

漢溪書法通釋

運筆卷第四

漢溪戈守智達夫纂著

同學劉時龍中繪仝叅

受業陸聲鐘大乾編次

一八法之勢談於萬字古人之已至者言之也推之
則有筆陣七條率更八法張旭九勢李煜七法翰
林密論二十四條禁經用筆異勢十二法翰林要
訣平直方圓四例書法三昧運用化勢二門智永
推述十四運張明紳稱名篇孫過庭執使轉用之

法美立綱石刻七十二例凡此筆勢皆班班可稽者也然其間各立門戶劇有異同守一則踈蕪資則雜茲特就其筆畫形勢分班列部以存古意詳加註說貫而通之不敢罔作以貽誤也諸家之外猶有率意創說裁不師古者務從汰去猶之啾發技曲繩以律度而淫繩不掩也

側法異勢

半蟻

半蟻之法首點用之筆鋒右搶而入潛側而下使墨

精暗墜反揭筆鋒收向點中仍使下面圓潤如半蟻之腹也

蚪蚪
勢

蚪蚪點在字首用之本古隸點法也其法上重下尖貴老而澀

四角勢亦名
粟子點

柳誠懸善用此點無所拘定陳繹曾以為寶蓋上點所用當使其角隱隱四起而不顯露墨精仍聚點心也

、
勢直三角

、
勢橫三角

、
勢覆三角

三角與四角點用處略同各隨其輕重耳言戈等字用之書法三昧曰旁三角點用於直波

、
勢梅林

梅林點法中州等字所用又來精叢火左點並用

、
勢杏仁

杏仁點法心亡等字左點所用

、
勢懸膽

懸膽之法上尖下圓如懸膽之形也意略側以取勢

〔天〕字用之使上點與下八丁字落落有全勢而一畫適居其中蓋展之使疎也

打點勢

打點者提鋒空中打下乃點法之輕者。歐書〔戈〕法俱用之翰林密論以為單以指送筆如打物之勢甚難用也

柳葉勢

此法臣指與雙鈎指勻力而出至斂筆處然後收上鋒捺下鋒反揭重搶使上收鋒之處隱隱角起下反

揭之廣圓而得勁不可上腫下凹不見稜角陳繹曾
謂其點長而形尖銀長字用之

一 撇捺勢亦名爪
種勢

撇捺點者以捺勢出之反其鋒之開張右磔即撇筆
迅收也大凡用筆之法律待勢盡而收故或謂之捷或
謂之迴或謂之搶或謂之顧未有勢方銳而驟然疾
捷者故名撇捺本劉德昇行勢所用尤成宜於字用
之

撇失勢

鼠矢之法較柳葉差圓而短亦以其象形而名之也
莫爽用之

 暗築勢

暗築之法馭鋒直衝有點連物則名暗築起處逆側而順衄下順撇而逆搶一起一縮務在圓緊飛於用之密論以為其月內點所用

 水點勢亦名龍爪點

水點之法上偃筆側出下築而趯之須空中遙應為妙若並連衄側輕揭則率字左右用之草法猶忌緩

滯湏借勢疾遣之。

𧰨

蟹脚點

蟹脚勢湏曲折如意女字用之。

𧰨

曾頭勢亦名羊角點亦名亂四角點

曾頭之法左潛揭而右啄對向貴從李淳以為曾吳善羊用之。

八

其脚勢亦名八字點

其脚之法左啄而力厚右側而勢直相背貴橫李淳以為其具曲與用之上闊而下開。

二

通相顯異勢亦名散水點姜立綱又增聚水點聚水即古散水李淳所謂趨下點之鋒向上點之尾是也故古無聚水

通相顯異者以其或藏或露狀類不同其法上側筆中偃下潛挫而趨鋒因此陳繹曾散水位置也曰上側中偃下仰橫分二停直分四停上內一中外二下自外四至內三柳宗元曰散水幽絕黃庭宗之禁經云散水之法意要通相顯異

二

潛相顯視勢

潛矚之勢外雖解摘內則相附其法上兩點以潛鋒

暗取下迅趨而疾遣右軍真隸用之蓋鍾法也結字
運庭隔水以此

直波
勢

直波之勢上用三角點一仰一覆為之趨短而直上
澗瀧漚瀧用之讓其右勢之瀾又避其右豎之順故
直下而不相聯以

流水
勢

流水之法以微按而向揭意以輕利為美鍾張二王
行勢俱用之

雞頭勢亦名
奮筆勢

雞頭之法初點向裏中點取高勢拈第三點而右點
迴應之心州等字所用也

小勢
顧盼

顧盼之法左側而獨立中竄揭右蹕鋒迴應古經云
鍾書宣示字用之

小勢
開三點

開三點者左右相應中點直下意在承上故上闕而
下開然旁用之又唐人鳥字馬字偏旁省點用之又

或作兩往一復以乃左點特立右兩點照應以俱可
便宜用之

二

橫三點
勢

橫三點者左右相應中間稍高意在趨下故上開而
下閣字將用之又二亦名群鵲

三

橫三點
勢

橫三點者卷筆而下筆筆有鋒龍淵等字用之

二

順兩對點
勢

順點之法勢易疎緩必位置却好潛相起伏則疎而

寔家陳繹曾曰靈丕等字用之。

八

物兩對點勢亦名
菱米點

物點之法。勢易迫促。必重蹲而勁出。短而有勢。望之落落。則密而仍疎也。兆率等字用之。

ㄣ

家四點
勢

家四點法。須按鋒上下。戲衄之。陳繹曾曰。因前筆衄出。或上。或下。或左。或右。皆衄法也。

川

懸珠點
勢

懸珠之法。點各下懸。而微長。無左右映帶牽連之勢。

以其着大畫下但宜上下相承不宜左右相顧猶直
波之不相連綴以避右豎之勢也無庶黑熏等字用
之。

三往一復
勢

三往一復之法須重蹲潛出借勢點之勢盡則反揭
蹲搶意在連貫上勢散者下勢欲其緊也然器等字
宜之。

四點向背勢亦名各自
立勢點

向背點者兩旁分八字相向與中兩點相背立勢也。

其間抵背潛歛之勢視之不見考之則彰凡魯齋夢
墨等字用之張懷瓘曰鍾書然字用之

緩雁陣勢亦名
連飛勢

緩雁陣者四點相隨法以暗歛而微著勢輕揭而平
趯起偃欹橫乃右軍變鍾法而參以行勢樂毅論燕
六等字用之張懷瓘曰連飛之勢以連綿相顧不絕
也

急雁陣
勢

急雁陣者外相向而偃內相隨而仰昭仁寺蘇烈用

之

勢橫波

橫波之點順筆邪疊而行無左顧右盼之勢如波浪之逞風其勢一向而自為起伏也亦有寬促二勢為為等字用之

勢連波省點

省點之法勢欲其疾鋒欲其利劉德昇行勢也右軍吳文基誌勳字是也

勒法異勢

一 佳筆勢

佳筆之法初緊策中擡鋒輕勁向右暗收古經云鍾書宣示字長畫用之

一 佳畫勢

假畫之勢首搶下尾搶上

一 平畫法亦名玉案

平畫之勢首搶平尾搶平

一 鱗勒勢

鱗勒之法勢在仰策而覆收雖云仰策無使芒角芒

角則失道潤矣緊走仰收似長舟截小渚兩頭勢起不策不鱗取勁意澁無求活利陳思曰凡在字上宜用之

一

燕尾勢

燕尾者隸法也收筆橫駐卷筆上收與橫波不同唐楷跋志公碑用之歐陽蘭臺時出此筆

一

倉筆勢

此章草法也張懷瓘曰草法以險策捷挫鋒露飛動而已唐景龍銅鐘銘二字是也

二 顯異勢

顯異者上背筆而仰策下緊趯而覆收張懷瓘曰鍾書常用之王逸少參而行之

二 借勢法

借勢者不務策勒惟取古澀而已古經云意取古澀用筆不失仰覆之理即梁武玉案法也梁武云畫促則勢橫疎則形湯玉案者筆勢相準而不促不湯者也

三 過相解摘勢

通相解摘者謂筆勢不同也。上畫潛鋒平勒。中畫背
筆仰策。下畫緊趯覆收。張懷瓘曰。黃庭三關用之。蓋
王法也。

二

通相疎
時法

疎峙者。筆鋒峻也。上畫勒側。中畫策。下畫奮筆橫收。
鍾張二王行筆用之。李訓以險策為奮筆。歐書「二
三」字用之。又禁經峭峻之勢。三亦章草法也。顯利為
勝。凡一畫至六七畫在一字者。俱宜變換有法。便
佳。

一 折釘
勢

折釘之法最忌輕能而寒陋必拓筆暗折向右收鋒則字中間架明朗矣也乃等字用之

一 犁梁
勢

犁梁之法取其圓而得勁方而能適蓋隱其鋒而為之四中之類是也

了 反

作是之法寧取勁利毋失板滯所謂如股之三折也

一 節

節耳之法。須拓筆為之。可方可微圓。而不宜太長。即
卽之字用之。

了 阜

阜耳之法。曲筆傍內。故狹小而不大。以輕圓豐美為
佳。左用豎策。或反笏為之。

了 邑

邑耳之法。曲筆向外。故分為二室。與左傍相稱為佳。
二室者。兩曲之大小。強弱相等。如二室也。尤貴軒爽。
無取柔媚。陳繹曾曰。裏乃下法。與雙包同。但自撇首。

偏蹲取勢勢遠則勒短裹概陳意謂雙裹之勢遠則
堅勒之勢反覺其短也

口

鐵城勢

鐵城之法左豎與下畫相連以配右肩之勢故虛其
兩角寔其兩角虛以示生寔以示固此推述正法也
其有變化亦不拘一定

另詳結字包裏勢

𠂇

石檐勢

石檐檐欄也縱者欄橫者檐蓋象形立勢也寧重毋
輕寧質毋巧又在字首者宜用畫字旁者宜用點各

隨其勢也

不

舞鶴

舞鶴之勢首點昂起左右如兩翅開張而不可過放
中豎獨立不偏

四

勢
蛇頭

蛇頭四點如物之張口露牙磊磊特出而以勾筆為
吞吐勿使筆勢散漫

努法異勢

一

與露

與露者。玉箸篆法也。首搶上。尾搶上。分為四停。各半之。即縮法也。

一 懸針
勢

懸針之法。首搶上。尾搶下。空中分為五停。上二下三。此與上勢皆中豎也。凡中豎必中鋒為之。當使筆心在畫中。則左右俱無病矣。右軍云。豎筆如深林之杪。木是也。

一 僂筆
勢

僂筆者。首搶中心上出。字分盡處蹲之。尾搶上出。空

中力盡乃止。陳繹曾曰：「與露懸針向背。」努等筆皆有之。肥瘠以字分為稱。長短隨偏傍所宜用。李凱云：「僮筆之勢，須擡鋒，豎策之鍾元，常用書。」上字見戎路表帖。

一 鐵柱
勢

鐵柱者，首搶上，蹲鋒，借勢撻下，尾乃斂筆上搶，山由等字用之。

一 象笏
勢

象笏之法，偃鋒而下，偃鋒而收，偏旁用之。

川 勢向

向者首左搶右右搶左尾搶左上左右上右偏蹲偏駐側鋒側過分五停上二下三

川 勢背

與向相反

中 勢馬橋

馬橋之法先作兩點相向之勢後作中豎中篆法本如此也今人作中非古法也。凡作豎必有搶側分過乃不淺薄趙孟頫曰吳傳朋得蘭亭筆法却生出

一節弊病每下豎牽不直揭下乃仰筆尖鋒全無氣
骨皆清和之弊為隘不恭學者更切自防之

ㄥ

鳥雖
勢

鳥雖之法匡世等字用之康里巎巎曰虞仁壽札正
如鶯雖出巢自然可愛此雖取其圓穩要亦以飛動
為美蓋鍾法也

ㄣ

禿出
勢

禿出之法永禪師嘗為之其法先以名指築上借勢
以中指遣之至下以名指鉤鋒潛趯張懷瓘曰法雖

上下縮鋒亦須潛趯而暗歛則虞世南嘗為斯法永
所授也。

7 勢曲尺

曲尺之法貝見等字用之其折筆處須暗過為佳書
法三昧曰右長直畫作小棘刺中間小畫不可與右
相黏。

趯法異勢

1 勢中勾

中勾之法上下相准書法三昧中勾之勢東萊用之

其法落筆上搶，歛筆心於畫中，作垂露之勢，下蹲鋒反筆，借勢而趯之。顏平原曰：趯鋒向上，尤以潛揭為佳。

丿

勢 向左勾

向左之勾，筆鋒橫入，顯側而為之。趯筆借勢橫出，書法三昧門丹之字用之，須長趯以應左。

㇚

勢 向右勾

向右勾法，八筆搭鋒直下，近趯處微環，根泯銀抵之，之字用之。書法三昧，須長趯以應右，若左勢不碍，提

鋒搶下反趯抱腹レ

丿 勢 拌勾

綽勾之法入筆不搶下筆微環在乎趯筆而力厚于
手爭子用之

丿 勢 玉勾

玉勾之法上用尖鋒委折以承下用曲努迴環以應
豐美之中猶以道勁為佳子承子了用之外圓而內
方

丿 勢 蔓尾

蠶尾勾八分法也。趯筆拖下而長得勁乃可用之。諸勾之中此法獨難。柔而無骨惡俗不成書也。九成宮寧字用之。

└ 勢 棘針

棘針之法短而能勁意在堅澀無求稜利此與上勢俱為寧寧等字所用而此勢為易提趯抱身貴短。

└ 勢 折芒

折芒之勢潛鋒緊走意盡乃收而趯之張懷瓘曰鍾繇誠字是也大凡作戈之法皆須腕力揭欲利按欲

輕則骨勁而神清肥乃質滯而鈍俗右軍云我我如
長松之倚谿谷唐文王曰為戈必潤貴滯疑而右顧
皆名論也

借勢

借勢者上半若有倚左之意下趯若有還上之意迴
環上下故謂借勢也不潛趯不暗趯法以勁利而疾
遣歐虞用之

背趯

背趯者悉以中指按下遣至盡處名指拒而趯之或

潛鋒暗勁。勢盡然後躍之。右軍云。背躍之法。所謂失之於前。正之於後。上則俯而顧。下則曲而就也。告誓後戰字用之。大凡一一之勢。必拔。不拔則筆不圓。力不勻。轉折不穩。而氣勢不足也。王弼州曰。顏魯公金天王廟題名。極道偉。而三戈法。不無可恨。皆濃重而滯也。

乙 勢

鄉儻之勢。仰勒平趯。躍貴寬圓。

乙 內掬月

掬月勺者仰首背勒偃拋峻趯此與上勢虛中勺法也

乚

勢轉拓

轉拓者先作乘露豎勢轉筆平地圓趯

乚

勢虛宴轉拓

虛宴轉拓者先作懸針豎勢輕轉重拋平勺圓趯此與上勺宴腹用之

乚

勢外掠

外掠法者蹲鋒緊掠徐擲之不欲速速則失勢不欲

雲雲間亦錄

遲遲則緩怯此蓋鍾法稍涉八分散隸歐陽詢用之
密論左峻掠中潛鋒右蹲鋒外擲

乙

蔓毒勢亦名鳳翅亦名
大背抱

蔓毒法者徐牽而下引過其曲微蹲其鋒又徐收而
蹲趯之趯則暗收使其如負芒刺則善右軍云援毫
蹲節輕重有準是也庾肩吾論曰欲拋而還置謂駐
鋒而後趯之也

乙

亦名蔓毒勢亦名鸞翅亦名
小背抱

小背拋勢亦蔓毒法也貴緊而圓

彎筆勢

彎筆之法斜仰而緊趯書法三昧曰在心下者折右足而寬其左形勢方稱趯筆向內而收歐陽詢謂如長空之初月以其象初升之月仰筆斜圓而兩頭皆尖也

勾裏勢

勾裏之勢用中指鈎以成之須圓角而蹲鋒又口訣云圓角趯鋒作努勢勢未盡而趯之顏魯公云勾法用筆如紙下行是也固固向字用之

フ

勢
勢

勾努之勢。口訣云。圓角激鋒。待筋骨而成。要如武人之屈臂。右軍云。迴角不用峻。及有鋒稜是也。衛夫人名曰勁努。フ勾等字用之。

了

勢
勢

曲勾之勢。乃字用之。上勾銜擘。下趯應畫首。勢在緊而健。

勿

勢
勢

柳箕箕也。斜而能方。疎而能整。曲而能勁。則得之矣。

行勢貴圓

才

竹籀勢

竹籀之法上啄貴短而勁下啄掠貴長而疎豎用玉
勺之法而筆勢更峻矯矯然如篠竹之承風則清勁
有餘矣或作古隸之勢才則右軍狂字用之蓋取其
相稱也

一

蹲勢

蹲之上點駐筆挫鋒左右亦須挫鋒橫畫亦須挫筆
勢須用順戒在反異王書告誓容字用之

山
勢顯異

顯異之勢上點既側橫畫則勒左臥筆而擢鋒右峻
啄以輕揭則王書像讚祠宇用之

策法異勢

虎牙
勢

虎牙之法金玉等旁用力貴遲澀勿使輕薄輕薄
則字之全體皆虛矣

金錐
勢

金錐之法才等處用力貴勁捷勿使澇緩澇緩

則字之筋節不靈矣。

ㄣ

打勾勢

要訣云打勾之勢右打反趯抱腹以此等字用之曹娥袁喪字趯脚亦此法也。

ㄣ

橫叉勢

橫叉之法兩畫兩豎篆隸相承本當如此所謂相對如橫叉也其法先左豎次左畫三右畫四右豎篆筆失次必致零亂又以蘭亭行勢用之。

掠法異勢

／
勢 犀角

犀角之勢入之字所用也。須斜而勁。其法搶右顯側而入。右卷掠而迅利。左潛趯而戰行。勢盡微卷。鉤出暗收。若便拋則虞流滑。凡淺矣。庾肩吾曰。將欲放而更留。蓋謂此也。因其斜出而勁。故筆陣以為陸斷。犀象率更名之為利劍。

／
勢 新月

新月之法。右大之字用之。須勻而圓。其法搶上圓蹲而下。作中堅之勢。徐乃轉而撇之。入筆以上下為度。

出筆以左右為度是與ノ法各分其圈之半勢故款
仰皆如初月也。

ノ 懸戈勢

懸戈者承上之勢也引鋒順下盡震力出如戈之懸
於空中不着一物而鋒銛自不可犯也當以輕利為
佳凡字用之。

ノ 鈎鐮勢

鈎鐮之勢偃筆而下偃筆而收兩頭尖鋒如鈎鐮之
形也凡舟之字用之。

ノ 向背

向背之勢。憂愛反及之字所用也。首為背撇。其法撇首圓蹲。過左作懸針左出。次為向撇。其法撇首偏蹲。右搭左轉。大凡向撇。豎尾斜仰。背撇。懸針左出。如手前後撇物也。

ノ 護尾

護尾之勢。章草法也。季直表獻字用之。

ノ 反引

反引之勢。輕利為美。張懷瓘曰。王濛善用此法。宣示

〔奉〕字是也。

フ 勢 疊人

此法上顯側勁啄下蹲鋒勁掠筆勢相承意在古澀。

フ 勢 飛帶

飛帶者下撇如帶首之飛颺也。畫家畫帶必有風勢。無取板致也。其法先作策畫首撇勁啄而短以蓄勢也。次撇婉轉而長以取媚也。以懷仁小逸筆之法為之。

フ 勢 立撇

直撇者及字所用婉轉相附亦向撇也。

勢蛇頭

蛇頭乃子字所屬筆鋒搶左而入必重蹲之然後策筆向右旋復借勢啄之用筆古澀尤忌呆滯。

啄法異勢

勢拂掠

拂掠之法逆毫右搶而入首尾皆起而撇畫過處上斜下平凡在字首用之愛看之類是也。

勢鳥啄

鳥啄之勢。點首撇尾。左出微仰。鳥白等字用之。

人

勢立人

立人之法。撇用顯側勁。努下以策。豎之法。昂舉之書。法三昧。所謂如鷹準之立乎柱首也。

八

勢開鳥

鬥鷄之撇。勿使過長。尤貴曲而能勁。則與右勾自稱矣。或藏鋒為之。亦自圓轉飛動。八則顏平原書中有之。

竹

勢雙竹

雙竹之法左顯側短啄右蹲鋒勁掠筆筆湊其虛處則形疎而勢密。

么

蟠龍勢

蟠龍之勢上啄微短下啄微長訣法所謂疎者整之斜者正之此例是也亥互之字皆然其或趯上或折下各隨所尚耳

川

戲蝶勢

戲蝶之勢圓轉輕利如蝶翅然也

三

聯撇勢

聯撇之法必分為三勢聯絡而下如柳穿魚也李淳
曰聯撇者取下撇之首對上撇之胸（泰彥形）之字
用之。

磔法異勢



金刀
勢

金刀之勢（天東良表）等字所用也仰筆空駐而下順
指磔磔三面力到又微駐仰出而潛收勢取雄壯三
過筆也。



從波
勢

從波之勢皮更又又等字所用也體分五停首一
中三尾一亦名為拔當以腕運之密論所謂抽筆是
也

橫波
勢

橫波之勢道遠趣起等字所用也亦分五停首一
中二尾二三過之中又有三過如水波之起伏也陳
繹曾曰作之之法上點如右足立定取力下屈如右
股三折取勢下拔如右足之連溝壑亦云拔者凡捺
之勢其用筆皆須拔出也

鳴鴨勢

鳴鴨之勢。隸書盤頭勢也。顏書家廟碑用之。

三折波勢

三折波勢。古分勢也。柳誠懸時出此筆。

激石波勢

激石波勢。原本章草。狀如水之自泉流出。其下遇石激而上過也。書法三昧謂之欣字燕尾波。即指蘭亭欣字波也。又唐人分法每作此勢。而體加肥重。所謂開元式也。

石蜺腹

石蜺腹者如石蜺之長頸圓腹且昂首奮驟也此必得勢出之鈍則俗矣

蘭葉波勢

蘭葉波者首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒而出書法三昧曰蘭葉之狀含蓄而不露最為高也

奮波勢

奮波之勢分隸章草自有之輕提重磔奮迅出之或曰奮波之勢奮揚之意須颺起為佳鍾書以罪之字

作小波是也

○

勢圓

□

勢方

此二勢非楷而楷必不可少唐宋已前明楷法者未
有不通隸篆篆書之體平直方圓而已楷則平直勢
顯方圓勢隱如ノ、ㄣ、ㄥ、ㄨ、ㄣ、ㄣ、ㄣ之類皆圓勢也
如匚、口、工、山、ㄣ、口、口之類皆方勢也今人作書但知
扶踢之為美而不務平直方圓故有踣斜偏側之病
學者即以空筆不時書之或左旋或右旋或上轉或

下轉連書數十百勢方者自然極法圓者自然極圓
作楷字必廓落有體矣又習草書者作圓最有益

結字卷第五

漢溪戈字智達夫纂著

同學陸騰雲軒全參

受業陸聲鐘大乾編次

趙松雪曰結字因時相沿用筆千古不易故結字之法晉唐既別宋元亦殊要之各有妙處傳述不朽但晉人尚逸宋人尚意俱無繩墨可尋唯唐人尚法法則無可隱遁耳況武德之末貞觀之初為古今集大成之時歐虞以王佐才而精治一技故

雲間珍藏

三十六條結構之法大醇而無疵者也舊有西京
石刻但列標目亦不著書者姓氏而原註又見於
別本然中有學歐書者及東坡先生之語意其采
元人所釋也智復復旁稽名帖採撫群言其有同揆
者附于原註之左至於鄙見另列於末非矜獨得
聊以敷暢厥旨云爾

歐陽率更三十六法

排疊

字欲其排疊疎密停勻不可或濶或狹如壽篆畫實

筆牒羸鑿之字（系旁言旁之類）八訣所謂分間布白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦此例字也

書法三昧以（傑密墳蘇毓）為當鎮密一路字 李淳亦有堆積二例謂堆者累累重疊欲其鋪勻積者總總繁素求其整飭（晶品晶磊）堆之例也（鑿鬱壘縻）積之例也而別置（壽壘畫量）為勻畫一例（磬聲繁繁）為錯綜一例俱不出排疊之法

排者排之以疎其勢疊者疊之以密其間也大凡

字之筆畫多者必展其大筆而促其小筆然不言
展者欲其有排特之勢不言促者欲其字裏茂密
如重花疊葉筆筆生動而不見拘苦繁雜之態則
排疊之所以善也故曰分間布白謂點畫各有位
置則密處不犯而疎處不離又曰調勻點畫謂隨
其字之形體以調勻其點畫之大小與其長短疎
密也

避就

避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜

又如廬字上一撇既尖下一撇不當相同。府字一筆
向下。一筆向左。逢字下走拔出。則上必作點。亦避重
疊而就簡徑也。

陳繹曾曰。字之中點畫重併者。隨宜屈伸以爲扶之
點。不變謂之布基。畫不變謂之布算子。若一馬三冊
是也。

避者。懼其相觸。就者。惡其相離也。如一捺法。頗字避也。彘字就也。昂
左之字。撇畫就之。組銓之類是也。抑右之字。點畫

避之助鈿之類是也他如蘭亭之彭字樂毅之廣字曹娥之推字永千文之義字避就尤開生面唐人效之然必古人所有則可今人不得擅作也原釋廬字一例乃變換之法然如廬字之撇初婉轉而次斜硬愛字之撇初斜硬而次婉轉逢字上點下捺奏字上捺下點又如三四橫三四順三四撇三四點及諸口田人之疊用者俱宜變換不可相同

頂戴

字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如臺壘驚驚驚驚驚之類八訣所謂如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

郁逢慶曰凡作書者上半字取勢在下下半字取勢在上左右亦然今人遇上大之字促其上半下大之字促其下半自謂相配寔不配也要之龍之戴山而抃亦在舉之得勢耳書法三昧以驚驚驚驚為上下占地步一側要使上下寬而微匾中間窄而微長更有上濶而下窄者如雪雷普昔等字下寬而上窄者

〔衆界要〕等字中間寬大而兩頭俱窄者。番華衝擲等字皆可由頂戴之上大下小而類推矣。

頂戴者如中山琉球之人戴物而行又如人高敍大髻。正看時欲其上下皆正。使無傾側之形。旁看時欲其玲瓏鬆秀而見結構之巧。如臺響營帶戴之正勢也。高低輕重纖毫不偏。便覺字體穩重。聳藝焚鷺戴之側勢也。長短疎密極意作態。便覺字勢峭拔。又此例字尾輕則靈。尾重則滯。不必過求勻稱。反致失勢。

穿揅

字畫交錯者欲其疎密長短大小停勻如中弗井曲
冊蕪禹禺爽爾裏角耳婁由垂車密之類八訣所謂
四面停勻八邊具備是也

陳繹曾八面九宮圖田八面點畫皆拱中心俱滿
者方可提飛又曰疎處捺滿密處提飛平處捺滿險
處提飛捺滿則肥提飛則瘦

穿者穿其寬處揅者揅其虛處也如中字以豎穿
之冊字以畫穿之爽字以撇穿之皆穿法也曲字

以豎插之。爾字以乂插之。密字以點啄插之。皆插法也。穿插而云四面八邊者。謂如此等字。左右如一。上下相等。一面破缺。便與三面不稱。筆到處有力。筆不到處有神。則盡善矣。

向背

字有相向者。有相背者。各有體勢。不可差錯。向如卯。好知和之類是也。背如北。北肥根之類是也。

書法三昧。以目自尚圓內為向勢。而以飛北風斤非為背勢。李淳向者雖迎而手足亦須迴避。好妙舒飭。

是也。背者固挺而脈絡本是貫通。孔乳兆非是也。李淳之勢與原註合。書法三昧獨標目自尚圓內風飛等字。所謂閣勢內涵開勢外颺發於左者應於右。乃一字中自具向背之勢。非兩合而成也。項穆曰。初學之士。先立大體。橫直安置。對待布白。務求其均齊。然後定其筋骨。向背往還。開閣連絡。務求融達貫通。斯神氣不隔。

向背左右之勢也。向內者向也。向外者背也。一內一外者助也。不內不外者並也。如「好」字為向。「北」字

為背。[跟]字助右。[剔]字助左。[貽棘]之字並立。書者尤當相形立勢。

偏側

字之正者固多。若其偏側欹斜亦當隨其字勢結體。偏向右者如八戈衣幾之類。向左者如夕朋乃勿少玄之類。正如偏者如亥女乂亓丈不之類。字法所謂偏者正之正者偏之。又其妙也。八訣所謂勿令偏側亦是也。

趙宦光曰。黃庭固類絲而欹側不中繩度。又曰。世稱

北海深悟大令大令不若是之欹跛也。跛偃之弊流為坡公欹斜之弊。流為元章父子矣。此偏側之病也。正者亦偏側則無往非偏側矣。故曰：「每字必欹。」歲字必斜。有字不可破中。叢字居中。蓋分別言之也。李淳曰：偏者還須偏而能稱。入八乙巳是也。斜者喜其斜而得方。毋勿乃力是也。正者正已而四方無使餘偏。主王正本是也。

一字之形大都斜正反側交錯而成。然皆有一筆主其勢者。陳繹曾所謂以一為主而七面之勢傾。

向之也。下筆之始，必先審勢。勢歸橫直者，正勢歸斜側。戈勾者偏。心字得勢在戈。乃字得勢在勾。入字得勢在側。少字得勢在斜。餘皆輔以成勢。故曰：下筆不審勢，猶不陣而戰也。他如下水之字，得勢在直。女六之字，得勢在橫。又不可不知也。

挑攙

字之形勢，有須挑攙者。如戈、武、九、氣之類。又如獻、勵、散、斷之字，左邊既多，須得右邊挑之。如省、灸、上、偏者，須得下挑之，使相稱為善。

書法三昧以伐成等字為從戈心必等字為橫戈風
飛等字為從腕乙先等字為橫腕李淳曰從戈之戈
但怕彎曲力敗橫戈之戈猶嫌挺直戈平又曰從腕
橫腕宜長惟怕蜂腰鶴膝

直者挑曲者攙挑者取其強勁攙者意在虛和如
戈弋九氣曲直本是一定無可變易也又如獻勵
之撇婉轉以附左省炙之撇曲折以承上此又隨
字變化難以枚舉也

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁
系旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則
妨礙不便如繼字以中央言字上盡短讓兩系出如
辦字以中央力字近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁
俱上狹下闊亦是相讓意又如嗚呼字口在左者宜
近上和扣字口在右者宜近下使不妨礙然後為佳
此類是也

李淳曰讓左者須左昂而右低若右邊有謙遜之象
助即幼却是也讓右者却右聳而左平若左邊有固

遜之儀晴竦續時是也有讓即有占左占地少者要
左邊大而畫細右邊小而畫麤較敬對是也右占
地少者要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥騰施故地
是也左右占地少者要左右瘦而俱長中間肥而獨
短弼辦衍仰是也

事有相讓則能者展長地有相讓則要處得勢相
讓者讓高就卑讓寬就窄讓險就易也然亦須有
相助之意為善

補空

如我哉字作點。須對左邊定處。不可與成戟諸戈字同如。韻辟餐贛之類。欲其四滿方正也。如醴泉銘。建字是也。

鮮于困學曰。余昔學書於錦溪老人張公。適有友人於余齋作飛巖二字。意欲鐫之峰石上。而猶嫌飛字下勢稍懈。適張公過。余甚嘉賞之。余指其失。公曰。非也。特勢未完耳。遂補一點。便覺全體振動。他日友人見之。曰。此必張公另書也。因言其故。共歎其神妙。不測。

補空補其空處使與完處相稱也故曰疎勢不補
惟密勢補之疎勢不補者謂其勢本疎而不整如
少字之空右戈字之空左豈可以點撇補方耶密
勢補之者如智永千文書耻字以左畫補右歐因
之以書聖字書葬字伸左點補下歐因之以書葬
字法帖中此類甚多所以完其神理而調勻其八
邊也又如年字謂之空一謂二畫之下須空出一
畫地位而後置第三畫也王字謂之豁二謂一畫
之下須空出兩畫地位而後置下二畫也烹字謂

之隔三。謂了字中勾。須空三畫地位。而後置下四點也。右軍云。寶處就法。虛處藏神。故又不得以勾排為補空。

覆蓋

如寶容之類。點須正。畫須圓明。不宜相著。與上長下短也。

李淳曰。上蓋大者。名曰天覆。其法要上面蓋。盡下面書。若宜上清而下濁。宇宙宮官是也。又薛紹彭曰。篆多垂勢而下。含隸多仰勢而上。逞。

覆蓋者。如人宮室之覆於上也。宮室取其高大。故下面筆畫不宜相著。左右筆勢意在能容而覆之盡也。山讀若綿。說文曰。交覆深屋象形之義也。

貼零

如令今冬寒之類是也。

趙孟堅曰。丁道護興國寺碑。點畫狼藉。不能整治。乃覺字多零碎。其說正與此法合。孫過庭曰。伯英不真。而點畫狼藉。又張懷瓘以令字為左右揭腕者。取其撇捺之勢。宛轉迴環也。

貼零者因其下點零碎易於失勢故粘貼之也。疎則字體寬懈。感則不分位置。文衡山曰。體用不交之字最難妥貼。須損挫潛揭之。

黏合

字之本相離開者。即欲黏合。使相著。顧揖乃佳。如諸偏旁字。卧鑒非門之類是也。

索靖曰。譬夫和風吹林。偃草扇樹。枝條順氣。轉相比附。趙孟頫曰。女似束薪。勿為凍蠅。徐渭申之曰。字有懼其疎散。而一味扭結。不免束薪凍蠅之似。

合而云黏似出勉強故為字之本離者而言也如
廬嶽軒礫等字難於服貼故用黏合之法然必存
其自然之趣乃不墮惡札耳迴互映帶字之正法
偏旁字非皆有意黏合也

捷速

如風鳳之類兩邊捷速宜圓擘用筆時左邊勢宜疾背
筆時意中如電是也

李斯曰用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之
自然不得重改蔡希綜曰下筆意如放箭箭不欲遲

遲則中物不入右軍云一字之中須有緩急如鳥字下首一點點須急橫直即須遲欲鳥之急脚斯乃取形勢也風鳳等字亦取腕勢故不欲遲也書法三昧曰風字兩邊皆圓名金剪刀

字之緩急須明虛過寔過之分三靜法地五動象天實過之緩急也作勢者駐筆存鋒借勢者壓筆緊貫虛過之緩急也

滿不要虛

如園圓岡國回包南隔目四勾之類是也

其雲卿曰。為外稱內。為內稱外。國圖等字。內稱外也。齒等字。外稱內也。

國圖等字。雖欲其充滿。然中間筆畫。亦不宜太與外口相逼。使外既失勢。而中復散漫。如物之破大。而不成體裁也。四目等字。內點須勻圓。為善。亦不宜大小失倫。

意連

字有形斷而意連者。如之以心必小川州水求之類是也。

趙秉文曰似邪而還直意斷而若連書法三昧曰作大字波首暗接連腕末鋒則血脉連屬

字有形體不交者非左右映帶豈能連絡或有點畫散布筆意相反者尤須起伏照應空處連絡使形勢不相隔絕則雖疎而不離也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如(示)頭穴頭(宀)頭奢金食(彳)卷泰之類是也

李淳曰蓋下者左右撇捺在乎均分(令)合舍會金

等字是也。又曰食倉之字上面不可作波恐上下之勢偏正相反也。

覆冒者注下之勢也。務在停勻不可偏側欹斜也。
雲空等字如鳥窺胸若疾側下便無含蓄而失覆
冒之象矣。會倫等字下繁者上面先須簡易。令今
等字下稀者上面先須作態。他若卷泰然奔奔尤
屬承上起下之勢欲其上下準對而中間得勢則
整飭之中自饒生動矣。

垂曳

垂如卿鄉都外年之類曳如水支欠皮更之走民也
之類是也

曳餘也引也牽也與拽同

李淳曰左垂者右邊不得用長并并亦弗是也右垂者左邊須縮而短升升拜外是也

垂者垂左曳者曳右也皆展一筆以疏宕之使不拘攣也人但知整密之為善而不知攣拳手足字之病也故左縮者右垂右縮者左曳字勢所當然也又變換垂縮者斤弗是也戲右者舒左戲左者舒右君步更之民也是也

借換

如禮泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也
又如靈字法帖中或作靈亦借換也又如蘇之為蘓
秋之為**秋****秋**之為**秋**之類為其字難結體故互
換如此亦借換也所謂東映西帶是也

吳寬曰書法雖甚晉顧多破壞其體惟顏魯公特正
其謬著于祿字樣凡作一字有正有通有俗俗者以
己意為更變不本古法也

作字必從正體借換之法不得已而用之也在魏

大同之末。訛替滋生。蕭子雲改易字體。邵陵王頗
行偽字。前上為艸。鄒超從雷之類是也。朝野翕然
以為楷式。畫局不成。多所傷敗。至為一字。惟見數
點。或妄斟酌。遂便轉移。爾後墳籍。略不可看。北朝
喪亂之餘。書跡鄙陋。加以專輒造字。猥拙甚於江
南。乃有百念為憂。言反為變。不用為罷。追來為歸。
更生為藕。先人為老。如此非一。徧滿經傳。惟有姚
元標工於楷隸。留心小學。後生師之者衆。洎於齊
末。祕書繕寫。賢於往日多矣。蓋真書當以篆隸為

本顏魯公援篆入楷深得古意今觀家廟碑中究
美晉夔等字皆與說文合虞集曰趙吳興書名天
下以其深究六書也今學者不得已而用借換之
法必考法帖所有之字尤合於篆隸者從之

原註變

體出虞靈

出漢隸無極山碑

蘓氏紀產碑

出許慎

大石經

出許慎

說文

增減

字之有難結體者或因筆畫少而增添或因筆畫多
而減省如新之為新建之為達辛之為辛曹之為曹

漢溪書法通

卷五 歐陽結字

十六

非欲體勢茂美不論古字當如何也

李淳曰減捺者宜減不減則重捺難觀變癸食黍是也減勾者宜減不減則重勾無體禁禁戈懋是也訣法所謂繁則減除疎當補續亦是也

換者互換其大體故即前人所有尤必記之篆隸方有來歷增減者以筆之去就而成全體之美然亦須擇古人成式用之其合於篆隸者尤為盡善盡美也

原註變體
出虞

新出許慎
說文

達出漢隸高
周公禮殿記
聯脩

辛出漢隸
冀州從

事張曹出漢隸
表碑陰

應副

字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩譬轉之類必一畫對一畫相應亦相副也

李華曰凡點畫字勢常須相顧

應副者以此副彼以彼應此遙相準也稀少者以映帶為應副之小以川之類是也茂密者一畫對一畫龍詩譬轉是也更有左右不均者各自調勻

〔瓊曉註軸〕之類一盛一踈相讓之中筆意亦自相應副也。

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如丁字手字寧于牙字可司弓永下卉草巾千之類是也。

書法三昧以〔寧手亭于〕為綽勾五勢勾裏之法〔司字〕是也。〔勾努〕之法〔弓字〕是也。〔李淳中勾〕之法〔永字〕是也。懸針之法〔卉草巾千〕是也。垂露之法〔下字〕是也。皆以卓豎獨立故並附撐拄之例。

凡作壁法直勢易曲勢難如千永下草之字挺拔而筆力易勁亨字寧弓之字和婉而筆勢難存故必舉一字之結束而注意為之寧遲毋速寧重勿佻所謂如古木之據崖則善矣

朝揖

凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如鄒謝錫儲之類與三體成字者若警斑之類尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

張懷瓘曰揖讓禮樂獻不及義丰神散逸義不如獻

李淳曰左右停勻者名曰分疆書者取左右平而無讓如兩人併立之形體輔順順是也三排勻者名曰三勻書者取中間正而勿偏如左右有拱揖之狀謝樹衛術是也王世貞曰凡數字合為一字者必相顧揖而後聯絡也

朝揖者偏旁湊合之字也一字之美偏旁湊成分拆看時各自成義故朝有朝之美揖有揖之美正如百物之狀活動圓脩各各自足合而成字衆美具也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文居心後是也

蔡希綜曰先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束必須舉措合則起發相承解縉曰上字之與下字左行之與右行橫斜疎密各有攸當上下連延左右顧囑八面四方有如布陣紛紛紜紜亂而不亂渾渾沌沌形圓而不可破趙宦光曰欲作署書先想一字體裁得所然後拈筆落中筆時即作全體想落

左筆意在右落右筆意在左上下同之

凡作一字意中先已構一完成字樣躍躍在紙矣及下筆時仍復一筆顧一筆失勢者救之伏勢者應之自一筆至十筆廿筆筆筆迴顧所謂無一懈筆者是也

附屬

字之形體有宜相附近者不可相離如影形飛起起飲勉凡有〔文欠旁〕者之類以小附大以少附多之意也

鄭景望曰凡字之體緩不如緊開不如密

附者立一為正而以其一為附也凡附屬者正勢既欲其端凝而旁附欲其有態或婉轉而流動或拖沓而偃塞或作勢而趨先或遲疑而托後要相體以立勢并因地以制宜不可拘也如廟飛閣廣源匾導影形猷之類是也原釋勉起超可稱以大包小之勢即文欠旁非皆以右附左如次故等字自當以右為正而以其左為附書者豈可一例視之耶

回抱

回抱向左者如易巧易斜之類向右者如艮鬼包旭
宅之類是也

歐陽詢曰方圓上下而相副繹絡盤桓而圍繞張懷
瓘曰書能入神含於和氣宛與理會曲若天成訣法
云就手為骨背手為地便取攜也

回抱者回鋒向內轉筆勾抱也太寬則散漫而無
歸太緊則逼窄而不可以容物使其宛轉勾環如
抱冲和之氣則筆勢渾脫而力歸手腕書之神品

也

包裹

謂如國圓打圈之類。四圍包裹也。尚向上包下幽幽
下包上匱匡左包右勹勹右包左之類是也。

張懷瓘曰：夫言抑左昇右者，圖國圓岡等字是也。勹
努之勢，須圓角而趯鋒，均勻勹勹字用之。李淳曰：國
門字謂平四角，要上兩角平，而下兩角齊。法忌挫肩。
垂脚南而字，謂開兩肩，要上兩肩開，而下兩脚合。法
忌直脚卸肩。陳絳曾曰：平方者匚，上平，旁向，下偃，亦

或作匚上仰旁背下平飛方者匚上飛平旁飛向下
飛偃飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也王應電曰匚
象地廣博平正四維之形以匚口而得其下平地載
形也

包裹之勢非端方之難端方而得流利之為難吾
衍十三舉曰匚不可圓亦不可方只似炭鑿子為
度此雖篆法實楷則也智果峻拔一角但取峭利
未為盡善耳右包之勢力以內涵左包之勢筆用
外拓內涵者意在綿固外拓者妙在空靈下包之

勢須盡力收之。其左折角處必與右稱。不可欹側不平也。

小成大

字以大成小者如「冂」之下大者是也。以小成大則字之成形極其小。故謂之小成大。如「孤」字只在末後一捺。寧字只在末後一「丿」。欠字只在末後一點。之類是也。

書訣云：一點成一字之規，一字乃通篇之主。此以小成大也。趙孟頫曰：書字當立間架牆壁，則不散。散思

陵書法未嘗不圓熟。要於間架牆壁處。不著工夫。項穆曰。初學之士。先立大體。橫直安置。對待布白。務求勻齊方正。此以大成小也。

作字固須一筆不苟。而其要緊之處。尤不可疎失。字之大體。猶屋之有牆壁也。牆壁既毀。安問紗窗繡戶。此以大成小之勢。初學皆知更有極小之處。而全體結束在此者。正不獨一點失所。若美人之病一目。一畫失勢。如壯士之折一肢也。此法最是要緊。而又不可枚舉。

小大成形

謂小字大字各有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

黃庭堅曰大字無過瘞鶴銘小字其學瘞凍蠅米芾曰凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也董內直曰大字貴結密不結密則頽散而無精神小字貴開濶字內間架宜明整開濶一如大字體

陵諸美具也。董其昌曰：往余以蘭亭樂毅真書為人作榜署書，每懸看輒不得佳。因悟小楷法，可展為方丈者，乃盡勢也。題榜如細字，跌宕自在，惟米襄陽近之。

凡作字筆力在點畫之間，調勻在空際之地。今人作書，小字既患地位小，故點畫雜亂而不分疆界；大字又患地位大，故點畫散漫而失其步伍。假使小字各分疆界，自無雜亂之弊；豈不寬展有餘？大字不失步伍，自無散漫之形。豈非整密無間？其寔

小字之疆界便是大字之少伍寬之密之非二法也。調勻空隙而已。不調勻不可以為書也。惟筆力過人者。遊刃有餘。最是難得。孫過庭曰。子敬以下莫不鼓努為力。標致成體。然間有傑出之士。未始不能學到屋漏鳥絲境地。若論大字。但求不犯偏枯生硬。塑土積薪等弊。而果能鼓努為力。標致成體。亦已難矣。況可言及屋漏鳥絲耶。故曰。小字如大字。褚遂良以後。亦有能之。而大字如小字。昔人猶不可到。

小大 大小

書法曰大字似令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如二字二字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

徐浩曰字不欲疎亦不欲密亦不欲大亦不欲小小展令大大盛令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣書法三昧點畫孤單者展一畫天人卜之類是也重

并者感之一旁。[囊轉影樂嶽麓森]之類是也。李淳曰：長者元不喜短，短者切勿求長。如[自目耳耳]與[白曰曰四]是也。大者既大，而妙於攢簇；小者雖小，而貴在豐嚴。如[囊囊囊囊]與[公口小工]之類是也。米芾曰：字有大小相稱，且如寫太一之殿，作四窠分，豈可將一字肥滿一窠，以配殿字乎？蓋自有相稱，大小不展促也。余嘗書天慶之觀，天之字皆四筆，慶觀字多畫，俱在下，各隨其相稱，寫之挂起，氣勢自帶過，皆如大小一般，真有飛動之勢也。莫雲卿曰：漢魏以來，點畫波

磔行有天則能遠尋本始如鍾之尚書宣示丙舍基
田庶幾與型右軍黃庭樂毅大令洛神十三行皆真
書之用意極深者大小纖穠斜正疎密如化工賦象
動合天然自後人偽作右軍之言曰大字促令小小
字展令大張顛引以教顏魯公遂作千古課論末世
又以出自魯公不敢置喙魯公而後竟無一人超越
自詣古人者至米元章出獨見此意而自運不足然
謂魯公書真法入俗可謂具法眼三昧也

字有大小其本然之形也展之盛之亦行所無事

耳如口字之小豈與臨靈等字中口字同大口字
要展之使大靈臨等字便當展之使小然所謂展
感者非必靈臨等字如口字一般大小也只看
樂毅論其喻昭王曰五字王曰二字最小其字差
大喻昭二字更大則展感之中原各還其大小不
失本來面目他如魯公家廟碑記字體渾厚然書
字不論大小一一盈窠如生皇泰王四字大小不
差毫釐統體皆然故有襄陽之譏學者欲求章法
相稱自應以米元章莫雲卿之論為是

各自成形

凡寫字欲其合為一字亦好分而異體亦好由其能各自成形故也

沈括曰凡二三字合為一字者須字字可拆又曰若其筆畫相近須令大小停勻為一使又木凡又四者大小長短皆均如未字乃兩字合為一字者當使土與小上下相等如一也

原釋分而異體謂分拆看時見其偏旁湊合各有妙處非

一字分為數字也沈說乃學唐之弊古無此法

各自成形者謂兩三字之合為一字也凡湊合之

字左繁右拂東映西帶上覆下載俱非有意牽合
各傷體格故曰妙在可拆然相形立勢移之他處
而不可也若將一字拆為數字而亦好者歐書中
本無此格即如九成宮體字左右不可拆也案字
上下不可拆也祕字互借不可拆也龍恭二字牽
搭愈不可拆也故曰合不可離離不可合書之四
也

相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右

亦然

張敬孚曰法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此管一行一行管兩行兩行管三行如此管一紙凡此皆學所當知也張懷瓘曰雖貫珠之一一亦行鴈之聯聯

以上管下之為管以前領後之為領蓋由一筆而至全字由一字以至通篇也故曰一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首尾接下承上之意

應接

字之點畫欲其互相應接。兩點者如「小」「八」「乚」自相應。接三點者如「糸」則左朝右，中朝上，右朝左，四點如「然」無二字則兩旁兩點相應，中間相接。又作「心」亦相應。接至於「丿」「㇏」「水」「木」「州」之類亦然。

張紳曰：古之寫字，正如作文，有字法，有章法，有篇法。終篇結構首尾相應，故羲之能為一筆書，謂楔序自永字至文字，筆意顧盼，朝向偃仰，陰陽起伏，筆筆不斷，人不能也。

此與上條標目皆舉全幅而言。非專論一字也。凡作字者。首寫一字。其氣勢便能管束到底。則此一字便是通篇之領袖矣。假使一字之中。有一二懈筆。即不能管領一字。一行之中。有幾字懦弱。即不能管領一行。一幅之中。有幾處出入。即不能管領一幅。此管領之法也。應接者。錯舉一字而言也。如上字作如何體段。此字便當如何應接。右行作如何體段。此字更當如何應接。假使上字連用大捺。則用翻點以接之。右行連用大撇。則用輕掠以應。

福

之行行相向字字相承俱有意態正如賓朋雜坐
交相應接也又管領者如始之倡應接者猶後之
隨也原釋未得其旨且於前段意連下已及之矣

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收
斂緊密排疊次第則有老氣此所以貴為福也

黃伯思曰鍾王作小楷法皆有隸意運筆結體既圓
勁澹雅字率扁而勿撇今傳世者若鍾書力命表尚
書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神

帖雖經摹拓而古隸典型具在至江左六朝若謝宣
城蕭挹輩雖不以書名世至其小楷若齊海陵王志
開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間真書結字漸方
唐初猶爾獨歐陽率更虞永興易方為長以就姿媚
後人效之遽不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣王
世貞曰歐陽率更書圍圍寒儉未足服膺而懷瓘乃
謂羊薄以後略無勁敵徐奮亦極稱之豈我見其杜
德機耶

魏風維是褊心。隕陋之意也。又衣小謂之褊。故曰

收歛緊密也。蓋歐書之所以不及鍾王者，以其褊而
其得力亦在於褊。今人但習側媚之態，而謂如簪花
美女，舞笑鏡臺，競相推以浮豔，而愈變愈下矣。故
褊者歐之本色也。然如化度九成，未始非冠裳玉珮，
氣度雍雍，既不寒儉，而亦不輕浮，豈不姪姍鍾門，
逶迤王後耶？趙孟堅曰：始者虞於龍聖道場，歐於
姚辯等刻，亦未臻極詣也。及孔子廟堂碑飛來白鶴，
詩虞為法於世矣。化度九成，歐獨步於時矣。學者求
楷法而舍此三帖，是亦南轅而北轍。

矣

左小右大

此一節乃字之病。左右大小欲其相停。人之結字易於左小而右大。故此與下二節著其病也。

曾榮曰：大抵作書須結體平正。下筆有源然後伸之以變化。鼓之以奇崛。宋高宗曰：前人作正書端嚴莊重，結密得體。若大臣冠劍立廊廟。李淳曰：左榮右枯，左小右大，皆執筆偏右故也。

此乃經生習氣耳。字體寒陋，下筆無本，每作一字

撇用尖鋒細筆。盛左寬右為之。而結字之體格盡矣。

左高右低 左短右長

此二節皆字之病。不可左高右低。是謂卑肩。左短右長。八訣所謂勿令左短右長是也。

趙孟堅曰。凡是一橫一直中停者。皆當著心。凝然心直。平均。不可使一高一低。一斜一欹。

左高右低。乃府史之書耳。卧筆擗右為卑肩側畫之病。書之忌也。然左低右高。未始非病。趙孟堅曰。

作橫畫必兩頭均平不可如俗書左低右昂黃希
先亦曰左欲重右欲輕古人之筆皆不然也左
短右長草謂橫畫也今之俗書每右短而左長唐
人之習每左短而右長歐書十三經是也又左欲
去吻右欲去肩吻口角也尖如口角書之忌也凡
肩不可方稜如矩故右軍用暗轉張長史輕為曲
折俗稱美人肩似之

卻好

謂其包裹鬬湊不致失勢結束停當皆得其宜也

歐陽詢曰意在筆前文向思後分間布白勿令偏側
墨淡則傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨
勿使傷於軟弱不須怒降為奇四面停勻八邊俱備
短長合度麤細折中心眼準程疎密欹正筋骨精神
隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人
上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言
孰為不可也

諸篇結構之法不過求其卻好疎密卻好排疊是
也遠近卻好避就是也上勢卻好頂戴覆冒覆蓋

是也。下勢卻好貼零垂曳撐拄是也。對代者分亦
有情向背朝揖相讓各自成形之卻好也。聯絡者
交而不犯黏合意連應副附麗應接之卻好也。實
則串插虛則管領合則救應離則成形因乎其所
本然者而卻好也。互換其大體增減其小節移實
以補虛借彼以益此易乎其所以同然者而卻好也。
攬者屈已以和抱者虛中以待謙之所以卻好也。
包者外張其勢滿者內固其體盈之所以卻好也。
偏者偏佳偏者偏佳擅者擅佳合用時便非弊病。

筆有大小體有大小書有大小安置處更饒區分
故明結構之法方得字體卻好至於神妙變化在
已造究亦不出規矩外也