

瘍

醫

大

全

序

昔蘓文忠公云藥雖進於
醫手方多傳於古人粵自
軒岐而降代有傳人博覽
羣書方稱國手或謂望而
知其病者謂之神聞而知

之者謂之聖問而知之者
謂之工至於診脈淺深呼
吸至數而後能療治者得
巧之道焉夫如是則臨症
施治宣通補瀉豈徒按古
人成方遂可畢乃事哉故

神明變化運用之妙存乎
一心而規矩準繩則又不
能舍方書而私心自用也
顧君鍊江鳩江儒士三世
業醫今僑寓廣陵四十餘
年丹荔青芝起顛連而躋

仁壽者指不勝屈因念張
劉朱李諸書以及時賢立
論著述咸於內症闡發無
遺而外科六間施治有方
終未能得窺全豹不憚歲
月殫精竭神搜括古今確

論都成一集名曰瘍醫大全下問於予、披覽數過深嘆顧若之學問淵深而用心良厚也夫世之庸工不明臟腑不按經絡臨症製方滅烈古人之成法而

私心自用則於外科為尤
甚及偶得一經驗之方輒
珍為已有秘不示人殊不
知古聖賢創設成規筆之
於書原示後人以矩範徒
以秘而不宣者煽巧矜能

自謂為專家獨步何見之
小耶顧若則不然首述內
經次詳脈絡以及分門別
類無一非先哲名言珍方
秘旨悉皆脞載其底蘊淵
深亦從可知矣夫良醫之

後必有達人顧君是書一出將與杏林橘井媲美爭先吾願世之習是科者咸奉一冊以為標準則於古人施濟之意庶幾得之予不敏樂援筆而為之序云

乾隆癸巳仲冬長至前三
日新安健堂汪立德撰

人之所病，疾多而醫之
所病，道少操少道應多
疾以瘡為劇以生為死拙
者失理恬而不怪故易曰
勿藥有喜禮曰醫不三世
不服其藥誠慎之也善乎

銅鞮杜氏之言醫不專於
藥而舍藥無以全醫藥不
必於方而舍方無以為藥
考漢書藝文志經方十一
家秦始皇帝扁鵲俞拊方
二十三卷始皇不聞善醫

蓋敕集俞扁二家方以成
書若聖惠方惠民和劑局
方所由昉而太史公傳淳
于意遂為後人醫案之祖
范史因之以傳華元化餅
人并藝亦充方藥惜其出

書一卷自言此可活人吏
不敢受至於索火燒之其
術則神而其心抑已隘矣
余嘗歆仿諸病源候論濟
生拔萃方例採自元明以
來方家醫案為發明其議

症處方之故以證合乎黃
帝扁鵲仲景東垣之書以
與王氏準繩薛氏醫案張
氏類經孫氏元珠相表裏
一行作吏此事遂廢昨歲
司藩豫省偶以一劑愈相

國地公宿疾今年春膺撫
黔之

命恭逢

翠華南幸請

訓行在仰承

天語褒及知醫于時危從諸鉅

公咸就診脈而蕪湖顧君
練江出所著瘍醫大全四
十卷請弁其端按周禮醫
師之職統於天官冢宰而
瘍醫所掌凡療瘍以五毒
攻之以五氣養之以五葉

療之以五味節之以凡藥以
 酸養骨以辛養筋以醢養
 脉以苦養肉以滑養竅自
 非明乎炊湯脉神之術者
 其可易而為之哉且古之
 人診頭痛而決其將嘔膿

脉面赤而知其為肉疽魚
能並擅方號名家顧君傳
醫三卅精通內外兩科其
活人甚多其為書也自靈
素診候運氣經絡以及癰
疽明論治法元、本、痿

析條分舉生平所得力父
祖之秘方盡出而公之於
世由頂玉踵一症一圖幾
於盡見五藏癥結其新增
婦人肺氣門殆越人帶下
醫之意歟其痘疹秘書殆

越人小兒醫之意歟至其
寒門五法則又仲景之功
臣也讀是書者不虞道少
不患疾多矣近有以善醫
蒙

徵者所撰方案輒以摺片進

呈

御覽

人以為榮今顧君術仁術
心仁心圭璋特達余於是
書乎卜之因題左方以為
券云

乾隆二十七年歲在元默敦牂

中呂月

賜進士出身

誥授資政大夫巡撫貴州提督

川貴軍務兼兵部侍郎加
四級紀錄十二次年家眷
弟喬光烈拜撰

序七

自序

澄生逢堯舜之世身為太平
之民每念

天子宵旰勤勞唯恐四海臣民
有纖芥之苦

御極之始即

下詔徵方彙輯

御纂醫宗金鑑頒發中外使窮

鄉僻壤凡有疾痛皆得檢
方施治沈疴立歿而各省

上憲又復仰體

聖慈每歲自捐俸俾開設藥局以

濟貧病其愛民如子可謂至
周恤備矣澄本一个布衣賦
性迂拙聖賢之書讀而未竟
業醫自贍碌無閑因思身
體髮膚受之父母安居樂業
志出

皇仁而君父之恩無由報稱是以診

視之暇不憚精神勞瘁搜括古今名醫確誦首標內經義旨宣明脉法元微詳分經絡穴道彙集內景證形上自巔頂下至湧泉凡涉外證者

繪圖立說按症立方諸如湯
火刃傷刑杖跌撲獸傷蟲咬
誤吞藥石毒物五絕解救之
法自今古成方之外又益以先
祖寧華公先父青巖公家藏
經驗諸方別類分門計四十卷名

之曰瘍醫大全俾患者咸知瘍
必有名醫必有法按圖施治
經絡分明初起期其必消已成
必其易潰已潰速其易斂使
人間無破漏之危更可免釀
癰之患况所備諸方悉俱養

正驅邪調衛和榮雖云小益
利濟匪輕斯書纂輯閱三
十寒暑曰囊橐空懸未獲
授梓今緣兩淮同人慨為捐
資始付棗梨以成此志爰述
綴輯原委弁之簡端以見成

之尤非偶然云

乾隆二十五年歲次庚辰孟夏
靜齋顧澄練江書

瘍醫大全

凡例

一首重內經發明玄奧瘡瘍雖曰外症必先受於
內然後發於外故不得不宣明靈素闡發機微
況內經如奉行之律律有萬無可易之旨而張
李劉朱以及歷朝諸家醫集有前人發所未發
之論拯救呼吸危亡復生之案如今所引之例
其中多死中得活之條所以司醫者平時宜多
讀書則見識廣如臨萬難醫治之症色脉相參

其症尙有一綫可生之機便須竭其心力旁求可生之法救之庶不負上天好生之德與前賢立說之心是以內經列之於首

一論診候形狀以別表裏虛實以決順逆死生近來瘍科只仗膏丹不習脉理遇一大症便令病家另延內科服藥殊不知專司方脉兼諳外症者少每至內外兩科彼此相左當表散而反補當內托而反清當峻補而反瀉貽誤匪輕茲編彙集脉法俾司瘍科者留心脉理若能內外一

手則病者更受其益矣但脉理至微不特三部九候卽浮沉遲數四脉情形憑何指示父不能傳之子師不能傳之徒其故何也所謂得之於心應之於手必須資質明敏臨症時心平氣和呼吸調勻時刻留心譬夫診視寒門診脉時細加體會原來表症見是脉半表半裏見是脉傳裏見是脉三陰見是脉臨症旣多經歷漸久日久精進始能得脉息之情形察虛實存亡之至理若漫不經心雖終身亦不知脉爲何物得心

應手豈易言哉脉經務須熟讀而後用心調息
診之自得矣

一論五運六氣以明歲氣盛衰

一遵銅人圖經絡穴道鍼鋒較對便知所患部位
屬於何經其經氣血多寡庶攻補不致妄施

一輯諸家癰疽明論字字可師

一輯諸家癰疽治法可爲後學準繩

一論癰疽兼現寒熱煩渴秘結泄瀉諸證以別陰
陽虛實不致攻補失當

一列癰疽初起內消敷圍鍼灸湯洗內托砭石刀
鍼潰後補托生肌飲日三十八法

一列癰疽名目逐類分門上自巔頂下至湧泉每
一症卽繪一圖首標歷朝名醫確論續陳妄叅
末議補前人所未載續篇簡之未備每症除以
前代古方載入以爲遵守規模繼入各家經驗
奇方以備臨時採擇其中諸同志所贈良方刊
入俱標姓氏不敢泯其所自澄世傳秘方今俱
備入惟求濟世活人不敢私留隻字

一江左婦女腳氣非秦漢男婦五痺濕熱腳氣一

類治法不同故特增入

一幼科痘疹古名天瘡

澄

家有邵氏秘書兒科罕

見今特以清江聶九吾先生喜泰順先生痘科
秘本朱純嘏先生痘疹定論四家彙輯增入瘡
科保嬰壽世凡司痘疹者留心斯卷用意討尋
則保全寰宇嬰孩性命其功溥矣

一列凡水火金刃跌打急救五絕中毒等症經驗
治法

一列一切虎犬蛇蠍蟲蟄咬傷治法

一載古今奇病治法以廣學識

一冬月傷寒最爲酷烈六經不明每多混治差之
毫釐失之千里攻表倒施危亡立待特附卷末
誠乃寒門捷徑

澄

本布衣三指謀生家口旣多負累綦重黎明而
起昏夜方眠應接之暇思欲編著一書誠非易
事所幸平生從不敢粗心浮氣妄施攻補復不
敢乘人之危誑人肥己因不負人故心地寧不

妄求故魂夢安惟知守分安貧以仁爲念專心
採輯今始告成惟是一人所著見聞不廣遺漏
必多全希 諸同志先生鑒原更正是幸

瘍醫大全目錄

卷一

內經纂要

上古天真論篇

四氣調神大論篇

生氣通天論篇

金匱真言論篇

陰陽應象大論篇

陰陽離合論篇

陰陽別論篇

靈蘭秘典論篇

六節藏象論篇

五藏生成篇

五藏別論篇

移精變氣論篇

湯液醪醴論篇

診要經終論篇

脉要精微論篇

平人氣象論篇

玉機真藏論篇

三部九候論篇

經脉別論篇

藏氣法時論篇

宣明五氣篇

寶命全形論篇

八正神明論篇

離合真邪論篇

通評虛實論篇

太陰陽明論篇

陽明脈解篇

評熱病論篇

逆調論篇

舉痛論篇

腹中論篇

痺論篇

痿論篇

厥論篇

病能論篇

奇病論篇

刺禁論篇

刺志論篇

皮部論篇

骨空論篇

水熱穴論篇

標本病傳論篇

天元紀大論篇

五運行大論篇

五常政大論篇

六元正紀大論篇

至真要大論篇

疏五過論篇

徵四失論篇

陰陽類論篇

方盛衰論篇

儉永堂程

捐刊叁拾張

允修堂畢

捐刊肆拾張

省堂周

捐刊肆拾張

敬吉堂胡

捐刊貳拾張

守中堂鮑

捐刊貳拾張

遵矩堂張

捐刊貳拾張

永懷堂楊

捐刊貳拾張

振麟堂胡

捐刊貳拾張

嘉樹堂吳

捐刊貳拾張

引遠堂劉

捐刊肆拾張

依德堂江

捐刊叁拾張

瘍醫大全卷一

蕪湖顧世澄練江氏纂輯

增錢之晉東陽

全校

男 樛燮用和

內經纂要

上古天真篇曰上古之人其知道者法於陰陽和於

術數

知道謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之

食飲有節起居有常不妄作勞

食飲者充虛之滋味起居者動止之

綱紀飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也廣成子曰必靜必清無

勞汝形無搖汝精乃可故能形與神俱而盡終其以長生故聖人先之也

天年度百歲乃去

形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天真故盡得終其天年去

謂去離於形骸也需樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣

今時之人

不然也

離於道也以酒爲漿溺於飲也以妄爲常寡於信也醉以

入房

過於色也

以欲竭其精以耗散其真

樂色曰欲輕用曰耗不節

則精竭輕用不止則真散是以聖人愛精重施髓滿骨堅

不知持滿不時御神

言輕用而縱欲也愛精保神如持盈滿之器不務慎而動則傾竭天真吾形有神不時時御之

快其心逆於生樂

快於心欲之用則逆養生之樂矣

起居無節故

半百而衰也

離於道則壽不能終盡於天年矣

上古聖人之教下

也虛邪賊風避之有時恬澹虛無真氣從之精神

內守病安從來

邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之賊風霧樞曰邪氣不能獨傷人

人虛乃邪勝之也恬澹虛無法道清靜精氣內持故其虛邪不能爲害

是以志閒而

少欲心安而不懼形勞而不倦

內機息故少欲外紛靜故心安起居

皆適故不倦也

氣從以順各從其欲皆得所願

志不貪故所欲皆順

心易足故所願必從不異求故無難得也

是以嗜

欲不能勞其目淫邪不能惑其心

老子曰不見可欲使心不亂又

曰聖人爲腹不爲目

所以能年皆度百歲而動作不衰者以

其德全不危也

莊子曰執道者德全德全者形全形全者聖人之道也

女子

七歲腎氣盛齒更髮長

老陽之數極於九少陽之數次於七女子爲少陰之

氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體故七歲腎氣盛齒更髮長二七而天

癸至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子癸謂

北方水干名也任脉衝脉皆奇經脉也腎氣全盛

衝任流通經血漸盈應時而下天真之氣降與之

從事故云天癸也狀衝爲血海任主胞胎二者相

資故能有子謂之月事者平和之氣以三旬而一

見三七腎氣平均故眞牙生而長極眞牙謂牙之

氣平而眞牙生者表四七筋骨堅髮長極身體盛

牙齒爲骨之餘也壯女子天癸之數七七而終年居四七五七陽明

脉衰而始焦髮始墮陽明之脉氣營於面六六七三

陽脉衰於上面皆焦髮始白三陽之脉盡上於頭

故三陽衰則面焦髮

白所以衰者婦人有餘於氣不七七任脉虛太衝

足於血以其經月數泄脫之故

脉衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也

經水絕止

是爲地道不通衝任丈夫八歲腎氣實髮長齒更

衰徵故形壞無子

老陰之數極於十少陰之數次於八男子爲少陽

之氣故以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其

數二入腎氣盛天癸至精氣溢爲陰陽和故能有

子男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異

陰靜海滿而去血陽動應合而洩精二者通和

故能有子易繫辭曰

男女媾精萬物化生

三八腎氣平均筋骨勁強故

眞牙生而長極四入筋骨隆盛肌肉滿壯

丈夫天癸入

而終年居四八

五入腎氣衰髮墮齒槁

腎主骨齒爲骨餘腎

亦材力之半也

氣既衰精無所養

六入陽氣衰竭於上面焦髮鬢

以故髮墮齒槁

頽白陽氣陽明之氣也足陽明脉起於鼻俠口環唇交承漿上耳前至額顙故衰於上則面焦

髮鬢

七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰

白也

形體皆極肝氣養筋肝衰筋不能動腎氣養骨八腎衰形體疲極天癸已竭故精少也

入則齒髮去

陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣

腎者主水受五

藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫

五藏六府精氣滯溢

而滲灌於腎腎乃受而藏之非腎一

今五藏皆衰

藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫筋骨解墮天癸盡矣髮鬢白身體重行步不正而

無子耳

物壯則老謂之天道也

有其年已老而有子者此其

天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也

稟天眞之此氣有餘也

雖有子男不過盡八入女不過盡七七而天地之

精氣皆竭矣

雖老而生子子壽亦不能過天癸之數

四氣調神大論曰春三月此謂發陳

春陽上升氣潛發育庶物陳其

姿容故曰發陳

天地俱生萬物以榮

天氣溫地氣發溫夜發相合萬物滋榮

卧早起廣步於庭

溫氣生寒氣散夜卧早起廣步於庭

被髮緩形以

使志生

春氣發生於萬物之首故被髮緩形使志意發生也

生而勿殺予而

勿奪賞而勿罰此春氣之應養生之道也

春陽布發生之

令養生者必謹奉天時也

逆之則傷肝夏爲寒變奉長者少

逆謂

反行秋令肝象木王於春行秋令則肝氣傷夏火
王而木廢故病於夏春生夏長逆春傷肝故少氣
以奉於夏夏三月此謂蕃秀陽自春生至夏洪盛
長之令也蕃茂盛也天地氣交萬物華實夏至四十五日陰
秀華美也陰氣結成成化也夜卧早起無厭於日使志無怒
合故萬物華實也使華英成秀使氣得泄若所愛在外緩陽氣則物
氣泄物化則華英成秀氣泄則膚腠宣通此夏氣
時令發陽故所愛亦惟順陽而在外也
之應養長之道也逆之則傷心秋爲痠癘奉收者
少冬至重病逆謂反行冬令痠癘之瘧心象火
火廢故病於秋秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉
於秋收之令冬水勝火故重病於冬至之時也

秋三月此謂容平

萬物夏長華實已成容狀至秋平而定也

天氣以急

地氣以明

天氣以急風聲切也地氣以明物色變也

早卧早起與雞俱

興

懼中寒露故早卧使志安寧以緩秋刑

志躁不

慎其動

則助秋刑急順殺伐生

收斂神氣使秋氣平

神蕩則欲

熾

欲熾則傷和氣和氣既傷則秋氣不平調也故收斂神氣使秋氣平

無外其志使

肺氣清

此順秋氣之收斂也

此秋氣之應養收之道也逆之

則傷肺冬爲飧泄奉藏者少

逆謂反行夏令則肺氣傷冬水王而金廢

故病發於冬逆秋傷肺故

冬三月此謂閉藏

少氣以奉於冬藏之令也

水冰地坼無擾乎陽

陽氣下沉水冰地坼故宜周密

不欲煖

早卧晚起必待日光

避於寒也

使志若伏若匿

若有私意若已有得

謂不欲妄出於外觸冒寒氣也

去寒就溫無

泄皮膚使氣亟奪

去寒就溫言居深室也冬日在骨蟄蟲周密君子居室無泄皮

膚謂勿汗也汗則陽氣發泄爲寒氣所迫奪也

此冬氣之應養藏之道也

逆之則傷腎春爲痿厥奉生者少

逆謂反行夏令腎象水王於冬

行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春逆冬傷腎故少氣以奉於春生之令也

天氣

清靜光明者也

言天明不竭以清靜致之人壽延長亦由順動而得此言天氣以示

人藏德不止故不下也

四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應

用不屈故不下也老子曰上德不德是以有德言天至尊高德猶見隱也况全生之道而不順天乎

天明則日月不明邪害空竅

天所以藏德者爲其欲隱大明故大明見

則小明顯故大明之德不可不藏天若自明則日月之明隱矣言人之真氣亦不可泄露當清淨法

道以保天真苟離於四時陰陽者萬物之根本也

時序運行陰陽變化天地合氣聖人春夏養陽秋

冬養陰以從其根

陽氣根於陰陰氣根於陽無陰則陽無以生無陽則陰無以化

全陰則陽氣不極全陽則陰氣不窮滋苗者必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根

故與萬物浮沉於生長之門

聖人所以身無奇病生氣不竭者以順其

根也逆其根則伐其本壞其真矣故陰陽四時者萬

物之終始也死生之本也逆之則灾害生從之則

苛疾不起是謂得道

苛者重也

聖人不治已病治未病

不治已亂治未亂此之謂也病已成而後藥之亂

已成而後治之譬猶渴而穿井鬪而鑄兵不亦晚

乎

生氣通天論曰陽氣者若天與日失其所則折壽而

不彰

人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽不固人壽夭折

故天

運當以日光明是故陽因而上衛外者也

此以明陽氣運

行之部分輔衛人身之正用也

陽氣者精則養神柔則養筋

此又明陽

氣之運養也 膚陽氣者內化精微

故陽氣者一日

養於神氣外爲柔軟以固其筋

而主外身行二十五度平日人氣生日中而陽

氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉隆高也盛也夫

少而之壯積暖以成炎炎極又涼物之理也故陽

也發泄經脈榮衛是故暮而收拒無擾筋骨無見

之氣故謂氣門霧露反此三時形乃困薄皆所以順陽氣也陽出

則皆所以順陽氣也陽出則陽藏則藏暮陽氣

衰內行陰分故宜收斂以拒虛邪擾筋骨則逆陽

精耗見霧露則寒濕俱侵故順此三時乃天眞久

遠陰者藏精而起亟也陽者衛外而爲固也言在

也陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂薄疾謂極虛

謂盛實也狂謂狂走也陽并於四肢則狂四肢諸

陽之本也陽盛則四肢實實則登高而歌熱盛於

卷一 內經 顧氏秘書

者皆爲陰不勝其陽也陽不勝其陰則五藏氣爭

九竅不通

九竅者內屬於藏外設爲官五藏氣爭則九竅不通

是以聖人陳

陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從如是則內外

調和邪不能害耳目聰明氣立如故

邪氣不尅故眞氣獨立而

常如陽強不能密陰氣乃絕

陽自強而不能閉密則陰泄瀉而精氣竭絕矣

陰平陽秘精神乃治

陰氣和平陽氣閉密則精神日益治也

陰陽離

決精氣乃絕

陰不和平陽不閉密強用施寫損耗天眞則精氣不化乃絕流通也因

於露風乃生寒熱

因於露體觸風邪風氣外侵陽氣內拒風陽相薄故寒熱生

是以春傷於風邪氣留連乃爲洞泄

風氣通肝春肝木王木勝

脾土故洞

夏傷於暑秋爲痲瘧

夏熱已甚秋陽復收陽熱相攻則爲

痲瘧也

秋傷於濕上逆而欬

秋濕既勝冬水復王水來乘肺

故欬逆

發爲痲厥

濕氣內攻則欬逆

必溫病

冬寒且凝春陽氣發寒不爲釋陽拂於中寒拂相持故爲溫病

四時之氣

更傷五藏

寒暑溫涼遷相勝負四時之氣更傷五藏之和

金匱真言論曰春氣者病在頭

肝之應也

夏氣者病在藏

心之應也

秋氣者病在肩背

肺之應也

冬氣者病在四肢

氣少寒毒善傷隨所受邪則爲病處

夫精者身之本也故藏於精者

春不病溫

冬則精氣伏藏陽不平旦至日中天之妄升故春無溫病也

平旦至日中天之

陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也

口中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽中之陰陽氣主晝故平旦至黃昏皆爲天之陽而中復

有陰陽合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至之殊也

平旦天之陰陰中之陽也雞鳴陽氣未出故曰天之陰平旦陽氣已升故

日陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽則外爲陽內

爲陰言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰言人身之

藏府中陰陽則藏者爲陰府者爲陽藏謂五神藏府謂六化府

肝心脾肺腎五藏皆爲陰膽胃大腸小腸膀胱三

焦六府皆爲陽故背爲陽陽中之陽心也心爲陽藏位虛

上焦以陽居陽故謂陽中之背爲陽陽中之陰肺

也

肺爲陰藏位處上焦以陰居陽故謂陽中之陰

霧樞曰肺爲北藏北陰也

中之陰腎也

腎爲陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰中之陰

腹爲陰陰中之陽肝也

肝爲陽藏位處中焦以陽居陰故謂陰中之陽

日肝爲牡藏牡陽也

腹爲陰陰中之至陰脾也

脾爲陰藏位處中焦以太

陰居陰故謂陰中之至陰

此皆陰陽表裏內外雌

雄相輸應也故以應天之陰陽也

故能上應於天

陰陽應象大論曰陰陽者天地之道也

謂變化生萬成之道也

物之綱紀

滋生之用也陽與之正氣以生陰爲變

化之父母

異類之用也何者鷹化為鳩田鼠化為鴽腐草化為螢雀入大水為蛤雉入大

水為蜃如此皆異類

生殺之本始

寒暑之用也萬物假陽氣溫而

生因陰氣寒而死故生殺

神明之府也

言所以生殺變化之

本始是陰陽之所運為也

陰陽與萬類生殺變

多端者以神

治病必求於本

陰陽與萬類生殺變明居其中也

合故治病之

道必先求之故積陽為天積陰為地陰靜陽躁陽

生陰長陽殺陰藏

明前天地生殺之殊用也神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰

藏坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥

之分時在九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陽無殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣

陽化氣陰成形寒極生熱熱極生寒寒氣生濁熱

氣生清，清氣在下則生飧泄，濁氣在上則生膈脹。

此陰陽反作病之逆從也。故清陽爲天，濁陰爲地。

地氣上爲雲，天氣下爲雨。雨出地，氣雲出天，氣陰

上結則合以成雲。陽散下流則注而爲雨。雨從雲

以施化，故言雨出地。雲憑氣以交合，故言雲出天。

天地之理且然。人身清濁亦如是也。故清陽出上竅，濁陰出下竅。氣

乎天者，親上氣本乎地者，親下。各從其類。清陽發

也。上竅謂耳目鼻口。下竅謂前陰後陰。清陽發

腠理，濁陰走五藏。腠理謂滲泄之門，故清陽可以發散五藏爲包藏之所，故濁陰

可以走之。清陽實四肢，濁陰歸六府。四肢外動，故清陽實之六府內化，故

濁陰歸之。水爲陰，火爲陽。水寒而靜，故爲陰。火熱而燥，故爲陽。陽爲氣，陰

爲味

氣惟散布故陽爲之味日從形故陰爲之

味歸形形歸氣氣歸精

精歸化

形食味故味歸形氣養形故形歸氣精食氣故氣歸精化生精故精歸化

氣形食味

氣化則精生味和則形長故云食之也

化生精氣生形

精微

之液惟血化而成形質之有資氣行營立故斯二者各奉生乎

味傷形氣傷精過

節也精化爲氣氣傷於味

精承化養則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱

爲穢腐攻胃則五味倨然不得入也

陰味出下竅

陽氣出上竅

味有質故下流於便寫之竅氣無形故上出於呼吸之門

味厚者

爲陰薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄爲陽之陰

陽爲氣氣

厚者爲純陽陰爲味味厚者爲純陰故味薄者爲陰中之陽氣薄者爲陽中之陰

味厚則

泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱

陰氣潤下故味厚則泄利陽氣

炎上故氣厚則發熱味薄爲陰少故通泄氣薄爲陽少故汗出發泄謂汗出也壯火之氣

衰少火之氣壯

火之壯者壯已必衰壯火食氣氣火之少者少已則壯壯火食氣氣

食少火壯火散氣少火生氣

氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云

氣食少火以壯火食氣故氣得壯火則陰勝則陽耗散以少火益氣故氣得少火則生長

病陽勝則陰病

勝則不病陽勝則熱陰勝則寒重不勝則病

寒則熱重熱則寒

物極則反猶壯火之寒傷形熱氣衰少火之氣壯也

傷氣

寒則衛氣不利故傷形氣傷痛形傷腫則熱熱則榮氣內消故傷氣

結於肉分故痛形傷則寒薄於皮腠故腫故先痛而後腫者氣傷形也

先腫而後痛者形傷氣也

先氣證而病形故曰氣傷形先形證而病氣故

曰形風勝則動

風勝則底物皆搖故曰動

熱勝則腫

熱勝則陽氣內鬱故

浮腫暴作甚則榮氣逆

燥勝則乾涸故皮膚乾燥

於肉理聚爲癰膿之腫

寒勝則浮

寒勝則陰氣結於立府立府閉密陽氣內攻故爲浮

濕勝則濡瀉

濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則

水穀不分故大腸傳道而注瀉也

故喜怒傷氣寒

暑傷形

喜怒之所勝皆勝於形故云寒暑傷形細而

言之則熱傷於

暴怒傷陰暴喜傷陽

怒則氣上喜則氣下故暴

卒氣上則傷陰暴

厥氣上行滿脉去形

厥氣逆也逆氣上行

滿於經絡則神氣

喜怒不節寒暑過度生乃不固

浮越滿離形骸也

素樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處若喜怒不常寒暑過度天眞之氣何可故重陰必陽重陽必陰言傷寒傷暑亦如是天地者萬物之上下也觀其覆載而萬物之上下可知矣陰陽者血氣之男

女也

陰主血陽主氣陰生女陽生男左右者陰陽之道路也陰陽間氣

左右循環故左右爲陰陽之水火者陰陽之徵兆也觀水火之氣則陰陽者萬物之能始也故曰

陰在內陽之守也陽在外陰之使也

陰靜故爲陽之鎮守陽動

故爲陰年四十而陰氣自半也起居衰矣人年四十之役使始疎榮華稍落髮班白起居衰之次也年五十體重耳目不聰明矣

衰之年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕

泣俱出矣

衰之甚也

故曰知之則強不知則老

知謂知七損八

益全形保生之道也

愚者不足智者有餘有餘則耳目聰明

身體輕強老者復壯壯者益治是以聖人爲無爲

之事樂恬憺之能從欲快志於虛無之守故壽命

無窮與天地終此聖人之治身也

聖人不爲無益以害有益不爲

害性而順性故壽命長遠與天地終

○天不足西北故西方陰也

而人右耳目不如左明也

在上故法天

地不滿東南故

東南方陽也而人左手足不如右強也

在下故法地東

方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛
故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其
精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰
明而手足便也俱感於邪其在上則右甚在下則
左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之陰陽之應天地
猶水之在器器圓則水圓器曲則水曲人故天有
之血氣亦如是故隨不足則邪氣留居之精地有形天有八紀地有五理陽爲天降精氣以施化陰爲地布和
氣以成形五行爲生育之井里八風爲變化之故
綱紀八紀爲八歲之紀五理謂五行化育之理能爲萬物之父母陽天化氣陰地成形五理運行八風鼓折收藏生長無替時宜

故能爲萬物變化之父母也

清陽上天濁陰歸地天地之動靜

神明爲之綱紀

清陽上天濁陰歸地然其動靜蓋由神明之綱紀爾

天氣通

於肺

以納至清之氣以象天

地氣通於嗑

以納水穀之濁以象地

風氣

通於肝

風生木故

雷氣通於心

雷象火之有聲故

谷氣通於脾

谷空虛脾受納故

雨氣通於腎

腎注水故

六經爲用

流注不息故

腸

胃爲海

以皆受納也

九竅爲水注之氣

清明者象水之內明流注者象

水之流注以天地爲之陰陽

指天地以爲陰陽指人事配象則近

陽之汗

以天地之雨名之

夫人汗泄於皮膚者是陽氣之發泄爾然其取類於天地之間

則雲騰雨降而相似也

陽之氣以天地之疾風名之

陽氣散發疾風

飛揚故暴風象雷逆氣象陽故治不法天之紀不以應之

用地之理則災害至矣背天之紀違地之理則六經反作五氣更傷真氣既

傷災害之至可知矣○故天之邪氣感則害人五藏八風發

經風觸五藏邪氣發病故水穀之寒熱感則害於

天之邪氣感則害人五藏六府熱傷胃及膀胱地之濕氣感則害皮肉筋脉

濕氣勝則榮衛之脉不行故因其輕而揚之輕者

故感則害於皮肉筋脉重者則因其衰而彰之因病

則邪因其重而減之重者則因其衰而彰之因病

攻令邪去則真氣形不足者溫之以氣精不足者

堅固血色彰明補之以味衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司

受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃其高者因能寫由此則精不足者補五藏之味也

而越之

越謂越也

其下者引而竭之

引謂泄也

中滿者

寫之於內

內謂腹內

其有邪者漬形以爲汗

邪謂風邪之氣風中

於表則汗而發之

其在皮者汗而發之

在外故汗發泄也

其慄慄

者按而收之

慄疾也悍利也氣候疾利則按之以收斂

其實者散而寫

之

陽實則發散陰實則宜寫

審其陰陽以別柔剛

陰曰柔陽曰剛

治陰陰病治陽

所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右也

定其血

氣各守其鄉血實宜決之

決謂決破其血

氣虛宜掣引之

掣讀爲導導引

則氣行條暢

陰陽離合篇曰東方青色入通於肝開竅於目藏精
於肝南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心中
央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾西方白色
入通於肺開竅於鼻藏精於肺北方黑色入通於
腎開竅於二陰藏精於腎天覆地載萬物方生未
出地者命曰陰處名曰陰中之陰處陰之中故曰陰處形未動出
亦是爲陰以陰居則出地者命曰陰中之陽形動
陰故曰陰中之陰
是則爲陽以陽居陽予之正陰爲之主陽施正氣
陰故曰陰中之陽
羣形乃立故生因春長因夏收因秋藏因冬失常

則天地四塞

失其常道則四時之氣閉
寒陰陽之氣無所運行矣

陰陽別論曰脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽

知深

謂備識

凡陽有五五二十五陽

凡陽經有五正
以一府之中包

其變易藏五府之脉故五五有二十五陽由此推之則所

謂陰者真藏也見則爲敗敗必死也

所謂陰者五
藏之真脉也

真藏來現其藏已敗敗者必至

所謂陽者胃脘之

陽也

胃脘之陽謂人迎之氣也察其氣脉動靜大
小與脉口應否也人迎在結喉兩傍脉動應

手其脉之動常左小而右大左小常以候藏右大
常以候府蓋胃爲五藏六府之人主雖有五五二
十五陽之異而實不外乎胃脉之見耳
別於陽者
必吉者爲有胃氣而凶則無胃氣也

知病處也別於陰者知死生之期

陽者衛外而爲固然外邪所中

別於陽則知病處陰者藏神而內守若考

三陽在

真正成敗別於陰則知病者死生之期

頭三陰在手所謂一也頭謂人迎手謂氣口兩者

大齊等者名曰平人故言所謂一也氣口在手魚

際之後一寸人迎在結喉兩傍一寸五分皆可以

候藏府所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽靜者爲

之氣陰動者爲陽遲者爲陰數者爲陽

此言脉體分陰陽脉有去來卽

去至而陰陽分脉有動靜卽動靜而

所謂生陽死

陰者肝之心謂之生陽

得陽則生失陽則死故曰

木生火得之生氣是謂

心之肺謂之死陰

心傳肺者爲火

尅金故謂死陰
不過三日死
水俱病則重
陰而陽絕矣
脾是謂辟陰辟
陰者放僻也

肺之腎謂之重陰

肺金腎水雖曰
子母相傳而金

土本制水
而水反侮

霧蘭秘典論曰十二藏之相使貴賤何如心者君主

之官也神明出焉

任治於物故爲君主之官
清靜棲霧故曰神明出焉

肺者

相傳之官治節出焉

位高非君故官爲相傳
主行榮衛故治節由之

肝者

將軍之官謀慮出焉

勇而能斷故曰將軍潛
發未萌故謀慮出焉

膽者

中正之官決斷出焉

剛正果決故官爲中正
直而不疑故決斷出焉

膻中

者臣使之官喜樂出焉

膻中者在胃中兩乳間爲
氣之海心主爲君以脉宣

教令臆中主氣以氣布陰陽氣和志遙則喜樂由生分布陰陽故官爲臣使也脾胃者倉

廩之官五味出焉

包客五穀是爲倉廩之官營養四傍故云五味出焉大腸

者傳道之官變化出焉

傳道謂傳不潔之道變化謂變化物之形故云傳道

之官變

化出焉小腸者受盛之官化物出焉

承奉胃司受盛糟粕受已

復化傳入大腸故云

腎者作強之官伎巧出焉

受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉

於

作用故曰作強造化形容故云伎巧

在女則當其伎巧在男則正曰作強

三焦者決瀆

之官水道出焉

引導陰陽開通閉塞故膀胱者州

都之官津液藏焉氣化則能出矣

位當孤府故謂津液若得氣海之氣施化則溲

便注泄故曰氣化則能出矣

凡此十二官者不

得相失也

失則災害至故不得相失

故主明則下安以此養生

則壽主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃

大傷以此養生則殃

六節藏象論曰天以六六之節以成一歲人以九九

制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣

六六

之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會謂九周於九野之數以制人形之會通也言

人之三百六十五節以應天之六六之節久矣

夫六六之節九九制會者

所以正天之度氣之數也

六六之節天之度也九九制會天之數也所謂

氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均之則氣有三百六十

日而終兼之小月日又不足其數矣是以六十四
氣而常置閏焉何者以其積差分故也天地之生
育本陟於陰陽人神之運爲始終於九氣然九之
爲用豈不大哉律書曰黃鍾之律管長九寸冬至
之日氣應灰飛由此則萬物之生咸因於九氣矣
古之九寸卽今之七寸三分大小不同以其先拒
黍之制而有異也天度者所以制日月之行也氣數者所

以紀化生之用也

制謂準度紀謂綱紀準日月之行

也紀化生之爲用者所以彰氣至而斯應也氣應無差則生成之理不替遲速以度大小之月生焉故日異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也天爲陽地爲陰日爲陽月

爲陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇故大小月三百六十五日而成歲積氣餘

而盈閏矣

日行遲故晝夜行天之一度而三百六十五日一週天而猶有度之奇分矣月

行速故晝夜行天

之十三度餘而二十九日一週

天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七

故云月行十三度

而有奇也禮義及漢律歷志云

二十八宿及諸星

皆從東而循天西行日月及五

星皆從西而循天

東行今太史說云竝循天而東

行從東而西轉也

諸歷家說月一日至四日月行

最疾日夜行十四度

餘自五日至八日行次疾日

夜行十三度餘自九日

至十九日其行遲日夜行

十二度餘二十日至二十三

日行又小疾日夜行十

十三度餘二十四日至晦

日行又大疾日夜行十

四度餘今太史說月行之率

不如此矣月行有十

五日前疾有十五日後遲者

有十五日前行遲有十

五日後疾者大率一月四分

之而皆有遲疾遲速

之度周無常準矣雖爾終以

二十七日月行一周

天凡行三百六十一度二十九

日行二十九度

月行二百八十七度少七度而不及日也至三十

日日復遷計率至十三分日之八月方及日矣此
大盡之月也大率其計率至十三分日之半者亦
大盡法也其計率至十三分日之五之六而及日
者小盡之月也故云大小月三百六十五日而成
歲也正言之者三百六十五日四分日之一乃一
歲法以奇不成者故舉六以言之若通以六小爲
法則一歲止有三百五十四日歲少十一日餘矣
取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二
日而盈閏焉尚書曰期三百有六旬有六日以閏
月定四時成歲則其義也積餘盈閏者盡以月之
大小不盡立端於始表正於中推餘於終而天度
天度故也立端於始表正於中推餘於終而天度
畢矣立端於始言先王之正時也履端於始以冬
至之日爲歲首表正於中舉中氣以正月推
餘於終月有餘日則歸之於終天以六六爲節地
積而爲閏故能令天度畢焉天以六六爲節地

以九九制會天有十日日六竟而周甲甲六復而

終歲三百六十日法也

十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日也十者天地

之至數也易繫辭曰天九地十則其義也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲之日是三百六十夫自古通天者生之本本於陰陽其

氣九州九竅皆通乎天氣

元氣卽天炁也形假地生命惟天賦故奉生之

氣通繫於天稟於陰陽而爲根本也故曰人生於地懸命於天天地合氣命之曰人地列九州人施九竅精神往來故其生五其氣三而運用徵其本始

從三氣以生成故云

三而成天三而成地三而成

人非惟人獨由三氣以生天地之道亦如是矣故易乾坤諸卦皆必三矣

三而三之

合則爲九九分爲九野九野爲九藏

九野者應九藏而爲義也

邑外爲郊郊外爲甸甸外爲牧牧外爲林林外爲圻圻外爲野此之謂也故形藏四神

藏五合爲九藏以應之也

形藏四者一頭角二耳目三口齒四胃中也形

合於外故以名焉神藏五者肝心脾肺腎也神藏於內故以名焉所謂神藏者肝魂心脾意肺魄

腎志也

天食人有五氣地食人以五味

五氣食人者臊氣麥肝焦

氣奏心香氣奏脾腥氣奏肺腐氣奏腎也五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上爲天濁陰成味而下爲地故天食人以氣地食人以味也五氣入

鼻藏於心肺上使五色修明音聲能彰五味入口

藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相

成神乃自生

心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色修潔分明音聲彰著氣爲

水母故味藏於腸胃內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也

藏象何如

象謂所見於外可閱者也

心者生之本神之變也其

華在面其充在血脉爲陽中之太陽通於夏氣

心者

君主之官神明出焉萬物繫之以興亡故曰心者生之本神之變也火氣炎上故華在面心養血其主脉故充在血脉心主於夏氣合太陽以太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣肺者

氣之本魄之處也其華在毛其充在皮爲陽中之

太陰通於秋氣

肺藏氣其神魄其養皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充在皮

也肺藏爲太陰之氣上主於秋晝日爲陽氣所行位非陰處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通

於秋

腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其

充在骨爲陰中之少陰通於冬氣

地戶封固蟄蟲深藏腎又主水

受五藏六府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏之本精之處也腦者髓之海腎主骨髓髮者腦之所

養故華在髮充在骨也以盛陰居冬陰之分故曰陰中之少陰通於冬氣肝者罷極之

本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣爲陽

中之少陽通於春氣

夫人之運動者皆筋力之所爲肝主筋其神魂故曰肝者

罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故

華在爪充在筋東方爲發生之始故以生血氣也以少陽居於陽位而王於春脾胃大腸小腸三焦

故曰陽中之少陽通於春氣

膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉

味而入出者也

皆可受盛而轉運不息故爲倉廩之本名曰器營起於中焦中焦爲

脾胃之位故云營之居也然水穀滋味入於脾胃
脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而
入出其華在唇四白其充在肌此至陰之類通於
土氣口爲脾官脾主肌肉故曰華在唇四白充在
肌也四白謂唇四際之白色肉也脾藏上氣
上合至陰故曰至十一藏取決於膽也上從心
陰之類通於土氣凡十一藏取決於膽也藏下至
於膽爲十一也膽者中正剛斷無偏此明十一藏
象總取決於膽也夫藏在內而形之於外者可問
斯之謂藏象也天之在我者德也地之在我者氣
也德流氣薄而生者也故生之來謂之精而精相
博謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂
之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之
所存謂之志因志而存變謂之思因思
而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智 故人迎一
盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛

已上爲格陽

陽脉法也少陽膽脉也太陽膀胱脉也陽明胃脉也需樞經曰一盛而躁

在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明大腸脉

一盛者謂人迎之脉大於寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之極故格拒而食不得入也正理

論曰格寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛則吐也

病在太陰四盛已上爲關陰

陰脉法也厥陰肝脉也少陰腎脉也太陰

脾脉也需樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰心包絡也

手少陰心脉也手太陰肺脉也盛法同陽四倍已上陰盛之極故關閉而漉不得通也正理論曰閉

則不得溺人迎與寸口俱盛四倍已上爲關格關

格之脉羸

羸當作盈

不能極於天地之精氣則死矣俱盛

謂俱大於平常之脉四倍也物不可以久盛極則
衰敗故不能極於天地之精氣則死矣蓋樞經曰
陰陽俱盛不得相營故曰關
格關格者不得盡期而死矣

五藏生成篇曰諸脉者皆屬於目

脉者血之府久視傷血明諸脉皆屬

於目

諸髓者皆屬於腦

腦爲髓海故諸髓屬之

諸筋者皆屬

於節

筋氣之堅結者皆絡於骨節之間也久行傷筋明諸筋皆屬於節也

諸血者皆

屬於心

血居脉內屬於心也血氣者人之神然諸神者心之主由此故謂血皆屬於心也

氣者皆屬於肺

肺藏主氣故也

故人卧血歸於肝

肝藏血心行之

人動則血運於諸經人靜則血歸於肝藏何者肝主血海故也

肝受血而能視

其言用也目爲肝之官故肝受血而能視

足受血而能步

氣行乃血流故足受血而能行

步掌受血而能握

以當把握之用

指受血而能攝

以當攝受之用

也血氣者人之神故所以受血者皆能運用

五藏別論篇曰腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之

所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇

恒之府

腦髓骨脉雖名爲府不正與神藏爲表裏

納則受納精氣出則化出形容形容之出謂化極而生然出納之用有殊於六府藏而不寫其藏爲奇有恒不變名曰奇恒之府也

夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者

天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏

濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也魄門

亦爲五藏使水穀不得久藏

魄門者卽肛門也以肺主魄通於大腸故

名謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實

精氣

爲滿水穀爲實但藏精氣故滿而不能實

六府者傳化物而不藏故實

而不能滿

以其不藏精氣而受水穀故也

所以然者水穀入口則

胃實而腸虛

以下也

食下則腸實而胃虛

水穀下也

故曰實而不滿滿而不實也○氣口何以獨爲五藏主

氣口則寸口也亦謂脉口以寸口可候氣之盛衰故云氣口可以切脉之動靜故云脉口

胃者水穀之海六府之大源也

其人有四海水穀之海則其受水穀營養四

衛以其當運化之源故爲六府之大源也

五味入口藏於胃以養五藏

氣氣口亦太陰也

氣口之所候脉動者是手太陰脉氣所行故言氣口亦太陰也

是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故

五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻爲之不利也

此明氣口之脉獨爲五藏主氣口者右手之寸口

脉即手太陰肺經太淵穴也霧樞名曰脉口皆以

去魚際僅一寸也其左手寸部則內經諸篇皆謂

之人迎耳脉之動靜氣之盛衰人之死生雖見於

氣口而實本之於脾胃也胃者足陽明也脾者足

太陰也足陽明爲六府之先足太陰爲五藏之本

胃主納受凡水穀以是爲市爲六府之大源五味

入口藏於胃而得脾以爲之運化致五藏之氣無

不藉之以資養則是脾者足太陰也肺者手太陰

也其氣本相爲流通穀入於胃氣傳於肺而肺氣

行於氣口故云變見於氣口也下機眞藏論云五

藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能
自致於手太陰必因於胃氣乃致於手太陰也蓋
言胃而脾可知矣五味入口入於府五氣入鼻入
於五藏五藏惟心肺居於膈上受此五氣故心肺
脾有病而鼻爲之不利矣然則
脾有病者安能辨其五味哉

移精變氣論曰變化相移以觀其妙以知其要欲知

其要則色脉是矣

言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者何以色脉故也

色以應日脉以應月常求其要則其要也

言脉應月色應

日者占候之期準也常求色脉之差忒是則平人之診要也

籠工兕兕以可爲

攻故病未已新病復起

謂籠工不料事宜非病妄治則其害反增矣

治

之要極無失色脉用之不惑治之大則

惑謂惑亂則謂法則

也言色脉之應昭然不欺但順用而得神者昌失

不亂紀綱則治病審當之大法也

神者亡此詳言治法以色脉爲要之極而其要之神氣也

湯液醪醴論曰精神不進志意不治故病不可愈動

於道耗散精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無

窮而憂患不止精神弛壞榮泣衛除故神去之而

病不愈也

精神者生之源營衛者氣之主氣主○

其有不從毫毛生而五藏陽以竭也津液充郭其

魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此

四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈

何不從毫毛言生於內也陰氣內盛陽氣竭絕不
 得入於腹中故言五藏陽以竭也津液者水也
 充滿也郭皮也陰穢於中水氣脹滿上攻於肺
 氣孤危鼻者肺神腎爲水害子不救母故云其魄
 獨居也夫陰精損削於內陽氣耗減於外則三焦
 閉溢水道不通水滿皮膚身體否腫故云形不可
 與衣相保也凡此之類皆四肢脉數急而內鼓動
 於脉中也肺動者謂氣急而欬也言如是者皆水
 氣格拒於腹膜之內浮腫施張於身形之外平治
 欲窮標本其可得乎四極言四末則四肢也
 於權衡去宛陳莖是以微動四極溫衣繆刺其處
 以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疎
 滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平
 權衡察脉之輕重浮沉宛積也陳莖陳草也邪氣
 之在人身猶草莖之陳積五陽五藏皆有陽氣巨

治平

氣大氣也正氣也脉浮在表宜汗沉在裏宜泄如去菟積之陳草又微動曰肢以導引之溫暖其衣以流通之繆刺其處以復其形體蓋經脉滿則絡脉溢繆刺之以調其經脉開鬼門以發其汗潔淨府以利其水使五藏之精漸以時復五藏之陽漸以宣布疎滌五藏邪氣去而精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平

診要經終論曰正月二月天氣始方地氣始發人氣

在肝三月四月天氣正方地氣正發人氣在脾五

月六月天氣盛地氣高人氣在頭七月八月陰氣

始殺人氣在肺九月十月陰氣始冰地氣始閉人

氣在心十一月十二月冰復地氣合人氣在腎此

天氣地氣人氣而言之見人氣所在乃診家之至要也診視驗也診之爲義所該者廣有自診脉言者有自診病言者善診者察色按脉不止於脉而已方正也殺肅也正二月者寅卯月也月建屬木木治東方天氣始正地氣始發人氣在肝以肝屬東方木也三四月者辰巳月也月建屬土與火治東南方天氣正方地氣之發者巳定人氣在脾以脾屬土而土又生火也五六月者午未月也月建屬火火治南方天氣巳盛地氣巳高人氣在頭頭屬南方火也七八月者申酉月也月建屬金金治西方天地之陽氣巳下陰氣巳上始皆肅殺人氣在肺以肺屬西方金也九十月者戌亥月也月建屬水陰氣始冰地氣始閉人氣在心陽氣入藏也十一二月者子丑月也月建屬水水治北方水巳復凝地氣巳合人氣在腎以腎屬北方水也善診者當以是爲法矣

奈何終謂太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色

白絕汗乃出出則死矣

此先以太陽之終者言之也足太陽之脉起於目內

眚上額交巔入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽之脉起於手小指之端循臂上肩入缺盆其支別者從缺盆循頸上頰至目外眥故太陽之終也戴眼謂睛不轉而仰視也反折瘈瘲謂手足身體反張而或急爲瘈或緩爲瘈其色則白足太陽之水主黑手太陽之火主赤其二色不見而色止白也絕汗乃出謂汗暴出如珠而不復滲入也蓋至於絕汗出而少陽終者耳聾百節皆縱目環絕系絕系死矣

一日半死其死也色先青白乃死矣

此舉少陽之終者言之也

足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走耳前手少陽之脉其支別者從耳後入耳中出走耳前故終則耳聾少陽主筋故終則百節皆縱其目環之系則絕蓋至於

系絕而一日半則死且其死也陽明終者口目動作也色必青白以金木相薄也

善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣此舉陽明之終

者言之也足陽明之脉起於鼻交額中下循鼻外上入齒中俠口環脣循頰車上耳前循髮際至額顱其支別者從人迎前下人迎循喉嚨入缺盆下隔手陽明之脉起於手次指之端循臂至肩出於柱骨之會下入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒中還俠口交人中上俠鼻孔故終則口耳動作胃病則惡人與火聞木音則惕然而驚言罵不避親疎故善驚妄言也黃者土色也上謂手脉下謂足脉經盛謂面目頸鎖足肘腕脛皆躁盛而動也不仁謂不知痛癢也此皆氣竭之徵故也少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣此舉少陰之終者言之也手少陰氣絕則血不流血不流則皮毛死故面色如漆而不赤

足少陰氣絕則骨不更骨不更則斷上宣故齒長而積垢手少陰之脉起於心中出屬心系下膈絡小腸足少陰之脉從腎上貫肝膈入肺太陰終者中故其終則腹脹閉而上下不通也

腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆

則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

此舉太陰之終

者言之也足太陰之脉從股內前廉入腹屬脾絡胃上膈手太陰之脉起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺惟其從脾絡胃故腹脹閉不得息爲噫爲嘔且嘔則氣逆而上行故面色赤不嘔則不逆不逆則上下通下又復閉則上下不通心氣外燔故皮毛焦而終矣何者足太陰脉支別者從胃別上膈注厥陰終者中熱熅乾善溺心煩甚則舌心中也

卷卵上縮而終矣此十二經之所敗也

此舉厥陰之終者言

之也是厥陰之絡循脛上臑結於莖其正經入毛
中過陰氣上抵少腹俠胃循喉嚨之後上入頤頤
手厥陰之脉起於胃中出屬心包故終則中熱
乾善溺心煩也露樞云肝者筋之合筋者聚於陰
器而脉絡於右木故甚則舌卷卵上縮而終
也若此者十二經皆至於敗其死也宜矣

脉要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散

飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂乃可診

有過之脉

營衛之氣晝則行陽夜則行陰至平旦皆會於寸口故診脉以平旦爲常陰氣

正平而未動陽氣將盛而未散飲食未進虛實易明經脉未盛絡脉調勻氣血未因動作而擾亂乃可診有過之

夫脉者血之府也

府聚也言血之多

脉過者病也

之中故曰脉實長則氣治短則氣病數則煩心大

血實脉虛血虛

則病進

夫脈長爲氣和故治短爲不足故病數急

來長短脈者往來短數脈者上盛則氣高下盛則往來急速大脈者往來滿大

氣脹代則氣衰細則氣少滿則心痛

上謂寸口下謂尺中盛謂

盛滿代脈者動而中止不能自還細脈者動如莠蓬滿脈者往來時不利而塞滿也渾渾革

至如湧泉病進而色弊綿綿其去如弦絕死

言渾渾言脈

氣濁亂也革至者謂脈來弦而大實而長也如湧泉者言脈汨汨但出而不返也綿綿言微微似有而不甚應手也如弦絕者言脈卒斷○夫五藏者

如弦之絕也

藏安則神守神守則身之強也頭者精明之府頭

傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩隨府

將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂俯筋將憊矣骨者髓之府

不能久立行則振掉骨將憊矣

皆以所居所由得而爲之府也

強則生失強則死

強謂中氣強固以鎮守也此言五藏爲身之強而失強則死也

○是知陰盛則夢涉大水恐懼

陰爲水故夢涉水而恐懼陽盛

則夢大火燔灼

陽爲火故夢大火而燔灼

陰陽俱盛則夢相殺

毀傷

亦類交爭之象

上盛則夢飛下盛則夢墮

氣上則夢上故飛氣

下則夢甚飽則夢予

內有餘故

甚饑則夢取

內不足故肝氣

盛則夢怒

肝在志爲怒

肺氣盛則夢哭

肺聲哀故夢哭

短蟲多

則夢聚衆

內多短蟲神夢應象

長蟲多則夢相繫毀傷

長蟲多則

內不安神躁擾故夢是矣

平人氣象論曰人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸

定息脉五動閏以太息命曰平人平人者不病也

經脉一周於身凡長十六丈二尺呼吸脉各再動定息脉又一動則五動也計二百七十定息氣行環周然盡五十營以一萬三千五百定息則氣都行八百一十丈如是則應天常度脉氣無不及太過氣象平調故曰平人常以不病調病人醫不病故爲病人

平息以調之爲法

此言一息五至之脉爲無病也鼻中出氣曰呼入氣曰吸呼吸

定息總爲一息言醫人一呼而彼脉遂再動猶歲之有閏而彼脉遂再動呼吸定息脉遂五動猶歲之有閏

是問以太息之脈乃所謂一息五至也如此者名曰平人平人者不病也蓋醫人一息則無病之人亦一息所以知其脈之五動爲不病也當以不病之人調彼有病之人緣醫者自己已不病故因彼病人乃平自己之息以調候之耳此所以爲診法也人身之脈總計一十六丈二尺一呼脈行三寸一吸脈行三寸一息脈行六寸二尺爲一周一晝一夜計一萬三千五百息脈行八百一十丈爲五人一呼脈一十周卽一十六丈二尺之脈積之也人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣之半計二百七十息氣行八丈一尺以一萬三千五百定息都行四百五丈少氣之理從此可知此言一息二至之脈爲少氣自平脈之人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺不及者言之

熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺

呼吸脈各三動

準過平人之半計二百七十息氣行凡三十四丈三尺病生之兆由斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱熱是則爲陰陽獨躁盛則風中陽也脈要精微論曰中惡風者陽氣受也滑爲陽盛故病爲風濇爲無血故爲痛痺也此言平人一息六至之脈爲諸病平脈太過者言之也平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也

常平之氣胃海致之故曰

穀入於胃脈道乃行

人無胃氣曰逆逆者死

脈以胃氣爲本無胃氣曰逆逆

者

春胃微弦曰平

言微似弦不謂微而弦也

夏胃

微鉤曰平長夏胃微裏弱曰平秋胃微毛曰平冬

胃微石曰平

此承上文而言五藏皆以胃氣爲本

脈從陰陽病易已

脈逆陰陽病難已

脈病相應謂之從脈病相反謂之逆此言脈當與病而相順也

脉得四時之順曰病無他脉反四時及不間藏曰

難已

春得秋脉夏得冬脉秋得夏脉冬得四季脉皆謂反四時氣不相應間藏者如肝病乘土

當傳之於脾乃不傳之於脾而傳之於心則間其所勝之藏而傳之於所生之藏矣難經所謂間藏者生是也及無間藏之脉皆謂之人以水穀爲本

難已耳此言脉當與時而相順也

故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者

但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝

不弦腎不石也

不弦不石皆謂不微似也

○婦人手少陰脉動

甚者任子也

手少陰脉謂掌後陷者中當小指動而應手者也岐伯曰其外經病而藏

不病故獨取其經於掌後銳骨之端此之謂也動謂動脉也動脉者大如豆厥厥動搖也正理論曰

脈陰陽相薄
名曰動也

玉機真藏論曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者皆

稟氣於胃胃者五藏之本也

胃爲水穀之海故五藏稟焉

藏氣

者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太

陰也

人稟氣於胃藏氣者平人之常氣故藏氣因胃乃能至於手太陰也

故五藏各

以其時自爲而至於手太陰也

自爲其狀至於手太陰也故邪

氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至

於手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故

曰死

是所謂脈無胃氣也

形氣相得謂之可治

氣盛形盛氣虛形虛是相

得也色澤以浮謂相易已氣色浮潤血氣相營故易已脉從四時

謂之可治脉春弦夏鉤秋浮冬營謂順四時從順也脉弱以滑是有胃

氣命曰易治取之以時舉萬全當以四時血氣所候可取之時而取之則萬

在而爲形氣相失謂之難已形盛氣虛氣盛形虛皆相失也色天

不澤謂之難已天謂不明而晦脉實以堅謂之益

勝脉實以堅是邪脉逆四時謂不可治以氣逆五

實死五虛死五實謂五臟實五虛謂五臟虛脉盛皮熱腹脹前後

不通悶瞀此謂五實實謂邪氣盛實脉盛心也皮

腎也悶脉細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂

五虛

虛謂真氣不足也脉細心也皮寒肺也氣少肝也泄利前後腎也飲食不入脾也其

時有生者何也漿粥入胃泄注止則虛者活身汗

得後利則實者活此其候也

飲粥得入於胃胃氣和調其利漸止胃氣

得實虛者得活言實者得汗外通後得便利自然調平

三部九候論曰有下部有中部有上部部各有三候

三候者有天有地有人也上部天兩額之動脉在額

兩傍動應於手足上部地兩頰之動脉在鼻孔下

少陽脉氣所行也上部人耳前之動脉在耳前

巨髃之分動應於手中部天手太陰也謂肺脉也在掌後寸口中

動應於手少陽脉氣之所行也

是謂經渠

中部地手陽明也

謂大腸脉也在手大指次指岐骨間合骨

動應於手

之分動應

中部人手少陰也

謂心脉也在掌後銳骨之端神門之分動

於手也

應於下部天足厥陰也

謂肝脉也在毛際外羊矢下一寸半陷中五里之分

手也

下部天足厥陰也

謂肝脉也在毛際外羊矢下一寸半陷中五里之分

卧而取之

動應於手也

女子取大下陷中是

衝在足大指本節後二寸

陷中是

下部地足少陰

也

謂腎脉也在足內踝後跟骨上

下部人足太陰

也

陷中大谿之分動應於手也

下部人足太陰

也

謂脾脉也在魚腹上越筋間直五里下箕門之

也

胃氣者當取足附之

故下部之天以候肝

足厥陰脉行其

上衝陽之分穴中

故下部之天以候肝

足厥陰脉行其

也

地以候腎

足少陰脉行其中也

也

中部之候奈何亦有天亦有地亦有人天以候

足少陰脉行其中也

肺

手太陰脉當其處也

地以候胸中之氣

手陽明脉當其處也經云腸胃同候

故以候胸中也

人以候心

手少陰脉當其處也

上部以何候之亦有

天亦有地亦有人天以候頭角之氣

位在頭角之分故以候頭

角也

地以候口齒之氣

位近口齒故以候之

人以候耳目之

氣

以位當耳前脉抵於目外眥故以候之

三部者各有天各有地各

有人三而成天

詳三而成天至合爲九藏

三而成地三而成人

三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九藏

是以

故應天地之至數

故神藏五形藏四合爲九藏

神藏者肝藏魄心藏

神脾藏意肺藏魄腎藏志也以其皆神氣居之故云神藏五也形藏者如器外張虛而不屈合藏於

物故云形藏也一頭角二耳目三口齒四胃中也五藏已敗其色必天天

必死矣

天謂死色異常之候也色者神之旗藏者神之舍故神去則藏敗藏敗則色見異常

之死

形盛脉細少氣不足以息者危

形氣相得謂之可治今脉

氣不足形盛有餘證不相扶故危也

形瘦脉大胸中多氣者死

是則形氣

不足脉氣有餘形瘦脉大胸中氣多形藏已傷故死也凡如是類皆形氣不相得也

形氣相

得者生參伍不調者病

參謂參校伍謂類伍參校類伍而有不調謂不率其

常則

三部九候皆相失者死

失謂氣候不相類也相失之候診凡有七

七診之狀如下文云

上下左右之脉相應如參春者病甚上

下左右相失不可數者死

三部九候上下左右凡十八診也參春者謂大

數而鼓如參春杵之上下也大則病進故中部之病甚也不可數者謂一息十至已上也死

候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相減者死

中部左右凡六診也上部下部已不相應中部獨調固非其久減於上下是亦氣衰故皆死也減謂

偏少目內陷者死太陰之脈起於目內眥目內陷者太陰絕也故死所以言太陰

者太陰主諸陽之氣故獨言之形肉已脫九候雖調猶死亦謂形

得也經云脈氣有餘形氣不足生益不足未至脫也脫則大肉去盡脾主肌肉肉脫者脾絕矣九候

雖平調猶察九候獨小者病獨大者病獨疾者病必死也

獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病之候

診凡有七者此也伏脈見七診謂參伍不調隨其獨異以言其病爾此言九候之中有七診之法也

脫肉身不去者死

穀氣外衰則肉脫盡天氣內竭故身不能行直穀並衰死之至

矣去猶行去也

九候之脉皆沉細懸絕者爲陰主冬故以

夜半死盛躁喘數者爲陽主夏故以日中死

位無常居

物極則反也乾坤之義陰極則龍戰於野陽極則亢龍有悔是以陰陽極脉死於夜半日中也寒

熱病者以平旦死

亦物極則變也平曉木王木氣爲風故木王之時寒熱病死

熱中及熱病者以日中死

陽之極也

病風者以日夕死

卯酉衝也

病水者以夜半死

水王之極也

其脉乍疎乍數乍遲

乍疾者日乘四季死

辰戌丑未土寄王之脾氣內絕故日乘四季而死也此詳

言諸病死期也

經脉別論曰人之居處動靜勇怯脉亦爲之變乎凡

人之驚恐悲勞動靜皆爲變也

變謂變易常候

是以夜行

則喘出於腎

腎主於交氣合幽冥故夜行則喘息內從腎出也

淫氣病肺

夜行腎勞因而喘息氣淫不次則病肺也

有所墮恐喘出於肝

恐生於肝墮損

筋血因而奔喘故出於肝也

淫氣害脾

肝木妄淫害脾土也

有所驚恐喘

出於肺

驚則心無所依神無所歸氣亂胃中故喘出於肺也

淫氣傷心

驚則神越

故氣淫反傷心也

度水跌仆喘出於腎與骨

濕氣通腎骨腎主之故度

水跌仆喘出謂身倒也

當是之時勇者氣行則已

怯者則著而爲病

氣有強弱神有壯懦故殊狀也

故曰診病之道

觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以爲診法也

性達

得其情狀乃爲深識診契物宜也

飲食飽甚汗出於胃

飽甚胃滿故汗出於

胃

驚而奪精汗出於心

驚奪心精神氣浮越陽內薄之故其汗出於心也

持重遠行汗出於腎

持重遠行汗出於腎骨勞氣越腎復過疲故

疾走

恐懼汗出於肝

暴役於筋肝氣罷極故

搖體勞苦

汗出於脾

搖體勞苦謂動作施力非疾走遠行也動作用力則穀精四布脾化水穀故汗

出於

食氣入胃散精於肝滯氣於筋

肝養筋故胃散穀精之氣

入於肝則浸淫

食氣入胃濁氣歸心滯精於脉

滋養於筋絡矣

穀氣也心居胃上故穀氣歸心滯

脉氣流經經氣

溢精微入於脉也何者心主脉故

歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛

脉氣流運乃爲大經經氣歸宗上朝

於肺肺爲華蓋位復居高治節山之故毛脉合精

受百脉朝會乃布化精氣輸於皮毛也行氣於府

府謂氣之所聚處也是謂氣海在兩乳間名曰膻中也

府精神明

留於四藏氣歸於權衡

膻中之布氣者分爲三隧其下者走於氣街上也者走

於息道宗氣留於海積於胃中命曰氣海也如是

分化乃四藏安定三焦平均中外上下各得其所權衡以平氣口成寸以決死生

寸三世脉法皆以三寸爲寸關尺之分

故中外高下氣緒均平則氣口之脉而成寸也氣

口者脉之大要會也百脉盡朝故以其分決死生也飲入於胃遊溢精氣上輸於脾

水飲流下至於中焦水化精微

上爲雲霧雲霧散變乃注脾氣散精上歸於肺通

於脾上焦如霧中焦如漚

調水道下輸膀胱

水土合化上滋肺金金氣通腎故調水道轉注下焦膀胱稟化

乃爲溲矣下焦

如瀆此之謂也水精四布五經並行合於四時五

藏陰陽揆度以爲常也

水精布經氣行筋骨成血氣順配合四時寒暑證符

五藏陰陽揆度
盈虛用爲常道

藏氣法時論曰夫邪氣之客於身也以勝相加

邪者不正

之目風寒暑濕饑飽勞逸是也

至其所生而愈

謂至已至其所不

勝而甚

謂至尅已之氣也

至於所生而持

謂至生已自得

其位而起

居所主處謂自得其位也

肝病者兩脇下痛引少腹

令人善怒

肝厥陰脉自足而上環陰器抵少腹又上貫肝膈布脅肋故兩脅下痛引少腹

其氣實虛則目眈眈無所見耳無所聞善恐如人

則善怒

將捕之肝厥陰脉自脅肋循喉嚨入頤頤連目系

至目銳眇皆後故病如是也心少陰脉支別者

下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛心少陰脉支別者

主厥陰之脉起於胃中其支別者亦循胃出脅下

掖三寸上抵掖下循臑內行太陰少陰之間入

肘中下循臂行兩筋之間又心少陰之脉直行者

復從心系却上肺上出掖下循臑內後廉抵掌後銳骨之

陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之

端又小腸太陽之脉自臂臑上繞肩甲交肩上也故

病如

是虛則胸腹大脇下與腰相引而痛手少陰之脉從

胃中出屬心包下兩腋絡三焦其支別者循胃出

脅心少陰之脉自心系下兩腋絡小腸故病如是

脾病者身重善肌肉痿足不收行善癢脚下痛小瘕

兒病脾象土而主肉故身重肉痿也脾太陰之脉起於足大指之端循指內側上內踝前廉上臑內

腎少陰之脉起於足小指之下斜趨足心上臑內出臑內廉故病則足不收行善癢脚下痛也虛

則腹滿腸鳴飧泄食不化脾太陰脉從股內前廉入腹屬脾絡胃故病如

是霧樞經曰中氣不足則肺病者喘欬逆氣肩背腹爲之善滿腸爲之善鳴

痛汗出尻陰股膝髀臑脢足皆痛肺藏氣而主喘息在變動爲欬

故病則喘欬逆氣也背爲胃中之府肩接近之故肩背痛也肺養皮毛邪盛則心液外泄故汗出也

腎少陰之脉從足下上循臑內出臑內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎脉受邪故尻

陰股膝髀臑脢脢足皆痛虛則少氣不能報息耳聾嗑乾少氣虛故

不足以報息也肺太陰之絡會於耳中故聾也腎少陰之脉從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本今肺虛則腎氣不足以腎病者腹大脰腫喘欬身上潤於嗌故嗌乾也

重寢汗出憎風腎少陰脉起於足而上循腦復從橫骨中俠膂循腹裏上行而入肺故腹大脰腫而喘欬也腎病則骨不能行故身重也腎邪攻肺心氣內微心液爲汗故寢汗出也脰既腫矣汗復津泄陰凝玄府陽虛則胸中痛大腹燥上焦內熱外寒故憎風也

小腹痛清厥意不樂腎少陰脉從肺出絡心注腎中腎氣既虛心無所制心氣

熏肺故痛聚胃中也足太陽脉從項下行而至足腎虛則太陽之氣不能盛行於足故足冷而氣逆也清謂氣冷厥謂氣逆也以清冷氣逆故大腹小腹痛志不足則神躁擾故不樂也

宣明五氣篇曰五氣所病心爲噫象火炎上烟隨焰出心不受穢故噫

出肺爲欬

象金堅勁扣之有聲邪擊於肺故爲欬也

肝爲語

象木枝條而形支別

語宜委曲

脾爲吞

象土包容物歸於內

腎爲欠爲

噓

象水下流上生雲霧氣鬱於胃故欠生焉

胃爲

氣逆爲噦爲恐

胃爲水穀之海腎與爲關關門不利則氣逆而上行也以包容水穀

性喜受寒寒穀相薄故爲噦也寒盛則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微弱故爲恐也

大

腸小腸爲泄下焦溢爲水

大腸爲傳道之府小腸爲受盛之氣

既虛傳道之司不禁故爲泄利也下焦爲分注之所氣室不寫則溢而爲水

膀胱不利

爲癰不約爲遺溺

膀胱爲津液之府水注由之然足三焦脈實約下焦而不通則

不得小便足三焦脈虛

膽爲怒

中正決斷無私無偏其性剛決故爲

怒是謂五病五精所并精氣並於心則喜精氣謂火之精

氣也肺虛而心精并之則爲喜喜霧樞經曰喜樂并

無極則傷魄魄爲肺神明心火并於肺金也

於肺則悲肝虛而肺氣并之則爲悲霧樞曰悲哀

也并於肝則憂脾虛而肝氣并之則爲憂霧樞曰

木并於脾則畏腎虛而脾氣并之則爲畏霧

脾土也并於脾則畏腎虛而脾氣并之則爲畏霧

腎神明脾土并於腎則恐心虛而腎氣并之則爲

傷神神爲心主明腎水并於心火也怵是謂五并

傷驚懼也此皆正氣不足而勝氣并之

虛而相并者也五藏所惡心惡熱熱則脈肺惡寒

寒則氣留滯肝惡風風則筋脾惡濕濕則肉腎惡燥燥

則

情竭

是謂五惡五味所禁辛走氣氣病無多食辛

鹹走血血病無多食鹹

鹹先入腎此云走血者腎合三焦血脉雖屬肝心實

爲中焦之道故

苦走骨骨病無多食苦

苦走心此云走骨者

水火相濟骨

氣通於心也甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病

無多食酸是謂五禁五病所發陰病發於骨陽病

發於血陰病發於肉

骨肉陰靜故陽氣從之陽病血脈陽動故陰氣乘之

發於冬陰病發於夏

夏陽氣盛故陰病發於冬冬陰氣盛故陽病發於冬各隨

其少

也 是謂五發五邪所亂邪入於陽則狂邪入於

陰則痺

邪居於陽脈之中則四支熱盛故爲狂邪入於陰脈之內則六經凝澁不通故爲痺

搏陽則爲巔疾

邪內搏於陽則脈流薄疾故爲上巔之疾

搏陰則爲瘖

邪內搏於陰則脈不流故令瘖不能言

陽入之陰則靜陰出之陽則

怒

隨所之而爲疾也之往也

是謂五亂五勞所傷久視傷血

勞於心久卧傷氣

勞於肺也久坐傷肉

勞於脾也久立傷骨

久行傷筋

勞於肝也

是謂五勞所傷

寶命全形論曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄

夫鹹爲苦

而生鹹從水而有水也潤下而苦

泄故能令器中生津液潤滲泄焉

敗

弦絕者其音嘶

木敷者其葉發

木陳者葉必脫病深者

其聲噦

噦謂聲濁惡也

人有此三者是謂壞府

三者謂弦絕葉發聲

也。毒藥無治，短鍼無取，此皆絕皮傷肉，血氣爭黑。
病遺於內，故毒藥無治；短鍼無取，皮肉血氣交爭，
傷絕故當血見而色黑也。言欲知病徵者，須知其
候，鹽之在於器中，津液泄於外，見津而知鹽之有
鹹也。聲嘶知琴瑟之弦將絕，葉落者知陳木之已
盡。舉此三物衰壞之微，以比聲噦，識病深之候。
故鍼藥不能取，以其皮肉血氣各不相得故也。

八、正神明論曰：是故天溫日明，則人血淖液而衛氣

浮；故血易寫，氣易行。天寒日陰，則人血凝泣而衛

氣沉。

泣謂如水
中居雪也。

月始生，則血氣始精，衛氣始行；月

郭滿，則血氣實，肌肉堅；月郭空，則肌肉減，經絡虛。

衛氣去形獨居，是以因天時而調血氣也。是以天

寒無刺

血凝泣而衛氣沉也

天溫無疑月生無寫月滿無補

月郭空無治

言刺法必法天時也

○八正者所以候八風之

虛邪以時至者也

八正謂八節之正氣也八風者東方嬰兒風南方大弱風西方

剛風北方大剛風東北方凶風東南方弱風西南方謀風西北方折風也虛邪謂乘人之虛而爲病

者也以時至謂天應太一移居以四時者所以分八節之前後風朝中宮而至者也

春秋冬夏之氣所在以時調之也八正之虛邪而

避之勿犯也

四時之氣所在者謂春氣在經脈夏氣在孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓

也觸冒虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病焉聖人避邪如避矢石以其能傷真氣也以身之

虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏

以虛感虛同氣而相應也

工候救之弗能傷也

候知而止故弗能傷之故

曰天忌不可不知也

人忌於天故云天忌犯虛邪之則病故不可不知也虛邪

者入正之虛邪氣也

入正之虛邪謂入節之虛邪也以從虛之鄉來襲虛而入

爲病故謂之入正虛邪

正邪者身形若用力汗出腠理開逢

虛風其中人也微故莫知其情莫見其形

正邪者不從虛

之鄉來也以中人微故莫知其情意莫見其形狀

上工救其萌芽必先見

三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工

救其已成救其已敗救其已成者言不知三部九

候之相失因病而敗之也○故養神者必知形之

肥瘦榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹

養

神安則壽延神去則形弊故不可不謹養○此俱解鍼經之義也

離合眞邪論曰天地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起夫邪之入於脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也○誅罰無過命曰大惑反亂大經眞不可復用實爲虛以邪爲眞用鍼無義反爲氣賊奪人正氣以從爲逆榮衛散亂眞氣已失邪獨內著絕人長命予

人天歿不知三部九候故不能久長

識非精辨學未該明且亂

大經又爲氣賊動爲殘害安可久乎

因不知合之四時五行因加相

勝釋邪攻正絕人長命

非惟昧三部九候之爲弊若不知四時五行之氣序

亦足殞絕其生焉也

邪之新客來也未有定處推之則前引

之則止逢而寫之其病立已

此亦解鍼經補寫法也

通評虛實論曰何謂虛實邪氣盛則實精氣奪則虛

奪謂精氣減少如奪去也

○乳子而病熱脉懸小者何如

懸謂如懸

物也手足溫則生寒則死乳子中風熱喘鳴肩息

者脉何如喘鳴肩息者脉實大也緩則生急則死

此言乳子脉與病反者復有他證可驗病證俱甚
者復有脉證可據而決其死生也乳子而病熱陽
證也脉則懸小是陽證見陰脉也然手足溫而正
氣猶存脉雖懸小其未大耳故可以得生否則手
足寒而死矣又乳子中風發熱喘鳴肩息者陽證
也脉當實大惟實大中而緩則邪氣漸退可以得
生實大中而急則邪氣愈增其病當死矣
寒則生熱為血敗故死寒腸澀下白沫何如脉沉
則生脉浮則死陰病而見陽脉腸澀下膿血何如
脉懸絕則死滑大則生腸澀之屬身不熱脉不懸
絕何如滑大者曰生懸澀者曰死以藏期之
肝見庚辛
死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲
乙死是謂以藏期之此言腸澀之屬有便血者有

下白沫者有下濃血者隨證
隨脈而可以決其死生也 癲疾何如脈搏大滑

久自已脈小堅急死不治

脈小堅急爲陰陽病而見陰脈故死不治癲

疾之脈虛實何如虛則可治實則死

言癲疾之脈得陽脈虛脈

而生也癲疾者陽證也

故搏大滑則陽證得陽脈所以病久自已若脈小堅急則得陰脈故死不治

然癲疾之脈當有取於虛也必搏大滑中帶虛可治若帶實則邪氣有餘乃死候也

消痺虛

實何如脈實大病久可治脈懸小堅病久不可治

久病血氣衰脈不當實大故不可治

黃疸暴痛癲疾厥狂久逆之所

生也五藏不平六府閉塞之所生也頭痛耳鳴九

竅不利腸胃之所生也

此言病有所由生者皆從內而起也

太陰陽明論曰太陰陽明爲表裏脾胃脉也生病而

異者何也伯曰陰陽異位更虛更實更逆更從或

從內或從外所從不同故病異名也

脾藏爲陰胃府爲陽陽脉

下行陰脉上行陽脉從外陰脉從內故言所從不同病異名也春夏陽明爲實太陰爲虛秋冬太陰

爲實陽明爲虛卽更實更虛也春夏太陰爲逆陽明爲從秋冬陽明爲逆太陰爲從卽更逆更從也

陽者天氣也主外陰者地氣也主內

是所謂陰陽異位也

陽道實陰道虛

是所謂更實更虛也

犯賊風虛邪者陽受之

食飲不節起居不時者陰受之

是所謂或從內或從外也陽受

之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不

時卧上爲喘呼入五藏則臆滿閉塞下爲殮泄久

爲腸澼

是所謂所從不同病異名也

故喉主天氣咽主地氣故

陽受風氣陰受濕氣

同氣相求耳

故陰氣從足上行至

頭而下行循臂至指端陽氣手上行至頭而下行

至足

是所謂更逆更從也 霧樞曰手之三陰從藏

走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走

足足之三陰從足走腹所 故曰陽病者上行極而

下陰病者下行極而上故傷於風者上先受之傷

肝主春心主夏肺主秋腎

於濕者下先受之○脾不主時何也
主冬四藏皆有正脾者土也治中央常以四時長應而脾無正主也

四藏各十八日寄治不得獨主於時也脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足足太陰者三陰也故太陰爲之行氣於三陰陽明者表也五藏六府之海也亦爲之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明

陽明脉解篇曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則

惕然而驚

胃熱內鬱故惡人惡火胃屬土故聞木音而驚

病甚則棄衣而

走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上之處

皆非其素所能也病反能者何也四支者諸陽之

本也陽盛則四支實實則能登高也

陽受氣於四支故四支爲

諸陽之本

熱盛於身故棄衣欲走也陽盛則使人妄言

罵詈不避親疎而不欲食故妄走也

言胃病所以能登高而歌

棄衣而走妄言而罵者皆以其邪氣之盛也邪盛故熱盛熱盛故陽盛陽盛則三者之證由於此矣

評熱病論曰有病溫者汗出輒復熱而脉躁疾不爲

汗衰狂言不能食病名爲何岐伯曰病名陰陽交

交者死也

交謂交合陰陽之氣不分別也

人所以汗出者皆生於

穀穀生於精

言穀氣化爲精精氣勝乃爲汗

今邪氣交爭於骨肉

而得汗者是邪却而精勝也

言初汗也

精勝則當能食

而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而

輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾也無俾言無可使

爲汗也穀不化則精不生精不化流故無可使病而留者其壽可立而傾

也如是者其人壽命立致傾危也汗出而脉尚躁盛者死汗後脉當遲靜

而反躁急以盛滿者是眞氣竭而邪盛故知必死也今脉不與汗相應此不

勝其病也其死明矣脉不靜而躁盛是不相應狂言者是失志

失志者死志舍於精今精無可使是志無所居志不留居則失志也今見三死

不見一生雖愈必死也汗出脉躁盛一死不勝其病二死狂言失志者三死

也

逆調論曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也言病有熱而煩

滿者陰氣少而陽氣多也陽氣少陰氣多故身寒如從水中出

言病有寒從中生者○不得卧而息有音者是陽

明之逆也足三陽者下行今逆而上行故息有音

也陽明者胃脉也六府之海水穀之海其氣亦下行陽

明逆不得從其道故不得卧也胃不和則卧不安

此之謂也夫起居如故而息有音者此肺之絡脉

逆也絡脉不得隨經上下故留經而不行絡脉之

病人也微故起居如故而息有音也夫不得卧卧

則喘者是水氣之客也夫水者循津液而流也腎者水藏主津液主卧與喘也

舉痛論曰百病生於氣也

氣之爲用虛實逆順緩急皆能爲病故發此問怒

則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收
炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不
同何病之生怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故氣上
矣怒則陽氣逆上肝氣乘脾故甚則嘔血及飧泄也喜則氣和志達榮衛
通利故氣緩矣氣脉和調故志達暢榮衛通利故氣徐緩悲則心系急
肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣

消矣

悲則損於心心系急則動於肺
肺氣繫諸經逆則肺布而葉舉恐則精却

則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣

恐則

陽精却上而不下流故却則上焦閉也上焦既閉
氣不行流下焦陰氣亦還迴不散而聚爲脹然上

焦固禁下焦氣還各
守一處故氣不行也寒則腠理閉氣不行故氣收

矣

身寒則衛氣沉故皮膚文理及滲泄之處皆閉
密而氣不流行衛氣收斂於中而不發散也

炅則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣

熱則膚腠
開發榮衛

大通津液外
滲而汗大泄驚則心無所倚神無所歸慮無所定

故氣亂矣

氣奔越故
不調理

勞則喘且汗出外內皆越故

氣耗矣

疲力役則氣奔速故喘息氣奔速則陽外
發故汗出喘且汗出內外皆踰越於常紀

故氣耗損也。思則心有所存，神有所歸，正氣留而不行。

故氣結矣。

繫心不散，故氣亦停留。以九氣爲問而言之也。

腹中論曰：何以知懷子之且生也？伯曰：身有病而無

邪脉也。

言懷子之將生者，身雖經閉而脉則無病也。身有病者，經閉也。無邪脉者，尺中之脉

和勻也。

凡婦人懷妊三月，則陰陽之精尚未變化

三月，則精氣正變，其氣熏蒸衝胃而爲惡阻。三四

月，則惡阻少止，脉甚滑疾，蓋男女正成形，質其氣

未定也。五六月已後，則形質已定，男女既分，及八

九十月，其脉平和如無娠然，非醫工深明脉理病

家肯明言者，難以診而知也。脉訣云：滑疾不散，胎

三月，但疾而散，五月至六月已後，則疾速亦無矣。

然亦有始終洪數不變者，其氣甚盛，不可以一例

也。

痺論篇曰痺其時有死者或疼久者或易已者其故

何也伯曰其入藏者死其留連筋骨間者疼久其

留皮膚間者易已

入藏者死以神去也筋骨疼久以其定也皮膚易已以浮淺也

由斯深淺榮者水穀之精氣也和調於五藏灑陳

於六府乃能入於脉也

正理論曰穀入於胃脉道乃行水入於經其血乃成

故循脉上下貫五藏絡六府也

榮行脉內故無所不至衛者

水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脉也

悍氣

謂浮盛之氣也以其浮盛之氣故慄疾滑利不能入於脉中也

故循皮膚之中分

肉之間熏於肓膜散於胸腹

皮膚之中分肉之間謂脉外也肓膜謂五

藏之間胃中膜也以其浮盛故能布散於胃
逆其腹之中空虛之處熏其胃膜令氣宣通也

氣則病從其氣則愈不與風寒濕氣合故不爲痺

夫營衛之所行者如此必逆營衛之氣則病而順
營衛之氣則愈則此營衛者乃氣也非筋骨肌皮
脉與五藏六府之有形者也不與風寒濕
三氣相合者也故營衛在人爲痺也 痺或痛

或不痛或不仁或寒或熱或燥或濕其故何也痛

者寒氣多也有寒故痛也其不痛不仁者病久入

深營衛之行滯經絡時疎故不痛皮膚不營故爲

不仁

不仁者皮頑不知有無也

其寒者陽氣少陰氣多與病相

益故寒也

病本生於風寒濕氣故陰氣益之也

其熱者陽氣多陰氣

少病氣勝陽遭陰故爲痺熱

陰氣不勝故爲熱

其多汗而

濡者此其逢濕甚也陽氣少陰氣盛兩氣相感故

汗出而濡也

言痺之所以痛者以其寒氣多也

也

痺之所以不痛者以病久則邪氣日深營衛

之行滯經絡之脈有時而疎故亦不爲痛也

之所以不仁者以其皮膚之中少氣血以爲之營

運故皮頑不動而爲不仁也

以衛氣少營氣多惟營氣多則與病氣相益故寒

冷也

氣勝則風氣爲陽陽與營氣相遭而陰氣不能勝

之故爲痺熱也

衛氣少營氣多兩陰相感故汗出而濕也

所以燥者雖未之言而卽濕者以反觀之則衛氣

多營氣少遇熱太甚兩陽

相感則可以知其爲燥矣

夫痺之爲病不痛何也

痺在於骨則重在於脉則血凝而不流在於筋則

屈不伸在於肉則不仁在皮則寒故具此五者則

不痛也凡痺之類逢寒則蠱逢熱則縱

蠱謂皮中如蠱行縱

謂縱緩不相就

痿論篇曰五藏使人痿何也

痿謂痿弱無力以運動

肺主身之

皮毛心主身之血脉肝主身之筋膜

膜者皮下肉上筋膜也

脾主身之肌肉腎主身之骨髓

所主不同痿生故亦各歸其所主

肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄著則生痿躄也

躄謂攣躄

足不得伸以行也肺熱則腎受熱氣故爾

心氣熱則下脉厥而上上則

下脉虛虛則生脉痿樞折挈脛縱而不任地也

熱心

盛則火獨光炎上腎之脉常下行今火盛上炎用事故腎脉亦隨火炎燥而逆上行也陰氣厥逆火復內燔陰上隔陽下不守位心氣通脉故生脉痿腎氣主足故膝樞紐如折脛筋縱緩而行不能任地也肝氣熱則膽泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急而攣發爲筋痿
膽約肝葉而汁味至苦肝熱則膽液滲泄故口苦也肝主筋膜熱則筋膜乾而攣急
脾氣熱則胃乾而渴肌肉不仁發爲肉痿
脾與胃以膜相連脾氣熱則胃液滲泄故乾而渴脾主肌肉熱薄於內故肌肉不仁發爲肉痿
腎氣熱則腰脊不舉骨枯而髓減發爲骨痿
腰爲腎府
又腎脉上股內貫脊屬腎故腎氣熱則腰脊不舉腎主骨髓熱則骨枯而髓減發爲骨痿
治痿

者獨取陽明何也陽明者五藏六府之海

陽明胃脉也爲

水穀之海

主潤宗筋宗筋主束骨而利機關也

宗筋謂陰髦中

橫骨上下之堅筋也上絡胃腹下貫臍尻又經於背腹上頭項故云宗筋主束骨而利機關然腰者身之大關節所以衝脉者經脉之海也

需樞曰衝脉者十二

經之海

主滲灌谿谷與陽明合於宗筋

尋此則橫骨上下齊兩傍

豎筋正宗筋也衝脉循腹俠齊傍各同身寸之五分而上陽明脉亦俠齊傍各同身寸之一寸五分而十二經海故主滲灌谿谷也肉之大會爲谷小會爲谿陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明爲之長皆

屬於帶脉而絡於督脉

宗筋聚會于橫骨之中從上而下故云陰陽總宗

筋之會也宗筋俠齊下合于橫骨陽明輔其外衝
脉居其中故云會于齊街而陽明爲之長氣街陰
髦兩傍脉動處也帶脉者起於季脅圓身一周而
絡於督脉也督脉者起於關元上下循腹故云皆
屬於帶脉而絡於督脉也督脉任脉衝脉
三者同起而異行故經文或參差引之故陽明

虛則宗筋縱帶脉不引故足痿不用也

陽明之脉從缺盆下

乳內廉下俠齊至氣街中其支別者起胃下口循
腹裏下至氣街中而合以下髀抵伏菟下入膝髌
中下循胫外廉下足跗入中指內間其支別者下
膝三寸而別以下入中指外間故陽明虛則宗筋
縱帶脉不引而足痿不用也

厥論篇曰厥之寒熱者何也陽氣衰於下則爲寒厥

陰氣衰於下則爲熱厥

陽謂足之三陽脉陰謂足之三陰脉下謂足也此言

厥病之分寒熱者以足之陰陽六經其氣有偏勝也熱厥之爲熱也必起於

足下者何也

陽主外而厥在內故問之

陽氣起於足五指之表

陰脉者集於足下而聚於足心故陽氣勝則足下

熱也

足太陽脉出於足小指之端外側足少陽脉出於足小指次指之端足陽明脉出於足中

指及大指之端並循足陽而上肝脾腎脉集于足下聚于足心陰弱故足下熱也此言熱厥之熱在

陰分者以其陽勝陰也

寒厥之爲寒也必從五指而上於膝

者何也

陰主內而厥在內故問之

陰氣起於五指之裏集於膝

下而聚於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其

寒也不從外皆從內也

足太陰脉起于足大指之端內側足厥陰脉起于足

大指之端三毛中足少陰脉起于足小指之下斜趣足心並循足陰而上循股陰入腹故云集于膝下而聚于膝之上也此言寒厥厥或令人腹滿或之厥上于膝以其陰勝陽也

令人暴不知人或至半日遠至一日乃知人者何

也陰氣盛於上則下虛下虛則腹脹滿陽氣盛於

上則下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則

不知人也

陰氣盛于上則腹脹滿者乃寒厥陽氣盛于上則不知人者乃熱厥耳

病能論曰人有卧而有所不安者何也伯曰藏有所

傷及精有所之寄則安故人不能懸其病也

言有卧而

不安者以藏氣傷而精氣耗也蓋五藏爲陰各藏其精藏有所傷而精耗者卧不安也必精有所寄

各在本藏而無失則卧斯安矣寄者藏也如肝藏魂肺藏魄之類凡卧有不安者血不歸肝衛氣不能入於陰此人之所以不能懸其病也懸者絕也人之不得偃卧者何也

謂不得肺者藏之蓋也

居高布葉四藏下之故言肺者藏之蓋也肺氣

盛則脉大脉大則不得偃卧

肺之邪氣盛滿則氣促喘奔故不得偃卧

有病怒狂者此病安生生於陽也

怒不慮禍故謂之狂陽氣

者因暴折而難决故善怒也病名曰陽厥

言陽氣被折鬱

不散或曾因暴折而心不疏暢皆陽逆躁極所生故病名陽厥

治之奈何奪其食

即已夫食入於陰長氣於陽故奪其食即已

食少則氣

衰故節去其食即病自己

使之服以生鐵洛爲飲夫生鐵洛者

下氣疾也

取金平肝也

奇病論曰人有重身九月而瘖此爲何也

重身謂身中有身則

懷妊者也瘖謂不言語也

娠九月足少陰脉養胎胞之絡脉絕也

絕謂脉斷絕不

流通而不能言非

天真之氣斷絕也胞絡者繫於腎少陰之脉貫腎

繫舌本故不能言

少陰腎脉也氣不能言

無治也當十

月復

十月胎去胞絡復通腎脉上營故復舊而言也

無損不足益有餘以

成其疹

疹謂久病反法而治則胎死不去遂成久固之疹病

人有病頭痛以

數歲不已此安得之名爲何病

頭痛之疾不當踰月數年不愈故怪

而問

當有所犯大寒內至骨髓髓者以腦爲主腦

逆故令頭痛齒亦痛

腦爲髓主齒是骨餘腦逆犯寒骨亦寒故令頭痛齒亦痛

病名曰厥逆

人先生腦有腦則有骨髓齒者骨之本也

有病口甘者病

名爲何何以得之此五氣之溢也名曰脾痺

痺熱也脾

熱則四藏同氣故五藏上溢也甘因脾熱故曰脾痺

夫五味入口藏於胃脾

爲之行其精氣津液在脾故令人口甘也

脾熱內滲津液

在脾胃穀化餘精氣隨溢口通脾氣故口甘津液在脾是脾之濕

此肥美之所發

也此人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘

者令人中滿故其氣上溢轉爲消渴

食肥則腠理密陽氣不得

外泄故肥令人內熱甘者性氣和緩而發散逆故令人中滿然內熱則陽氣炎上炎上則欲飲而噎

乾中滿則陳氣有餘有餘則脾氣上溢故曰其氣上溢轉爲消渴也治之以藳除陳

氣也

藳藳草也言藳除陳久甘肥不化之氣者以辛能發散也

有病口苦取陽

陵泉口苦者病名爲何何以得之病名曰膽瘴

亦謂

熱也膽汁味苦故口苦

夫肝者中之將也取決於膽咽爲之

使

肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉肝與膽合氣性相通故諸謀慮取決于膽

咽膽相應故咽爲使焉

此人者數謀慮不決故膽虛氣上溢

而口爲之苦治之以膽募俞

胸腹曰募背脊曰俞膽募在乳下二筋外

期門下同身寸之五分俞在脊第十椎下兩傍相去各同身寸之一寸半有癢者一日

數十溲此不足也身熱如炭頸膺如格人迎躁盛

喘息氣逆此有餘也

是陽氣太盛於外陰氣不足故有餘也

太陰脉

細微如髮者此不足也其病安在名爲何病

痿小

得也溲小便也頸膈如格言頸與胃膈如相格拒

不順應也人迎躁盛謂結喉兩傍脉動盛滿急數

非常躁速也胃脉也太陰脉細縷如髮者謂手大

指後同身寸之一寸骨高脉動處脉則肺脉也此

正手太陰脉氣之所

流可以候五藏也病在太陰其盛在胃頗在肺

病名曰厥死不治

病癰數溲身熱如炭頸膈如格

而數今太陰脉反微細如髮者是病與脉相反也

何以致之肺氣逆陵于胃上使人迎躁盛故曰病

在太陰其盛在胃也以喘息氣逆故云頗亦在肺

也病因氣逆證不相應故病名曰厥死不治也

此所謂得五有餘二不足也所謂五有餘者五病

之氣有餘也二不足者亦病氣之不足也今外得

五有餘內得二不足此其身不表不裏亦正死明

矣

外五有餘者一身熱如炭二頸膺如格三人迎

數十沒二太陰脉微細如髮在表則內有二不足

在裏則外得五有餘表裏既不可憑補寫固難爲

法故曰此其身不表人生而有病巔疾者病名曰

何安所得之

百病皆生於風雨寒暑陰陽喜怒然始生未犯邪氣已有巔疾豈邪氣素

傷巔謂上巔則頭首也

病名爲胎病此得之在母腹中時其

母有所大驚氣上而不下精氣并居故令子發爲

巔疾也

精氣謂陽之精氣也言人初生有頂巔之疾者胎中之病也在腹之時母有大驚氣

上而不下精氣并居於上令子發爲巔疾

刺禁論曰藏有要害不可不察肝生於左肝象木王於春春陽

發生故肺藏於右肺象金王於秋秋陰收殺故藏於右肝爲少陽陽長之始故曰

生肺爲少陰陰心部於表陽氣主外腎治於裏陰

藏之初故曰藏心部於表陽氣主外腎治於裏陰

主內腎象水也心爲五藏部主故脾謂之使營動

稱部腎間動氣內治五藏故曰治脾謂之使營動

糟粕水穀胃爲之市水穀所歸五味皆入如市故爲市也鬲育之上

故使者也胃爲之市水穀所歸五味皆入如市故爲市也鬲育之上

中有父母命之主故氣海居其中氣者生之原生者

下鬲上爲育心爲陽父也肺爲陰母也肺七節之

主于氣心主于血其榮衛於身故爲父母七節之

傍中有小心小心謂真心神藏於下七節之傍腎神曰

卷一 內經 顧氏秘書

志五藏之靈皆名爲神神之從之有福逆之有咎所以得名爲志者心之神也入者人之所以生形之所以成順之則福延無刺逆之則咎至○此陳禁刺藏府之有定次也

大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人

經氣越也無刺新飽人氣盛無刺大飢人氣不足無刺大

渴人血脈乾也無刺大驚人神蕩越也○此舉不可輕刺之人刺禁之大義也

刺志論曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病

形歸氣故虛實同焉形氣相穀盛氣盛穀虛氣虛反故病生氣脈氣形身形

此其常也反此者病營氣之道內穀爲實穀入於胃氣傳於肺精者上行經隧

故穀氣虛實占必同焉候不相應則爲病也脈實血實脈虛血虛此其

常也反此者病

脉者血之府故虛實同焉反不相應則爲病也

如何而反

氣虛身熱此謂反也

氣虛爲陽氣不足陽氣不足當身寒反身熱者脉氣當盛

脉不盛而身熱證

不相符故謂反也甲穀入多而

乙經云氣盛身寒

氣虛身熱此謂反也乃行今穀入多而

氣少此謂反也

穀入于胃脉道乃行今穀入多而氣少者是胃氣不散故反也穀

不入而氣多此謂反也

胃氣外散脉盛血少此謂肺并之也

反也脉少血多此謂反也

經脉行氣絡脉受血經氣入絡絡受經氣候不

相合故

○氣盛身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷

皆反常

暑

傷謂觸冒也寒傷形故氣盛身寒熱傷氣故氣虛身熱

皮部論曰百病之始生也必先於皮毛邪中之則腠

理開開則入客於絡脉留而不去傳入於經留而

不去傳入於府廩於腸胃

廩積也聚也

邪之始入於皮

也沂然起毫毛開腠理

沂然惡寒也起謂毛起豎也腠理謂皮空及文理也

其入於絡也則絡脉盛色變

盛謂盛滿變謂易其常也

其入客

於經也則感虛乃陷下

經虛邪入故曰感虛脉虛氣少故陷下也

其留

於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨消

肉燂腠破毛直而敗

攣急也弛緩也消燂也寒則筋急熱則筋緩寒勝爲痛熱

勝爲氣消燂者肉之標故肉消則腠破毛直而敗也

骨空論曰任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏

上關元至咽喉上頤循面入目

言任脉之所起所止也任脉奇經入

脉之一也中極者臍下四寸起於中極之下始於會陰穴也兩陰間任由會陰而行腹督由會陰而行背從會陰以上曲背之毛際橫骨上中極下一寸陷中動脉應手復循腹裏之中極上關元氣海下腕中腕上腕巨關膻中至廉前承漿以衝脉者上咽喉中其脉至上頤循面以入于目也

起於氣街並少陰之經俠齊上行至胸中而散

言

脉之所起所止也衝脉亦奇經入脉之一也任脉當臍中而上行衝脉俠齊兩傍而上行起于氣街並足少陰腎經俠臍上行至胃中而散也氣街者穴名也在毛際兩傍鼠鼷上同身寸之一寸也而衝脉起於氣街者亦從少腹之內與任脉並行而至於於是乃循腹也又曰衝脉任脉者皆起于胞中上循脊裏為經絡之海其浮而外者循腹各行會於咽喉別而絡唇口由此言之則任脉衝脉從少

腹之內上行並由中極之下氣街之內明矣

任脉爲病男子內結七疔

女子帶下瘕聚

言任脉之爲病也內者腹也腹之中行乃任脉所行之脉路則宜其

爲病若是男子爲七疔女子爲瘕聚七疔者按內經各篇有狐疔風疔肺疔脾風疔心風疔心疔腎疔肝風疔有婦人癰疔有男子癰疔厥疔瘰癧疔氣且嘗總計其數乃五藏疔及狐疔癰疔瘰癧疔大義俱見各篇後丹溪七疔寒水筋血氣狐癰疔珍方七疔厥疔寒氣盤附狼似丹溪合于經旨雖名色各異豈出內經範圍耶然世但知病在下部者爲疔豈知五藏皆有疔又但知男子有疔豈知婦人亦有疔蓋皆不考內經故耳瘕聚者卽積聚也大奇論曰三陽急爲瘕後世有八瘕者亦因七疔之名而遂有八瘕名色卽蛇瘕胎瘕青瘕黃瘕燥瘕血瘕狐瘕鱉瘕是也內經無之衝脉爲病逆氣裏急言衝脉之爲病也衝脉起于氣街並足少陰夾臍上行至胃中而散

其本在腎其末在肺皆積水也

陰者謂寒也冬月
至寒腎氣合應故

云腎者至陰也水王於冬故云至陰者盛水也腎
少陰脈從腎上貫肝隔入肺中故云其本在腎其
末在肺也腎氣上逆則水氣
客于肺中故云皆積水也 腎何以能聚水而生

病腎者胃之關也關閉不利故聚水而從其類也

關者所以司出入也腎主下焦膀胱爲府主其分
注關竅二陰故腎氣化則二陰通二陰閉則胃膈
滿故云腎者胃之關也關閉則水積水積則氣停
水積氣溢氣水同類故云關閉不利聚水而從其

類也 上下溢於皮膚故爲跗腫跗腫者聚水而生病

也

上謂肺下謂腎肺腎俱溢
故聚水於腹中而生病也

帝曰諸水皆生於腎

乎伯曰腎者牝藏也

牝陰也主陰
位故曰牝藏

地氣上者屬於

腎而生水液也故曰至陰勇而勞甚則腎汗出腎

汗出逢於風內不得入於藏府外不得越於皮膚

客於玄府行於皮裏傳於腠理本之於腎名曰風

水勇而勞甚謂力房也勞勇汗出則玄府開汗出逢風則玄府復閉閉則餘汗未出內伏皮膚專

化爲水從風而所謂玄府者汗空也汗液色玄從水故名風水所謂玄府者汗空也汗液色玄從

聚於裏故謂之玄府此言風水水俞五十七處者

是何主也腎俞五十七穴積陰之所聚也水所從

出入也尻上五行行五者此腎俞背部之俞凡有五行當其中者

腎脈氣所發次兩傍故水病下爲胕腫大腹上爲

四行皆太陽脈氣也

喘呼

水下居於腎則腹至足而跗腫上入於肺則喘息黃急而大呼也

不則卧者

標本俱病

標本者肺為標腎為本是肺腎俱水為病也

分為相輸俱受

者水氣之所留也

分其居處以名之則是氣相輸應本其俱受病氣則皆水所留

也伏菟上各二行行五者此腎之街也

街謂道也與部正俞

凡有五行俠齊兩傍則腎藏足少陰脉及衝脉氣所發次兩傍則胃府足陽明脉氣所發此四行穴則伏菟三陰之所交結於脚也踝上各一行行六

者此腎脉之下行也名曰大衝凡五十七穴者皆

藏之陰絡水之所客也

經所謂五十七者尻上計有五行每行計有五穴此

腎之俞也其中行係督脉一經旁四行係足太陽膀胱經以腎與膀胱為表裏也伏菟上各二行每

行有五穴者此腎脉所通之街謂夾中行任脉兩旁衝脉也且足經三陰之所交者必結于腳內踝上三寸有穴名三陰交腎肝脾三經之所交也其踝上各一行每行六穴者此腎脉之所行名曰太衝以腎與衝脉並皆下行於足合而盛大故曰太衝其穴在內踝之上凡此五十七穴者皆陰藏之陰絡水之所客處也故治水者治此諸穴耳

標本病傳論曰有其在標而求之於標有其在本而求之於本有其在本而求之於標有其在標而求之於本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者

得病之情知治大體則逆從皆可施必中焉

故知逆與從正行無間知標本者萬舉萬當

道不疑惑

識既深明則無問
於人正行皆當

不知標本是謂妄行

識猶偏淺
道未高深

故且見違
故行多妄

夫陰陽逆從標本之爲道也小而大言

一而知百病之害

別陰陽知逆順法明著見精微
則小等其所利則大以斯明著

故言一而知
百病之害

少而多淺而博可以言一而知百也

言少可以貫多舉淺可以料
大者可以言一而知百病也

以淺而知深察近而

知遠言標與本易而勿及

雖事極深玄人非咫尺
畧以淺近而悉貫之狀

標本之道雖易可爲言
而世人識見無能及者

病發而有餘本而標之先

治其本後治其標病發而不足標而本之先治其

標後治其本

本而標之謂有先病復有後病也以
其有餘故先治其本後治其標也標

而本之謂先發輕微緩者後發重大急者以其不足故先治其標後治其本也謹察間甚以意調之間謂多也甚謂少也多謂多形證而輕易少謂少形證而重難審量標本不足有餘以意調之也問者并行甚者獨行先小大不利而後

生病者治其本

并謂他脉共受邪氣而合病也獨爲一經受病而無異氣相參也并

甚則相傳傳急則亦死此論病有標本刺有逆從也

天元紀大論曰天有五行御五位以生寒暑燥濕風

人有五藏化五氣以生喜怒思憂恐

御猶臨御化謂生化也天

真之氣無所不周氣象雖殊參應一也

論言五運相襲而皆治之終

期之日周而復始已知之矣其與三陰三陽之候

奈何令之

論謂六節藏象論也運謂五行應天之五運各周三百六十五日而爲紀者也

故曰終周之日周而復始也以對曰五運陰陽者六合五數未參同故問之也

天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本

始神明之府也可不通乎

道謂化生之道綱紀謂生長化成收藏之綱紀

也父母謂萬物形之先也本始謂生殺皆因而有之也夫有形稟氣而不爲五運陰陽之所攝者未化之有也所以造化不極能爲萬物生故物生謂之化之元始者以其是神明之育故也

化物極謂之變陰陽不測謂之神神用無方謂之

聖

謂化變聖神之道也化施化也變散易也神無期也聖無思也氣之施化故曰生氣之散易故

曰極無期稟候故曰神無思測量故曰聖由化與變故萬物無能逃五運陰陽由聖與神故衆妙無

能出幽
玄之理夫變化之爲用也在天爲玄玄遠也天道

窮在人爲道道妙用之道也經在地爲化化生萬

物者地土氣孕化生五味金石草木根葉華實酸

育則形質乃成生隨時道生智智通妙用玄生神玄遠幽深故生

而有觸遇玄通契物神在天爲風風者教之始天之在

地爲木東方在天爲熱應火在地爲火南方在天

爲濕應土在地爲土中央在天爲燥應金在地爲

金西方在天爲寒應水在地爲水北方之化神之

木爲風所生火爲燥所熾金爲燥所發水爲寒所

資土爲濕所全蓋因而成立也雖初因之以化

成卒因之以敗散爾豈五行之獨有是哉故在天

凡因所因而成立者悉因所因而散落爾

爲氣在地成形

氣謂風熱濕燥寒形氣相感而化

生萬物矣

此造化生

然天地者萬物之上下也

地載上下相臨萬物化生無遺畧也故萬物自生

白長白化自成自盈自虛自復自變也夫變者何

謂生之氣極本

左右者陰陽之道路也

而更始化也左右者陰陽之道路也

五行奉上當歲者爲上主司天承歲者爲下主司

地不當歲者二氣居右北行轉之二氣居左南行

轉之金木水火運北而正之常左爲右

右爲左則左者南行右者北行而反也

陽之徵兆也

徵信也兆先也以水火之金木者生

成之終始也

木主發生應春春爲生化之始金主

收斂應秋秋爲成實之終終始不息

其化常行故萬物生長化成收藏自久

氣有多少形有盛衰上下相

召而損益彰矣

氣有多少謂天之陰陽三等多少

有太過不及也山是少多盛衰天地相召而陰陽損益昭然彰著也

帝曰願聞五運

之主時也鬼臾區曰五氣運行各終期日非獨主

時也

一運之日終三百六十五日四分度之一乃

於六氣之治政令於外者也五行者金木水火土也在天則爲天干之五行如甲乙屬木之類在運則爲則爲氣化之五行如甲巳化土之類在中運則爲甲巳太宮少宮之類在地則爲地支之五行如子丑寅卯之類在歲氣則爲子午屬少陰君火之類故天有五行生六氣天之六氣又生在地有形之五行無非五行之妙也五位者東西南北中央也寒暑燥濕風火者卽六氣也五藏者心肝脾肺腎

也五氣者五藏之氣也喜怒思憂恐者五志也三陰者少陰太陰厥陰也三陽者少陽太陽陽明也天地初分之時天分五氣地列五行五行定位布政於四方五氣分流散支于十干當是時黃氣橫於甲巳白氣橫于乙庚黑氣橫于丙辛青氣橫於丁壬赤氣橫于戊癸故甲巳應土運乙庚應金運丙辛應水運丁壬應木運戊癸應火運天有此五行之氣以御于東西南北中央之五位而寒暑燥濕風火所由以生正謂之六氣也在人則有心肝脾肺腎之五藏以化五藏之氣而喜怒思憂恐之五志所由以生也六節藏象論云五日謂之候言五日卽有一候如立春初五日東風解凍之類三候謂之氣言半月有三候則爲一氣如立春正月節爲一氣之類六氣謂之時言六氣則有三月而爲一時如自立春雨水驚蟄春分清明穀雨而爲春自立夏小滿芒種夏至小暑大暑而爲夏之類四時則合春夏秋冬而爲一歲皆各從其所旺之時而主治之木而火火而土土而金金而水水而

木五運之氣相爲承襲而皆治之每終一歲之日周而復始今歲之候如此明歲之候亦然帝言已知五運相襲而皆治之終期之日周而復始但五運者地之木火土金水治政令於內者也三陰三陽者天之風熱濕燥寒治政令於外者也故五運相襲而治者其於三陰三陽外治之候如何合之區言太極分爲陰陽陰陽分爲五行故五行一陰陽陰陽一太極彼五運乃天地初分之氣而列之於五方者也陰陽者雖有三陰三陽之分而天氣運氣地氣舉不能外之也天干主於降地支主於升而五運則主于升降行於天地之間乃謂之中運是謂天地之道也萬物以之爲綱紀變化以之爲父母生殺以之爲本始真有神明爲之府也蓋萬物初生謂之化物之已極謂之變陰陽莫測謂之聖神用無方謂之神由化與變故萬物無能逃五運陰陽由聖與神故衆妙無能出幽玄之理物之所由也又五常政論云氣始而生化氣散而有形

氣布而蕃育氣終而象變其致一也在天爲玄其
理玄遠而玄之所生者爲神在人爲道其性咸脩
而道之所生者爲智在地爲化孕育萬物而化之
所生者爲五味惟玄生神而爲風爲熱爲濕爲燥
爲寒此乃三陰三陽之氣也故風之氣爲木熱之
氣爲火濕之氣爲土燥之氣爲金寒之氣爲水而
成五運之形由是在天之氣與在地之形相感而
化生萬物也然天地者萬物之上下五運行大論
曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也左右者
陰陽之道路五運行大論曰左右者諸上見厥陰
左少陰右太陽見少陰左太陽右厥陰見太陰左
少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽明左太
陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命
其位言其見也帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則
少陽在下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下
左太陽右少陽太陰在上則太陽在下左厥陰右
陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明
在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太

陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其
見也王註云面北者面向北而言之也上南也下
北也左西也右東也主歲者位在南故面北而言
其左右在下者位在北故面南而言其左右也上
天位也下地位也面南左東也右西也上下異而
左右殊也此在天三陰三陽之氣右旋於外以加
地也水火者陰陽之徵兆金木者生成之終始此
在地五運之形左轉於內以臨天也天上之氣有
多少地下之形有盛衰故天上多少之氣與地下
盛衰之形相召而損益彰以爲物極之變也其氣
之多與形之盛相召者損益爲變之虛也蓋物生之化
與形之衰相召者損益爲變之虛也蓋物生之化
者天地之常氣在五運曰平氣在六氣曰常化也
物極之變者天地之變氣在五運曰太過不及在
六氣曰淫勝反勝相勝也其變之盛者則五運之
太過六氣之淫勝也其變之虛者則五運之不及
六氣之反勝相勝也凡此五運六氣所謂變化盛
虛本經後篇千言萬語皆所以發明此四者學

當潛心以究之也五運氣行各終期日非獨主時
者言木火土金水治政各終一歲之期日不獨治
歲內六步之時令也帝曰何謂氣有多少形有盛衰區曰陰

陽之氣各有多少故曰三陰三陽也

山氣有多少故隨其升降

分爲二別也陰陽之三也何謂太陰爲正陰太陽
爲正陽次少者爲少陰次少者爲少陽又次爲陽
明又次爲厥陰形有盛衰謂五行之治各有太過不及也
氣至不足太過迎之氣至太過不足隨之
天地之氣虧盈如此故云形有盛衰也故其始

也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之知迎

知隨氣可與期

言虧盈無常互有勝負爾

應天爲天符承歲爲

歲直三合爲治

應天謂木運之歲上見厥陰火運之歲上見少陽少陰土運之歲上

見太陰金運之歲上見陽明水運之歲上見太陽
此五者天氣下降如合符運故曰應天爲天符也
承歲謂木運之歲歲當辰戌丑未金運之歲歲當寅午
土運之歲歲當申子此五者歲之所直故曰承歲爲
運之歲也三合謂火運之歲上見少陰年辰臨午土
運之歲上見太陰年辰臨丑未金運之歲上見陽
明年辰臨酉此三者天氣運氣與年辰俱會故云
三合爲治也歲直亦曰歲位三合亦爲天符六微
旨大論曰天符歲會曰太一天符謂天運與歲俱
會也此承上文而明氣有多少形有盛衰之義不
外乎天氣地氣運氣而已陰陽之氣合有多少者
謂三陰三陽之氣各分多少陰多者爲太陰正陰
次少者爲少陰而又次者爲厥陰也陽多者爲太
陽正陽次少者爲少陽而又次者爲陽明也形有
盛衰謂五行之治各有太過不及者也五運之形
各有盛衰土有太少宮金有太少商水有太少羽
木有太少角火有太少徵而太者太過少者不及

也始謂甲子歲也六微旨大論曰天氣始於甲地
氣始於子子甲相合命曰歲立運氣全書曰運有
盛衰氣有虛實更相迎隨以司歲也陽盛陰衰如
土運甲陽而已陰陰虛陽實如六氣子實而丑虛
迎隨如六十甲子一陽一陰盛衰虛實遞相接送
以司歲次而推之以終六甲故有餘已則不足隨
不足已則有餘從亦有歲運非有餘非不足者蓋
以同天地之化也若餘已復餘少已復少則天地
之道變常而災害苛疾至矣知其來而迎之
之知其往而隨之則歲氣自可與期也○寒暑

燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之

太陽爲寒少陽

爲暑陽明爲燥太陰爲濕厥陰爲風少木金土金
陰爲火皆其元在天故曰天之陰陽也

水火地之陰陽也生長化收藏下應之

木初氣也火二氣也

相火三氣也土四氣也金五氣也水終氣也以其
在地應天故云下應也氣在地故曰地之陰陽也

天以陽生陰長地以陽殺陰藏

生長者天之道藏殺者地之道天陽

主生故以陽生陰長地陰主殺故以陽殺陰藏天地雖高下不同而各有陰陽之運用也天有

陰陽地亦有陰陽

天有陰故能下降地有陽故能上騰是以各有陰陽也陰陽交

泰故化變由之成也木火土金水火地之陰陽也生長化收

藏故陽中有陰陰中有陽

陰陽之氣極則過亢故各兼之陽中兼陰陰中

兼陽易之卦離中虛坎中滿此其義象也

所以欲知天地之陰陽者應

天之氣動而不息故五歲而右遷應地之氣靜而

守位故六期而環會

天有六氣地有五氣天以六氣臨地地以五位承天蓋以六

天氣不加君火故也以六加五則五歲而餘一氣故遷一位若以五承六則常六歲乃備盡天元之

氣故六年而環會所謂周而復始也地氣左行往而不返天氣東轉常自火運數五歲已其次氣正當君火之上法不加臨則右遷也斯動靜上下相臨火之上故曰五歲而右遷也由斯動靜上下相臨而天地萬物之情動靜相召上下相臨陰陽相錯變化之機可見矣

而變由生也

曰天地之道變化之微其由是也孔子曰天地設位而易行乎其中此之謂

也上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則病又云上者右行下者左行左右周天餘而復會

天以六爲節地以五爲制周天氣者六期爲一備

終地紀者五歲爲一周

六節謂六氣之分五制謂五位之分位應一歲歲統

一年故五歲爲一周六年爲一備備謂備歷天氣周謂周行地位所以地位六而言五者天氣不臨

君火

故也君火以名相火以位

君火在相火之右但立名于君位不立歲氣故

天之以氣不偶其氣以行君火之正守位而奉天之命以宣行火令爾以名奉天故曰君火以名守位稟命故曰五六相合而七百二十氣爲一紀凡相火以位

三十歲千四百四十氣凡六十歲而爲一周不及

太過斯皆見矣

歷法一氣十五日因而乘之積七百二十氣卽三十年積千四百四十

十氣卽六十年也經云有餘而往不足隨之不足而往有餘從之故六十年中不及太過斯皆見矣此承上文論上下相召之義而合之以周紀之數也上者天也下者地也上下相召者天有旋之陰陽加於地也下地左轉之陰陽臨于天上而相召以治歲治步也天之陰陽風熱燥濕寒又增火爲六數者在天之熱分爲暑火二氣故三陰三陽各上奉之也地之陰陽木火土金水亦增火爲六數者在火分爲君相二形故生長化收藏各下應之也生長者天之道藏殺者地之道天陽主生陽

中有陰故以陽生陰長地陰主殺陰中有陽故以陽殺陰藏天地雖高下不同而各有陰陽之運用天惟有陰故能下降地惟有陽故能上升是以謂之各有陰陽也卽如木火土金水火地之陰陽也生長化收藏故陽中有陰陰中有陽所以欲知天地之陰陽者天之陰陽下加地氣共治歲也則應天之氣動而不息蓋地之治歲君火不主運惟五運循環故天之六氣加之常五歲右餘一歲與地遷移一位而動不息也地之陰陽上臨天氣共治步也則應地之氣靜而守位蓋地之治步其木君相土金水無殊皆各主一步以終期故其上臨天之六氣共治也常六期齊周復于始治之步環會而靜守位也故治歲動者與治步靜者相召外旋上者與內運下者相臨則陰陽相錯而損益盈虛之變所由生也天以六爲節地以五爲制者上下相召之數也蓋天之六氣各治一歲故六期一備地之六位其君火以名相火以位故五歲一周五六相合凡三十歲爲一紀六十歲爲一周其間相

錯之陰陽或氣類同多而益爲太過之盛者或氣類異少而損爲不及之虛者斯皆可見其變也

五運行大論曰臣覽太始天元冊文丹天之氣經于

牛女戌分齡天之氣經于心尾巳分蒼天之氣經

于危室柳鬼素天之氣經于亢氐昂畢玄天之氣

經于張翼婁胃所謂戊巳分者奎璧角軫則天地

之門戶也

戊土屬乾巳土屬巽六戊爲大門六巳爲地戶

夫候之所始道

之所生不可不通也

其五天之象所經星宿分野獨當五運之干位不及六氣

之支位者蓋干之與支卽根本之與枝葉經言干則支在其中矣故其化皆干與支之同屬者運位齊化是根本與枝葉同化者也夫五氣之至各有五色經于分野氣太過則先天而至氣不及則後

天而至嘗以寅卯前候之自然可見故
曰候之所始道之所生不可不通也 所謂上下

者歲上下見陰陽之所在也左右者諸上見厥陰

左少陰右太陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左

少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽明左太

陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命

其位言其見也

面向北而言之也上南也下北也左西也右東也

何謂下

厥陰在上則少陽在下左陽明右太陰少陰在上

則陽明在下左太陽右少陽太陰在上則太陽在

下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰

右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太

陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而

命其位言其見也

主歲者位在南故面北而言其左右在下者位在北故面南而

言其左右也上天位也下地位也面南上下相違

寒暑相臨氣相得則和不相得則病

水火相臨金木相臨水土相臨

相臨火土相臨土金相臨爲相得也木土相臨土水相臨水火相臨火金相臨金木相臨爲不相得

也上臨下爲順下臨上爲逆亦鬱抑氣相得而病

者何也以下臨上不當位也

六位相臨假令土臨火火臨木木臨水水

臨金金臨土皆爲以下臨上不當位也父子動靜之義子爲下父爲上以子臨父不亦逆乎

何如

言天地之行左右也

上者右行下者左行左右周天餘

而復會也

上天也下地也周天謂天周地五行之位也天垂六氣地布五行天順地而左

回地承天而右轉木運之後天氣常餘餘氣不加于君火却退一步加臨相火之上是以每五歲已退一位而右遷故曰左右周天餘而復會會週也合也言天地之道常五歲畢則以餘氣遷加復與五行座位再相會合而爲歲法也周天謂天周地位非周天之六氣也

夫變化之用

天垂象地成形七曜緯虛五行灑地地者所以載

生成之形類也虛者所以列應天之精氣也形精

之動猶根本之與枝葉也仰觀其象雖遠可知也

觀五星之東轉則地體左行之理昭然可知

地爲人之下太虛之中者

也

言人之所居可謂下矣徵其至理則是太虛之中一物爾易曰坤厚載物德令无疆此之謂也

大氣舉之也

大氣謂造化之氣任持太虛者也所以太虛不屈地久天長者蓋由造化

之氣任持之也氣化而變不任持之則太虛之器亦敗壞矣凡有形處地之上皆有生化之氣任持之也然器有大小不同壞有遲速之燥以乾之暑異及至氣不任持則大小之壞一也

以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以溫之

故風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行其間寒

暑六入故令虛而化生也

地體之中凡有六入一曰燥二曰暑三曰風四

曰濕五曰寒六曰火受燥故乾性生焉受暑故蒸性生焉受風故動性生焉受濕故潤性生焉受寒故堅性生焉受火故溫性生焉此天之六氣也

故燥勝則地乾暑勝則地

熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則

地固矣

以六氣之用此言天右旋於外而寒暑六入

生人物于天之中也天地萬物之上下謂在左右陰陽之道路者天右旋六節之位也上下謂在左右者司天之位在下者在泉之位左右謂在上之左右即司天左間右間之位在下之左右即左間右間之位也故天之三陰三陽于其六位右旋如巳亥歲上見厥陰而左間少陰右間厥陰逐歲自上旋降于右也而北命其位言其見者謂司天之位在南方而面北命其左右則西南爲左間之位東南爲右間之位而言其所見之陰陽也面南命其位言其見者謂地之位在北而面南命其左右則東北爲左間之位西北爲右間之位而言其所見之陰陽也自天地萬物之上下至此獨論天右旋之氣也上下相違寒暑相臨氣相得則和不相得則病者

言天之右旋遠地方位而其氣與地方位氣相遘
相臨其遘同類相生之氣則和不同類相制之氣
則病也或氣雖同類相得亦病者惟相火臨于君
火爲不當位故也君位臣則順臣位君則逆逆則
病近害速者是也動靜何如者帝謂天動能臨于
地地靜不能臨天而難上下相遘寒暑相臨之語
伯言上者右行下者左行則知天常于上自右降
東南而旋廻以臨地地常于下自左升東北而循
顯明木君相土金水之位循環臨天而皆動也故
左右臨動各皆周天過則復相會也應地者靜天
地之體動靜雖殊而其用之變化在地則五行麗
地而載生成之形類運於內在天地則七曜緯虛而
列應天之精氣運于外其形類與精氣之相隨運
動猶根本之與枝葉同乎一氣而不殊故但仰觀
七曜之象周旋雖遠可知其動也

天地之氣何以候之天地之氣
勝復之作不形于診也脉法曰天地之變無以脉

診此之謂也

言天地平氣及勝復皆以形證觀察不以診知也

間氣何如

惟間氣偏治一位故可隨其所在期于尺寸左右也

隨氣所在期於左右於

右尺寸四部分位承之以知應與不應過與不及也

從其氣則和違其氣則

病

謂當沉不沉當浮不浮當瀉不瀉當鈞不鈞當弦不弦當大不大之類也

不當其位

者病

見于他位也

迭移其位者病

謂左見右脈右見左脈

失守其

位者危

已見于他鄉本宮見賊殺之氣故病危

尺寸反者死

子午卯酉四歲

有之反謂歲當陰在寸而脈反見于尺歲當陽在尺而脈反見于寸尺寸俱乃謂反也若尺獨然或

寸獨然是不應氣非反也

陰陽交者死

寅申亥巳丑未辰戌八年有之交謂歲當陰在

右脈反見左歲當陽在左脈反見右左右交見是謂交若左獨然或右獨然是不應氣非交也先

立其年以知其氣左右應見然後乃可以言死生

之逆順

此言天地之氣可隨其所在期之于尺寸左右也蓋五運以甲巳土運爲尊六氣以

少陰君火爲尊故甲巳土運爲南政乃南面而行令其餘四運爲北政以臣事之則面北而受令者也又以少陰爲君主凡脉之司天在泉而尺寸不應者皆以少陰而論之其脉主于沉也是以期之之法陽之所在其脉應不沉陰之所在其脉不應北政之歲人氣面北而寸北尺南地左間之氣在右寸右間之氣在左寸天左間之氣在左尺右間之氣在右尺所以少陰在泉則左間太陰右間厥陰而兩寸之脉俱不應厥陰在泉則左間少陰右間太陽而少陰在左其右寸之脉不應太陰在泉左間少陽右間少陰在左其右寸之脉不應少陰在右其左寸之脉不應故曰北政之歲三陰在下則寸不應者此也少陰司天則左間太陰右間厥陰而兩尺之脉俱不應厥陰司天則左間少陰右間太陽而少陰在左

其左尺之脈不應太陰司天則左間少陽右間少
陰而少陰在右其右尺之脈不應故曰北政之歲
三陰在上則尺不應者此也南政之歲人氣而南
而寸南尺北天左間之氣在右寸右間之氣在左
寸地左間之氣在左尺右間之氣在右尺所以少
陰司天則左間太陰右間厥陰而兩寸之脈俱不
應厥陰司天則左間少陰右間太陽而少陰在左
其右寸之脈不應太陰司天則左間少陽右間少
陰而少陰在右其左寸之脈不應故曰南政之歲
三陰在天則寸不應者此也少陰在泉則左間太
陰右間厥陰而兩尺之脈俱不應厥陰在泉則左
間少陰右間太陽而少陰在左其左尺之脈不應
太陰在泉則左間少陽右間少陰而少陰在右其
右尺之脈不應也故曰南政之歲三陰在泉則尺
不應者此也從其氣則和者陰陽或不當其位或
也違其氣則病者即所謂陰陽或不當其位或迭
移其位或失守其位或寸尺反或陰陽交也南
北二政內行運法甲巳爲南政餘四運爲北政南

政司天在泉皆行土運其餘北政皆以在泉行運
如北政巳亥厥陰司天則行在泉少陽火運又如
寅申少陽司天則行在泉厥陰木運餘倣此惟有
北政辰戌年太陽司天當行在泉太陰土運緣北
政以臣不敢行君之令故行金運
是土之子以足木火金水四運焉

五常政大論曰天不足西北左寒而右涼地不滿東

南右熱而左溫其故何也

而異言也

陰陽之氣高下之

理大小之異也

高下謂地形大小謂陰陽之氣盛衰之異中原地形西北方高東南

方下西方涼北方寒東方溫南方熱

東南方陽也陽者其精降於下

故右熱而左溫

陽精下降故地氣以溫而和之于下矣陽氣生于東而盛于南故東

方溫而南方熱氣之多少明矣

西北方陰也陰者其精奉於上故

左寒而右涼

陰精奉上故地以寒而和之于上矣陰氣生于西而盛于北故西方涼而

北方寒君面黃而

言臣面乾而對也是以地有高下氣有溫涼高者

氣寒下者氣熱

六元正紀論云至高之地冬陰精氣常在至下之地春氣常在陰精

所奉其人壽陽精所降其人夭

陰精所奉高之地也陽精所降下之地

地也陰方之地陽不妄泄寒氣外持邪不數中正氣堅守故壽延陽方之地陽氣耗散發泄無度風濕數中眞氣傾竭故夭折今中原之境西北方西人多壽東南方人多夭其中猶各有微甚爾

北之氣散而寒之東南之氣收而溫之所謂同病

異治也

西方北方人皮膚閉腠理密人皆食熱故宜散宜寒東方南方人皮膚疎腠理開人

皆食冷故宜收宜溫散謂溫浴使中外條達收謂溫中不解表也

根於中者命曰

神機神去則機息根於外者命曰氣立氣止則化

絕

凡稟乎天者以神為主稟乎地者以氣為主諸

氣有有形之類根於中者生源繫天其所動浮者神

則機發動用之道息矣又以物莫之知是以神捨去

自身形之中故曰根中也其根于外者生源繫地

故其所生長化成收藏皆爲造化之氣所成立其

所出也物亦莫之知是以氣止息則生化結成之

道絕滅矣其木火土金水燥濕液堅柔雖常性不

易及乎外物去生氣離根化絕止則氣始而生化

其常體性顏色皆必變移其舊也

氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變始動而生

有有形布化而成結終

極而萬象皆變也氣反者病在上取之下病在

下取之上病在中傍取之

下取謂寒逆于下而熱攻于上不利于下氣盈

於上則溫下以調之上取謂寒積于下溫之不去
陽藏不足則補其陽也傍取謂氣并于左則藥熨
于右氣并于右則○有毒無毒服有約乎病有久

新方有大小有毒無毒固宜常制矣有毒治病十

去其六下品藥毒之大也常毒治病十去其七中品藥毒次于小也

小毒治病十去其八上品藥毒之小也無毒治病十去其

九上品中品下品無毒藥悉謂之平穀肉果菜食養盡之無使過

之傷其正也大毒之性烈其爲傷也多小毒之性

性一等加小毒之性一等所傷可知也故至約必

止之故十去其或六或七或八而卽已然無毒之

藥性雖平和久而多之則氣有偏勝則有偏絕不

可長也故十去其九而止服至約已則以五穀五

肉五果五菜隨五藏宜者食養盡之

不盡行復如法

法謂前四約也餘病不盡然再

行之毒之大小至約而止必無過也

必先歲氣無伐天和無盛盛無

虛虛而遣人天殃

不察虛實但思攻擊盛者轉盛虛者轉虛萬端之病從茲而甚

血氣日消病勢日侵殃咎之來苦天之興難可逃也無致邪無失正絕人長

命所謂伐天和也攻虛謂實是則致邪不識夫經藏之虛斯爲失正正既失則爲死之由矣

絡以通血氣以從復其不足與衆齊同養之和之

靜以待時謹守其氣無使傾移其形廼彰生氣以

長

病去而瘡者其經絡已通血氣已順當復其不足之藏而與足者同必養之和之靜以待時形

自彰而不瘡矣

六元正紀大論曰數之始起於上而終於下歲半之

前天氣主之歲半之後地氣主之

歲半謂立秋之日也

上下

交互氣交主之歲紀畢矣

上下交互則三四氣之際即天地之氣交主之

此則一歲之紀畢矣

春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南

行

觀萬物生長收藏如斯言

故春氣始於下秋氣始於上夏氣

始於中冬氣始於標春氣始於左秋氣始於右冬

氣始於後夏氣始於前此四時正化之常

察物以明之可

也故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在

高之巔盛夏水雪污下川澤嚴冬草生常任之義足明矣春夏之氣本主東南而其氣則降于西北秋

冬之氣本主西北而其氣則升于東南故春氣者始于往年在下之氣所升秋氣者由于今年在上之氣所降夏氣者始于今年中氣所升必謹察之○厥陰所至爲裏

急

筋纒縮故急

少陰所至爲瘍胗身熱

火氣生也

太陰所至

爲積飲否隔

土氣也

少陽所至爲噎嘔爲瘡瘍

火氣生也

陽明所至爲浮虛

浮虛薄腫按之復起也

太陽所至爲屈伸

不利病之常也厥陰所至爲支痛

支柱妨也

少陰所至

爲驚惑惡寒戰慄譫妄

譫亂言也

太陰所至爲積滿少

陽所至爲驚躁瞽昧暴病陽明所至爲鼽尻陰股

膝脾腠胕足病太陽所至爲腰痛病之常也厥陰

所至爲纒戾少陰所至爲悲妄衄衄

衄汚血也

太陰所

至爲中滿霍亂吐下少陽所至爲喉痺耳鳴嘔涌

涌謂溢食不下也

陽明所至爲脇痛皴揭

身皮皴揭

太陽所至

爲寢汗瘧

寢汗謂睡中汗發于臂脇頸之問也俗呼爲盜汗

病之常也厥

陰所至爲脇痛嘔泄

泄謂利也

少陰所至爲語笑太陰

所至爲重附腫

附腫謂肉泥按之不起也

少陽所至爲暴注

瘧暴死陽明所至爲飢噎太陽所至爲流泄禁止

病之常也凡此十二變者報德以德報化以化報

政以政報令以令氣高則高氣下則下氣後則後

氣前則前氣中則中氣外則外位之常也

氣報德報化謂

天地氣也高下前後中外謂生病所也手之陰陽其氣高足之陰陽其氣下足太陽氣在身後足陽明氣在身前足少陽太陰厥陰氣在身中足少陽氣在身側各隨所在言氣變生病象也凡正文厥陰少陰太陰等語俱主歲言而人病則合于歲也凡此十二變者言前德化政令病變十二節之候若不當歲步主客正位而至者則屬變氣而爲勝復也凡勝復之候至其勝氣變德則報復以德變化則報復以化變政令則報復以政令而其氣之往復不能相移也所變之氣居高則報復亦高居下則報復亦下居後則報復亦後居前則報復亦前居中則報復亦中居外則報復亦外而其位之高下亦不能相移也由是言之則天故風勝則動下風寒暑濕燥火之變常不能同也故風勝則動不寧熱勝則腫熱勝氣則爲丹燥勝血則爲癰也腫勝骨肉則爲附腫按之不起燥

勝則乾

乾于外則皮膚皴揭乾于內則精血枯寒

勝則浮

浮謂浮起按之虛見也

濕勝則濡泄甚則水閉

附腫而不起也水閉則逸于皮中也

變耳○天氣不足地氣隨之地氣不足天氣從之

運居其中而常先也

運謂木火土金水各主歲者也地氣勝則歲運上升天氣

勝則歲運下降上升下惡所不勝歸所同和隨運

歸從而生其病也

非其位則變生變生則病作

故上勝則天氣

降而下下勝則地氣遷而上

勝謂多也上多則自降下多則自遷多少

相移氣之常也勝多少而差其分多則遷降多少則遷降少多少之應有微有甚

之異也。微者小差甚者大差甚則位易氣交易則大

變生而病作矣。大要曰：甚紀五分，微紀七分，其差

可見此之謂也。

以其五分七分之所以知天地陰陽過差矣。

○熱無犯

熱寒無犯寒，奈何發表不遠，熱攻裏不遠，寒

汗泄故用

熱不遠熱，下利故用寒，不遠寒皆謂不獲已而用之也。

時必順之，犯者治以

勝也。

春宜涼，夏宜寒，秋宜溫，冬宜熱。此時之宜用不可不順。然犯熱治以寒，犯寒治以熱，犯春

宜用涼，犯秋宜用溫，是以勝也。

○婦人重身，毒之何如有故，無殞

亦無殞也。

謂有大堅癥瘕，痛甚不堪，則治以破積，愈痛之藥是謂不救，必乃盡死，救之存

其大也。上無殞言子亦不死也。

大積大聚，其可犯也，衰

其大半而止過者死

衰其大半不足以害生故衰大半則止其藥若過禁待盡

毒氣內餘無病可攻以當毒藥則敗損中和故過則死

○木鬱達之火鬱發

之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣

達謂吐之

令其條達也發謂汗之令其疎散也奪謂下之令

其衝逆也泄謂滲泄解表利小便也折謂抑之制

調後再觀其虛盛而調理之過者折之以其畏也

所謂寫之

過太過也太過者以味寫之鹹寫腎酸寫肝辛寫肺甘寫脾苦寫心過者畏寫

故謂寫為畏也

至重要大論曰陰之所在寸口何如

陰之所在脉沉不應視歲

南北可知之矣北政之歲三陰在泉則寸口不應

木火金水四運面北受氣凡氣之在泉者脈息不見惟其左右之氣脈可見之在泉之氣善則不見惡者可見病以氣及客主淫勝各之在天之氣其亦然矣厥陰在泉則右不應少陰在太陰在泉則左不應左故南政之歲少

陰司天則寸口不應

土運之歲面南行令故少陰司天則二寸口不應也

厥陰司天則右不應太陰司天則左不應

亦左右義也

諸不應者反其診則見矣

不應皆為脈沉脈沉下者仰手而沉覆其手則

沉為浮細為大也

帝曰尺候何如伯曰北政之歲三陰在

下則寸不應三陰在上則尺不應

司天曰上南政在泉曰下

之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左

右同

尺不應寸左右悉同此言南北二政之司天在泉其尺寸之脉各有所不應也天地

之氣內淫而病何如歲厥陰在泉風淫所勝則地

氣不明平野昧草廼早秀民病灑灑振寒善呻數

欠心痛支滿兩脇裏急飲食不下鬲咽不通食則

嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重謂寅

中歲也灑灑振寒善呻數欠爲胃病食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重爲脾病飲

食不下鬲咽不通邪在胃脘也蓋厥陰在泉之歲木王而尅脾胃故病如是歲少陰在

泉熱淫所勝則燔浮川澤陰處反明民病腹中常

鳴氣上衝胸喘不能久立寒熱皮膚痛目瞋齒痛

頤腫惡寒發熱如瘧少腹中痛腹大蟄蟲不藏

謂卯

酉歲也齒痛頤腫爲大腸病腹中雷鳴氣上衝胸喘不能久立邪在大腸也蓋少陰在泉之歲火尅

金故大腸病也歲太陰在泉草乃早榮濕淫所勝則埃昏

巖谷黃反見黑至陰之交民病飲積心痛耳聾渾

渾惺惺噤腫喉痺陰病血見少腹痛腫不得小便

病衝頭痛目似脫項似拔腰似折髀不可以回脇

如結臑如別

謂辰戌歲也太陰爲土色見應黃于天中而反見于北方黑處也水土同

見故曰至陰之交合其氣色也衝頭痛謂臑後胃間痛也臑謂膝後曲胛之中也臑胛後軟肉處也耳聾渾渾惺惺噤腫喉痺爲三焦病衝頭痛目似脫項似拔腰似折髀不可以回脇如結臑如別爲

膀胱足太陽病又少腹腫痛不得小便邪在三焦蓋太陰在泉之歲土王尅太陽故病如是也少陽在泉火淫所勝則相明郊野寒熱更至民病注泄赤白少腹痛溺赤甚則血便少陰同候謂己也處寒之時熱更其氣熱氣既往寒氣後來故云更至也餘候與少陰在泉同歲陽明在泉燥淫所勝則霧霧清瞑民病喜嘔嘔有苦善太息心脇痛不能反側甚則監乾而塵身無膏澤足外反熱謂子午歲也霧霧謂霧暗不分似霧也清薄寒也言霧起霧暗不辨物形而薄寒也心脇痛謂心之傍脅中痛也面塵謂面上如有細目塵土之色也嘔有苦善太息心脅痛不能反側其則面塵身無膏澤是外反熱爲臍病監乾而塵爲肝病蓋陽明在泉之歲金王尅木故病如是

歲太陽在泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控

臍引腰脊上衝心痛血見嗌痛頤腫

謂丑未歲也凝肅謂寒氣

肅空凝而不動萬物靜肅其儀形也慘慄寒甚也控引也臍陰九也頤頰車前牙之下也嗌痛頤腫爲小腸病又少腹控臍引腰上衝心肺邪在諸氣小腸也蓋太陽在泉之歲水尅火故病如是

在泉風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以

辛散之熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之

以苦發之濕淫于內治以苦熱佐以酸淡以苦燥

之以淡泄之火淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸

收之以苦發之燥淫于內治以苦溫佐以甘辛以

苦下之寒淫于內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之

以辛潤之以苦堅之

此言六氣之在泉淫勝爲病者各有治之之法也

天

氣之變何如厥陰司天風淫所勝則太虛埃昏雲

物以擾寒生春氣流水不冰民病胃腕當心而痛

上支兩脅鬲咽不通飲食不下舌本強食則嘔冷

泄腹脹澹泄瘕水閉蟄蟲不出病本于脾

謂巳亥歲也是

歲民病集于中也風自天行故太虛埃起風動飄蕩故雲物擾也埃青塵也不分遠物是爲埃昏土之爲病其善泄利若病水則小便閉而不下若大泄利則經水亦多閉絕也舌本強食則嘔腹脹澹泄瘕水閉爲脾病又胃病者腹脾脹胃腕當心而痛上支兩脅鬲咽不通食飲不下蓋厥陰司天之

歲木勝土

故病如是衝陽絕死不治

衝陽在足跗上動脈應手胃之氣也衝陽脈微

則食飲減少絕則藥食不入亦下嗝還出也攻少

之不入養之不生邪氣日強真氣內絕故死

少

陰司天熱淫所勝怫熱至火行其政民病胸中煩

熱嗝乾右肘滿皮膚痛寒熱欬喘大雨且至唾血

血泄熱衄隨嘔溺色變甚則瘡瘍附腫肩背臂臑

及缺盆中痛心痛肺膜腹大滿膨膨而喘欬病本

於肺

謂子午歲也怫熱至是火行其政乃爾是歲民病集于右蓋以小腸通心故也病自肺生

故曰病本于肺也蓋少陰司尺澤絕死不治

尺澤在肘

天之歲火尅金故病如是

內廉大紋中動脈應手肺之氣也火燥

于金承天之命金氣內絕故必危亡

太陰司天

濕淫所勝則沈陰旦布雨變枯槁肺腫骨痛陰痺

陰痺者按之不得腰脊頭項痛時眩大便秘陰氣

不用飢不欲食欬唾則有血心如懸病本于腎調

丑

未歲也沈久也腎氣受邪水無能潤下焦枯涸故

大便秘難也飢不欲食欬唾則有血心懸如飢狀爲

腎病又邪在腎則骨痛陰痺陰痺者按之而不得

腹脹腰痛太便秘難肩背頸項強痛時眩蓋太陰司

天之歲土起大谿絕死不治大谿在足內踝後跟

水故病如是骨上動脈應手腎之

氣也土邪勝水少陽司天火淫所勝則溫氣流行

而腎氣內絕

金政不平民病頭痛發熱惡寒而瘧熱上皮膚痛

色變黃赤傳而爲水身面胕腫腹滿仰息泄注赤

白瘡瘍欬唾血煩心胸中熱甚則鼽衄病本乎肺

謂寅申歲也火來用事則金氣受邪故曰金政不

平也火炎于上金肺受邪客熱內燔水無能救蓋

少陽司天之氣火天府絕死不治天府在肘後內

寸之二寸動脈應手肺之陽明司天燥淫所勝則

氣也火勝而金肺絕故死

木迺晚榮草迺晚生筋骨內變民病左胠脅痛寒

清于中感而瘡大涼革候欬腹中鳴注瀉驚漚名

木斂生宛于下草焦上首心脇暴痛不可反側噎

乾面塵腰痛丈夫癰疝婦人少腹痛目昧背瘍瘡

瘞癰蟄蟲來見病本于肝

謂卯酉歲也金勝故草

木晚榮也配于人身則

筋骨內應而不用也大涼之氣變易時候則人寒
清發于中內感寒氣則爲痲瘧也大湯居右肺氣
通之今肺氣內溢肝居下左故左脇脇痛如刺割
也其歲民自注泄則無濡勝之疾也大涼次寒也
大涼且甚陽氣不行故木容收斂草容悉晚生氣
已升陽不布令故行積生氣而積于下也在人之
應則少腹之內痛氣居之瘡瘍痙癰腰痛不可以
俛仰丈夫癰痲婦人少腹痛甚則墜乾面墜腎滿
洞泄爲肝病又心癰痛不能反側目兌背痛缺盆
中腫痛腋腫馬刀振寒瘡爲膽病蓋陽明司天
之歲金尅木太衝絕死不治太衝在足大指本節後二寸脉動應手肝
故病如是

之氣也金來伐木肝氣
內絕眞不勝邪故死

太陽司天寒濕所勝則寒

氣反至水且冰血變於中發爲癰瘍民病厥心痛
嘔血泄洩衄血善悲時眩仆運火炎烈雨暴迺雹

胸腹滿手熱肘攀掖腫心澹澹大動胸脇胃脘不安面赤目黃善噫噎乾甚則色炔渴而欲飲病本

于心

謂辰戌歲也太陽司天寒氣布化故水且水而血凝皮膚之間衛氣結聚故爲癰也若乘

火運而火炎烈與水交戰故暴雨牛珠形雹也是歲民病集于心脅之中也陽氣內鬱溫氣下蒸故心厥痛而嘔血泄熱而面赤目黃善噫手熱肘攀掖腫噎乾甚則寒氣勝陽水行凌火火氣內鬱故渴而欲飲也病始心生爲陰凌犯故云病本于心也蓋太陽司天之歲水尅火故病如是神

門絕死不治

神門在手之掌後銳骨之端動脈應手真心氣也水行勝火而心氣內絕

神氣已亡

所謂動氣知其藏也

所以診視而知死

經脈動氣知神

司天之氣風淫所勝平以辛涼佐

藏之存亡爾

以苦甘以甘緩之以酸瀉之熱淫所勝平以鹹寒
佐以苦甘以酸收之濕淫所勝平以苦熱佐以酸
辛以苦燥之以淡泄之濕上甚而熱治以苦溫佐
以甘辛以汗爲故而止火淫所勝平以酸冷佐以
苦甘以酸收之以苦發之以酸復之熱淫同燥淫
所勝平以苦溫佐以酸辛以苦下之寒淫所勝平
以辛熱佐以苦甘以鹹瀉之此言六氣之司天淫勝爲病者各有治之
之法也治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清
者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之

堅者更之脆者堅之衰者補之强者瀉之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體也

太陽氣寒少陰少陽氣熱厥陰氣溫陽明氣清太陰氣濕有勝復則各倍其氣以調之故可使

平也宗屬也調不失理則餘之氣自歸其所屬少之氣自安其所居勝復衰已則各補養而平定之必清必靜無妄撓之則六氣循環五神安泰若運氣之寒熱治之平之亦各歸司天地氣也

此總結

結言治勝復之大體也

○身半以上其氣三矣天之分也天

氣主之身半以下其氣三矣地之分也地氣主之

以名命氣以氣命處而言其病半所謂天樞也

身

半正謂齊中也或以腰爲身半當伸臂指天舒足指地以繩量之中正當齊也故又曰半所謂天樞

也司天者其氣三司地者其氣三故身半以上三氣身半以下三氣也以名言其氣以氣言其處以氣處寒熱而言其病之形證也欲知病診當隨氣所在以言之當陰之分冷病歸之當陽之分熱病歸之故勝復之作先言病生寒熱者必依此物理也六微旨大論云天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之氣交○夫氣之勝也微者隨之甚者制之分人氣從之○之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其

屈伏無問其數以平爲期此其道也

隨謂隨之安之制謂止制

平謂平調奪謂奪其勝氣也治此者不以數之多少但以氣平和爲準度爾○此言復之所以反病而有治之高者抑之下者舉之有餘者折之不足

者補之佐以所利和以所宜必安其主客適其寒

溫同者逆之異者從之

高者抑之制其勝也下者舉之濟其弱也有餘者折

之屈其銳也不足者補之全其氣也雖制勝扶弱而客主須安一氣失所內淫外併而危敗之由作矣同謂寒熱溫清氣相比和者異謂水火金木土不比和者氣相得者則逆所勝之氣以治之不相得者則順所不勝氣以治之 ○此其治主客之大體也 ○氣有高下病有遠

近證有中外治有輕重適其至所爲故也

藏位有高下府

氣有遠近病證有表裏藥用有輕重調其多少大和其緊慢令藥氣至病所爲故勿太過不及也大

要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君

三臣六偶之制也君三臣六偶之制也

奇謂古之單方偶謂

古之複方單複一制皆有大小故奇方云君一臣二偶方云君二臣四君三臣六也病有

小大氣有遠近治有輕重所宜故云制也故曰近者奇之遠者偶之汗

者不以奇下者不以偶補上治上制以緩補下治

下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至所此

之謂也

汗藥不以偶方氣不可以外發泄下藥不以奇制藥毒攻而致過治上補上方迅急

則止不住而迫下治下補下方緩慢則滋道路而

力又微制急方而氣味薄則力與緩等制緩方而

氣味厚則勢與急同如是爲緩不能緩急不能急

厚而不厚薄而不薄大小非制輕重無度則虛實

寒熱藏府紛撓無由致近而奇偶制小其服也遠

理豈神靈而可望安哉

而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九

之少則二之

湯丸多少凡如此也近遠謂府藏之位也心肺爲近肝腎爲遠脾胃居中

三陽胞腫臑亦有遠近身三分之上爲近下爲遠也或識見高遠權以合宜方奇而分兩偶方偶而分兩奇如是者近而偶制多數服之遠而奇之奇制少數服之故曰小則數多大則數少奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也

方與其重也寧輕與其毒也寧善與其大也寧

小是以奇方不去偶方主之偶方病在則反其一佐以同病之氣而取之也夫熱與寒昔寒與熱違微小之熱爲寒所折微小之冷爲熱所消甚大寒熱則必能與違性者爭雄能與異氣者相格聲不

同不相應氣不同不相合如是則且憚而不敢攻之攻之則病氣與藥氣抗衡而自爲寒熱以開閉固守矣是以聖人反其佐以同其氣令聲氣應合復令寒熱參合使其終異始同凌潤而敗堅剛強必折柔脆同消爾○此言約方之法不越奇偶而必當曲盡其制也

李東垣七方圖

大

君一臣三佐九制之大也遠而奇偶制

遠

服湯散不小君一臣二制之小也近而

厭

頻而多小奇偶制小其服也小則數多

多

則九之心肺位近緩補上治上制以緩

服

湯散不厭頻而少緩緩則氣味薄治

主

以緩緩急補下治下制以急急則氣味奇

則

治其本急厚治客以急急則治其標奇

君

一臣二奇之制也君二偶君二臣四偶之

臣

三奇之制也陽數奇偶制也君二臣六

偶

之制也奇之不去則偶

陰

數偶複之是爲重方也

是故百病之起有生於本者有生於標者有生於

中氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣

而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取

而得者

反佐取之是爲逆取奇偶取之是爲從取寒病治以寒熱病治以熱是爲逆取從順

也

逆正順也若順逆也

寒盛格陽治熱以熱以熱熱盛拒陰治寒以寒之類皆時

謂之逆外雖用逆中乃順也此逆乃正順也若寒格陽而治以寒熱拒寒而治以熱外則雖順中氣

乃逆故方若順是逆也

故曰知標與本用之不失明知逆順

正行無問不知是者不足以言診足以亂經籠工

嘻嘻以爲可知言熱未已寒病復殆同氣異形迷

診亂經

六氣之用籠之與工得其半也厥陰之化籠以爲寒其乃足溫太陽之化籠以爲熱

其乃是寒由此參互用失其道故其學問識用不達工之道半矣夫一經之標本寒熱既殊言本當

究其標論標令等其本言氣不窮其標本論病未辨其陰陽心迷正理治益亂經呼曰匱工 夫

標本之道要而博小而大可以言一而知百病之

害言標與本易而勿損察本與標氣可令調明知

勝復爲萬民式

此言六氣各有所從之標本而百病皆當知標本也

○願聞

病機何如諸風掉眩皆屬于肝

風性動木氣同之

諸寒收

引皆屬于腎

收謂斂也引謂急也寒物收縮水氣同也

諸氣臌脹皆屬

于肺

高秋氣涼露氣稠集涼至則氣熱復甚則氣

也氣之爲用

諸濕腫滿皆屬于脾

土薄則水淺土厚則水深土平

則乾土高則濕濕

諸熱瞀瘵皆屬于火

火象

諸痛

癢瘡皆屬于心

心寂則病微心躁則痛甚百端之起皆自心生痛癢瘡瘍生于心也

諸厥固泄皆屬于下

下謂下焦肝腎氣也夫守司于下腎之氣也門戶東要肝

之氣也故諸厥固泄皆屬下也厥爲氣逆固謂禁固諸有氣逆上行及固不禁出入無度燥濕不恒

皆由下焦

諸痿喘嘔皆屬于上

上謂上焦心肺氣之主守也

氣也承熱分化肺之氣也熱鬱化上故病屬上焦○此皆五藏之疾病機由于內動者也諸禁

鼓慄如喪神守皆屬于火

內熱之作

諸瘕項強皆屬于

濕

太陽傷濕

諸逆衝上皆屬于火

炎上之性用也

諸脹腹大皆

屬于熱

熱鬱于內肺脹所生

諸躁狂越皆屬于火

熱盛于胃及四末也

諸暴強直皆屬于風

陽內鬱而陰行于外

諸病有聲鼓之如

鼓皆屬于熱

謂有聲也

諸病肘腫疼酸驚駭皆屬于火

諸氣多也

諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱

反戾筋轉也水液小便也

諸病水液澄澈清冷皆屬于寒

吐上下所出及諸嘔

吐出溺出也

吐酸暴注下迫皆屬于熱

酸酸水及沫也○此皆十二經絡之邪病機由

于外入者也

故大要曰謹守病機各司其屬有者求之

無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疎其血

氣令其調達而致和平此之謂也

深乎聖人之言有無求之虛盛

責之如大寒而甚熱之不熱是無火也熱來復去晝見夜伏夜發晝止時節而動是無火也當助其

火又如大熱而甚寒之不寒是無水也熱動復止倏忽往來時動時止是無水也當助其水內格嘔

逆食不得入是有火也病嘔而吐食入反出是無火也夫寒之不寒責其無水熱之不熱責其無火熱之不久責心之虛寒之不久責腎之少有者瀉之無者補之虛者補之盛者瀉之令上下無碍氣血通調則寒熱自和陰陽調達矣○此言病機計有十九而有善治之法也○願言其

制君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也

君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之微

者逆之甚者從之

夫病之微小者猶人火也遇草而炳得木而熾可以濕伏可以

水滅故逆其性氣以折之攻之病之大甚者猶龍火也得濕而燄遇水而熾不知其性以水濕折之適足以光燄請天物窮方止矣識其性者反常之理以火逐之則燔灼自消燄火撲滅夫逆之者謂以寒攻熱以熱攻寒從之者謂攻以寒熱從其性用是以下文曰逆者正治從者反治從少從多觀

其事也

堅者削之客者除之勞者溫之結者散之

者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之

逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之導之

之開之發之適事爲故

量病證候
適事用之

帝曰何謂逆從

伯曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也

言逆

者正治也從者反治也逆病氣而正治則以
寒攻熱以熱攻寒雖從順病氣乃反治法也帝曰

反治何謂伯曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通

因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終

則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已

熱因

寒用熱物冷服下嗌之後冷體既消熱性便發寒
因熱用冷物熱服也中滿下虛乃疎散其中峻補
于下少服則資壅多服則宣通由是而中滿自除
下虛斯實此則塞因塞用也又大熱內結注泄不
止熱宜寒療結復須除以寒下之結散利止此則
通因通用也投寒以熱涼而行之投熱以寒溫而
行之始同終逆之從之逆而從之從而逆之疎氣
異斯之謂也

令調則其道也

逆謂逆病氣以正治從謂從病氣而反療逆其氣以正治使其從順

從其病以反取令彼和調故曰逆從也下

○病之

疎其氣令道路開通則氣感寒熱而爲變

中外何如從內之外者調其內從外之內者治其

外各絕其源從內之外而盛於外者先調其內而後治

其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其

內皆謂先除其根
屬後消其枝條中外不相及則治主病
中外不相及自

各一病也○此言治表裏之病有
三法有本標有先後有分主也治寒以熱治熱

以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者

寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復

起奈何治
謂治之而病不退反因藥寒熱而隨生寒熱病之新者伯曰諸寒

之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其

屬也
言益火之源以消陰翳壯水之主以制陽光故曰求其屬也夫僞工褊淺以熱攻寒以寒

療熱治熱未已而冷疾已生攻寒曰深而熱病更起熱起而中寒尚在寒生而外熱不除欲攻寒則

懼熱不前欲療熱則思寒又止進退交戰危亟已臻豈知藏府之源有寒熱溫涼之主哉夫取心者

不必齊以熱取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之猶可或治熱以熱治寒以寒萬舉帝曰服寒而反熱服熱而反寒其故何也

伯曰治其王氣是以反也

物體有寒熱氣性有陰陽觸王之氣則強其用

也夫肝氣溫和心氣暑熱肺氣清涼腎氣寒冽脾氣兼并之故也春以清治肝而反溫夏以冷治心而反熱秋以溫治肺而反清冬以熱治腎而反寒蓋由補益王氣太甚也補王太甚則藏之寒熱氣自多矣夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入

心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化

之常也氣增而久天之用也

夫入肝爲溫入心爲熱入肺爲清入腎爲

寒入脾爲至陰而四氣兼之皆爲增其味而益其氣故各從木藏之氣用爾故久服黃連苦參而反

熱者此其類也餘味皆然但人意疎忽不能辨候耳故曰久而增氣物化之常也氣增不已蒸氣偏勝藏有偏絕則有暴天者故口氣增而久天之由也足以暇輟曰藥不具五味不脩四氣而久服之雖且獲勝蓋久必致暴天此之謂也絕粒服餌則不暴亡氣何由哉無五穀味資助故也復令食穀其亦調氣之方必別陰陽定其中外各守其經者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利病有中表裏在內者以內治法和之在外者以外治和之其次大者以平氣法平之盛甚不已則奪其氣令其衰也假如小寒之氣溫以和之大寒之氣熱以取之甚寒之氣則下奪之奪之不已則逆折之折之不盡則求其屬以衰之小熱之氣涼以和之大熱之氣寒以取之甚熱之氣則汗發之發之不

盡則逆制之不盡則求其屬以衰之故曰汗之謹下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利攸所也

道如法萬舉萬全氣血正平長有天命守道以行舉無不中

故能驅役草石召遣神靈血氣保平和之候天真無耗竭之由

疎五過論曰凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪

病從內生名曰脫營神屈故也貴之尊榮賤之屈辱心懷眷慕志結憂惶雖不

中邪病從內生血脈虛減故曰脫營嘗富後貧名曰失精五氣留連

病有所并富而從欲貧奪豐財內結憂煎外悲故

以遲留氣血不身體曰減氣虛無情氣血相迫形肉消燦故身

體日減氣歸精精食氣今病深無氣灑灑然時驚氣虛不化精無所滋故也

病氣深穀氣盡陽氣內薄故惡寒而驚瀝瀝寒貌病深者以其外耗于衛

內奪于榮

血爲憂煎氣隨悲滅故外耗于衛內良奪于榮病深者何以此耗奪故爾

工所失不知病情此亦治之一過也

失謂失問其所始也凡

欲診病者必問飲食居處

飲食居處五方不同故問之也暴樂暴

苦如樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮

喜則氣緩

悲則氣消悲哀動中者竭絕而失生故精氣竭絕形體殘毀心神沮喪矣

愚醫治之不

知補瀉不知病情精華日脫邪氣廼并此治之二

過也

不知喜怒哀樂之殊情槩爲補瀉而同貫則五藏精華之氣日脫邪氣薄饒而乃并于正

真之氣矣

善爲脈者必以比類奇恒從容知之爲工而

不知道此診之不足貴此治之三過也

奇恒謂氣候奇異于

恒常之候也從容謂分別藏氣虛實脉見上下幾相似也示從容論曰脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所診有三常必問貴賤封

君敗傷及欲侯王

貴則形樂志樂賤則形苦志苦若樂殊貫故先問也封君敗傷

降君之位封公卿也及欲侯王謂情慕富貴而妄爲不已也

故貴脫勢雖不中

邪精神內傷身必敗亡

憂惶煎迫怫結所爲

始富後貧雖不

傷邪皮焦筋屈痿瘳爲瘳

以五藏氣留連病有所并而爲是也

醫不

能嚴不能動神外爲柔弱亂至失常病不能移則

醫事不行此治之四過也

嚴謂戒所以禁非也所以令從命也外爲柔弱

言委隨而順從也然戒不足以禁非動不足以凡
從令委隨任物亂失天常病且不移何醫之有
診者必知終始有知餘緒切脉問名當合男女
謂氣色也知外者終而始之明知五色氣象終而
復始也餘緒謂病發端之餘緒也切謂以指按脉
也問名謂問病診之名也男子陽氣多而左脉大
爲順女子陰氣多而右脉大爲順故宜先合之也
離絕莞結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能
知何術之語離謂離間親愛絕謂絕念所懷莞謂
莞結思慮結謂結固餘怨間親愛者
魂遊絕所懷者意喪積所慮者神勞結餘怨者志
苦憂愁者閉塞而不行恐懼者蕩憚而失守盛怒
者迷惑而不治喜樂者憚散而不藏由是入者此
故五藏空虛血氣離守工不思曉又何言哉
治之五過也

徵四失論曰診不知陰陽逆從之理此治之一失矣

受師不卒妄作雜術謬言爲道更名自功妄用砭

石後遺身咎此治之二失也不適貧富貴賤之居

坐之薄厚形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇

怯不知比類足以自亂不足以自明此治之三失

也診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度

或傷于毒不先言此卒持寸口何病能中妄言作

名爲僞所窮此治之四失也

第一失者不知陰陽逆順之理也陰陽逆

順之理非止一端左手人迎爲陽春夏洪大爲順
沉細爲逆右手氣口爲陰秋冬沉細爲順洪大爲

逆男子左手脉大爲順女子右手脉大爲順外感陽病見陽脉爲順陰脉爲逆陰病見陽脉爲順陰脉爲逆內傷陽病見陽脉爲順陰脉爲逆陰脉爲順陽脉爲逆又色見上下左右各在其要上爲逆下爲從女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從第二失者不受師衛之正妄效雜術之邪以非爲是苟用砭石也第三失者不過病人之情不明比類之義也第四失者不究始時致病之由妄持寸口之脉不中病情僞指病名也

陰陽類論篇曰三陽爲經二陽爲維一陽爲游部此

知五藏終始三陽爲表二陽爲裏一陰至絕作期

晦却具合以正其理

此言六經爲人身之表裏以太陽太陰爲貴也三陽者足

太陽膀胱經也從目內眥上頭分爲四道下項并正別脉上下六道以行于背爲人身之大經二陽

者足陽明胃經也從臍起下因分爲四道并正別
 脉六道上下行腹爲人身之維繫一陽者足少陽
 膽經也起自外髀絡頭分爲四道下缺盆并正別
 脉六道上下爲人身之遊行諸部者也曰經曰維
 曰遊部此可以知五藏終始賴此三經以爲之表
 也故三陽爲之表則二陰爲之裏二陰者足少陰
 腎經也二陽爲之表則三陰爲之裏三陰者足太
 陰脾經也一陽爲之表則一陰爲之裏一陰者足
 厥陰肝經也太陰爲正陰而次少爲少陰又次爲
 厥陰太陽爲正陽而次少爲少陽又次爲陽明以
 其氣有多少異用故各有三者之分耳然少太之
 義易知而陽明厥陰之義難釋足之十二經合
 十二月故寅者正月之生陽也主左足之少陽六
 月建未則爲右足之少陽皆兩足第四指脉氣所
 行也二月建卯主左足之太陽五月建午則爲右
 足之太陽皆足小指外側已上脉氣所行也三月
 建辰主左足之陽明四月建巳則爲右足之陽明
 皆兩足次指已上脉氣所行也然正二五六月爲

少陽太陽而三四爲辰巳月居于其中則彼兩陽
合明于其前故曰陽明也七月建申主陰之生主
右足之少陰而十二月建丑則爲左足之少陰皆
兩足心以上脉氣所行也八月建酉主右足之太
陰而十一月建子則爲左足之太陰皆兩足大指
內側已上脉氣所行也九月建戌主右足之厥陰
而十月建亥則爲左足之厥陰皆兩足大指外側
已上脉氣所行也然七八十一十二月爲少陰太
陰而九十月爲戌亥月則爲兩足之陰已盡故曰厥
陰也厥者盡也而應之者戌亥則一陰幾于絕矣
豈知一陰至絕而有復作之理朔晦相生之妙却
具于其中蓋陰盡爲晦陰生爲朔氣盡爲晦氣生
爲朔既見其晦又見其朔厥陰之絕而復作合當
以彼晦朔之妙而正此厥陰之理也正者證也

三陽爲父二陽爲衛一陽爲紀三陰爲母二陰爲

雌一陰爲獨使

三陽者即太陽也太陽爲表之經
覆庇羣生也父也二陽者即陽

明也陽明爲表之維擇衛所以爲衛也一陽者卽少陽也少陽爲表之衛部布絡諸經所以爲紀也三陰者卽太陰也太陰爲裏之經長養諸經尊猶母也二陰者卽少陰也少陰爲裏之維生由此始所以爲雌也一陰者卽厥陰也厥陰爲裏之游部將軍謀慮所以爲獨使也

方盛衰論曰形弱氣虛死

中外俱不足也

形氣有餘脉氣不

足死

藏衰故脉不足也

脉氣有餘形氣不足生

藏盛故脉氣有餘

是以診有大方坐起有常

坐起有常則息力調適故診之方法必先用人

出入有行以轉神明

言所以貴坐起有常者何出入行運皆神明隨轉也

必清必靜上觀下觀司八正邪別五中部按脉動

靜

上觀謂氣色也下觀謂形氣也八正謂八節之正候五中謂五藏之部分然後按寸尺之動靜

而定死
生矣

瘍醫寶鑑卷一終