

漢溪書法通釋

執筆卷第二

漢溪戈守智達夫纂著

同學周錫龍覲揚全恭

受業陸聲鐘大乾編次

書之為藝。通於射乎。禮內志正。外體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固。則射中矣。此誠懸心正筆正之論也。心正筆正。則運用無勿正矣。故初學書者。執筆為先。鬱岡齋曰。夢希元搜得右軍執筆圖。懸腕者二。腕就几者一。又曰。能依其執筆。隨意所之。

略無滯礙。余稽其圖亦了無奇異。即撥鐙及平覆  
二法也。法以撥鐙懸腕為上。平覆及就几者次之。  
今觀晉代行楷書。用鋒四面力足。固知非撥鐙懸  
腕不能到也。降及唐代。名公又以懸腕動肘。難於  
作楷。乃以左手枕之。謂之枕腕。蓋就几則指不寬  
展。強作懸腕。又勢多散漫。故作枕腕。以為懸腕之  
漸耳。亦唯撥鐙及平覆有之。其握管撮管諸勢。俱  
無枕腕法也。自平覆以下諸勢。於法不必皆古。於  
各體書法。亦有不盡合用者。然既經前輩稱述。亦

不敢略焉。若夫王黃華之雙手齊下。兩簡不同。張  
鳳翔之左手橫書。道原不減於右。要是古人絕技。  
非可學而能也。今繪圖法凡一十二勢。存之於左。  
并論執筆一首。聊復紀其大者。且廣諸同好者。

檢經法



灑者大指骨上節下端用力欲直如提千鈞  
壓者捺食指著中節旁以上二指著力

鈞者鈞中指著指尖鈞筆令向下

揭者揭名指著指爪肉之際揭筆令向上

抵者名指揭筆中指抵住

拒者中指鈞筆名指拒之以上二指主轉運

導者小指引名指過右

送者小指送名指過左以上一指主牽過

盧攜曰腕須提起黏紙則輕重失準把筆淺深在去紙

遠近太遠則浮泛虛薄太近則握鋒體重

林韞曰盧肇謂余曰子學我書但得其力耳殊不知用筆之力不在於力用於力筆死矣虛掌寔指指不入掌東西上下何所闕焉又曰我昔授教於韓吏部其法曰撥鐙今將授子子勿妄傳推挽撚曳是也法盡於此矣陳思曰鐙馬鐙也蓋以筆管著名指中指尖令圓活易轉動也執筆既直則虎口間圓活如馬鐙也足踏馬鐙淺則易於轉換手執管亦欲其淺淺則易於撥動矣董道曰鄔融嘗問懷素撥鐙何如曰如人並乘鐙不相

犯刺鋒事密射如何曰不可言也

李後主煜曰書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授於歐顏褚陸流於此日非天賦其性口受要訣然後研功覃思則不能窮其奧妙安得不祕而寶之所謂法者擗壓鉤揭抵拒導送是也此字今有顏公真卿墨蹟尚存於世余恐來學者無所聞焉故聊記之

錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字擗押鉤抵格用筆雙鉤則點畫道勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲常言昔二王皆傳此法自斯公以至陽

冰咸得之希聲授沙門詒光刁衍言江南後主得此法書絕勁復增二字曰導送今待詔尹希古亦得之所書遂為一時之絕李無惑工篆亦得其法查道始習篆患其體勢柔弱希古教以此法仍雙鉤用筆經半年始熟而篆體勁直甚佳

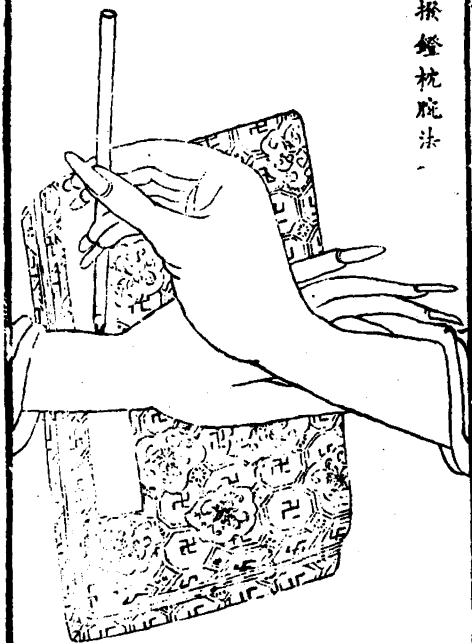
唐詩紀事曰昔二王皆傳撥鐙法至陽冰得之以授希聲希聲授沙門詒光光後入為翰林供奉希聲猶未達以詩寄詒光云筆下龍蛇似有神天池雷雨徧逡巡言昔日不龜手應念江頭泝人詒光感其言特為引

薦

解縉曰。用筆之法。虛圓正緊。又曰。淺而堅。謂接鋒令其和暢。勿使拘攣。真書去豪端一寸。行書二寸。草書三寸。掣三分而一分著紙勢。則有餘。掣一分而三分著紙勢。則不足。

徐禕曰。置筆於大指中節前。居動轉之際。指頭宜齊小指貼內。兼助為力。指自然寔。掌自然虛。今人置筆當節礙其轉動。拳指塞掌。絕其力勢。况執之愈急。愈滯而不通也。

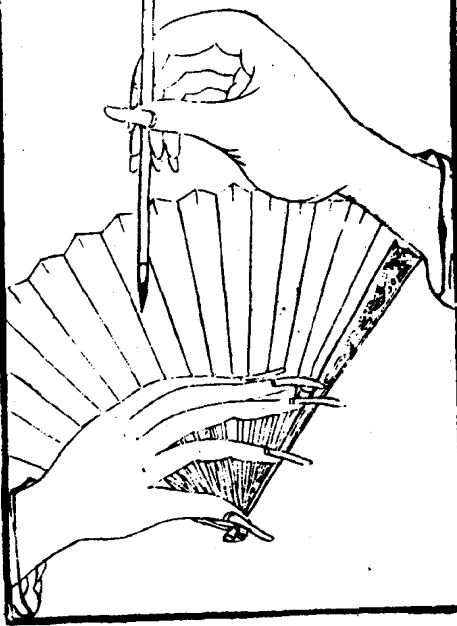
撥鏗枕腕法



陳繹曾曰懸腕者懸著空中最有力今代惟鮮于郎中善懸腕書余問之瞑目伸臂曰膽膽膽提腕者肘著案而虛提手腕枕腕者以左手枕右手腕

徐渭曰近來有以左手搭卓上右手執筆按在左手背上則來往也覺通利腕亦覺能懸此則今日之懸腕也比之古法非矣然作小楷及中品字小草猶可大真大草必須高懸手腕如人立志要爭衡古人都須懸腕不宜從俗

平覆法



盧攜曰。用筆之法。拓大指。撮中指。斂第二指。拒名指。令掌心虛。如握卵。此大要也。

韓方明曰。昔歲學書。專求筆法。貞元十五年。授法於東海徐公璿。十七年。授法於清河崔公邈。其法平腕雙苞。虛掌。寔指。妙無以加也。

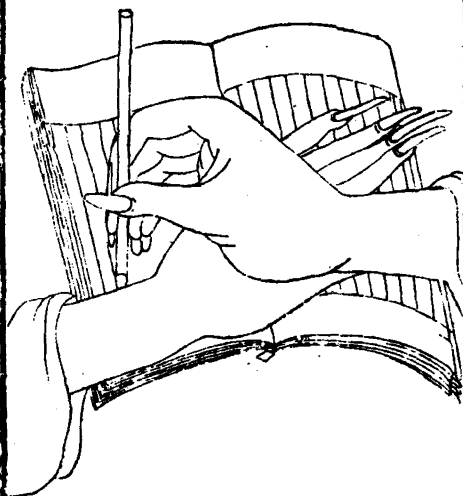
解縉曰。撥鐙以下。莫若平覆。此亦晉法。而宋元人頗尚之。其法雙鉤雙挑。平腕覆掌。寔指。虛拳是也。食指中指謂之雙鉤。名指小指謂之雙挑。掌覆故腕平。拳虛故指寔。其大較也。至若運用時。亦當參用撥鐙之法。

前

雲閣珍藏

執筆圖

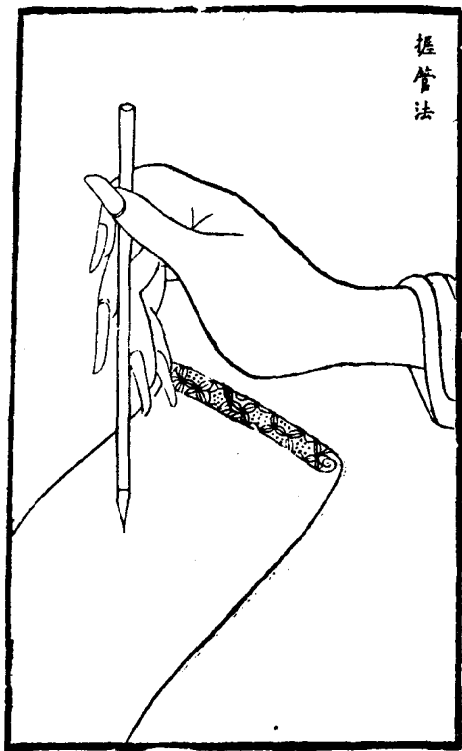
平覆枕腕法



趙文敏曰古人動稱下筆有千仞之勢此必高提手腕而後能之然余嘗見東坡醉墨圖於鮮于太常家公跋尾云此余元豐七年作也同時題詠甚衆玩其執筆亦平覆之法兼以左手墊之

張敬孚曰楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限

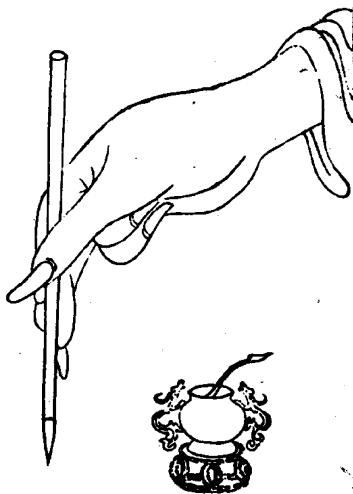
握管法



陳繹曾曰握管者四指中節握管沈著有力用書措勅  
勝疏

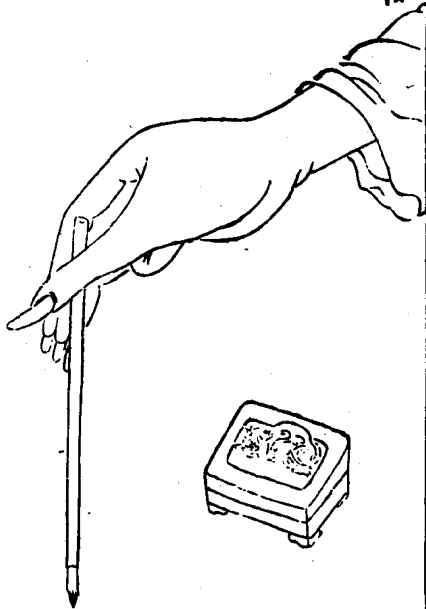
韓方明曰從頭指至小指以管於第一二指節中搦之  
書圖幃用之提轉甚為惟異

單包法



吾衍曰。寫篆把筆。只須單鉤。却伸中指在下。夾觀方圓。平直。無有不可意矣。人多不得師傳。只如常把筆。所以字多欹斜。畫亦不能直。且字勢不活。若初學時。當虛手心。伸中指。并二指於几上空畫。如此不拗。方可操筆。此說最要緊。

掩管法



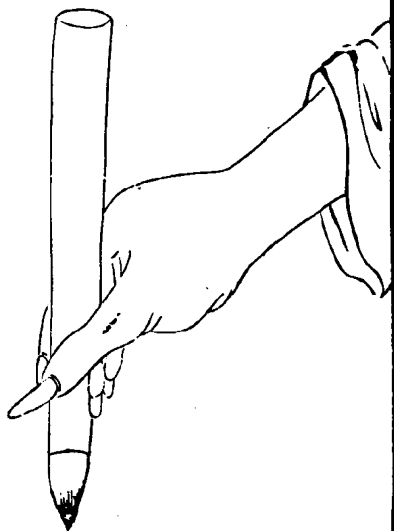
陳繹曾曰：揜管者，大指與中三指揜管頭書之側立案。

左書長幅鈞字

鈞題

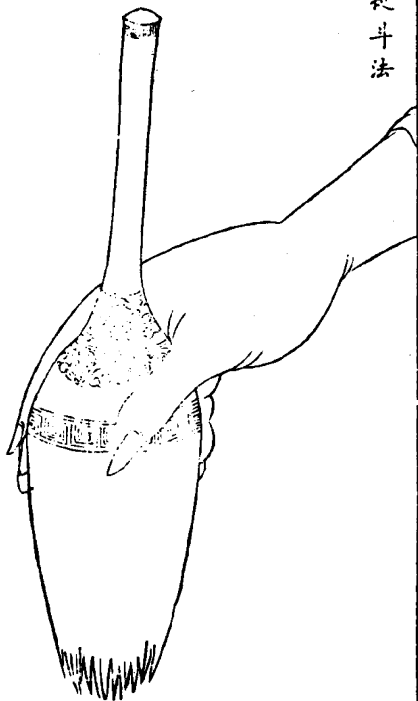
黃伯思曰：流俗言作書皆欲聚指管端，真草俱用此法，乃善。余謂不然：筆長不過五寸，作草亦不過三寸，而真行彌近，若不問真草俱欲聚指管端，乃妄論也。今觀晉宋及唐人圖畫執筆圖，未嘗若此，可破俗之鄙說。揜管之法，但可書長幅大草，猶張長史以頭濡墨，豈有筆法而醒亦稱神草無一定也。若真行不可無指法矣。

振管法



韓方明曰撮管謂以五指撮其管末。惟大草書或書圖  
幛用之亦與拙管同也。又曰揅管亦名拙管。謂五指並  
揅其管末。弔筆急疾無體之書。或起葉草用之。今世俗  
多為五指揅管書。則全無筋骨。慎不可効也。

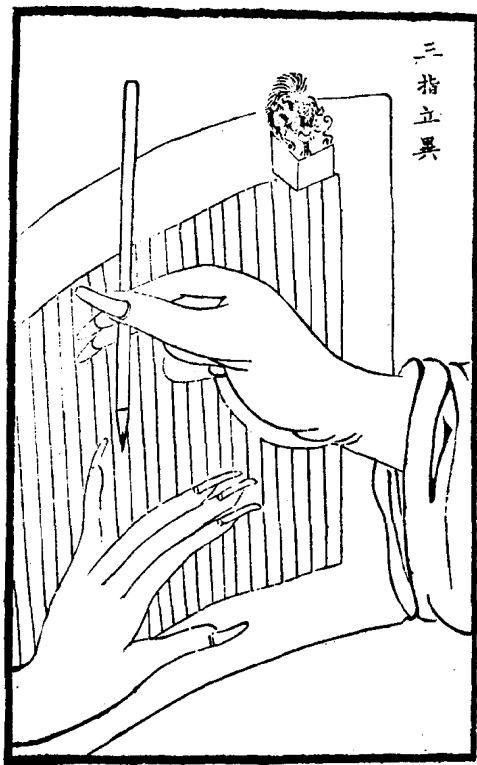
提斗法



韓方明曰提斗運肘作勝署法也與撮管略同斗大則後以一指拒之斗小則後以兩指拒之其法順易而逆難故不拒不可也。

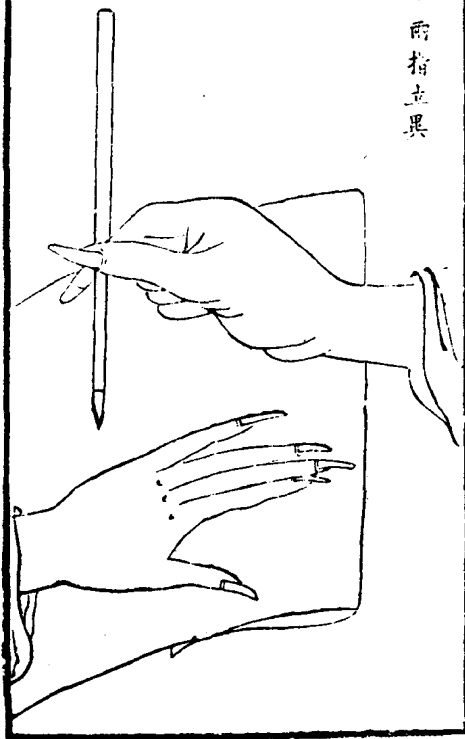
趙宦光曰提斗書勝字即撮管法也撮管不可作小楷點畫多懈。

三指立異



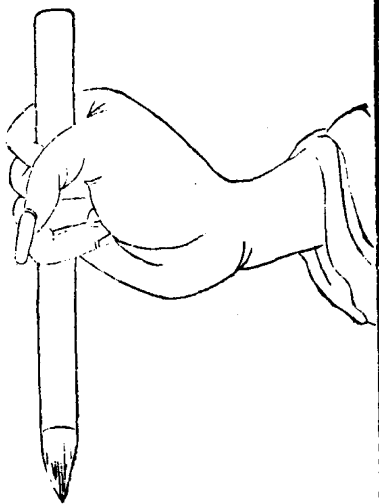
文徵明曰李少卿嘗言我學書四十年今始有得然老  
無益矣子其及目力壯時為之因極論書之要訣累數  
千言凡運指凝思吮毫濡墨與字起落轉換大小向背  
長短疎密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古跡而所  
自得為多當為國朝第一其尤妙能三指搦管虛腕疾  
書令人莫能及也方明訣中无以雙指包管亦當五指並執又鉤之所以盡善盡美皆因搦管推導指法恰具也若但三指牢執有何婉轉生動之趣余故不敢阿衡山之所好

兩指立異



朱長文曰馮侃能書得二王之法然以兩指搥筆管而書凡過筆必兩爪跡可深一二分斯書札之異者也馮侃士人

握拳立吳



嘉定汪昂作圖

韓方明曰。捻拳握管於掌中。懸腕以肘助力書之。或云起自諸葛誕。倚柱書。時雷霹柱裂。書亦不輟。當用壯氣率之。然非書家流所用也。後王僧虔用此法。蓋以異於人。故非本為也。近有張從申。郎中拙然而為。寔為世笑也。

執筆論

客有索余以執筆之法者。余差即其要略而言之。昔鍾太傅得蔡中郎筆法於草誕。既盡其妙。苦其難以言傳也。曰。用筆者。天也。流美者。地也。非凡庸所知。然則初學之士。不知執筆於書。何從欲知執筆於古。何從夫斲輪以斧。不言揮運之方。解牛用刀。難傳經首之會。固知繪圖執筆。古之陳迹。書之糟粕也。黃庭堅曰。字中有筆。如禪家向中有眼。又曰。古人學書。無他異。但能用筆耳。夫善用筆者。先能用心。心手相接。而

後心能轉腕。手能轉筆。指法生焉。腕之力由於肘。故肘下不可掣碍。指之力由於腕。故腕下尤貴空虛。掌者指之所以屈伸也。故虛如握卵。管者指之所以運掉也。故活如撥鐙。而或曰運指不若運腕。運腕不若運肘。夫運肘而不運腕。則腕滯。運腕而不運指。則指滯。故善運者。必使心忘於筆。手忘於書。心手忘情。書不妄想。是謂求之不得。考之則彰。要以合而成勢。非分而効功者也。若其腕轉抽毫。劍戟戰文場之技。淋漓濡翰。蛟龍拔學海之波。執使之下。要須或藏或露。

時正時偏。其躍鋒示利者。耀俗之書也。縱橫若鱗。綖。輕湯若飄。蘋而終無收縮。齒毫存鈍者。掩飾之書也。柔轉若縈。蚓。禿使如槁木。而一例模糊。執正而用正。泥古者。至於偃仰不分。向背無別。執偏而用偏。駭時者。故作半榮半枯。若卧若款。四者交譏。盡美難觀。談法云。筆正則鋒藏。筆偃則鋒出。一起一伏。一晦一明。而神奇出焉。故妙詣在乎兼資。而流弊由於偏執。用鋒之故也。用鋒既得。而後察其生死之際。形神氣局之間。筆前之構思。猶易字後之滿志。殊難。夫扁踞龍。

蟠猛勢生於峻刻。雲移花散。逸態在乎丰神。故知牢健為險澀之本。抑揚得婉媚之妙。然必調劑適均。筆成大雅。豈其從我所好。而一切尚之。故剛勁峭削者。以骨勝也。迴護偃蹇者。以筋勝也。膚革盈寧者。以肉勝也。純骨之弊。若篠竹之餘枯枝。純筋之弊。若古藤之欲卷縮。純肉之弊。則又擁腫支離。不可言矣。東坡詩云。顏公變法出新意。細筋入骨如秋鷹。張長史曰。多力豐筋者勝。無力無筋者病。誠以書之體要。骨格為先。骨格既立。而後筋絡以貫串之。肌膚以肥澤之。

尤欲體態渾涵道逸間出道逸者用筆之妙也。體圓而用方者謂之道。體方而用圓者謂之逸。善用骨者力以道見。善用肉者態以逸生。道則勁而疎。逸則柔而媚。相間生情。弊斯遠也。張懷瓘曰：以勁骨立形。以肌膚潤飾。正宜然耳。又聞緊執筆者易道。緩筆者易媚。然衛夫人及梁武帝之餘論。有若緊勝於寬。而張敬玄及蘓米之恒執筆遠而緊。意前筆後者勝。而張敬玄及蘓米之恒談又若寬能勝緊。張云：運腕不可太緊。緊則腕不能轉。不能轉則字體或粗或細。上下不均。雖多用力。原來無當。蘓云：執筆無定法。要使虛而寬。米云：今人多寫大字時。用力捉筆。字愈無筋骨。

霽雲閣珍藏

神氣二說相違於法自一。今觀少年作書易媚。老成作書易道。腕力之故也。著意攻書者。其腕力自進。猶之秦缺策鍾岱之牡。豈必言及實跨。而懦夫胸喘膚汗。不能從其後矣。故曰淺而堅。謂撥鐙義。亦有取乎爾也。率更曰。余嘗使指運而腕不知。是故太虛之雲也。大江之波也。悠然而來。浩然而逝。豈可勉強為之耶。且如老成之筆。雖妍姿絕媚。而終不輕挑。初學者縱鼓努為道。而却少渾樸。一則用力而力未穩。一則不用力而力自足。漸進之候也。且夫燕弧雖勁。數發而

止捷翰驚飛且有窮蚤而及暮者康里巎巎曰趙學士日書萬字余一日能書三萬字未嘗以力倦而輟筆假使着力緊執必難為繼故執筆不可好奇但取適意適意則力生焉久用力而指不疲者莫善於撥鐙夫五指撮物孩童所知撥鐙撮管五指俱齊與撮物何異而鈎拒導送之法備焉故用力最實而可久平覆之法婉麗有餘而堅勁不足然其紆細繞指圓轉弄丸發筆安和持之久遠而不懈者於此無以尚之矣握管之法堅勁有餘而婉麗不足以其筆着中

節也。顧或偶然用之。頗有峻厲之規。及久任之。反成偏枯之疾。檀之有籜。檀之餘酸。未可語於盡善也。捻管之法。楷不道潤。草不工穩。大不沉着。小不停勻。然險怪猶狂。迅發疾走。逸蚪聯翩。揚驃急驟。以擬旭素。則大幅差可展焉。至於撮管之法。推拓無窮。小如覆匝。必具千仞之偉概。大可布席。能似尺素之安閒。以作草行。揮之得妙。以題榜署。展之勢全。三指單包。但可作篆。斯揚妙技。伊昔所希。他若立異之法。於古無宗。有一為之。孤標而不偶。或從和之。棄日而罔工。要

使如意指揮足以陶情適志必欲師心採燾一運轉而已難矜世炫俗亦何所取焉若夫隸取其捷篆取其遲相承之義也書法要錄曰八分則小篆之捷隸亦八分之捷序仙記始皇時官務繁多得王次仲文簡略赴急捷之用甚喜遣使招之三徵不至始皇大怒使檄送之於道化為大鳥出在楹外翻然長引至於西山落二翻於山上今謂大翻小翻山山上有祠水旱祈焉楷取其遲變應之道也魏鶴山曰家貧不辦素食事忙不及草書此一時之言耳真不暇則行行不暇則草書之正理也間有兼於不及之語而特於草字行筆故為遲緩從而加馳騁以遂其兼久之即欲稍急不可復得今法帖二王部中多告哀問疾家私往還之書方其作時可謂急矣何不真而反草今楷書一筆不過三四字小不過五六

字而草書一筆或至連揮數行遲速不同也是故舒指知寸播肘知尋遠近之際緩急生焉故真一行二草三真如立故一行如行故二草如驟故三一步一移者冠裳玉佩纖悉必有其規故執之僅寸舒指之意也若驟若馳者電擊星流蹂躪莫當其勢故執高三倍播肘之意也然真書過遲難求生活草書過捷少蘊藏要以二者相較合有準度故習書者執使有法運用有情偏正不違濃纖各具不寬不猛有中

和之道焉不疾不徐得戰行之法焉於以躡芳躅攀

峻階摸唐規返晉逸躋天寶之八傑追貞觀之四家  
逶迤鍾張之門相羊王衛之後躋鋒則鎮岳觸彩則  
流輝鳳尾開張翬羽不足以爲飾麟趾忠厚熊臂不  
足以爲強學者苟欲婆娑術藝之場標榜風流之目  
或亦有取於斯焉

運筆卷第三

漢溪戈守智達夫纂著

同學錢學洙魯淵全叅

受業陸聲鍾大乾編次

唐百官志曰太祖武德四年置脩文館於門下九年改曰弘文館貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者二十四人隸館習書出禁經書法授之禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用誠於萬字而為全道之最又云昔逸少攻書多

載廿七年偏攻永字。以其脩八法之勢。能通一切字也。隋僧智永欲存王氏典型。以為百家法祖。故發其旨趣。授於虞祕監世南。自茲以後。轉相傳述。八法遂廣彰焉。

智永永字八法

側法第一

如鳥鵲然側

勒法第二

如勒馬之用

一  
努法第三

用力也

一  
趯法第四

趯音剔 跳與躍同

一  
策法第五

如策馬之用鞭

一  
掠法第六

如篋之掠髮

解 漢溪書法通

卷三  
永字八法

霽雲閣珍藏

啄法第七

如鳥之啄物

礫法第八

礫音窄裂性謂之礫筆鋒開張也

李北海曰永師舉用舊法非不能出新意求變態也然其意已洽於繩墨之外矣

顏真卿八誦

側蹲鴟而墜石

勒緩縱以藏機

努彎環而勢曲

趯峻快以如錐

策依稀而似勒

掠髣髴以宜肥

啄騰凌而速進

磔抑趯以遲移

柳宗元八法誦

側不愧卧

勒常患平

努過直而力敗

趯宜存而勢生

策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩

磔遞趯以開張

陳思八法詳說

側不得平其筆當側筆就右為之

謂當顧右落筆

口訣云先

右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之  
過則式俗重而為作夫在顧三作  
勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也謂則下時其筆勢  
注於動不復旋  
內也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之

一點之中筆勢三折故曰險又高峰

隱石之意故名側也止言點則不明顧右無存鋒謂下筆向

背相向而轉相背故云向背墜墨之勢墨聚點心若左

顧右側則橫敵無力

謂不能乘機頓挫而但顧左顧右使水墨滋溢至於橫澗而不成點

也故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格盡矣  
筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭俟其墨入紙  
反揭收之則稜利矣

翰林密論云作點向左以中指斜頓向右以大指齊  
頓作報答勢便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收  
之又取側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎  
在圓平禁經云點如利鎖鑰金是也

陳繹曾曰點之法無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自  
成三過筆

書法三昧曰：點之祖，蹲鴟之勢。此三過筆側法也。起自中而末鋒自中出也。

七字訣云：凡擡之法，蓋用大指捺作側，當用大指抵收，貴謹而重。

二

勒不得卧其筆中，高兩頭下以筆心壓之。謂收筆下壓，不可卧口訣云：頭傍鋒仰策，筆鋒仰策而行，故中高兩筆為之。頭下次迅收，及其收處，又若一出揭筆，不傍鋒不趯而暗收，不趯則鋒不先行，暗收則不搶，則圓薄而疎筆無

力矣不迅收則墨不入畫神隨筆曰東坡赤壁其跡在黃善家每波不盡盡處隱隱有聚墨痕如黍米珠恨非石刻夫勒筆鋒將及於紙作似須微進鋒微仰所能傳耳策擡鋒而峻趨鋒迅收而筆行也

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行

謂管直也管直則趯鋒而行筆鋒先到

承其虛畫下

筆作畫筆勢必先自右迴左其將及紙乃傍轉筆鋒取而為之是筆作象下時先有自右迴左一虛畫矣

其勁澀則功成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則

鋒拳而怯薄也夫勒者藉於點趯

音歷趯轉側行貌

趯則筆勁

澀亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收

準此則形勢自彰矣。

陳繹曾曰：勒畫之法，上平中仰下偃，空中達搶以殺

其力。

搶飛掠也。聚也。俟其筆鋒既聚而迴勢飛掠之也。

如勒馬之用韁也。氏

尾提處觀其筆之燥濕，何如燥則駐。

如馬踣立，俟踣如人蹲。

捺。

如人以手按物而捺之。

而寔搶。筆著紙也。以補之。

補其渴筆，不潤之處。其次

蹲而不捺，其次駐而不蹲，其次提而不駐，即寔搶之。

濕則提起作空搶可也。

又曰：凡平畫忌如箕子終篇展玩不見橫畫，始是書

法。

七字訣云凡壓之法作橫畫用之乃中指運筆以筆

心壓者也

二字訣曰截四字訣曰推皆此法也

書法三昧曰首尾皆低中高拱如覆舟樣故曰勒常患平智永虞世南上而鍾王多用篆法為畫獸褚而下多用隸法為畫而勒之法不明

祕訣云橫畫須直入筆鋒直畫須橫入筆鋒不傳之樞機也

二

勢不宜直其筆直則無力立筆左偃而下

左偃則筆根近右最

須有力又云須發勢而卷筆

謂轉展卷筆而下

若折骨而爭力

口訣云凡傍卷微曲感筆累走而進之

行勢下使筆鋒先

直則衆勢失力

衆勢失力謂七筆之勢皆不相攝也

滯則神氣怯散夫勢

須折鋒顧右

左在右也

潛趨張長史如負芒刺皆潛

法之輕挫其揭

起也

問曰畫者中心聚畫也

凡豎畫橫畫皆名為畫

今謂之勢何也

論曰勢者勢微勢曰勢在乎趨筆下行若直置其畫則

形圓勢質畫之病也

豎何所着力故勢以作勢而形

今左筆訣云勢筆之法臨筆徐行近左引勢

筆心近左

以作趯勢不欲直直則無力矣

書法三昧曰努法初橫入筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作凸胸而立至末復駐鋒向上

七字訣曰凡鈎之法作努豎用之亦中指運法蓋豎

必努貴戰而雄

二字訣曰拽四字訣曰拖皆此法也

一

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別欽心

而出之

謂於豎畫末處卷筆欽心而出也

口訣云傍鋒

其鋒若傍下而使趯處圓滿

有銀鈎輕揭

輕起借勢謂借卷筆之勢為趯也

勢不勁筆不挫則

意不深書之筆意盡在頓挫與挑一也。鋒貴於澀出適期於倒收。所謂欲挑還置也。夫趯自努出。潛鋒輕挫。借勢而趯之。

問曰：凡字之出鋒謂之挑。今謂之趯何也？

論曰：挑者語之小異。而其體一也。夫趯者筆鋒去而言也。趯自努盡收鋒。豎筆潛勁。借勢而趯之。筆訣云：即是努筆下殺筆。趯起是也。所謂借勢而出。殺筆有力。趯法便得勢。非另築一趯腳也。須挫摧折也。血之入也。轉筆出鋒。佇思消息。謂筆意欲通下一筆消則神蹤不墜矣。

書法三昧曰蹲鋒上出借勢旁分

七字訣曰抵者名指運法作趯及諸戈用之趯法須

傍勢豎挫趯轉筆出鋒借勢趯之為環必郁潤而貴

盛鋒而緩轉也趯謂下段筆緩轉謂傍鋒自下而上

鋒齊力厚之美

刁

策須斫筆

如斧之斫物橫鋒直下背發而仰收逆卷而

背發住處則

則背斫仰策也仰策故兩頭高中以筆心

舉之筆心下壓

謂之勒口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法

揭腕趯勢於右

謂佳筆潛鋒時一如鱗

潛鋒之要在畫

勢暗捷歸於右也

而不用重

蹲重捺則但暗中轉捷

夫策

仰鋒緊趯微勁偕勢峻顧於掠也

此言策之轉筆下掠故言仰策之峻乃注

意於掠也

問曰策一名折異畫

古隸畫名

今謂之策何也

論曰策之與畫理亦固殊仰策趯鋒輕擡而進故曰策

也若及紙便畫不務遲

不遲不澀滑向

右背左偃左仰者

此脩畫耳

脩畫言臨一畫筆訣云始築筆而仰策也

而已無體法也

言所徐轉筆而成形是也

書法三昧曰策法仰筆過鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言勒也

唐太宗曰策者仰策仰收與勒不同

陳繹曾曰重提輕蹲圓鋒左出勢盡仰收欲其圓鋒左出故重

提但言勢盡仰收故輕蹲之如鞭之策馬力在着物處也

七字訣云揭者作策啄用之大指擡腕法也大抵策

須仰筆將盡勢暗裏潛鋒揭腕歸於右不言迴搶以起掠也若策

之獨自為說啄須按筆蹲鋒旋盛於右借勢收鋒迅

擲旋左

# 才

掠者拂掠。須迅其鋒。左出而欲利。又云微曲而下。筆心

至卷處。

謂鋒盡處。筆心卷起。不可卧筆橫掃而形如刷也。

口訣云。撇過謂之掠。

過猶云遠也。掠長而力勻到。但言撥則意不暢。訣法所謂十分疾過是也。借於策勢以輕駐。

鋒。

策畫盡處。輕駐其鋒。以掠勢筆力勻到。不欲首重尾輕。

右揭其腕。加以迅出。揭

輕駐之後。便迅筆新下。無停滯也。

勢旋於左。法在澀而勁。意欲暢而婉。

遲留則傷於緩滯。但求婉媚而無勁力。則筆意拖踏而傷緩滯。夫側鋒左出。

謂之掠。

問曰。掠一名分發。

古隸

今稱為掠何也。

論曰掠乃徐疾有準。隨手遺鋒。自左出。取勁險。盡而為節。發則一出。運用無的。故掠之精旨。可守。兵夫掠之筆。趣意欲留而必勁。又孫過庭曰。遺不常速。明矣。遺不常速。過掠者。行筆也。故引遺不恒疾。明之筆訣云。從策筆下。左出而鋒利。不墜則自然佳。王弼州曰。坡畫撇法多拂起。是右軍臨宣示表意。

書法三昧曰。此乃斜針而末鋒飛起也。但作斜則墜。飛起猶卷起。宜出鋒處。送筆力到而勻。不可半途撇出。則無力而瘦弱。

陳繹曾曰。點首撇尾。左出微仰。如篋之掠髮。

七字訣云導者作掠用之謂撚向懷中來中指運法也。四字訣名撚即此法也。

永

啄者如鳥之啄物也立筆下卷。卷細之自須疾為勝。又

云形似鳥獸卧所斜發亦云卧筆疾卷右出口訣云左

向右之勢為卷啄。實啄而云卷力按筆蹲鋒潛感於左借

勢收鋒迅擲旋右須精險。衄去之不可緩滯。夫筆及紙

為啄在潛勒而啄之。言為啄者筆鋒及紙先自左入使

也。

問曰撇之與啄同出異名何也

論曰撇者蒙俗之言。啄者因勢而立。故非妄飾貽誤學者。啄用輕勁為勝。去浮怯重體為工。攻之淵源。或不妄耳。筆訣云。啄筆速進。勁若鐵石。則勢成也。故曰輕勁輕勁又易淺。薄故必勁若鐵石。

書法三昧曰。其法下筆駐鋒後即出。

七字訣云。揭作策。啄用之。餘詳策下。

永

磔者不徐不疾。戰行。

戰行。詩匪紹。匪遄是也。

欲卷復駐而去之。捺出。

時又作一停是也又云懸筆戰行。翻筆轉下。而出筆捺之口訣。

云右送之波皆名磔。右揭其腕。逐勢緊趲。筆勢漸重漸緊。趲逐而行。

也。傍筆迅磔。謂開張其鋒而迅磔之也。盡勢則輕揭。暗收存勢。候其

勢盡而磔之。

問曰發波之筆。章草今謂之磔何也。

論曰發波之發循古無蹤。原其用筆磔勢為徑。磔毫筆

過法存乎神。而磔之義明矣。凡磔若左顧右則勢鈍矣。

謂鋒首在左。下筆時不可作迴鋒。顧右。顧右則磔之勢鈍矣。懸重鋒緩則勢肥。須道

勁而遲澀之。凡險勁風骨泥滯存亡。以法師心以志專。

本則自然暗合旨趣矣。筆訣云：始入筆緊策而微仰，便下徐行勢足而後磔之。其筆或藏鋒或出鋒，由心所好也。

書法三昧曰：今人作磔，多是兩駐。雖曰三過，其實不

知此法也。其法首搶起。

上言顧右則勢鉤，此復言搶者，蓋上搶也，不可顧右為不

既自右而左矣。捺又顧右，則兩筆相連如策之與掠矣。若云要筆既盡復提鋒，顧右轉左而捺之，豈得不鉤。氣勢尤為隔絕之至也。故今人作捺多是兩駐，仰筆尖鋒而丁也。上搶者乃承上疾下之勢，側鋒上搶而入，故筆勢正合。非自右搶左也。中駐而右行，末駐蹕鋒而出，如蘭葉之狀，皆含蓄而不露，最為高也。

陳繹曾曰。偏蹲偏駐。疾過緩出。首尾自藏。須先作上  
豕取勢。如裂帛力在裂外。

七字訣云。送者作磔用之。謂揭向右边去。亦名指運  
法也。右送之波。皆名磔。貴險而濕。波不險則肥鈍矣。四字訣名找亦此  
也。

八法之勢。由來言者鑿鑿矣。然或臨池之功未至。  
則會心猶淺。語簡而義不明。言長而旨易失。加以  
仁者見仁。智者見智。會歸雖一。入手則殊。抑且南  
北穢鄙。不入大方。晉唐諸公。寬嚴易尚。遂有間疑。

稱疑得末行末鮑魚之肆翫其先入而已今錄古人所詳八法之勢要皆劈肌分理而無參差異同之說尤慮厥旨深微難於融貫智復採取隱意摭括鴻詞提綱挈領著為八頌俾學者循而求之不失趨向云

顧右為側。險側左出。墜墨精瑩。鏤金鐫刻。橫敲則疎。遲疑則溢。潛揭而起。引鋒在勒。勒畫象陰。精意窈深。潛鋒出入。胎篆之真。如鑿過俗。如錐過沉。捷迴重壓。妙轉筆心。

為勢謂環着力微彎。右殺直注。左引旋還。勿槁勿腫。勿狠勿孱。維何其則。且雄且閑。

挑毋過急。推鋒似溜。引滿惜勢。得不尚逸。削玉之姿。範金之質。外朗內堅。聿為老筆。

策畫象陽。鉤銳挫鋸。昂舉奮筆。健不可降。輕舟入浪。馳驥方驟。斬然疾捷。用短勝長。

掠如掠髮。宛轉踰越。入不矜持。出不倉猝。施施悠悠。翰翰獵獵。琬琰芳華。內存丰骨。

啄筆疾卷。慎勿拘攣。迴左直入。捷右爭先。體勢須峻。

鋒刃須鉅堅如鐵石。鵬擊矢穿。  
捺筆張翺三顧五停。傍分入隸。裂帛斬釘。鍾王變勢。  
抱陽負陰。不激不阿。穆然淵深。