分明苦葉無甘味小摘何堪當野蔬排筓已懶奏
雲和絕頂攀援讓女蘿館閣文章依樣好江湖身世
濟人多但看外澤猶皮相莫笑中麤枉腹皤聞煞王
筠好吟弄一篇擲地一摩挲官齋如水晝悄悄苔坐
居然借綠陰空洞儘教容百輩中流奚止值千金豆
棚闌雨同聲應竹杖挑雲一往深聞說大材無處用
秋風相對費沈吟張和云豆棚瓜蔓影相淆暫託疏

籬傍砌切贅項誰攻元凱疾浮樽應受漆園嘲田原
薄具堪供客珍錯難諧嬾入庖不食未妨留碩果秋
風莫謾怨懸匏一畝荒園野客居不憑樛木亦相於
傳經獨得班生本覓種誰繙汜勝書舟楫中流安用
汝模稜世事劇愁予盤餐甘苦君知否冷炙何能敵
草蔬曾諧絲竹八音和種向仙山護薜蘿一室埵簷
聲並協九還丹藥能多久懸天亦需才老漢落人
同感髻幡自笑清風惟飲水一瓢顏巷日摩挲圓外

虛中德亦惜頭顱如此惜光陰犀排皓齒明如玉
合同心利斷金五石能容才反廢一樽難盡意偏深
明明列宿懸天市不學占星祇獨吟

義烏朱蓉生侍御一新刊其尊人濟美學博鳳毛虛
白山房稿持以見贈詩格在中晚唐之間漸中樊榭
穀人嗣響也夜泊散步云日落萬峯寒門掩一村靜
犬聲吠過橋隔林露燈影長隄偶然立愛此清絕景
惜無素心人一賞秋懷冷回首忽流光片月上松頂

王子獻鏡湖醉月圖云對月不飲負月何水中醉月
清光多鏡湖水月兩清絕問誰攜酒相經過湖中主
人本狂客當日酒仙推第一眼花但知眠井底浮觴
幾見酬明月中流一葉何翩然有人豪飲鯨吸川舉
頭忽見冰輪圓快酌一斗飛天邊老蟾瞪視流饒涎
聳身同入壺中天酒酣大笑抱月眠玉妃屢喚不肯
旋淩波顧影爭娟娟白也觴月將千年今之作者仙
乎仙遠山空濛枕烟睡半隄衰柳扶殘醉把酒還應

醉問天拔劍何須狂所地王郎乘興方御風何時移
入雲屏中不知是水是烟是潑墨但覺月光酒氣一
片涵秋空此遊欲奪賀老席此圖落落留陳迹江湖
載月幾酒狂一聲長嘯寥天碧夜泊崑山不寐云木
無愁可遣不寐覺愁生絲亂忽千緒柝道將五更空
江間艣過遠岸數雞鳴記取今宵路離懷繞古城間
中作云清間恰與性相宜紅日當窗睡起遲入口有
緣都聚首一年無日不開眉婦知客到能謀酒兒報

花開解賦詩莫管蹉跎且行樂西風吹鬢欲成絲西
湖云九曲橋通六角亭一亭纔過一橋橫遊人不辨
來何處但覺空明鏡裏行咏柳云粉牆一片綠雲遮
隔斷紅樓不見花祇有書聲遮不得累人遙指問誰
家摘句五言云雪麈降酒力風吼攪燈魂樹低斜隱
月江遠澹生烟曉風平野峭殘雪亂山明斷磬荒村
寺疏燈隔岸樓冷官眉宇古循吏子孫賢七言云青
年游子離家慣白髮佳人曠代無

落花

樓閣凌空山似

畫星河倒影水同搖一路水聲喧到寺幾家茅屋俯
臨溪滿庭風月閒無價隔岸江山畫不如富貴可求
須福命屈伸能當卽英雄山川興廢增陳迹婚宦消
磨老俊才皆可傳之句也

虛白詩最工發端雨泊云溼雲忽迷空遠峯青不見
樹影漸模糊寒翠黏一片桐江舟中云沫濺一篙圓
劃破琉璃鏡返照閃江光金紫搖不定出常山東郭
云春色忽到眼欣然破羈愁嫩晴媚林壑翠滴不可

收皆造王孟勝境其憂時感事如聞道五首及竹山
門歌南山殺賊歌則又似浣花篇長不備錄

濟美先生經咸同兵亂亦多沈痛之作如城郭銷春
色乾坤隱殺機赤眉滋蔓兵無力白骨撐麻鬼亦愁
不信人生眞到此未知天意竟何如撥亂有權難委
數養癰貽誤竟成災無以家爲拌殺賊不如歸去夢
還鄉脫身出險畧喘息瞪視無語蒼天高其書金華
兵事十一首亦可當詩史也

黃巖王子裳主事詠霓出示其修學齋詩稿僅記數
首亂後云中澤哀鴻歎空山石馬昏故家時乞食新
鬼夜欺人顛顚憐今我平安慰老親幾回談往事夢
嚙亦傷神劫嶺南來路朝朝霧雨霾石城腥凍血耕
塋出殘骸棲鳥枝三市懷人天一涯蒼生極瞻仰誰
是李臨淮烟台舟泊云卉服登萊地開荒自幾年居
民貪近市諸將重防邊渤海千帆雨齊山一角烟封
關禁樵汲此意久無傳塞下曲云燕犀轉戰及雕城

玉馬噴霜漢將營欲遣谷蠡無尺幕肯教清瀚濯胡
纓胡歌戚戚逐草去漢火蒼蒼奏凱歸玉靶角弓瑣
子甲並將金印授廬兒子裳曾使外洋尙未見其筆
記也

絲竹楊叔嶠孝廉銳游粵數年曾書扇見惠卽錄其
舊作竇店早發云竇村夜半鼃更絕空中行雲走孤
月館人見月呼天明枕上寒雞催我發是時運旬罕
晴霽積潦浮空盪銀闕朔風琅鐸響縱橫白露油巖

照明滅雲積月轉已復暗倏忽晦明誰可決穿帷急
雨驅淋浪破空驚雷下突兀豈惟重褐無寸乾更恐
聯車同一蹶僕夫駑馬兩懷怨塗泥上鞍水過襪流
漸亂轍迷遠近篝火驚人愁出沒前林有物畏豺虎
朔野無聲散鴉鵲遲明已見琉璃河曉寒中人砭肌
骨漸看飛霧卷長橋稍喜炊烟出黔突土牀宿火呵
手凍銅瓶村酒澆腸熱田家正苦雨淫淫勞者復聞
泥滑滑我生饑渴分自了天意陰晴那易說蘆笳早

動墟市開石道凌兢憚輪鐵鎮海樓云潮上孤城日
易陰夕陽高鳥客登臨天浮積水南圖遠地隔中原
北望深化國樓臺沈霸氣異鄉雲物發秋心劍鉞爭
割羈愁去章甫如今學楚吟萬戶秋生畫角哀尉佗
遺迹尙高臺盲風過嶺枕根響蜃雨隨船薜荔開邊
海碧吞沙地盡翹城青見越山來南游未必非乘興
慙負當時陸賈才

閩王荔丹觀察葆辰工詩畫曾繪蘭菊見貽並錄示

其電氣鐙歌庚寅年卒於粵惜未見其詩稿電鐙歌
中有云神龍狡獪銜燭至明鐙傾刻生琉璃堂皇四
徹軒戶朗盡掃螢燭羞蜃脂阿香雷車御尙遲當頭
一瞥飛金蛇投壺天笑古有說今者徵信非傳疑鯁
生廿年事將作輸人燧人常心儀刼者因之因者變
海外何必聞見遺歐洲曩紀忌力國始軌敗革搜山
狸閱千餘年意大利銅英鉛汞成凹池別求炭精辨
鹽腦如琯動灰鍼引磁造物所造祇一氣夾持磨盪

陰陽宜氣之既凝迺有質爲燥爲溼爲合離五行量
劑主金火斂焉則藏放則彌善用物者不滯物雖在
荒裔皆吾資敷陳西學亦能言之有物

仁和蔡緯卿大令綸書見贈詩已載初筆三卷近其
嗣麟孫茂才來粵出示所遺天風環珮山房詩稿蓋
才華綺麗瓣香在溫李者題溫飛卿詩集後云讀君
蒼耳白頭之妙句寫君板橋茅屋之佳篇愛君鼓琴
吹笛之技之風雅惜君敲金戛玉之才之清妍士先

器識後文藝奈何下爲長干曲里之流連道遇天子
不相讓呼以長史司馬相周旋將軍不識西崑體宰
相不解南華銓逢人輒道笑且罵目無餘子空前賢
虞侯咎曹勗鞭方城謫隨縣遷江淮流落病且死終
身坎壈誰哀憐科第亦有命不如李義山薄倖亦有
名不如杜樊川知己惟一段成式鈔遍十萬雲藍箋
湘宮之歌錦城曲筆端縹緲如飛仙吁嗟乎才名如
此信無有七步何如八叉手詞客有靈終不朽讀李

義山詩四律云千古香奩格創成青衫顚頓玉溪生
恩牛怨李悲黃閣覆鹿藏蕉夢碧城桃葉渡頭春打
槳梅花驛昨夜吹笙靈犀彩鳳偷佳句贏得蛾眉羨
子京

見錢簡栖
西廡叢話

憶昔開成釋褐初牙籤曾讀玉堂書

韓城姻眷鸞求鳳楚幕詞章獺祭魚駢體獨開唐一

代騷心直接楚三閭西崑艷句憑人竊絕倒優伶裂

帛餘

見古今
詩話

每將時事託微詞皮裏陽秋筆一枝其

奈令狐爲宰相可堪司馬作佳兒華開華落何須怨

情死情生總是癡記得洞庭春水綠英靈來賦本蘭

詩

見西溪叢話

千秋詩派浣花分絕勝飛卿豔語紛金石

文推韓吏部綺羅夢繞杜司勳淒涼破鏡埋秋月縹
緲哀箏過暮雲二十五絃彈錦瑟有人風骨類夫君
緯卿詩亦多豪宕者五言云風狂星欲墜雲湧月

如飛黃雲驅海嶽白雨戰江濤七言云山鬼血噴千
嶂碧地雷火迸一城紅英雄奮迹原常事道義論交
卽古賢閱歷未精須學問聰明悞用卽糊塗豪傑功

名關氣運亂離兵火鍊文章皆卓犖可喜非專務雕
紅刻翠也

海甯鍾葆田直刺啟元需次廣州曾權虎門丞及羅
定牧有抑塞磊落之概庚寅年卒其子式承茂才以
勤學聞是年亦阨於水閩者傷之葆田曾以其墨禪
詩稿見示爲錄二首珠江卽事云綠楊深鎖好樓臺
月榭雲廊幾處閑門外平添三尺水教他雙槳趁潮
來佛山夜泊云春江春暖盪輕橈日落沙平候晚潮

夾岸紅燈歌舞歇月明空牕一枝簫又斷句云賭酒
何妨千日醉讀書已悔十年遲咏鏡云望裏樓臺原
是幻箇中啼笑恐非真題西湖手卷云湖山浩劫千
秋感風雨間情一卷留

葆田亦有詞稿醉花陰咏茉莉云雨過一庭香霧暝
碧玉含烟潤嬌小可人憐十斛明珠醞釀游仙枕

晚來浴罷臨粧鏡豔雪堆雲鬢消受好涼天旖旎鸞
釵暗顫纖纖影極相思云關塞無情功名何物浪說

封侯浪淘沙云桃笙如水怯衣單不是客中還不覺
如此春寒

廣州需次人員資格最深者葆田而外推歸安孫慕
顏司馬鑄曾權高要電白兩邑令庚寅臘杪寄詩至
赤溪云節樓霜重朔風吹冠蓋如雲夾路馳忽憶清
香凝燕寢先生正在曉眠時乃開歲遽歸道山年六
十有五亟錄此以存其人

康熙甲戌陳椒峯舍人撰常州府志第三十八卷撫

遺云相傳江陰稱芙蓉城者以王子高遇周瑤英事
此事胡徽之作傳雖王介甫蘇子瞻張文潛諸集間
及之然事妖淫置勿詳可也云云余按芙蓉城亦如
蓬萊瀛洲飾爲神仙縹緲之說非必真有是境亦猶
石曼卿丁觀文之誕說耳作傳詠詩本未涉及江陰
城蓋江陰以城形如芙蓉故以爲名並非以王周事
稱之詞章家或偶有附會辭而闢之不免迂矣

吾鄉謝畝芳茂才名薰有桃花開爲春陰晚海燕歸

因歲閏遲之句爲阮雲臺相國所賞近其嗣君少芳
廣文刻其春草齋詩集四卷季君梅太史序所謂稱
心而道純任自然者也重九偕友游虞山云攬勝逢
佳日行吟意自閒樓臺全近水城郭半依山荻港經
霜白楓林映日殷何時結茆舍同住畫圖間錄此以
見一斑

妻叔蔣寄蓮明經詩已載初筆歿後遺吟秋軒賸稿
一帙上年其長嗣震初茂才以古學冠場補弟子員

亦見家學之不墜也近以牘稿寄選自遺云一室惟
書卷蕭然伴此生交情雲共淡詩思水同清池漲知
魚樂林深愛鳥鳴人生須適意何事日營營湖州道
中云山光萬疊罨溪明草綠平堤雨乍晴十里桑陰
濃到郭春風時送剪刀聲咏菊云深紅淺白各相宜
淡淡疏林短短籬自種自培還自賞不來城市鬪芳
菲摘句五言云野鳥自來往閒雲任卷舒雁憑雲作
路鷗占水爲家石壓筍橫出風吹蝶倒飛七言云花

逢佳士邀眞賞酒入愁腸釀好詩柳色綠添鶯轉後
杏花紅到燕來初遣懷賴有詩千首破悶還憑酒一
觴所存二百餘首宅心處境皆可於此見之

粟香四筆卷六

江陰 金武祥 淮生

陳蘭甫京卿有初學編音學一卷曾刻於板而失之
爲重刻於此

四聲清濁

平上去入四聲各有一清一濁舉例於左

醫

平清 倚清 上清 意去 憶入

腰

平清 天清 上要 約入

怡

平濁 以上濁 異去 翼入

遙

平濁 鷺上 耀去 藥入

右十六字熟讀之以類推於他字至任舉一字皆能辨其四聲清濁乃止

讀此當用粵音他處音但能辨平聲清濁多不能辨上去入清

濁也但粵音入聲有兩清一濁如必清鼈亦清別濁是也如憶卽必之類約卽鼈之類也當知入聲亦一清一濁其歧出者乃粵音之未善耳

雙聲

凡音有出有收二音同出謂之雙聲每一類略舉十二音於左

穹腔卿 欽牽 溪開 區敲邱 珂佉

窮強攀

勤乾

奇○

渠翹求

○伽

通湯廳

吞天

梯胎

○叨偷

拖他

同堂庭

屯田

啼臺

塗桃頭

沱○

忡瘡稱

嗔穿

癡釵

○超抽

○叉

蟲狀澄

陳纏

馳柴

除潮儔

○茶

○滂俤

○篇

丕○

鋪飄○

頗○

蓬旁瓶

貧便

皮排

蒲瓢衰

婆爬

風方○

分翻

飛○

敷○不

○○

馮房○焚煩肥○符○浮○○

聰蒼清親千妻○趨操秋磋○

從藏晴秦前齊才○曹愁○○

嵩相星新先西顚胥消羞婆些

松詳錫○涎隨○徐○囚○邪

此一類字音易訛當

以清音轉爲濁音

○雙聲身羶詩○書燒收○沙

○常繩神禪時○韶○蛇

雍央英 因烟 依○ 於腰憂 ○鴉

容陽盈 寅延 怡○ 俞遙由 ○爺

胸香馨 欣軒 僖○ 虛臬休 ○蝦

雄降行 ○弦 兮諧 ○○○ ○霞

公江京 巾堅 基皆 居交鳩 歌家

○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○

東當丁 敦顛 低○ 都刀兜 多○

○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○

中張征 珍饈 知齋 諸招周 ○渣

○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○

○邦兵 賓邊 卑○ 逋包○ 波巴

○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○

宗臧精 津煎 齋栽 租遭鄒 ○嗟

○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○

○昂○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○

○○○ 銀研 疑崖 吾敖牛 俄牙

當以正音而字爲足
餘皆以而字推之

右四十條或有字或有音無字其同一條者任舉二
字皆雙聲也第一條卽第二條之清第二條卽第一
條之濁後皆仿此每兩條並讀之

讀此勿用粵音

先讀清濁

各三字

如穹腔卿窮強擎

讀既熟各增二字讀之

如穹腔卿欽牽窮強

擎勤乾後
皆倣此

又各增二字讀之又各增三字讀之又各

增二字讀之其二十二條二十四條二十六條二十

八條三十條無字皆以前一條濁音讀之三十一條

三十三條三十五條三十七條三十九條無字皆以
後一條清音讀之平聲既熟又轉爲上去入聲讀之
至任舉一字皆能得其雙聲之字乃止

疊韻

二音同收謂之疊韻疊韻易知也但韻有相近而洪
細不同者舉例於左

該洪皆細 開洪揩細

干洪堅細 看洪牽細

高洪交細

尻洪敲細

岡洪薑細

康洪腔細

庚洪京細

抗洪卿細

鉤洪鳩細

樞洪邱細

右二十四字熟讀而類推之

正音讀凡韻之洪細皆下並同

可辨矣

韻有相近而開口呼合口呼不同者舉例於左

單開端合

低開堆合

灘開湍合

梯開推合

開口合口者韻之不同也亦有並其聲微異者舉例於左

饑開龜合

欺開虧合

奇開葵合

疑開危合

伊開威合

怡開帷合

僖開揮合

奚開回合

以上二十四字熟讀而類推之凡韻之開合皆可辨矣

切語

切語以二字之音定一字之音上字雙聲下字疊韻
上字定其清濁下字定其平上去入又定其洪細定
其開合也上字不論平上去入不論洪細開合下字
不論清濁舉例於左

東德紅切

德東雙聲紅東疊韻德東皆清德入東平

不論也紅東皆平紅濁東清不論也

干古寒切

堅古賢切

寒干皆洪賢堅皆細古洪堅細不

論也

干古寒切官古丸切

寒干皆開丸官皆合古合干開不

論也

字母

字母者於一聲之內舉一字爲標目猶韻書東冬江支微等字於一韻之內舉一字爲標目也字母之字不論平上去入猶東冬江支微等字不論清濁也

見

基

溪

卽羣之清

溪

○

疑之清無字

○見之濁無字

羣

卽溪之濁

奇

疑

疑

端

低

○端之濁
無字

透
之即定
之清

梯

○泥之清
無字

泥

知

知

○知之濁
無字

徹
之即澄
之清

癡

○孃之清
無字

尼

邦

悲

○邦之濁
無字

滂
之即並
之清

丕

○明之清
無字

眉

非

非

○非之濁
無字

敷
之即奉
之清

霏

○微之清
無字

微

奉
之即敷
之濁

肥

孃

精

○ 精之濁
無字

齋

清

○ 清之濁
從

妻

心

○ 心之濁
邪

西

照

○ 照之濁
無字

支

穿

○ 穿之濁
牀

鴟

審

○ 審之濁
禪

詩

影

○ 影之濁
喻

依

曉

○ 曉之濁
匣

僖

禪

○ 禪之濁
審

時

喻

○ 喻之濁
來

怡

匣

○ 匣之濁
曉

兮

來

離

○日之清

無字

日

而

見 堅去聲 疑 俄節切 定 庭去聲 滂 旁清聲 並 瓶上聲

從 平聲濁 邪 些濁音 牀 昌濁音 禪 羶濁音 匣 奚甲切

日 而質切 勿誤讀

三十六母唐宋之音也以今音讀之泥孃無別知照無別徹穿無別澄牀無別非敷無別又微母北人音

與喻母合口無別 讀微 如圍 南人音與奉母無別 讀微 如肥 或

與明母無別

讀微如眉

見溪羣疑影曉喻匣八母之字開口呼合口呼似出音有異當知似異而實同母也

前所舉饑龜等十六字是也

音學簡明法七條

平上去入四聲各有清濁舉例於左

清

因隱印一

濁

寅引韻逸

入聲一清一濁粵音則二清一濁舉例於左

清

織炙

必鼈

濁

直別

韻有四等之說頗不確以廣韻考之有不止四等者
以今音審之則無四等但有洪細二類而已舉例於
左

干堅 高驕 岡姜 庚京

韻有開口合口此本韻之不同不關於出聲然見溪
羣疑影喻曉匣八類其開口合口牽掣出聲爲異狀
舉例於左

有音無字者用○

開合 開合

見基歸岡光

○○○○

溪溪窺腔匡

羣奇葵強狂

○○○○

疑疑危昂○

影伊威央汪

喻移爲陽王

曉 熙揮 香荒

匣 兮回 降黃

三十六字母音不可誤

見 堅去

聲

疑 吾怡

切

定 庭去

聲

滂 旁清

聲

並 瓶去

聲

從 平聲

濁

邪 些濁

聲

牀 瘡濁

聲

禪 羶濁

聲

匣 何甲

切

日 而逸

切

三十六字母今音不能分者

知照 徹穿 澄牀 泥娘 非敷 明微

此二母

音不
能分

三十六字母清濁發收爲表於左

發送收

清見溪疑
濁見溪疑

清端透泥
濁端透泥

清知徹娘
濁知徹娘

清邦滂明
濁邦滂明

清非敷微
濁非敷微

清精清心
濁○從邪

清照穿審
濁○牀禪

清影曉
濁喻匣

清○
濁來日○

以上七條前四條熟讀之任舉他字皆能類推
而止後三條熟看之則知字母呼等之法矣

番禺徐君固卿名紹楨爲子遠太守之子曾出示其
論音學三篇並錄於此

論反切之法

反切之學出於雙聲疊韻所謂雙聲者同一唇齒喉舌之音而又同一清濁所謂疊韻者同一平上去入之韻而同一部居廣韻二百六部所用切語下一字有一部而分二類三類四類者其部居絕不雜廁說詳各譜中本非神妙難傳之事今人遇切語皆

用二字連讀之以求其音此由字母家著書未有明言雙聲疊韻之旨知雙聲疊韻者又不明言其求之之術學者讀見溪羣疑之譜門法紛然驟未得其條

理乃以連讀爲捷徑耳

丁甯爲鉦勃提爲披見諸左傳國語此卽古人連讀二字

成一音者

欽定音韻闡微凡切語上字皆取於支

微魚虞歌麻數韻下字皆取於喉音如此則皆可連

讀以支微各韻能生諸音而凡音皆出於喉而收於

喉也非此則雖有偶合亦不能盡通故學者必先明

乎雙聲疊韻乃知連讀之理其事至捷而至精者也

豈知唇齒喉舌之音旣已

分之爲九一音之字又有一定之清濁可辨則此事

自約而易知學者遇反切先以上一字求其爲唇爲

齒爲喉爲舌之音更求其爲此音之第幾聲而知其

清濁

辨音之法平聲易而上去入難然上去入之字均有平聲先以其平聲求之則雖難而易矣

爰以下一字同韻之字依上一字之例調之上一字
爲喉音則此字亦爲喉音上一字爲喉音第一聲則
此字亦爲喉音第一聲安有紛然不得其條理者假
如古紅切先求古字知爲牙音乃以古之平聲孤順
調之知爲牙音第一聲無濁之清字爰以與紅同韻
之字求其牙音第一聲知爲公字則古紅切卽公字
也又如私呂切先求私字知爲齒頭第四聲有濁之
清字乃以呂之平韻字

呂在語韻其平
韻卽魚韻也

求其齒頭第

四聲知爲胥字尋其上聲

以呂爲上聲字故得謂字所切之字爲上聲

則私呂切卽謂字也

論清濁之辨

字音之有清濁猶天地之有陰陽本於自然初不待勉强而得而諸家說清濁字往往不免混淆何也近世所傳三十六字母雖以清濁相配而其字平仄迭用又不同韻故不易辨耳今區其唇齒喉舌之音各分次第而以一韻之字代之更以平聲之字代之列

之爲圖注明清濁於下學者亦可一望而無疑矣

第一聲

牙

見居

舌

端多

舌

知張

重

邦包

輕

非非

此聲皆

第二聲

溪祛

頭

透他

唇

徹偃

唇

滂胞

唇

敷菲

此第三

第三聲

羣渠

音

定陀

音

澄長

音

竝庖

音

奉肥

此第二

第四聲

疑魚

泥那

孃孃

明茅

微微

此聲皆

第一聲

精煎

照章

此聲皆清無濁

第二聲

清遷

穿昌

此第三聲之清

第三聲

從錢

狀牀

此第二聲之濁

頭

齒

齒

正

第四聲

音

心仙

審商

此第五聲之清

第五聲

音

邪次

音

禪常

此第四聲之濁

第一聲

喉

影翁

此第二聲之清

第二聲

喉

喻融

此第一聲之濁

第三聲

音

曉烘

此第四聲之清

第四聲

音

匣洪

此第三聲之濁

第一聲

舌

來隆

此聲濁無清

第二聲

齒

日戎

此聲濁無清

前圖所列以居祛渠魚代牙音之見溪羣疑以多他
陀那代舌頭之端透定泥以張俛長孃代舌上音之
知徹澄孃以包胞庖茅代重唇音之邦滂竝明以非
菲肥微代輕唇音之非敷奉微以煎遷錢仙次代齒
頭音之精清從心邪以章昌牀商常代正齒音之照
穿狀審禪以翁融烘洪代喉音之影喻曉匣以隆戎
代半舌半齒之來日牙舌唇五音各凡四聲第一聲
居多張包非清也第二聲祛他俛胞菲亦清也第三

聲渠陀長庖肥濁也第四聲魚那孃茅微亦濁也第一聲清第二聲亦清則第一聲無濁矣第四聲濁第三聲亦濁則第四聲無清矣其第二三聲清濁相配則第二聲卽第三聲之清第三聲卽第二聲之濁矣此外齒喉各音清濁之分亦皆如是大抵清聲之字其聲皆高而揚濁聲之字其聲皆低而斂其次第相生之妙皆出於自然第一聲之字不可移於第四第四聲之字亦不可移於第一學者舉所代三十六字

孰讀之則其理自可不言而喻又何至靈厯陟珍清
濁互譌啞喉啞喉陰陽強分乎廣韻卷末載辨字五
音法以靈厯爲清陟
珍爲濁方密之通雅以啞喉之陰聲爲清
啞喉之陽聲爲濁皆未能知清濁之辨也

論九音之分

三十六母分爲牙音舌頭音舌上音重脣音輕脣音
齒頭音正齒音喉音半舌半齒音凡九類亦可謂析
及秋毫矣其必分之爲九何也所以便於審音定切
也自其未分言之則端透定泥知徹澄孃同出於舌

邦滂竝明非敷奉微同出於唇精清從心邪照穿牀
審禪同出於齒見溪羣疑影喻曉匣來日同出於喉
但系以喉齒唇舌則每類均有八字十字其間有清
無濁有濁無清及清濁相配之字又不止一等無以
分之則多他張俚學者知其出於舌而何以知多他
之必在端透二部張俚之必在知徹二部乎旣分之
後每類均止四五字習而調之則舉渠而知爲牙之
第三聲舉茅而知爲重唇之第四聲其次第清濁均

可脫口而得猶之平上去入四聲不可少有移易所
謂易簡而天下之理得也字母之可以相沿不廢者
殆正以此而錢辛楣少詹顧謂喉齒唇舌已無不備
不必別而二之

說見潛研
堂文集

備則備矣其如審音定切

之不能一之何哉

或曰如此說則九音之分自有不可以已者矣然通
儒如錢少詹且謂喉牙二音分之無可分

說見潛研
堂文集

不有以別其微何以解學者之疑乎曰此非錢氏不

能分者也彼謂古無牙音故爲是以申其說耳大抵
喉音之字皆發自喉間牙音則甫出於喉而已達於
牙舌上音必令舌抵其齶舌頭則唯以舌尖微擊其
齶重唇音其上下唇必相合輕唇則微合之正齒音
舌必不抵齶而齒可相扣齒頭則舌尖微抵其齒半
舌半齒皆發自喉間半舌則出於舌上半齒則出於
齒際此其分別自有可得而言者舉其大要則喉音
必出於喉唇音必出於唇而無與於齒與舌也齒音

必出於齒舌音必出於舌而更不關於喉與脣也總之聲音由心而生輕重斂侈無不出於自然一字之讀雖有古今之殊而古今人之口無不相似則其出諸口之音亦必不能盡異今之齒音古多讀舌音蓋其字由舌而變齒不可遂謂古無齒音也試更卽脣舌喉齒之音論之包胞庖茅非菲肥微學者固一望而知爲重脣輕脣矣然多他陀那非舌音之輕者乎張偃長孃非舌音之重者乎煎遷錢仙次非齒音之

輕者乎章昌牀商常非齒音之重者乎然則字母之
所以分無非就其輕重而二之謂牙音舌頭舌上諸
名之非古可也謂古但有唇舌喉齒之音而更無輕
重之分斯難信矣學者固不可執今音而疑古人之
讀又豈可泥古讀而概斥今人之音哉

五嚮亭太守權肇慶擬延陳蘭甫京卿修府志京卿
函覆太守言新見湖廣寶慶府志乃鄧湘皋廣文所
纂最爲精善取其一二入所擬章程內云云其所擬

章程十四條語雖淺近皆切要之言爰備錄於左

一修志之事擬分三節一日述舊二曰增新三曰刪

正述舊者抄錄通志舊府志各縣志無稍遺漏乃

合纂以成一編名曰底本此述舊也增新者抄錄

案牘抄錄羣書抄錄採訪冊無稍刪改乃分類增

入底本內於是名之曰長編

仿司馬溫公修通鑑先爲長編也然

後加以刪正凡虛妄者削去之冗蔓者剪截之鄙

俚者修飾之謬者訂正之或長編排纂錯亂者

移易之則成新志矣

一編底本之事眾人分閱諸志書某人閱通志某人

閱舊府志某人閱各縣志

書多者數人閱一種俱書少者一人閱數種

用紅筆每一段勾勒起止以付抄寫者每段抄爲

一葉

抄寫之紙先刻一格板以紅色印之有直行無橫格其每葉板心魚尾之下囑抄寫者寫

據某志書某卷抄錄字樣

每抄志書一種畢釘爲幾本交回原

閱之人用紅筆於每葉上方標寫此葉應入之門

目

用木戳印之九齊整

各志書俱抄畢標門目畢一齊拆開

依門目分開編排次第有一段而重見者不如此必抽去以俟刪訂

則成底本矣

舊府志各縣志必須全抄阮通志只抄肇府事
仍要全部查閱恐有肇府事在各府卷內者亦
必勾勒發抄

一抄錄案牘之事依阮通志門目查閱府署及各縣
署案牘發交抄寫者每段抄爲一葉仍用紅格紙寫其魚尾下

寫據某署案抄畢釘成書本交回原閱之人每葉
卷抄錄字樣

上方用紅筆標寫門目

用木截尤便

俟將來拆開摺入

底本各門內

一抄錄羣書之事凡阮通志所采之書今已無存者

如郝通志黃通志之類

不必訪求但訪求今日所有之書聚

於志局請眾人分閱凡有肇府事夾以紙籤寫明

自某行某某字起抄至某行某某字止以付抄寫

者亦每段抄爲一葉

亦用紅格紙抄其魚尾之下寫據某書第幾卷抄錄抄

畢釘成書本交回原閱之人每葉上方標寫門目

用木戳
尤便
俟將來拆開增入底本各門內

一抄錄採訪冊之事凡採訪者有冊交局以一二
人專管之用紅筆勾勒分段付抄寫者每段抄爲一

葉
尾下寫據採訪冊
仍用紅格紙抄其魚抄畢釘成書本交回原閱

之人每葉上方標寫門目
尤便
用木戳
俟將來拆開增

入底本各門內

一採訪之事爲修志之至要必須堪勝纂修之人然
後堪勝採訪茲擬於舉定纂修採訪人數時齊集

志局將阮通志公同披閱講究十餘日公同開列
應採事物門類其詞甯俗毋雅使見者能解開列
已定刻板刷印採訪者各執一紙亦以分散各處
凡眾人同撰一書每至各不相顧低悟重複遺
漏諸病迭出須眾人心目如一人乃能精善故
擬公同講究十餘日欲使歸於一也

一此時修志最關緊要者近日土客一案必須採訪
者秉公以記其事分纂者斟酌以著於編沒其真

不可也增其怨尤不可也

一坐局收掌之事凡採訪冊及各處書籍碑版送局設簿按日登記仍於書面碑側貼紙標寫某年某月某處送到以便將來送還本處

一修志之體例略仿阮通志昔阮文達公修通志時徧選各志書以謝中丞啟昆所修廣西通志爲最

佳故廣東通志仿其體例嗣後各府縣修志多依阮通志體例今修肇慶府志亦宜依阮通志體例

其有應變通者再議

一阮通志以訓典爲首然所載者已不盡係廣東之事頗爲失於限斷嗣後各府縣志多相沿襲尤非一府一縣之事考古之志書如景定建康志咸淳臨安志之類皆無此一門近時湖南寶慶府志則以詔諭與祭祀禮節名曰公典置於卷首不入卷數亦委曲將就之法今擬將肇府所有宸翰恭錄爲第一卷而凡詔諭不專係肇府者皆

不載否則如寶慶志之法不入卷數亦可

學宮祭
丁禮節

及從祀牌位天下皆同志書載之最
爲無謂寶慶志別之曰公典最確矣

一阮通志前事一門載至明末而止但明裔僭號之
事肇府志不可不載當據明史及 御批通鑑輯
覽而不採私家著述則無可議矣

一阮通志以物產入輿地之內頗覺未善肇慶物產
以硯石爲最此甲於天下者尤與他物不同若以
硯石入輿地內實爲不類茲擬分物產爲一門硯

石又爲一門

一阮通志有金石一門通省之大尙有古碑版可以
著錄近日修縣志者亦爲金石一門乃至無可著
錄殊爲寒儉應刪去此一門凡有碑刻俱載於其
本處如詩文之例可矣

一繪地圖之事最難南海現修縣志用鄒徵君之法
繪圖精確無匹番禺亦欲仿而行之但一縣猶易
一府則難當再緩商耳

乙酉紀事一卷江陰季承禹撰承禹字文石其孫季
維漢跋略言此卷於圍城日所記者時年二十一歲
八月二十一日城破逸出後杜門自守終身不與試
事云近由鄉人以鈔本寄示余按此書係目擊身親
按日紀事其大略與江上孤忠錄江上遺聞江陰城
守記相似而亦有三王九將被害之說蓋當時夸大
其勇亦圍城中以此鼓勵戰守者耳內紀一事云余
客漢口有江陰人俞元升攜子大舍亦至大舍夢江

陰縣城隍神云汝在九萬七千三百七十四名數內
當速回晨起告父元升不信三月二十二日父子同
夢如初越日元升獨夢城隍神云不遣子歸汝先得
禍元升懼四月初一日命子隨予同歸後大舍同死
圍城中此事則他書所無者

黃雁賓太守逸農筆記云京師消寒會最盛蔣霞舫
編修云道光朝宮中作九九消寒圖

成廟書庭前垂柳珍重待春風九字字各九畫每日

書一筆至八十一日始畢宮人皆效爲之

熙朝佳話不僅可爲詞林故實也

國朝閨秀正始續集云乾隆十六年

聖駕南巡山東德州女子宋素梅年甫十二迎

鑾獻詩云海晏河清代

堯天舜日時不辭川路遠肯慰士民思紫氣欽

皇輦黃雲護

聖騎迎

鑾來獻頌萬壽浩無涯

召入內帳又面試一律云山左羣情切江南望幸頻
九重深保大五載舉時巡浩蕩韶光麗葱龍物色新
彩雲晴有象瑞藹靜無塵淑氣迎僊仗祥風繞
御輪衢歌擊壤遍共祝萬年春遂蒙

賚賜甚厚珠謹按從古帝王巡幸多士獻詩向已侈
陳盛典逮我

高宗純皇帝恭奉

孝聖太后駕幸山東江南山西河南浙江等省孝
優隆超邁往代素梅以綺歲女童拜進詩冊尤爲千
古奇聞非應

運而興何以得此取冠續集一以增閨秀吟詠之光
一以徵

國朝人文之盛云云武祥謹按此事他書多未載亦
究心掌故者所必錄也

國朝閨秀正始續集附錄載沈綺琴江陰人王兆魚

家婢幼卽從閨中伴讀性絕慧工吟咏後就內典會
淨慈戒僧慧公卓錫隨光東院綺琴往投座下乞參
三昧法慧公示一偈綺琴拍掌吟詩云饑來喫飯困
來眠悟得傳鐙第一禪散盡天花渾不著豐干饒舌
已多年慧公曰汝眞佛門種子但以文字釋經未免
墮口頭禪耳以蒲團授之曰待此物破時乃汝證盟
候也綺琴拜受歸終日枯坐不言不笑尋卒詞隸載
綺琴名湘雲著峽水餘音選詞二首踏莎行送春云

恰恰鶯啼喃喃燕語商量欲倩東君住
荼蘼架外草青青綠陰如幄遮來處
小夢初醒斜陽易暮微行
悄步看他去一溪花瓣水聲長
誰知卽是春歸路淡黃柳歸舟
咏蟬云寒蟬乍咽橋外停蘭橈
一帶江村殘雨歇聽到五更欲斷
淡月蕭疏又秋色這時節
夢兒乍成得櫓聲苦響偏急
記烏衣巷柳曾相識捲起孤篷
迢迢往事一樹無情碧按王兆魚
字端翼乾隆十七年歲貢任吳縣
訓導王儕嶠侍御祖也

無錫錢揆初太守勛少有才名爲余硯孫從兄問業
弟子惜中年遽卒近有人傳其虞美人詞云鶯魂蝶
夢淒迷甚瘦到梨雲影一番風雨一番晴賸有藤蕪
綠徧短長亭惜花愛傍花陰立花落人知惜惜無
人惜惜花人依舊空閨寂寞度芳春

金匱秦姚臣明經寶璣爲蒞風孝廉臻第三子光緒
辛巳游粵曾一晤之逾年以疾歸里遂卒有霜傑齋
詩二卷補遺一卷游虞山兩和蘇韻及林屋洞七古

均佳篇長不備錄錄其五律二首秦坡澗云翠微深
幾許一澗自冷然響度亂峯外人行草木巔攀衣就
苔石繞足過流泉悵惘下山去日斜村樹烟途中雜
詩云弱弟苦相憶年來病不除緘書勤慰我輟學最
憐渠驛路行吟處家山昨夢餘欲憑南去雁一問近
何如詩多見道語如天道豈常泰君子履其恆疲精
事無益百年亦須臾其他如流螢亦親人似畏秋氣
冷天暝星漸密萬室堆虛烟頽雲爭石醜古木挾亭

高雨聲沈遠
柝山氣斂孤燈
蜂栖塵牖暗蛙沸暮城
荒新詩多在枕
寒夢不離燈皆有超逸之氣

姚臣少經喪亂亦多悲慨之作如
葬火飄陰風攢集如星繁戰壘棲
驚魂積血萌惡莽辛苦容顏改流
離日月忘計短貧還樂時危隱亦
難燈火荒城參鬼氣薜蘿老屋倚
秋聲亦警句也

金匱趙雲九太守起鵬引疾歸田
繪錫麓歸耕圖自題七律四首屬
而和者凡數十人余亦依韻和之

刻成帙余復題四絕句末章云歸心我亦寄疏鱗五
瀉相從泛短舫烟雨芙蓉田萬頃與君重寫耦耕圖
蓋芙蓉圩爲兩邑接壤之所而江陰至金匱必經白
蕩圩卽唐時五瀉涇也魏不琢嘗乘短舫與皮陸往
來于此烟水茫茫高風遠企題此以當息壤云

題錫麓歸耕圖多係和韻佳篇甚夥略記數聯和官
字韻杜子橋云言歸念半因衰老爛熟思應薄要官
屠敬山云故山老屋應無恙世路斜封別有官吳孟

裴云仲翔末屑羈炎微元保何嘗憶好官徐植之云
故土羨君歸錫麓家山令我憶銅官呂嘉生云明知
俯仰難諧俗豈爲疏狂始去官周綺書云儘有才人
沈下吏斷無名士戀高官汪伯序云從來宦境都如
夢自有詩名不羨官余和云何事盛年甘引退從來
廉吏肯辭官和宜字韻杜子健云幾人彭澤能知足
一笑坡公不合宜陳默之云熱官爛熟思非計時局
翻新樣未宜周積甫云獨彈古調今誰賞縱學新妝

未合宜余和云南微謳思猶未已東方仕隱本咸宜
和詩字結韻屠敬山云一語勸君君記取遣懷止作
和陶詩余和云如何偶示維摩疾便擬田園雜興詩
其第一首桓字結韻最難押劉東生云臥江湖聊
卒歲擎天柱石盡桓桓方子可云蕭瑟江關一揮手
豪吟健筆總桓桓丁枚卿云省識人生行樂好笠簑
端可傲躬桓余和云宦海茫茫本無定如君應不數
鮑桓

鮑巖詞從今
不數鮑桓

黃子惠和云自是耽閑思避俗豈真因病始辭官魏
紫蕤云歸避名高託養疴周綺書云投閒轉與養疴
宜皆切引疾說得婉約而魏句尤超

蔣醉園學博前歲寄贈所刊愛吾廬稿合其配儲筱
凰女史及其弟次園明經詩共二十一卷惟其所著
齋白詞未梓鈔十餘首見示菩薩蠻云柳條欲挽春
光住楊花卻送春光去去也不教留令人無那愁

黃金空折券難買春光轉來歲轉春光須教特地長

清平樂云尋芳選勝沒箇年時興最怕傷春容易病
又是殘紅滿徑 徑邊步屐常來那堪踏作塵埃索
性掃除清淨還他一片蒼苔他日附刻其詩稿後當
不止一卷也

齋曰詞有天香詠烟草云石火輕敲金絲漫灼朦朧
吞到丹篆酒後餘醒茶前孤悶心事者般縈戀深深
簾裏剔湘管微鏤金釧斜倚熏籠試吸朱櫻一痕香
綻 眠時擁衾微倦隔流蘇小鬟重薦羅帳四垂隱

隱麝薰霏徧不是巫山夢見怎朵朵行雲映嬌面吹
氣勝蘭醉魂柔顙近汪憬吾孝廉錄示其同年華陽
胡硯孫大令延長亭怨詠紙煤云糝香屑纖纖細抵
繡囊盛滿畫屏嵌緊銀燭燒纔翠篝注了起圓暈一
絲縈曳輕裊過風無準捻著儘相思便燃到蔥尖未
省留燼把銀筒護取一寸心苗堪引輕吹細撚記
長與絳脣相近春正冷濕透簾旌恁烘向熏鑪猶潤
想落下餘灰尙惹鳳鞋微印二題甚新詞亦細膩爰

彙錄之

近見吾常陸氏女史倩影樓詩餘一卷鈔本塗抹過
半未著其名詞頗悽婉沿秋水餘風如夢令詠欄云
簾內爐香欲燼簾外淡烟作暝寂寞繞迴廊傍著花
枝斜整和病和病扶住愁人瘦影虞美人誦經云摩
訶般若波羅密識悔紅羊劫人生多半被情纏爐內
烟絲他也裊成圈 色空空色原知幻幻影何時散
記曾一笑悟前因漫向支機石上問三生清平樂云

淡烟作暝一院斜陽冷盼得春來春不醒寒鎖梨花
瘦影鄉關夢也難尋小樓目斷雲深南浦綠波芳

草淒淒牽惹愁心纏綿道云壓鬟金釵重纏腰寶帶
鬆粧成重掃兩眉峯開了碧紗窗子鈎了繡簾櫳

庭院迷離翠闌干寂寞紅邴回春色去匆匆記得幾
雙胡蝶夢無蹤記得幾朝苦雨幾夜落花風摘句如
蝶戀花云春去天涯無覓處尋到天涯也被天攔住
又一首云待欲宵來尋夢去夢魂又怕無尋處玉胡

蝶舟中寄秋岩兄云載著萬千離恨幾聲柔櫓一片
飛花百字令云寶鴨久慵燒膽藥裏堆中烟裊又云
懊惱煞昨夜東風又把那梨花吹了

九龍與香港接壤去歲熊少泉太守奉臺檄詣九龍
勘界有詩四首錄其二云鼓棹出佗城烟波楚客情
宿雲鵬際落孤月雁邊生霜氣羣峯肅霞光曉日明
伏波銅柱在千古自崢嶸戰守皆長策和戎且息爭
海山非淨土風雨雜秋聲眼底釘難拔腰間劍欲鳴

茫茫身世感俯仰淚縱橫又香港夜話云蹤迹漁樵
外河山涕淚中此間宜飲酒天下孰英雄鬢得幾時
綠鐙能今夜紅與君歌曲罷默坐聽秋風少泉名世
池湖南巴陵人

少泉久參闔隴軍事故詩多雄傑之氣左文襄在陝
督時令邊地廣植樹木少泉有詩云上相籌邊未肯
還湘江子弟滿天山遍栽楊柳三千里引得春風度

玉關

洪洞劉子占大令德恆題予冰泉唱和集曾以詩稿
見示七古如庭柳圖歌畫蘭曲均纏綿旖旎酷似梅
村篇長不備錄錄其咏史云蒟醬來邛笮葡萄入漢
家異名繡絕域僻嗜徧中華閉市天王詔封章使者
槎如何耽耽毒膏壤廢桑麻摘句如芷江山行云我
出未朝食空翠嚙滿腹田州道中云欲雨瘴雲常幻
色經春毒霧乍疑香子占足跡遍十餘省其紀行之
作多未經人道

新建吳次梅大令森榮見示願長醉齋詩草多憂時
憤俗之作余爲題詩云兀兀願長醉茫茫誰獨醒乾
坤憑嘯傲身世感飄零奇想闔千載高歌泣眾靈南
溟波浪闊可許老龍聽然余獨愛其秦淮泛舟云地
老天荒賸此臺幾人還爲釣魚來扁舟坐愛風光好
無主桃花歷亂開此種神韻爲稿中變格