

柳亭詩話

柳亭詩話卷十一

目次

元句

中聯

鞠陵

長江

弄明月

釣烟水

雪霜堆

秋光山色

門生

碇

字一行

三廟詩

賜新題

蓮池

輕衫

梔子

桃葉

靡蕪

黃鸝

僧字

秤字

淡菜

船爲家

司花女

燕姬歎

龍舟

兔兒山

房山

西城西苑

養生家言

應夢

浩劫

盜泉惡木

懷間絕句

蠹魚無知

化鳴泉

尺布斗粟

笑怒

輕薄兒

薄命何

感秋詩

雉朝飛

蠟丸紫燕

紫姑

真娘鄧仙

御史

津陽門

汾門

鐵鈎鎖

碧雲

香山

北闕

東西門

春明門

柳亭詩話卷十一

山陰宋長白墓

元句

遺山之於金亦如皋羽之於宋庶夫之於元也故其詩句不入此條

宋元之交遼金二氏詩不多見元代名手奄有二朝如
靜修之雄松雪之雅道園之曠鐵崖之豪皆卓然成家
諸體具備者矣他若清容石田秋宜淵穎諸集人自爲
宗亦足表一時之風氣間有散見於篇什者因彙摘其
警句五言如貢奎泊舟隨岍曲坐石看雲移王士熙開
花經雨白野竹入雲青地幽迷曉樹花重壓春烟郭壑
淚因明月下心在故鄉多何中潮生灘響盡海近夜涼

歸水香梅落處沙潤草生時范德機麥收風漲暑梅熟
雨留寒張養浩池小能容月牆低不碍山苔香花覆砌
石潤竹通泉黃庚柳疎鶯占影花雜蝶分香薩都刺鳥
道懸青壁龍池浸白雲海嶂連雲起江湖入市流貢師
泰世事同蕉鹿人心類棘猴袁士元誰知持戟士亦有
讀書人成廷珪孤花餘晚艷芳草亂春愁楊奐夢寐嫌
爲客裴孖不諱貧陳基澤國龍分節邊城虎據關倪瓚
借地仍栽竹巢雲獨傍松王逢露盤迎月早宮漏出花
遲丁鶴年谷虛秋氣早林茂曙光遲捲幔通花氣移牀
避燕泥葉顚白石和雲煮青山帶月耕七言如歐陽元

標名花塢鶯爭道集句桃符鹿守關龍從雲寒潭六月
猶無暑老木千年尚有花郭奎花落始知寒食過雁歸
潭是夕陽愁江存禮古壘尚存唐歲月江山猶識漢衣
冠可溫雅琥蔓草有風嘶石馬荆榛無月泣銅駝范德
機山驛蛟眠星滿洞水鄉雁起月迷津揭傒斯天寒劍
閣猶車馬雪滿繩橋正甲兵黃潛雲氣傍花如欲雨柳
絲垂地不驚風落月正雪山缺處細泉猶作雨來聲薩
都刺雲外好山如有約烟中野樹不知名樹銜宿雨藏
山鷗花落春風老杜鵑傳與礪湘江竹暗連春雨衡嶽
花開隔暮雲張養浩山無高下皆行水樹不秋冬盡放

花黃庚樵斧伐雲春谷暗漁榔缺月夜溪寒張翥家信
十年黃耳犬鄉心一夜白頭烏貢師泰松徑雨晴添虎
跡竹潭風冷聽龍吟陳樵銀色榜題章草字烏絲闌寫
越花名張端絕憐識字翻投閣肯爲窺園廢下帷泰不
花琪樹有枝空集燕竹花無實漫棲鸞王翰丹楓盡逐
孤臣淚黃菊空憐處士心李祁來依陸氏三間屋勝得
劉公一紙書陳基且臨大令驚羣帖不戀尚書雞舌香
張昱鴈化羽毛猶姓杜鶴歸華表尚名丁黃鎮成紅樹
夕陽蟬噪急白蘋秋水雁來多遊山采藥辭家早掃石
看雲山洞遲梁曾萬里舟航通鳥道四時雲雨護龍堆

余關野人籬落通瀟口買客帆檣出漢陽郭銍汗馬功名知命薄蠹魚文字漫心勞王逢三楚樓臺餘夢澤兩京形勢目甘泉錢惟善花信欲闌鶯百轉麥芒初長雉雙飛丁徧年衣冠聚里猶存晉雞犬桃源久絕秦律以唐音自是中晚境界至五七言古則昂詭冷奇每每蕩越於繩尺之外已雲間皇明詩選刻意矯覓陵之弊而千篇一律不能各出機杼欲觀明詩當取各家全集讀之以耳治不如以日治也朱明諸吳越詩逸毛西河越郡詩選適逢鼎革之際又當別論

中聯

楊介夫送周少宰泰府分封中二聯曰恩波入渭天潢近使節臨關華嶽低銓事暫辭流內外民風兼問陝東

西王元美送翟太史使周府中二聯曰太史投圭開赤
社宗藩如帶指黃河天邊漢節蛟龍擾雪後梁園鴻雁
多張助甫送高比部爲景府長史中二聯曰礪指恒山
爲秦嶽帶潁水作黃河朝廷禮數元上異賓客文章
宋上多邊庭實送丁考功秉憲關中中二聯曰周禮職
方分二陝漢都形勝說三秦天浮紫氣雨關動雨洗青
蓮華嶽真句句填實不肯下一游移字而氣象輝煌雅
與題稱首尾只須稍加繙染而通體皆靈此其治世之
音也

詩歸

初出宋太史光陸說
安得此以國之音耶

鞠陵

鞠陵與婦翁王白岳先生同著叢書嘗白題
其後曰寄想在萬里用意只一字又嘗有何

目韻書不求名

田處明大義

吾越詩人自朱明諸毛西河主持風氣不落訓詁窠臼
沿及近日唐音不可問已若俞鞠陵之荒村藏遠樹野
火送行舟飛花流浪滿孤艇就烟栖謂非元和之法派
乎至若卧牛斜睨客倦鳥獨攜雛到得無花膏方知作
客真一庭明月連花白幾處家山入夢青遠道無書分
客夢青山有約記僧期狂驅遠雁長風急亂踏隣園野
客頑偶爾會心閒拍手忽然得意獨窺書雲連海氣圍
天白風奪秋聲入樹粗猶可躋諸永嘉四靈之上非優
孟於撫陞者所能彷彿也俞名公穀字康先

趙壁雲句
錢荆山霍

天苗園

傳西泥宗王山眉峰
四家詩集俱有可采

長江

長江風送客孤館雨留人丹鉛錄謂買島詩此二句爲
平生之冠而全集不載僅見於坡詩所引按閩仙爲長
江尉人以買長江呼之此二句豈卽作尉時語耶註東
坡詩者趙彥材趙夔

弄明月

猶子山嘗與兄書曰天下論君之文如孫
臆之用兵扁鵲之醫疾固所指名者矣雖

無是非之言猶有是非之疑又
況其有耶子瞻見書爲之悚然

子瞻自珠厓移合浦郭功甫寄以詩曰君恩浩蕩似陽
春海外移來住海濱莫向沙邊弄明月夜深無數采珠

人較文與可北客若來休問事西湖雖好莫吟詩之句
含蓄尤深有刻四大家詩者以功甫作混入坡集當日
情事一併抹殺矣功甫又有觀東坡所畫雪鵲作詩
惠州落句云正似雪林枝上畫羽鶴
雖好不能飛舊刻寓惠集
亦誤作披抹折刻改正

釣烟水

方正學年九歲題嚴陵圖曰親賢在遠色治國先齊家
如何廢郭后寵彼陰虜華糟糠之妻尚如此貧賤之交
可知矣羊裘老子早見幾故向桐江釣烟水以經語起
卽以宋太尉答光武語証之可謂老吏斷獄使人心折
也

雪霜堆

聖歎評詩如以純錦製木田衣割裂太多反添痕跡徐氏說詩亦然

金聖歎既死山左有官署召仙凡動乃聖歎也判一詩曰石頭城畔草芊芊多少愚人城下眠惟有金生眠不得雪霜堆裏聽啼鴂吳蘭次云

秋光山色

董華亭書莫星卿語林後曰張乖崖在成都幕僚不爲所知以詩別公有曰秋光都似宦情薄山色不如歸興淡公讀之歎曰幕有詩人而吾不知吾之罪也亟薦於朝此人遂爲名士予以此望之東諸侯耳星卿名是斗由鴻臚出爲縣佐故宗伯及之

王介甫爲提刑見劉季孫杖屨偶西園遺

山之句不問酒務微攝州
學菴子瞻於毛澤民亦同

門生書李西涯願削門生之籍此又別有一見

歐陽永叔與尹師魯蕪子美俱出杜祁公之門永叔和
祁公詩公齋每偷暇師席屢攻堅善誨常無倦餘談亦
可編又云昔日青衫過知己今來白首再升堂未嘗一
日忘祁公也柳子厚有云凡號門生而不知恩之所自
者非人也世道之薄久矣士大夫當日誦此言詳見讀
書記張芸叟哀荆公詩今日江湖從學者人人諱道是
門生按漢儒以親受業者爲弟子傳業於弟子者
爲門生

碇司戶劉資也爲楊嗣復門生
中官王守澄惡之竊謫州

李義山贈劉司戶詩江風揚浪動雲根重礎危牆白日
昏礎木猶也墜於水以鎮船者凡江湖深一有吸鐵石

則用之余三過廈門七渡洞庭親見其製模宛陵集又

作石

義山爲御史能雪李師旦之冤又
於去輩總總若此豈是輕薄文人

字一行

事文類聚載其詩是雁聲不到歌樓
上秋色偏欺客路中則與續韻不符

王奇少爲吏縣令偶題雁詩於屏曰隻隻銜蘆背曉霜
盡隨鷺鷥立寒塘落句未就奇密續日晚來漁棹驚飛
去書破遙天字一行令奇之因使就學真宗時召見賜
及第奇賦詩曰不拜春官爲座主親逢天子作門生奇

字漢謀歷官御史

三廟詩

元詩載文宗途中一律額聯與早行二句同但字法稍異

明高廟早行詩兩三點露不爲雨七八個星尚在天
宣廟賜黃淮詩十載相違復相見霜鬢蕭蕭秋滿面
扶疎樓輦絕似兩宋作家仁廟在東宮時嘗觀內侍
聚奕命曾學士榮咏之其落句曰典盡計窮征戰罷
松陰花影兩殘枰仁廟和之結曰等閒識得軍情事
一着功成見太平帝王器宇固非儒生所能及也

賜新題

閩人林廷綱洪武初特擢諫垣嘗侍遊江間殿太祖偶
吟曰江間小殿與雲齊梁上新添燕子泥命綱續之綱

應制日雉扇曉開紅日近龍衣春濕彩雲低旌旗影裏
輓貅息斧鉞門前騏驎嘶簪筆詩成同拜舞太平天子
賜新題又嘗承旨作春江漁父圖命題於壁寵遇日隆
賜名恒忠

蓬池

阮嗣宗詩徘徊蓬池上還顧望大梁

李贄皇述夢詩荷淨蓬池繪天寒郢水醪註云學士初
入院賜食蓬池繪夏至頒冰及酒以酒和冰而飲蓋唐
禁中有郢水酒坊也

漢書地理志關封東北有蓬池或云卽宋蓬澤

輕裕

唐類苑云無花薄紗

香山集有元九以綠絲布白輕裕見寄詩所謂綠絲文

布紫輕裕珍重京華手自封是也然考之前人多作輕

容如王建詩嫌羅不著愛輕容之類或以爲卽方空也

將承公曰昌谷詩蜀烟飛重錦峽雨側輕容輕容
紗名與方空異張府父曰輕容方空吹綸皆名

梔子

顏師古曰支子一名薝蔔一名林蘭父愈正
胡曰一名木丹一名越桃爾雅翼曰草木花

不過五山惟花六出按儋州有六瓣
梅花以六月盛開詳嶺南風物志

徐惟妻劉令嫺牀同心梔子贈謝娘詩可葉雖爲贈交

情永未因同心何處恨梔子最關人庾肩吾詩不如山

梔子猶解結同心唐詩梔子同心好贈人本此

桃葉

古今樂錄曰桃葉王子敬妾也緣於薦愛贈之以詩桃

葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自來迎按葉答
以詩曰桃葉復桃葉渡江不待櫓風波了無常良命江
南渡隋書五行志曰陳時江南盛歌王獻之桃葉詞後
晉王廣伐陳置將桃葉山下及韓擒虎渡江大將任蠻
奴至新亭等北軍之應以男女慕悅之詞而遂關國家
氣運此三百篇之所以不剛鄭衛也後世謠歌如打蕩
竿劈破玉挂枝兒

羅江怨之類皆狹斜兒女子語而一一無

薜蘿

一名白薜蘿子謂之薜蘿吳志伊曰
薜蘿一名江薜蘿山椒如自號薜蘿

古詩上山采薜蘿下山逢故夫長跪問故夫新人復何
如爾雅註曰味酢可食那曷疏曰一物七名洞冥記光

和元年波祇國獻此草一根百條可紉爲布堅密如冰
紈故此詩有纖纖纖素之比而曰將縑來比紫新人不
如故猶昨意也

黃鸝

見文苑
潛湘

蜀人熊眉愚與江進之同官棘寺一日聞黃鸝聲江曰
此中不乏佳樹何黃鸝之少耶熊曰此物自來絕少江
問故熊曰兩個黃鸝鳴翠柳那得多

僧字

鄭谷作詩好用僧字如愛僧不愛紫衣僧之類其雲臺
集僅三百首而僧字凡四十餘嘗自題卷末曰何如海

日生殘夜一句能令萬古傳可謂有自知之明者矣安鴻
漸遇贊寧於途嘲之日鄭
部官不愛之徒指紫衣也

秤字

史記廉頗食肉一秤秤字平聲小爾雅曰斤十爲衡衡
半爲秤蓋五斤也少陵寄劉伯華詩姪女紫新褰丹砂
冷舊秤今人不知韻脚且謂十六斤爲一秤廉將軍雖
善飯未必食肉如是之多也沈存中云古秤一斤當今
今六銖半然文選註謂二十四銖爲一兩相去太懸東
晉發蒙記廉頗既老日噉肉百斤北堂書鈔引以爲據
豈所謂虎將者必
如真虎之善噉耶

淡菜

辛未夏西河太史抵郡會飲於金雪岫齋時在坐則余
與呂荊菴吳雪舫方外石公也談詩正劇適以淡菜羹
作供西河謂此物不入詩料前此蓋未有也余曰昌谷
詩淡菜生寒日鮑魚喫白瀟孫光憲詩曉厨烹淡菜春
杼織種花余皇日疏曰一名文嚙唐書曰一名東海夫
人李時珍本草註曰形雖不典而大有益於人似不起
於近日也

詩爲政皆舉詩料余
次日笑數十事寄之

船爲家

庚午夏習靜西湖之孤山夏入鹵均每月夜棹小舟過
訪與何含白道士剝飲麴院港中酒氣花光襲人衣裾

屢欲作詩紀之未有佳思後讀陸渭南同何元立賞荷
花詩有曰三更畫船穿藕花花爲四壁船爲家不須更
踏花底藕但嗅花香已無酒輒歎此老善於形容爲先
得我心也

司花女

隋煬帝幸江都洛陽人獻合蒂迎輦花帝令御車女蒙
寶兒持之號司花女時虞世南草敕於側寶兒注視良
久帝曰昔傳飛燕能掌上舞今得寶兒方昭前事然多
愁態卿可嘲之世南因咏一絕曰學畫鴉黃半未成垂
肩暉袖太愁生綠愁却得君王寵長把花枝傍辮行怕

施入唐以方正稱而爾時却作此語殆所謂表正則影直耶

燕姬歎

黃陶菴燕姬歎曰燕中姹女顏如玉腰素盈盈纔一束
翠翹寶勝試新粧皓齒青蛾矜艷曲十斛明珠許換歸
初言松柏比心期流蕙帳開珠箔掩破盡工夫與畫眉
何知覿面成捐棄只買朱顏難買意北邙蕭瑟白楊風
一半春宵酬秘戲陶菴不肯和柳少君閨中詩而肯作
如此語亦三百篇褻褻復闢之微旨借之以醒世也

陶菴

告文昌疏復父書字字血性與鄉墨小結四句俱可驚
天泣鬼宜乎句節既久猶能現碧血二字以警門人也

龍舟

天啓乙丑午月帝泛龍舟於西苑內豎劉思源高永壽
蕩槳帝搦柁風起舟覆太監譚敬投水扶駕出二豎死
焉陳懷紀以詩曰琉璃波面浴輕鬼艇子飛來若畫圖
認着君王親蕩槳滿堤紅粉笑相呼風掠輕舟霧不開
錦鱗吹裂綵帆摧須臾一片歡聲動捧出真龍水面來
先是武宗南幸漁于江上亦嘗有覆舟之厄坐不垂堂
此時紀言動者伊何人哉

兔兒山

重陽日憲宗幸兔兒山鐘鼓司丘印執板唱洛陽橋記

惜竹黛鎖不開一闌次年亦如之宮人相顧以爲不祥
陳棕有詩曰美人眉黛月同彎侍駕登高薄暮還共訝
洛陽橋下曲年年聲繞兔兒山山卽旋磨臺也

房山

姚府題高尚書墓詩月射羊岡玉樹
林山齋猶在白雲深土名羊頭岡也

高尚書彥敬西域人畫宗米襄陽而變爲設色元時推
爲第一危素詩曰房山居士高使君系出西域才超羣
張翥詩曰老筆精神如米虎此山秀氣敞天台周伯琦
詩曰西域才人畫似詩雲山高下墨淋漓皆紀其實也
余於丁未歲得一小軸於慈仁寺乃房山真本携歸敞
廬與翔菴集芘爲至寶後爲松江趙使君持去疑復還

燕邸矣

西城西苑

嘉靖間禱祠事起輔臣勲貴競以青詞求媚帝亦齋居
勿還大內王世貞西城宮詞有曰新傳牌子賜昭容第
一仙班雨露濃囊裏相公書疏在莫教香汗濕泥封兩
角鴉青雙箸紅靈犀一點未曾通自緣身作延年藥熊
惇春風雨露中張元凱西苑宮詞有曰夕烽千里照甘
泉一紙降魔勅已傳急遣六丁乘羽駕火輪金甲淨幽
燕靈藥金壺百和珍仙家玉液字長生朱衣繫出高元
殿先賜分宜白髮臣吟咏最多惟此四首得風人之旨

養生家言

張氏初贈錢先生養生者
省言常養氣息念自通神

羅文恭念菴年二十六舉嘉靖己丑狀元官贊善嘗遊
衡岳楚石某禪師欲以外丹授之公謝曰吾道自足不
須也其詩往往作養生家言除夕云能持一息靜還與
百年同趺坐云息深非一氣坐久只單趺龍虎山云數
息知天度冥心養谷神次邵康節觀物吟云寅到戌時
觀月窟子連申處起天根年六十一卒於松原故人將
復遇之燕尸解也戲徵錄曰洪先講學石蓮洞王宗沐
訪之曰君可聞者吾言也所從出此
言者君不得聞也王幾訪于松原語之曰世間豈有現
成良知非萬死功夫不能得也此實從禪宗悟出不必
強爲
之辯

應夢

越賓與力士同朝力士斃傳史冊其咏夢詩人盡知之而此君非潛岳一行并無從識其

吟咏手言吾足高將軍烏乎嘆乎

唐明皇夢入潛岳愁于井亭有人自稱九天司命因遣

內官王越賓及諫議大夫李抱朴訪其處錫名應夢越

賓以詩紀之曰碧塢烟霞盡未開遊人到處盡徘徊

誰借問巖前叟曾托吾皇一夢來

托夢二字出蔡中郎檢逸賦盡情以舒

愛夜托夢以交蛋王仲宣詩托夢通精誠

浩劫

曹唐詩甲子初開浩劫長

廣韵曰浩劫宮殿大階級也一曰塔也按詩人用此二

字微有不同如裴休題泐潭云浩劫有窮日真風無際

時林寬獨興詩三升一杯酒空言浩劫齊似引度人經
惟有元始浩劫之家部制我界之語非指增級官也楊
耆曰韵會謂官殿階級爲浩劫不詳何據
杜詩慈恩塔一首十家註並不見劫義

盜泉惡木

尸子曰孔子至勝母暮矣而不宿過盜泉渴矣而不飲
惡其名也管子曰夫士懷耿介之心不蔭惡木之枝而
况與惡人同處乎陸士衡猛虎行曰渴不飲盜泉水熱
不息惡木枝時處楊駿趙王倫之際蓋有戒心而爲是
言也王右丞贈鄭崔二山人詩
息陰無惡木飲水必清源

懷間絕句

玉照觚賸日長沙朱氏女遇吳逆之亂爲營兵所掠氏
志堅衆莫敢犯舟至小孤山投江死其尸逆流三日浮
至故居水濱夢訴於父母驚起跡之獲其尸得懷間絕
句十章有曰少小伶仃盡閣時詩書曾奉母爲師潸聲
向夜悲何急猶記燈前讀楚詞又曰狂帆慘說過雙孤
袖袖潛潛淚欲枯葬入江魚浮海去不留羞塚在姑蘓
按陶式南筆獵載漢陽漁舟獲一女子尸是已丑六月
間事漢陽上接長沙三日可逆流而上小孤之說或傳
聞之誤也其詩十章亦與觚賸不同

蠹魚無知

朱方且至金陵於雨花臺畔作二眉書院遂僦登講筵
說子謂顏淵一章諸大吏莫不列坐以聽何翰林采方
家居聞之作詩曰戎服相將入講筵不談老子說顏淵
蠹魚最是無知物食盡神仙食聖賢按魏閣肖像大學
有賢生爲季路擊死吾意方且說用舍行藏時燭光內
亦當現仲由二字以警世之無知者

化鳴梟

考城謠曰父母何在我庭化我鳴梟哺所生按後漢
書仇覽爲蒲亭長有陳元者其母告其不孝覽乃親詣
元家爲言人倫孝行譬以禍福元感悟卒成孝子覽之

得稱父母也固宜其曰考城者覽所生也一名香字季

智王奐嘗謂香曰聞在蒲亭陳元不罰而化得無少

鷹鵠之遂即香曰以爲鷹鵠不若鸞鳳故不爲也

尺布斗粟

漢書曰淮南厲王長高帝少子也廢法不執文帝徙之
蜀嚴道長不食而死時人爲作歌曰一尺布尚可縫一
斗米尚可舂兄弟二人不相容高誘作鴻烈解叙其辭
曰一尺綳好童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容
起法更古健

笑怒

涼州歌曰大笑期必死忿怒或見置嗟我樊府君安可

可遺值按後漢書光武時樊曄爲天水太守政嚴猛善
惡立斷人有犯其禁者率不生出獄吏民及羌胡畏之
乃作歌夫善惡立斷似非乳虎蒼鷹之比然溯按之尚
覺義過乎仁何如吏畏其威民懷其德臨淮朱文季之
更進耶

輕薄兒

後漢宗室傳李寶勸劉嘉且觀成敗光武聞之告鄧禹
曰孝孫素謹善當是長安輕薄兒誤之耳孝孫順陽侯
宇也沈約詩洛陽繁華子長安輕薄兒全用其語賈至
詩笙歌日暮能留客醉殺長安輕薄兒

薄命何

見王同軌耳談

嘉靖庚戌宮人張氏死身畔有羅巾系以詩曰悶倚雕
闌強笑歌嬌姿無力怯宮羅欲將舊恨題紅葉只恐新
愁上翠蛾雨過玉階天色淨風吹金鎖夜涼多從來不
識君王面棄置其如薄命何按世廟溺於金錄醺壇之
後宮罕幸此詩嗚咽堪憐寫盡長門永巷之苦然身
死而名傳矣勝於寒氣逼人眠不得脂豔籠月下迴廊
并無由知其姓氏者

感秋詩

玉階蟋蟀聞清夜金井梧桐辭故枝一枕淒涼眠不得

呼燈起作感秋詩陸務觀見於驛壁知是驛卒之女綰
爲小星夫人妬而逐之又嘗有小詞所謂只知眉上愁
不識愁來路是也務觀前妻見逐於其母此妾又見逐
於其妻釵頭雙鳳大小一揆廬江吏馮敬通殆合而爲
一身者乎

雉朝飛

古樂府有此題乃牧犢子
作一云衛女傅母所製

幽筠尸筆獵載雉朝飛一闕云無名氏哀王田黃貞烈
而作詩曰雉朝飛振羽翼重徘徊下朝食南山網羅張
北山蘆矢直草間挾彈恣強力哀哀孤雛不敢匿吁嗟
世人苦相逼刺繡頸裂錦臆絕命當前爾何得君不見

玉田嶺上空巢阿青青桂樹珊瑚柯激昂頓挫有鮑明
遠筆意又無名氏紡織行哀俞孝烈顧久也和呂林英
沙城曲皆可入采風之選詳本集詩厂石簣先生之齋
所著又有四書考紀

元本末
耐久集

蠟丸繫燕

田琢從軍塞外有巢燕土人欲捕之琢曲爲防護秋社
前一日飛止坐隅巧語移時琢曰汝來別我耶因作一
詩以蠟丸繫其足後八年琢爲潞州判一燕飛鳴公廡
集於研屏諦視則前燕也蠟丸尚在命隴鑄繪爲圖序
以傳之詩曰幾年塞外歷崎嶇誰識烏衣亦此飛朝向

蘆陂知有爲暮投茅屋重相依君憐我處頻迎語我憶
君時不掩扉明日西風悲鼓角君應先去我何歸姚玉
京紅絲繫足郭紹蘭湘浦傳書燕固多情也哉琢金人
歷官安撫使

紫姑

吾越斜橋旅舍有請紫姑者以櫓爲題卽運乩曰寒巖
雪壓松枝折斑斑剝盡青虬血運斤巧匠斲削成劍脊
半開魚尾裂五湖仙子多奇致欲駕神舟探禹穴碧雲
不動曉山橫數聲搖落江天月陶貞白嘗云得作才鬼
亦當勝於頑仙此類殆才鬼憑依而出者乎

句句唐音
當在咏木

蘭花之上不比入燕
一字以應韻驚人也

真娘鄧仙

虎丘山真娘墓麻姑山鄧仙塚詞人墨客憑弔爲多有
題墓碣曰虎丘山下塚纍纍松柏蕭條盡可悲何事世
人偏重色真娘墓上獨題詩有題塚碑曰鶴老芝田雞
在籠上清那與俗塵同旣言白日昇仙去何事人間有
殞宮前首爲舉子譚銖後首則但曰天嶠遊人也此雲
謁所載亦以翻案居奇然流風逸韻何
代無傳正不必掃盡前人自稱獨步耳

御史娘

香山集有聽
田順兒歌

劉夢得與歌童田順郎詩天下能歌御史娘花前葉底

奉君王九重深處無人見分付新聲與順郎樂府雜錄
云貞元中有善歌田順爲宮中御史娘子今據此詩又
似御史娘授曲於田順者呼之曰郎則非娘子可知其
次章亦曰惟有順郎全學得一聲飛出九重深

津陽門

鄭嵎津陽門詩一百韵序畧曰門者華清宮之外闕開
成中謁嘗下帷於石鑿寺幕及山下遇老翁自言曾事
明皇夜闌酒餘爲嵎道承平故實翼日於馬上數爲長
句有曰津陽門北臨通遠雪風獵獵飄酒旗凡十八句
屬緣起翁曾豪盛客不見我自爲君陳昔時則承上起

下屬此翁口語其於開寶時事纖悉無遺皆翁語而嵎
詎之也至逢君話此空灑淚却憶歡娛無見期是老翁
所語已畢嵎乃曰至翁莫泣聽吾語寧勞感歎休呼噓
凡十二句答之亦以慰之也讀此覺明皇雜錄天寶遺
事諸書尚有筆出

沙門

令暉即鮑照妹所謂才亞於左芬者
明朱澤民有外宅婦詩曲盡其情

鮑令暉有代郭小玉詩結曰持妾一生淚經
秋復度春六朝以前清規未立世人呼爲楚嫂師娘者
往往有之使李重光知此不必更習篤夫寺主矣林三
教嘗欲具疏令天下僧尼盡爲配偶未必無見

劉遵與
高歡書

尼與優婆塞實是僧之妻妾損胎戾子其慘難言蓋因
元魏而發狄梁公陳造大像疏身自納妻謂無彼我皆
托佛法誑誤生人此時白馬寺主正在北門出入也後
南至今呼僧之爲妻者爲火宅又黃冠有室家者名曰
寄禪卽火居道士也
唐開元中嘗禁之

鐵鈎鎖

黃文節集有謝斌老送墨竹十二韵云古來作生竹能
者未十輩吳生勒枝葉荃衆遠不逮江南鐵鈎鎖最許
誠懸會註云世傳江南李王作竹自根至梢一一鈎勒
成謂之鐵鈎鎖自云惟柳公權有此筆法按柳中丞以
書法擅名元和間畫竹曾未之聞豈澄心堂中當時尚
有粉本耶

碧雲

西山碧雲寺爲中官鞠葺踵事增華焜耀巖谷興化吳相公詩曰對山如對僧幽澹乃本色金碧爲莊嚴無乃山之厄吳橋范相公詩曰蔥蒨天生成人工加點綴法王依帝城自應如此麗二公藻鑒各行其意厄耶麗耶須卽之有智主人吳名姓范名景文

香山

劉同人咏香山詩獨翠封山謨萬竄來青經野牧諸天謨敕二字險而確以神廟御書在上也王守溪詩脛洗遼金元殆盡氣凌韓趙魏皆低三朝三國踞入一聯亦

似註疏筆法皆翔句也

鮑照大甯岸書從巖而上氣盡金光半山以下純爲黛色余

遊香山碧雲欲以

四語勒之於石

北闕

漢高帝紀蕭何治未央宮立東闕北闕師古曰未央殿

雖南嚮而上書奏事謁見之徒皆赴北闕藝文志有宮

宅地形二十篇襄陽詩北闕休上書南山歸敝廬青蓮

詩北闕青雲不可期東山白首還歸去寄慨同而隱顯

異一以告君一以私咏也

易水梁志盛有游年定宅書二卷其論九宮八法甚奇王

肯堂序曰其法始於黃石公授之留侯未火之製皆留侯指示也唐本峻謂梁山人受之劉海田海田受之僧

了元了元符之中官曹

憲蓋內府秘密之書也

東西門

魏武東西門行神龍藏深泉猛獸步高岡孤死歸首丘
故鄉安可忘此與月明星稀烏鵲南飛同一神聖姦雄
雖慘刻無情然迴望粉榆亦未嘗漠然無動也又嘗有
詩云
日處中無斗傲發茵無尺緡友來從我
貸不知所以應當是初舉孝廉時語

春明門

元微之西歸詩春明門外誰相待不夢閒人夢酒卮劉
夢得別牡丹詩莫道兩京非遠別春明門外卽天涯元
句憤有仰天大笑之態劉句慘有眷懷故國之心

柳亭詩話卷十一終

石詩話卷十一

目次



十年不歸

夢中所見

逍遙堂

撥鋌法

樵隱近咏

三紅秀才

勅將軍

功名

聲旨

不娛

料理

松門丙舍

北郭先生

金碧

石華

點字

孫字

兒字

尊宋

石曼卿

天上來

西風戰

一點酸

梅

春雪

萬柳堂

舊酒歌

浣青衫

南北限

長樂老

多魚滿

彭城寇

吳趨會吟

玉街

黑輓商羊

未央才人

元升丘

磨公

明冰

田園樂

得便宜

自足知足

門外青山

曾丘九重

金庭觀

水晶宮

薔薇洞

述人

感春

暮春

春牛

總成空

寄語沙陽

李波小妹

蒲履

紅絲

柳亭詩話卷十二

山陰朱長白箋

十年不歸

間母與字文護書不可不讀錢塘吳敬夫詩不能不爲其子讀惜也

餘姚洪浩熙寧間入太學十年不歸其父寄以詩曰太學何蕃且一歸十年甘旨誤庭幃休辭客路三千遠須念人生七十稀腰下雖無季子印篋中幸有老萊衣歸

時定約春前後免使商堂賦式微世有違親遠客者日

誦此詩一編不必更望白雲也

彭淵材久客京師家中菽水不給屢以書促之

口稿一巨張終至日吾富且不貲矣親串皆喜以爲必資生之具也解其裝惟奚鄧舊墨一丸文與可畫竹

一幅歐陽公五代史草稿一卷而已事雖怪僻猶勝音信杳然

夢中所見

進士丁渥在太學嘗夢歸家見其妻於燈下握管作書
末係以詩曰淚濕香羅帕臨風不肯乾欲憑西去雁寄
與薄情看後得書并詩皆夢中所見讀前詩可爲缺於
溫清者戒讀此詩可爲薄於伉儷者戒崔球在太學夢
其妻燈下作詩
有夢魂不怕於飛過大江西之
句後得宋信正是其詩與此同

逍遙堂

姜旌陽城之後吾於二菴每抱鶴原
永歎之恨飛鴻踏雪老淚滿襟已

東坡和子由逍遙堂詩別期相近不堪聞風雨瀟瀟已
斷魂猶勝相逢不相識形容變盡語音存較更復避堂
禍變形易姓入林慮山爲治家術與兄弟靜對於湮陽

市中已不識聞其音聲乃覺而拜之末二語蓋用其事

較諸夢繞雲山之句此時猶蘊藉也

子由原倡道遠堂後千尋木長送中

青風雨聲誤喜對床尋舊約不知漂泊在彭城即

用韋蘄州與弟詩

那知風雨夜復此對床眠之句

撥鐙法

筆記曰晉書辨乃柳警傳習字之說撥鐙法李後主徐氏兄弟皆能之楊鐵崖詩書

出撥鐙後蕭帖元時猶有其法也先友王不掩輝有撥鐙八法解見鴻逸堂稿

陸希聲善雙鉤字謂之撥鐙法以授沙門晉光入長安

爲翰林供奉希聲猶未達以詩寄之曰筆下龍蛇似有

神天池雷雨徧遠巡寄言昔日不龜手應念江頭泝泝

人光感其言因引薦之後至宰相涖園有言曰既以與

人已愈有既以爲人已愈多

羅隱送晉光詩禹祠分手

當是越僧也

樵隱近咏

詳見
蘇軾

黃九煙性簡傲以詩文就正者恒哂而置之寓武水時
過隱士崔金友於市肩負擔而口吟哦蚩蚩然也黃遽
拚之入室并索觀所著崔出樵隱近咏相示其書懷曰
花落無人境雲飛到處山訪友曰野曠天垂遠花深月
出遲憶舊日因風去任憐黃蝶與世浮沉笑自歸贈友
曰吟思白社傾佳釀坐對青山讀異書黃不覺驚賞歎
服誰謂唐球詩瓢之後斯世遂無其人也

韓愈或見詩
文荒惡者合

伎以不其卷可見舊藏露
玉幾音不足傳常可用之物

三紅秀才

見因話錄

應子和詩有兩岸落花紅風過落花紅蠟炬短燒紅人

號三紅秀才以比三影郎中

三影張子野詞句先景文公遇子野於朝呼曰子非

隔牆送過秋千影郎中耶張應曰公乃紅杏枝頭春意鬧尚書也時人因稱公爲紅杏尚書

勒將軍

漢有勒尊晉有勒滿

勒薛姓也唐有勒思齊歷陽人與張說郭元振爲十友
李供奉詩特生勒將軍神力百夫倍刻本誤作勤詩亦
疑有脫誤

功名

道山論詩曰風雲若恨張華少溫李新聲奈爾何謂鍾記室也

張茂先答何劭詩自予及有議志不在功名虛恬竊所

好文學少所經又雜詩曰伏枕終遙昔寤言莫予應永
思慮崇替慨然獨撫膺註云昔夜也晉書華爲度支尚
書決勝緣江地近萬里羊祜曰終吾事者惟當華耳武
帝屢與密謀卒平江左豈真無志功名者耶又嘗賦鴟
鵂曰委命順理與物無違誰謂審機觀變非博物君子
所優爲乎世人第以韋忠所云華而不實衆怨所歸二
語槩其末路吾不能不爲之三歎

聲音

陸士衡贈顧彥先詩形影曠不接所悅聲與音音聲日
夜澗何以慰吾心士衡功名之士彥先曠逸之儔其接

分當別有在不似後人之強作和同也

不娛

陳孔璋遊覽詩有云高會時不娛羈客難爲心又云閒
居心不娛駕言從友生前句似以西園冠蓋爲煩或追
憶冀州時事後句當是同阮元瑜在記室語何進欲召
琳督諒之與王粲策袁
曹成敗機智不相上下

料理

桓冲語王徽之卿在府日久北窗相料理梁末童謠曰
黃塵汚人衣皂莢相料理老杜江畔尋花七首有曰詩
酒尚堪驅使在未須料理白頭人出此

急就篇註皂莢
一名雞枏樹

北郭先生

高士傳楚王使人聘北郭先生諫諸婦婦曰結駟連騎
所安不過容膝遂辭之後漢廖扶居汝南不應辟召亦
號北郭先生李太白尋范居士詩忽憶范野人閒園養
幽姿酸棗垂北郭寒瓜蔓東籬杜子美與李十二同尋
范十隱居詩更想幽期處還尋北郭生以其居在北郭
遂借以稱之耳

松門丙舍

山半松門度石梁流泉泱泱嚮僧廊置身着色屏風裏
梨葉新紅柿子黃中官丙舍卽花宮松柏林前梵磬風

試上精廬高處望樓臺金碧夕陽中此朱文恪西山雜
咏也酷似大小李界畫山水光彩耀人

金碧

漢宣帝時方士言益州有金馬碧雞可祭祀而致因遣
王褒使蜀雲南府西南三十里有碧雞山顏師古所謂
金形如馬碧形如雞者也張雄飛過此有雨霽龍歸洞
風生虎過溪尋柳穿竹徑采藥躡松梯諸句要亦一佳
境也張名翔元人

石華

本草海賦玉璫
月土肉石華

孝經援神契曰神靈滋液百姓寶用爰有石華謝康樂

遊赤石詩揚帆采石華挂席拾海月臨海志曰海月卽海鏡

點字

微之集有表夏解秋詩各十首詩俱奇與題亦相見

元微之嶺南詩風點秋茅葉烟埋曉月輪閒居詩青衫經夏點白髮望鄉稠點字相見道山詩寒潭海眼淨點黑自太古

豚字

豚呼關切讀作頑劉夢得有杯前膽不豚趙魏有吞船酒膽頑似劇飲淋浪之謂唐韵無此字禮部韵亦不收兒字

宋藝祖一夕翫月命學士盧多遜曰可作一詩遜請韵

祖日用兒字遜乃妻曰太液池邊月上時好風吹動萬
年枝誰家玉匣新開鏡露出清光些子兒用老杜塵匣
元開鏡之句也王山農嘗謂危太樸文多謫氣余謂屋
州一生謫字盡之若沈雲卿元微之輩尤踰此弊詩如
其人信已

尊宋

李益吉勸人勿觀漢以後書何仲默嘗言宋人苦不必收宋人詩不必觀皆一偏之見足

以貽誤後人

邵元敬極尊宋詩曰昔人謂詩盛於唐壞於宋近復有
謂元詩過宋詩者真陋人也引劉後村語爲證曰宋詩
豈惟不愧於唐蓋過之矣又引方正學二詩曰前宋文

章配兩周盛時詩律亦無儔今人未識崑崙派却笑黃河是濁流天曆諸公製作新力翻舊習祖唐人粗豪未脫風沙氣難抵熙豐作後庭天曆乃明宗年號此時元統已如燭火之光卽有虞黃柳揭亦不能起而振興之矣泰山拳石之喻與正學二詩雖不隨聲附和要亦理障未除也

石曼卿

魏奉曰石延年長於律詩善於序事
集筆驛銅雀臺留侯廟爲一集之題

朱紫陽極喜石曼卿詩謂其豪雄而縝密引籌筆驛意中流水遠愁外舊山青之句而惜其不見全篇又曰樂意相關禽對語生香不斷樹交花形容得浩然之氣其

於本朝諸詩家評騭安貼不似論文之太苛也

天上來

宋藝祖微時嘗作日詩曰欲出未出光辣辣千山萬山
如火發須臾走向天上來趕却殘星趕却月國史潤色
之曰未離海嶠千山暗纔到天心萬國明徒作門面壯
語神氣索然而或指爲明太祖詩豈未見髭髮集中所
引耶劉靜修續集南樓風月第二首結句誰知萬古中
天月只游南樓一夜涼自註云才到中天萬國明
宋太祖月詩也誤以月爲月李戒菴漫筆第三句作須
臾是出大金盤謂後一百八十七年金人入寇之微太

西風戰

孝陵嘗咏菊曰百花開時我不發我若開時都嚇殺要
與西風戰一場滿身穿就黃金甲氣骨傲岸與蕪祖同
一點酸

宋徽宗一日幸來夫人閣偶書白團扇曰選飯朝來不
喜餐御廚空費入珍盤顧內璫曰汝有能吟之士可令
續之璫以里隣太學生薦召入內侍省讀宸翰不知所
指帝曰朝來不喜餐必惡阻也生遽續曰人間有味都
嘗遍只許江梅一點酸進呈大喜遂賜及第酸字甚精
然出之措大口中還是自呈本色

神史載明祖微行咏
虹霓得二句有一生

詩曰玉皇知道謫與出萬里長空駕彩橋又一曰落飲
小市書來几上得待二句迴對座有一生戲令續之生

通吟曰他時若得臺端用要向人間宰不平二年初不知皇帝也一賜以官不受一擢爲廉使二生氣聚固自不同而明祖藻鑑尤精非若袁柳莊所謂秀才皇帝也

梅

崔道融咏梅詩香中別有清清極不知寒楊誠齋極愛之
後周燕子卿只言花是雪不悟有香來似又探羅得珠矣
誠齋曾有句曰何屋角西南月只照梢頭一雨花亦玉斂無光

春雪

周伯仁春雪詩照天不夜梨花月落地無聲柳絮風雅有思致迺出銀杯綳帶之外李舒章殿盡廣寒寧獨月城疑不夜別愁人氣前暑同然總不若姚康無柳花常

在非秋露正溥之句爲殊絕也

萬柳堂

都門萬柳堂元時廉野雲所築一日置酒邀盧疎齋趙松雪飲命歌兒解語花歌元遺山所製小石調曲驟雨打新荷是也松雪喜而賦詩曰萬柳堂前數畝池平鋪雲錦蓋漣漪主人自有滄洲趣遊女仍歌白雪詞手把荷花來勸酒步隨芳草去尋詩誰知咫尺京城外便有無窮千里思歲久淹廢益都相公因改築於沙河門外沐之暇時與名流觴咏其際亦一佳話也

舊酒瓢

廖凝宰都昌嘗有句曰風清縣閣留僧宿雨濕庭莎放
吏衙後秩滿將去題修江寺曰五斗徒勞更折腰三年
兩鬓爲民焦今朝解印吟歸去還挈來時舊酒瓢凝字
熙績與李建勲爲友唐詩并逸其名

浣青衫

白沙直知花是路不覺月隨身語
句翁山序梁無悶詩引以爲比

陳白沙極喜周翠渠木蘭溪上浣青衫之句兩形之赤
牘其後周守桃州有句曰宦情秋夢短世事海波深翠
渠當承平之日有循良之譽不知何以忽作此語若吳
蘭次守茗溪方解組梅村祭酒適過之有曰官如春夢
短客比亂山多則情境適符不妨出諸投贈之中矣周名

漢書今童子置樹集

於懷中以破幻術

南北限

文帝詔王朗等曰今將傾傳高山沉懼九淵不臘西歸矣此溺人必笑之說也

魏文帝欲下江南臨流歎曰嗟乎此天所以限南北也
遂旋師韓魏公過古北口詩東西層巘鬱嵯峨刺目纒
容數騎過天意本將南北限卽今天意又如何借前人
之言作一轉語有無限牢愁不堪說破也

長樂老

蒼雪和尚無題詩石頭城擬受降城莫問三公及九卿
畢竟江南長樂老爲全桑梓失高名劉盆子舉止羞澁
王夷甫自謂少無宦情不消此髡髻面一唾

和尚名謙
徹吳太倉

壯意之勝
詩最多

多魚漏師

李舒章過陽羨弔盧司馬宋轅文參軍行贈楊機部三
詩慷慨悲涼包括當年情事然一則曰北軍中尉來匆
匆一則曰按兵不動高中監似乎躁進之與逗留猶未
有成讎也惟吳梅村悲鉅鹿詩有豈料多魚漏師久一
語則尚書之死參軍之法不得不歸獄於樵人矣其後
又有詩曰諸將自承中尉令孤臣誰給羽林兵又曰朝
廷議論安危外兄弟關河風雪中參之棄聖野弔楊機
部詩盧謀流落到現死回首章門一惘然之句則廟謨

頓倒寧獨致痛於人之云亡而已耶

彭城寇

薛千仞彭城寇詩曰擊情形悲憤兼到前章曰從來援
師集殘驅已無盜次章曰道路有萬目看叙賊退功熱
腸冷眼何減皇甫子浚之順義行薛名岡皇甫名冲李
古黃家洞詩聞驅竹馬緩歸家官軍自殺容州樣當時
經畧其事者皆名臣也而形勢亦已如此若陶勒延湖
南寇事云往例自拔機官軍得張
孤漢馮李一輩人又何足數哉

吳趨會吟

陸士衡吳趨行發仞泰伯歸功大皇謝康樂會吟行始
於文命終於勾踐有曰淑美難窮紀商摧爲此歌有曰

牽綴書亡風辭殫意未已皆撮其大旨言之不沾沾以
鋪叙爲長至唐人帝京諸篇始必極其瑰異奇觀末必
形其寂寥衰颯非獨聲調異也夫亦氣運所至有不得
不然之勢耳

玉衡

十九首玉衡指孟冬衆星何歷歷春秋運斗樞曰玉衡
北斗第五星晉灼曰斗之中央也淮南子曰孟秋之月
招搖指申此詩有促織秋蟬之景則是漢朔之孟冬非
夏正之孟冬也漢紀高帝以十月至霸上因用爲歲首
至武帝太初元年丁丑五月始改夏正然則此詩爲漢

初人作又何疑哉陶式南謂上古迭用三正而不改四時之名以商書元祀三祀書十二月為証然則此詩所云豈漢世并改其時耶以十月為歲首於三正之義何居

黑蜨商羊

張景陽雜詩十首其卒章曰黑蜨躍重淵商羊舞野庭
江文通擬古所謂張黃門苦雨也句句典故確遠出愁霖
諸賦之上文通所擬較為淺薄已黑蜨見淮南子神蛇也首脫

未央才人

臨江節士歌亦厥所著厥存宋齊間以博雅名字陳卿

漢書藝文志詔賜中山靖王增及孺子妾冰未央才人
歌詩四篇師古直曰孺子妾之有品號者冰其名陸厥
有中山王孺子妾歌嚴暮寒颺及秋水落芙蓉賤妾終

曰矣君子定何如靖王與冰未聞有顛越之事若昭信
望卿者而厥詩咏之如此何耶太白亦有此題所云芙
蓉老秋霜正用厥語而起結以延年成姬爲比豈別有
所據歟

元丹丘

太白任俠談元與元丹丘最善贈詩凡十餘首其西嶽
雲臺歌有曰我皇手把天地戶丹丘談天與天語揚子
見引聞皇神告錄謂卽此人余按唐高祖自開皇末聞
老君之語袖劍請丹丘子覩其儀表心駭神聳伏謁而
歸及武德初又命太宗密訪之室已墟矣太白生於聖

曆二年至開元時距國初已百有餘歲是時明皇侈言
仙術或別有出入九重歸隱西嶽如羅公遠葉法善輩
與自往還非卽謂日之丹丘子也

發霞樓上送別序霞子元丹烟子元演似

又姓元名丹神古錄謂其神堯近籍則彼同姓李也

磨公

磨奴敬切音書西涼有郭磨工天文北夢瑣言唐有年磨蜀郡進於渝州李義山樓堂書

所見詩疑夢花邊進潮近火溫磨揮袖初見皮囊美咏金鷄楊康夫題移居圖亦用溫磨二字

滿院秋光濃欲滴老僧拄杖青松側只怪高聲問不磨
嗔余踏破蒼苔色東坡書磨公詩後云見於逆旅祁宗
祥壁上蓋澄水僧寶磨筆也磨本名清戒俗呼戒和尚
年百三十死人復有見之者此詩似不食烟火人語遠

出琴聰蜜殊之上

放翁詩柴門雖設不曾開爲怕人行損綠苔

明冰

富嘉謨明冰篇曰陽春二月朝始噉春光澹池

明冰時出御至尊每三句換韵凡七轉卽古樂

數也後人合爲一首誤

范德機贈鄧提舉詩似薛播州章法亦不當合

田園樂

事詳憲章錄或誤作錢幸按幸以音儒曾纂修孟子節文不知卽此人否

明祖閱孟子至土芥寇讐語曰臣子之言何得如是議

去其配享有敢諫者命金吾射之錢唐抗疏極諫坦胸

受矢太祖悟命療其傷孟子仍配享唐一日偶吟曰四

鼓鞞鞞起着衣午門朝見尚嫌遲何時得遂田園樂

到人間飯熟時或有傳之禁中者明日宴文華殿諭曰
昨日好詩然誰人嫌汝毋寬朕也何不作憂字唐悚謝
未幾放還若唐者可謂有擔當能灑脫者矣

得便宜

陳希夷曰優游之所勿久戀得意之地勿再往邵康節
嘗誦其語曰得便宜事不得再作得便宜處不可再往
故詩曰珍重至人嘗有語落便宜處得便宜

自足知足

沈隱侯寄懷詩雖云萬重嶺所翫終一丘堦壩幸自足
安事遠遨遊遊沈道士館曰余知止足是願不須豐遇

可淹留處便欲息微躬可謂隨緣放曠任意道達者矣
而乃以虛意賈禍何哉

門外青山

慈湖名簡陸象山高第
知溫州首移文罷妓籍

楊慈湖有六言詩曰淨几橫琴曉寒梅花落在絃間我
欲清吟無句轉煩門外青山胸次悠然絕無學究語氣
雲門雪大師嘗有句曰青山個個伸頭看看我
巷中喫苦茶想見此老胸中真是活潑潑地

曾丘九重

淵明遊斜川詩迴澤散遂目緬然睇曾丘雖微九重秀
顧瞻無匹儔按淮南子崑崙山有增城九重駱庭芝曰
斜川有曾城落星寺在其上

古字曾增
層通用

金庭觀

龜山白玉上經曰第二十七洞天曰金庭卽天台華頂之東門也

褚伯玉居金庭山齊高帝以名其觀孔稚珪從而受道爲之立碑沈約詩都令人徑絕惟使雲路通卽此處也釋小白詩羽客相留宿上方金庭風月冷如霜直饒人世三千歲未抵仙家一夜長羅隱送裴饒有金庭路指劍山隈之句或卽南史所云瀑布山也

水晶宮

吳興之水晶宮不載圖經惟范質嘗語人曰雪晶宮楊漢公爲刺史於九月望賦一絕曰江南南風九月炎涼正得中溪上玉樓樓上月清光

晶宮後滕元發作守林子中復寄以詩曰清風樓下雨
溪春三十餘年一夢新欲識玉皇香案吏水晶宮主蒔
仙人嗣是沿爲故事歐陽永叔送胡學士詩吳興水晶宮樓閣在寒鑑張說卷公宴詩我亦玉堂揮翰手題詩合在水晶宮

薔薇洞

王季重曰供奉東山詩致語大是曉語可以喚起文靖不必多憾

王性之東山記曰山半有薔薇洞相傳謝太傅攜妓遊
宴之地按李供奉詩不到東山久薔薇幾度花白雲還
自散明月落誰家後人或附會其說以爲白雲明月乃
二妓名李文正有詩其落句云太平宰相休云云清言
非罪亦非勲四郊多壘一身樂吾憶冶城王右軍幾令

小草遺志一時語

按東山因太傅得名者有三一在

俱詳

本傳

述人

張膺父謂劉阮遇仙天台山非桃源事桃源在武陵乃秦人避世之所文人往往誤用之如李涉贈長安主人云上清真子玉童顏花態嬌羞月思閒仙路述人應有術桃源不必在深山余按王之渙惆悵詞晨肇重來路已述碧桃花謝武陵溪以晨肇撥入武陵誤之甚者述字始於少陵須令贅客述之句卽述津意至若徐文長流出桃花賺阮郎劉言史又向花間魅阮郎下字更尖

幾令銷恨花翻成薄倖春矣然考劉阮事蹟原有山頭
桃樹之語似亦不妨借用也

感春

昌黎感春詩有云疊疊新葉大瓏瓏晚花乾青天高寥
寥兩蝶飛翩翩四句內以疊字起頭以疊字束脚亦翔
格也

暮春

邵堯夫暮春詩林下居常睡起遲那堪車馬近來稀春
深畫永簾垂地庭院無風花自飛西山謂近世評詩者
以淵明之詞甚高而其旨出於老莊康節之詞若卑而

其肯原於六經余謂如此詩未嘗用一六經字面而其
肯未嘗不高詩固不可以一例言也

康節又有句曰若無揚子天人學安

有莊生內外篇即此見先生學無不窺非一味板腐拘墟者可比

春牛

閩小紀云會城迎春必于忠懿王廟前乞土爲春牛曹
能始詩馬從太守分驂去牛向前王乞土來五國故事
云忠懿王審知也

漳州亦有忠懿王廟今爲淨衆寺余從軍時寓此主僧號簡木其徒曰勾

溪省與余偕夏齒均三過虎啞處

總成空

愚濁生嗔怒皆因理不通休添心上礙只作耳邊風長

人人有炎涼處處同是非無實相究竟總成空此王
介甫詩也當是見蔣山後方有此語否則以未平之心
持經世之意清冷雲中無往而非霹靂火也其後又有
句曰甘魚已悔當年事博虎方驚此日身回光返照殆
神遊鐘山之候乎

甘魚事
出荀子

寄語沙鷗

或云邢宥爲蕪州太守議丈量有以
詩刺之者邢疑劉廷美所作譴怨之

張江陵當軸行丈量法吳中有無名子作詩曰量盡山
田又水田只留滄海與青天如今那有閒洲渚寄語沙
鷗莫浪眠嗚呼虛糧飛洒之弊非清丈不可惟在執事
者遵其法而善用之周之屏所謂伸縮由吾輩也此與

拘相公作用自是不同文苑謂宋人刺買似道詩有二
休寧吳斌嘗作量田謠起句云朝量水田雪暮量山
首田月青山白水人如雲朝暮量田幾時歇結云安得
長風天外起吹倒崑崙填海水更
出桑田千萬里字體中明初人

李波小妹

陸舊聞山東有紅羅女與雍容
畧似吾鄉周允六曾紀以詩

北魏史廣平人李波宗族強盛殘掠不已公私咸患爲
之謠曰李波小妹字雍容褰裙逐馬如轉蓬左射右射
必叠雙婦女尚如此男兒安可逢韓致堯曰相州人作
李波小妹歌疑其未備因補之起句卽用其語而繼以
窄衣短袖蠻錦紅結曰海棠花下秋千畔背人撩髮道
恩恩姚寬謂所補不合純是閨情蔣大鴻曰安知當時

不別有所感托之於此女子耶

蒲履

五代時蒲履盛行九國志云江南李昇嘗履蒲數是也然當時婦人履亦有用蒲者劉克明詩吳江江上白蒲香越女初挑一樣新纔自繡腮離玉指便隨羅帶步香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高樓鶯瓦上不知點點是何人胡元瑞謂近世婦人以纏足故絕無有用之者殆未見吳下阿娘耶

紅絲

李長吉咏馮小憐結句曰玉冷紅絲重齊宮駕妾鞭曾

鶴江謂玉卽琵琶絲卽絃丘暗戒謂玉卽身絲卽衣恭
從井出也若紅絃經水未必較重耳朱卓月曰小憐出
井已非齊宮物矣賀書法一定所謂欲蓋彌彰者也誰
謂詩史各自體裁按小憐齊大後后從婢也悲點王敬
舞後主嬖之白淑妃立為左皇后顯
時生死一處周師攻齊從後主奔青州為周武所獲賜
王遂置琵琶因絃斷作詩曰雖蒙今日寵猶憶昔時
所歡知心斷絕請看膝上絃當周師入鄆小憐出請井
乃在唐中解律從婢也母名輕霄莫知氏族小字黃花
後字舍利入宮名邪利有幸於後主宮中稱爲舍
利大監號山期曰一時得兩婢為后不仁何待