

應試詩法淺說

應試詩法淺說詳解 卷五

古東郡跋奚葉葆評註

本朝試律

典制二十首八韻

野人獻日

林人樾

題事屬不經。然既以之命題。自須寫出他一段。愛解曰。之誠求。有負。曝祇好用。映帶寫更不必枯煞。

莫以晴簷暖而忘廣廈寒。出耕皆帝力。舉首卽長安。旣念求衣切。寧私炙背歡。孤葵傾影好。寸草報暉難。毀野雖殊地。喧和總恁般。採芹知共獻。負襁卽同看。誰戀千金賞。惟

言
今三
拊一寸丹鳳樓光五色更照萬方寬

箋列子有田夫曝於野美之不識廣廈綿續之屬謂其
釋妻曰吾負日之暉以獻吾君必獲重賞。晴舊切野
人廣廈切君上。堯時有老人歌曰出作入息耕田鑿井
帝力於我何有哉晉明帝答武帝曰日遠長安近南史
梁武帝詔曰夜分求衣炙卽曝也葵藿傾陽花開必向
日暉日光也孟郊詩誰言寸草心報答三春暉。恁般猶
一般恁音任俗言如此也食芹而美取以獻君係宋
野人事亦見列子寸丹猶言赤心一片也五色謂日
疏起韵渾破題義額聯借扣日字題面是虛籠大義法
義提比用陪筆清出獻字中比兩聯一用葵影春暉映
合日字正疏獻字一用異地同暖反託獻字後比引獻
芹負暉作襯筆束比又翻入一層末就日光普照遍及
萬方翻照本題作結。按前後次第無論六
前八韵同一章法無論景物典制皆講理路

評起結命意既高連筆更飛動有勢額聯點化成語。
註妙極自然孤葵一聯寫獻字正義妙能映帶日字

登春臺

胡紹鼎

題諸子多半喻言此題若不解是借比萬民
解熙熙氣象則題義不明並題面亦醒不出

帝澤如春渥祥和貫九垓天開仁壽域人在聖神臺暖日
資游騁融風化甦坏義皇新歲月區宇大周回攜得衢尊
上歌將擊壤來有生皆遂養無地不歡怡應瑞三堦正爲
圖四表該青旂遙倚處調鼎御雲杯

箋老子萬民熙熙如享太牢如登春臺。垓音該淮南
釋八極之外曰九垓杜詩八荒開壽域老子心爲聖神

台驛音逞。直馳也。驛音憩。破瓦也。淮南既陶天下者其和平。剛則驛。柔則坏。坏土疎不柱也。南康記。雲都君山有玉臺。周回数丈。淮南聖人之道。猶中衢而設尊。過者斟酌。各得其宜。帝王世紀。堯之世。百姓無事。有老人擊壤而歌。哈音台笑也。韓詩笑言。溢口何歡。哈秦堦者天之三堦也。書光被四表。迎春東郊。用青旂。宋之問詩。青旂遙倚堦。春臺御進也。李商隱詩。玉樓長御白雲。托。凡押險韻。須有來歷。如此詩。坏字哈字是也。
疏起從帝澤探源說來。明破春字。下乃承明登台。遊驛。
義貼登。驛坏貼台。暖日融風。仍帶定春字。義皇一聯。映合台字。說得濶大。揭得一聯。襯貼登字。寫得跳脫。有生聯。申明題義。應瑞聯。借映台字。以作束筆。末仍切合春台作結。御雲杯。卽暗用享太平意。

註春臺須寫得濶大。方稱題面。登台須寫得歡。折方肖題神。詩面縛得萬民熙熙之氣象出。

衛尊

夏之蓉

題

題面是中衛設尊。題義是斟酌得宜。此喻題不

解

扣題面。則不醒不疏。題義則不透。此定法也。

醇化天膏。渥瑤尊列廣衢。香分千日。澤人賜十年。醕流出
丹邱。甕分來。筵脯厨。八荒皆挹注。大氣互沾濡。酌亦均中
下。宜知叶聖愚。春風鄉廣大。斜日醉歌呼。器道名難似。卮
辭理不誣。公堂歡萬壽。更繪獻觥圖。

箋

淮南子。聖人之道。猶中衢而設尊。過者斟酌。多少不

釋

同。各得其所宜。醇化天膏。皆指帝澤說。尊酒器。瑤

謂以玉爲之。廣衢通衢也。有酒一醉千日。漢文帝時。下

詔賜民牛酒。醕五日。丹邱國名。黃帝時。獻寶甕。堯時。猶

有甘露在其中。又玉璫不汲自盈聖人之瑞也。帝王世紀稱堯厨有蒲筵。搖則生風。把注沾濡。貼尊說。卽斟酌意。入荒六氣。貼衙說。卽遍及意。稷米得酒爲中樽。粟米得酒爲下樽。又酒以色清味重者爲聖墨色醕醕者爲愚鄉。廣大疏闊字。醉歌呼疏尊字。大道不器見禮。扈言日出見莊。躋彼公堂。稱彼兕觥。萬壽無疆。見詩。郊風疏首句。先透正義。二句點明題字。承寫大意。字字典切。義丹邱筵脯。特爲尊字作點染。八荒六氣。特爲中衙作推闡。酌均中下。疏斟酌得宜意。更極雅切。春風一聯。全題在握。寫得酣足。器道一聯。乃收轉取喻之意。特用器字。扈字。映照尊字。末用頌聖。公堂是從備字。生情。兕觥是從尊字。生情。固無一字泛設也。

評 備字須說得闊大。尊字亦不得說得窄小。詩會題義。**註** 善從大處着筆。而題字祇用映帶法。故筆筆雙關。題義題面無一不透也。

醒無一不透也。

賞以春夏

張若霍

題春生夏長賞以此見順時之義。解不道清此義作詩便無根由。

無私皇建極以德賞○乘時解是勾萌後心於長○聲養宜春○

○語更潤大

臺天廣大夏屋地平夷雨共蒼旂灑風將玉軫隨窮簷添○

粟廩幽谷出蘭枝野聽○聲啼花鳥人歌擊鼓詩融和成玉○

燭流澤似備卮璇柄欽遙執淵居正受釐○

箋左傳賞以春夏刑以秋冬。書皇建其有極。解易卦釋名。大象雷雨作解君子以赦過宥罪。三禮義宗。夏大

也。養萬物使長大也。老子熙熙然如登春台。法言震風凌雨然後知夏屋之爲帡幪也。月令孟春之月天子載

詩法淺說

卷五

本朝典制

四

塾課定本

青旂玉軫琴也。用舜歌南風事。切夏賞典莫大于恤民。禮賢窮簷兩句。分貼教養。舉大者兩條。以例其餘也。爾雅四時和謂之玉燭。衛卮卽用淮南子。衛尊事釐予也。書釐上帝之景命。謂受福也。

疏爲政以德。入手從德說入。極得主腦。承聯暗貼春夏義三韵。乃明點春夏寫賞字。潤大。四韵借風雨比賞字。兩句分貼春夏五韵。定寫賞字。言提其要用筆有法。大韵從賞後摹寫時景。亦復不俗。七韵乃收足。用玉燭東春夏用衛尊束賞末。乃從賞字對面。高一層作結。

歸到順時受福。尤爲得體。頌聖有識。命意更起。

評額聯真道得題義。透以字乃出。題義先暗透。題字又註借醒。無不工妙。○春夏分貼不易。賞字定發尤難。此詩惟二三韵用正鋒。以後貼春夏用風雨作開合。賞字借教養作指點。後又就人物上摹寫。皆詩家討巧法也。

開四門

張垣

題題是闕門。不醒題字。之說登賢別題亦解。可移用。欲走窄路。只一扣題醒字法耳。

聖德先詢岳皇衷繼闕門。聽卑天誅盪方聚士殷繁闕闕。
隨風啟春明映日暄雲開新竹箭江出舊瑤琨申甫生西
嶽文昌映北垣衢平招乘去聲集階闕拱星尊朋黨銷寰宇。
旁求重愷元九重平聲今側席廷陞有昌言。

箋虞書舜典詢四岳闕四門。聽卑喻言下問也。誅音
釋送。誅盪天體堅清之貌。漢樂府天門開誅盪盪方聚
四方之士咸聚也。殷繁衆多貌。紫微宮門名闕闕。又八
風有闕闕風。春明唐城門。唐實錄燕於春明門外。文選
質映南金才逾束箭詩維岳降神生甫及甫文昌星在
斗北。映紫微垣。逸詩翹翹車乘招我以弓。取求賢之義。

星拱取四面旋繞之意。塞朋黨之門。見戰國策。足闕字之義。左高辛氏有才子。八人謂八元。高陽氏有才子。八人謂八愷。側席求賢也。書禹拜昌言。○乘去聲。

音政。車乘也。平聲。音繩。駕而登也。勝也在蒸韻。

疏起用明破。先以書上句陪出。聽卑句承門字。方聚句

義承四字。闕闕一聯。寫闕字。以下鋪叙四門。東用東箭

事。南用南金事。西用岳降事。北用星垣事。上聯暗點東

南。下聯明點西北。筆不板滯對尤活變。後又用衡平階

潤襯門字。用朋黨旁求足闕字。

更極正大。末以頌美本朝作結。

評是闕門是闕四門中間用分敘乃見清楚。如六事廉

註爲本題六事須分還四時爲柄題四時須分還此定

法也。○中間分還四字何等清楚妙在恰又映到人

才前後着筆亦無句不是。門無句不是闕也。

中和節進農書

觀保

題題重在進字見君臣同一重農之意從此解發揮方得主腦中和節祇畧作點逗可也

候值農祥正謨陳黼座徐聖賢同弼直今古一菑畬帝曰

○以○文○言○入○詩○妙○絕○

來咨汝臣言實啟予松軒勤拂拭蕙冊用攄舒採入豳風

畫分成月令疏杏花函內景桑葉卷中居質矣閭閻業欽

○視○臨○好

哉御府儲告成欣萬寶至德遍耕鋤

箋農書者載農政之書進獻也唐史李泌傳泌進農書釋請以二月二日爲中和節○農祥房星立春曰晨見南方弼輔也直正也書維幾維康其弼直田不耕曰菑三歲曰畬攄舒也離騷序攄舒妙理詩民之質矣日用飲食書欽

欽哉

詩法淺說

卷五

本朝典制

六

塾課定本

疏先破中和節。再入進書。承用渾寫法。清出大意。帝曰。義一聯轉到纂註農書。是敘事法。松軒聯寫進農書。採入聯。借郊風月令。襯寫農書。杏花聯。以中和節景物入農書內。作照染貨矣。聯取來亦清。末用推開作結。評敘述題法。與獻賢能書畧同。而時事與舊典。語氣畧有側重。故篇內帶敘鄴侯。多作稱頌語。

鄉老獻賢能書

程夢元

題三年大比。須敘得清楚。獻書解于王。須寫得典重。方稱題。

禮重賢能職。王登鄉老書。三年臣草莽。一旦品瓊瑤。册是泥金簇。名原澹墨舒。鄉誠爲善士。府必在天儲。遴選崇先達。公誠慎假譽。名經雖號佛。稱孝已聞聞。天靜秋騰鶚。門

高暖躍魚盛朝占彙吉肯負雨風廬。

箋周禮地官三年則大比考其德行道誼而與賢者能
釋者鄉老及鄉大夫羣吏獻賢能之書于王王拜而受
之登于天府。開元遺事新進士及第以泥金帖子附
家信謂之泥金信筆錄進士榜粘黃紙四張以淡墨
筆書鄉大夫先儒以爲三公致仕家居者故曰先達鄒
陽上書豈假宦于朝假舉于左右撫言唐張倬捧登科
記頭上戴之日此于佛名經禮記州閭鄉黨稱其孝也
○輕重之重去聲音伸九重之重音蟲平聲朝音潮
疏起韵完題次韵承明三年大比三韵點染書字四韵
義疏鄉老獻書登之天府五韵寫獻書之鄭重六韵寫
足賢能七韵借作比喻
未以推開自負作結。

評對起工整典制題須如此沉着用筆方不涉輕佻三
註年一聯妙在渾脫絕不拈煞泥金澹墨祇爲書字作

點綴善士天府一聯乃實疏正義也先達假譽寫得正大名經孝行以進士榜視荐舉恰是周禮此條事

幽風圖

張九鎰

題是圖非詩題中幽風字可用鋪叙圖字可用解點染較無逸圖題之實疏正義尚好著筆

講幄廢風什雲屏繪古幽請看勤苦業俱是太平民淡抹原如繡濃鋪屋似鱗牆桑連露翠籬棗映星銀鶯入綠中黛人低卷上皺桃源非魏晉杏縣卽朱陳無逸編同進知艱事更新嘉禾與瑞蘭更寫獻楓宸

箋幽風謂幽風七月篇周公欲使成王知稼穡之艱難乃使瞽瞍朝夕諷誦之後世賢君每繪此爲圖講

幄雲屏。楓宸俱切皇上。說淡抹濃鋪。鏤中卷上。似切圖
說原屋。桑棗驚人。俱切齒風。說鏤音兼絹也。鏤音透皮
細起也。畫山石人物有敘法。桃源用陶潛桃源記。不知
有漢無論晉魏語。杏縣用白居易詩。徐州有豐縣。其村
曰朱陳。無逸書篇名。書序唐叔得嘉禾。

異畝同穎。後漢建武二年。野蚕成繭。

疏用頌揚體起。先點風字。次清幽字。圖字。請看聯渾承
義大意。題蘊已透以下六句。原括詩語俱爲圖字作鋪
叙。寫原野屋廬寫樹木。寫人物層層入畫。桃源一
聯又借圖作襯貼。無逸聯束題。末用進一層作結。

評繪此爲圖。正見重農之意。起用頌揚。恰合體裁。三四
註句尤道得題義。醒筆致生動。乃爾。韓愈有桃源圖
宋時畫有朱陳嫁娶圖。蘇詩我是朱陳舊使君。勸農會
入杏花村。是聯正爲圖字作襯貼。非泛拈也。點染鋪
叙。耕織圖題亦可用之。而中間耕織又須句句分。配方
爲得法。學者細玩前編審題一則。隨題變換。自然有得。

三幽吹簫

劉亨地

題吹簫有用處。三幽有着落。典。解制題第一。要清晰。最忌蒙混。

農事傳周籥。淳風尙在幽典懸。三朔始調八四時。勻寒暑。
宜中氣。寅賓肅仲辰。以方祈澤普。爲蜡報功新。俱導艱難。
業同吹浩蕩。春鼓喧花外。路酒醉社前。人奏響。偕琴瑟。成
民用鬼神。願將圖畫獻。歷歷頌皇仁。

箋周禮籥章掌土鼓。幽籥中春掌吹。幽詩以逆暑。中秋
釋夜迎寒亦如之。祈年田祖吹。幽雅以樂田畯。祭蜡吹
幽頌以息老物。按鄭氏三分幽風七月之詩以當之。朱
子謂以楚茨大田諸篇爲幽雅。我及良耜諸篇爲幽頌。

者近是。周禮正月始和之吉。懸政教之法於象魏。文
實典正月元旦亦名三朔。方秋祭四方。報成萬物也。詩
以方以祉。蜡祭在秋。成以後。邠風七月。周公所作。欲成
王知稼穡之艱難也。詩琴瑟擊鼓以迓田祖。左先成民
而後致力于神。廋都刺
詩爲我獻上幽風圖

疏起用倒破承聯上句虛視下句搃冒三幽以下分叙
義寒暑二句敘幽詩依逆暑迎寒意合寫以方兩句幽
雅幽頌分寫俱導兩句又用總寫以風貫入雅頌內清
出吹字手法甚活吹喧兩句用襪寫景方不寂枯奏響
二句束全題末以頌聖作結。凡中有數項題中聯必
須分還方清楚或單或雙對杖要工又要活忌錯亂忌
帶板

評逆暑迎寒樂田峻息老物還他清楚風雅頌還他青
註落而三項配合搓對處絕不板滯尤見筆仗之活錄

闢四門並此作爲分疏人式
法而隅反在人不能類矣

農祥晨正

全魁

題此題若不識是立春時令則農祥字先認不清
解即晨正亦何謂也故題須認清來歷方好下筆

彩仗迎郊曰蒼圭禮地晨祥星初燭漢農候正逢春彩向

明堂見光因木德陳條風初兆甲暖旭漸開寅振蟄蘇膏

壤勾龍主上辰鳥啼林外樹鼓競社前人千畝青圻渥三

推黛耜親順時頒惠政豐稔肇斯民

箋國語農祥晨正土乃脉發註農祥房星晨正謂晨見
釋甫方立春之日也彩仗旂屬絨華祗麗立春日官

地各以彩仗擊土牛以迎春蒼圭蒼玉製爲圭用以禮
地見周禮祥星謂房星燭明也房爲明堂見天官書立
春之日盛德在木見月令立春則條風至蜇謂蜇蟲振
振也勾龍能平水土祀以爲社見史記元日日上辰圻
同畿江總賦列翠幕于青圻黛韞天子籍

田所用月令天子三推庶人乃終于畝

疏先從立春說起清晨字下乃承明農祥字字清楚彩
義向一聯切定立春正寫晨正條風一聯視寫晨字振
蜇一聯申明寔義寫啼一聯點綴時景千畝三推說到
耕籍題中農字愈覺鄭重末乃以順時布政作結
評點次清楚疏寫切寔筆意更極生動有致典制題僅
註見之作典制題字眼忌填湊句調忌板滯看此又
自然又流動熟玩此等詩筆姿自然長進典制題不
知出處大是難事丁人可先生詩賦題解一書洵足津
梁後學但祇爲箋明字義尙未完備容稍暇爲之逐題
添解成詩賦題講義一書以爲初學拈韻速成之助

家穡維寶

林人樾

題不拈定寶字。便不扣題。然非捏合。到稼穡中說解。卽雜陳珍異。完無當也。欲求扣題。在開照得法。

重本勤耕歛升華在陌阡花如開寶樹金卽是昆田不素
塵三百其陳茂十千春生犁玉地人誦雨音珠天瑞自無
資結財因有道全堆時疑作府暖處或生烟遍野羅珍異
盈倉話大年皇心仍節儉儲孕自綿綿

箋題句出詩大雅桑柔篇。述異記崑崙山有寶樹。開
花如粟。漢武帝詔曰朕禮百山。昆田下出珍物。或化
爲黃金。詩伐檀篇不稼不穡。胡取禾三百廛兮。彼君子
兮不素餐兮。甫田篇茂收十千。我取具。註十千一歲

之田。陳曹粟也。犁玉用藍田種玉事。蘇文使天而雨珠。寒者不得以爲襦。堆時句用羣玉府事。暖處句點化藍田日暖王生烟語。雨露之雨上聲。自上而下曰雨。音遇。從去聲。此與善惡好惡等字。各有兩音。兩義者同。疏一起暗破稼穡。下卽承清維寶。不素聯緊切稼穡寫義實字。春生一聯點染實字。瑞自一聯發明題義。堆時一聯扣嵌題面。遍野聯收束全題。末用高一層作結。

評是稼穡是寶雙管齊下。寫來面面俱圓。是善用閑照。**註**法者不素其陳。點竄詩詞妙用。三千。十百。映合實字。九爲大雅。春生一聯亦簇簇生新。運用成語入詩。是新花樣。是出色法。但恐涉腐。又怕生硬。惟心靈手敏人。則俯取卽是着手成春矣。典制題賴此是解脫法。此編所選多錄合時之作。讀者其詳味之。

東觀讀未見書

張九鐔

題解

此題徒誇東觀儲書之富。于題義何涉。處處從未見字。着想則詔讀之恩。得讀之幸。俱見言外。

東京儲第一南國士無雙。詔讀恩何重。來觀氣已降。此時

深似海。昔日淺於江。天地羅圖幀。星辰帶壁釭。讀時藜吐

火。勘向日橫窓。修綆方深汲。微莛豈可撞。地依新雨露。身

帶舊蘭茝。報國詞章富。龍文筆更扛。

箋

漢書黃香傳。香博覽經典。窮精理道。肅宗詔香詣東

釋

觀讀所未見書。漢東京圖書。悉在東觀。天下無雙

江夏黃童。見黃香本傳。來觀氣降。謂多未見書也。抱朴

子五經爲道義之淵海。南史意淺于江。以今之深見昔

之淺也。傾音傾。張畫繪也。言圖書羅天地之秘。釭登也。

景福殿賦。落帶金釭言。壁江映星辰之奇。紫火用劉向

校書青藜照讀事。勘校也。陸游詩。日射勘書窗。綬繩也。修長也。韓詩。汲古得修綆。莖音廷。草莖。撞音狀。擊也。魏志。萬石之鐘。不可以寸莖起音。汪香莖。黃庭堅詩。要我賦蘭荏。韓詩。龍文百斛鼎。筆力可獨扛。喻言筆力強也。疏對起工整。字字典切。是先從東觀說來。下乃承情詔義。讀深海一聯。寔切未見寫。天地一聯。切東觀書寫。蔡火一聯。從讀書上點染。修綆一聯。透發所以宜讀之故。地依一聯。束全題未乃高一層作結。評海深江淺。恰是未見真情。修綆一聯。亦善取喻。寫宜註讀更透。前後出筆大雅。亦無不稱題。此題較天祿閣校書事難寫。以有未見書三字。以修陳東觀書。不是題義。太看早讀書之人。又不合本傳。此作寫詔讀之恩。得讀之幸。俱有斟酌。至於聲調高華。險韵巧押。乃其餘事。

青藜照讀

湯大紳

題不切本事。固不扣題不解。用借。觀旁托亦無手。解法此詩具有不粘不脫之妙。可爲拙滯者導竅。

漢有芸臺彥。中宵靜校經。忽傳太乙火。言是老人星。日借

黃衣彩。龍脚紫燭形。袖書何候久。扶杖且徐聽。字燦初橫

蚪。囊香不聚螢。自他光有耀。識我客真靈。斑管同增彩。金

蓮欲映青。餘暉分聖照。長願讀槐廳。

箋漢書劉向夜校書天祿閣有老人黃衣植青藜杖叩

釋問而進吹杖端火照之曰我太乙之精天帝聞卯金

之子博學下而觀焉芸臺漢藏書處老人星卽南極

日旁有黃人守之則外國來降李賀詩下有卿燭龍史

記張良于圯上爲老人納履老人約以後五日早會比

至期往老人已先在怒日後何也後良夜半往乃喜日

當如是出一編以授良。和書句暗用此事。又賈山上書
日臣聞山東吏布詔命民雖老羸瘵疾扶杖而往聽之
下句暗用此事。曾恭王修孔子宅得壁中書。皆蝌蚪文
字。裴瑩車允事光遠而自他有耀。語見左傳。詞客有璽
應識我見溫庭筠詩。梁元帝筆有三品。或以珽
竹爲管。金蓮寶炬也。槐廳未土院第三廳也。
疏四句完題。用唐人舊法。直敘事起。三聯特爲黃衣青
義。裴作襯托。四聯點化舊事。借疏大義。五聯又爲照讀
作襯貼。六聯又爲照讀作烘寫。七聯借斑管
金蓮爲青裴作點綴。未切校書寓意作結。
評詩以敘事還題最忌重。沓此詩額聯用筆何等輕倩
註詩家運事疏題最忌牽強。此詩袖書聯運化何等融
洽。自他有耀爲照字傳神。亦復新不涉腐。詩須典核
要知不在填實拈來便是極不相類。事用來恰好關合
字須新穎要知不在濃縟雖極閒淡語用
來無不深穩靜叅名作會心正不在遠

鑿壁偷光

金 姓

題此等題若必執定題字呆作雕鏤便無雅趣得解其用意祇好以借襯旁托出之方見大雅

鄰壁寧堪鑿餘光幸可偷研經窮暮景舉燭費前籌既誦

焚膏力聊為鑽穴謀自他常有耀於我更何求映雪愁難

得囊螢乏久收藩籬誠得閒去聲徑竇豈同差別具傳薪理

拍○來○便是○

真無過隙憂專精資巧取佳話解頤不

箋漢書匡衡傳衡家貧無燭鄰舍有燭乃鑿壁引其光釋而讀○史記貧女語曰子燭光幸有餘子可分我餘光膏油也韓文焚膏油以繼晷恒兀兀以窮年映雪孫康事囊螢車允事爾雅樊藩也郭註謂藩籬徑小路竇

小穴君子不徑不竇見朱子小學稽古篇傳薪見莊子
拊躬于爲薪火傳也不知其盡也。人生天地之間如白
駒之過隙亦見莊子。匡衡善解詩語曰匡語詩解人頗
見漢書。不與否同韵會未定之詞白詩平生似此不
疏起聯先清題字。承聯我出題義。三聯正還題面四聯
義渾寫題義。五聯用原題法是所以偷光之故。六聯用
反托法是善原鑒壁之巧。七聯又足題義。末

結到本人身上。直以輕放完題更不涉滯。

評詩句最忌板放。迷令語無生趣。善用反正開宕之筆
註則語見圓相矣。看此詩平起語句之間何等跳脫。三
四原題展局以下逐句承接圓轉如珠全由筆活而用
古尤妙在融化無痕映雪四句逼接甚緊而氣脉却寬
又善于養局別具二句詞意傳妙結還出處亦復隱秀
○藩籬徑實是從鑿壁上生情傳薪過隙又從偷光上
生情皆熟于襯貼法遂令題字無不托出解此打照詩
句自有不粘不脫左縈右拂之妙何慮題字之少題位

之。
窄。

摘藻艷春華

焦紹祖

題藻詞藻摘音他舒也。言文章詞藻如春華之艷解也是以春華比文章。煇寫艷字宜用。雙開語。

圖冊西清富騰輝。盡國華。好將五色筆。結作一春花。注硯
霏紅露。含毫綻綺霞。叢叢攢意蕊。點點散詩葩。恍去疑成
錦籠來。好倩紗薰香。和日麗。摘艷映風斜。秋實知同採。朝
雲莫浪誇。揆天原有藻。黼黻在皇家。

箋題句係潘尼詩。見文選。西清翰苑也。語云。文章華
釋國齊書。江淹夢得五色筆。梁簡文帝詩。文章舒意便。

韓文詩正而葩。五代周仁裕夢江水浣其腸胃。王播詩如今始得碧紗籠。杜牧詩。濃薰班馬香。高摘屈宋艷。魏志採庶子之春華。忘家丞之秋寔。李商隱詩。莫將花粟寄朝雲。宋之間詩。終乏挾天材。○第三句五字倒。疏破從正義起。先按住摘藻。下乃承出艷如春華。以下義六韻。俱用襯貼法。寫艷寫摘。秋寔一聯。又用圓題法。義絲包盡。末用高一層作結。補點藻字更清楚。

評承聯用串遞之筆。生動有致。中幅用硯毫意詩等字。註怡是藻。不呆。說是花用露霞叢點香艷等字。又確是華確是艷。此雙閑之妙也。浣錦籠紗作襯貼亦典切。薰香摘艷。一筆雙鉤。更妙極。現成。○運化之妙。固本。腹筭亦根性。靈腹筭不充。卽揀盡枯腸。總無一字。是以專事油腔。若性根不靈。縱多讀多記。皆歸卽板。臨時獺祭。不過逐件臚陳而已。未能俯拾。卽是那能着手成春。是編詳解正爲鈍根人說法。特非少帶性靈。未必一覽便曉。

言之易
入耳。

漢宮人誦洞簫

李尚美

題此等題原無甚深義然就題還題正難解措手須看此詩布置妥當描寫出色處

作賦推斑管。摘華在洞簫。誰將詞嫋嫋。傳八苑迢迢。麗句
蒙天賞。佳音倩慧調。錦心流字字。繡口啟朝朝。香叶參差
韻。歌盈婉婉宵。問奇紅袖指。擊節玉釵搖。錦帙繙頻共。鳥
絲寫倍饒。更憑明月夜。吹得鳳來朝。

音潮

箋漢書王褒傳元帝爲太子時嘉賞褒洞簫賦令後宮
釋貴人皆誦讀之○班固謂筆摘率謂作賦嫋與裊誦

迢迢遙深之意。蘇賦客有吹洞簫者。倚歌而和之。又餘音嫋嫋倩藉也。藉慧口人調之也。麗句切賦佳音切誦。錦心繡口。亦是用作分貼。參差韻謂簫婉婉音宛晚禮內則。婉婉聽從。有好事者載酒問奇。字見楊雄傳。魏晉之世。有孫識善擊節唱和。絳同翻。烏絲紙界格也。吹簫可以引鳳。杜牧詩。二十四橋明月夜。玉人何處教吹簫。疏洞簫謂賦。八手卽清作賦。有眉目。下乃通入宮人誦義賦語。更飄逸有致。誦賦有來歷。麗句句。清出元帝嘉賞來。佳音句。拍合到宮人。以下六句。一句貼賦。一句貼誦。無不工細。錦帙二句。又借緝寫爲誦字作推闡末卽借洞簫生情。用吹簫引鳳事作結。更極自然。

評洞簫是賦。非寔咏洞簫。是宮人誦賦。非泛誇王褒賦註手。詩將王褒賦之佳製與宮人誦之雅韻俱用對寫。清思麗句。層見叠出。驚其才大。忘其韻險。○凡讀詩須選有思路有才氣諸作。熟玩詳求。則心源汨汨而來矣。

勿貪看平熟板寔等題。徒便抄寫作詩。須研入題中。夾必置身題上。空濶不滯。則生機潏潏動矣。亦勿愛作平熟板寔等題。謂易成章。

穆如清風

沈啟震

題題是以清風取喻。比吉甫作誦。其冲和宜人。解也。明出如字點清後。通用夾寫。方爲合法。

作誦含毫遠如風。取象精元音何沕。穆高韵最輕清。欸欸微能動。泠泠御欲行。宛然涼意好。但覺躁心平。得句宜秋曉。披襟稱去聲月明。永懷君子德。深八故人情。詞擬中郎贈。詩推謝女評。吹噓依聖世。雅頌愧歌賡。

箋詩大雅崧高篇吉甫作誦穆如清風穆和也言吉甫

釋作此工歌之誦其調和人之性如清風長養萬物狀

物音物物穆深微貌詩序孔疏感而不切微動昔風

莊子逍遙篇列子御風而行冷然善也周子淡則欲心

平則躁心釋蘇詩清風定何物可愛不可名所至如

君子草木有嘉聲杜牧早秋詩清風故人來蔡邕答對

元式詩君子博奕胎我德音詞之集矣穆如清風普書

謝元嘗問毛詩何句最佳道韞稱吉甫作誦穆如清風

有雅人

深致

疏四句清題首句點作誦尤有冒目欸欸二句虛寫風

義定宛然二句正清如字得句二句用襯貼寫永懷二

句從對面寫詞擬二句引事作証

末就風頌美作結仍不脫題首

評庚辰集評寫清風不難但苦脫却如字直是咏風耳

註即寫清風後再我如字亦是敷衍還題題中四字句

詩法淺說

卷五

本朝典制

七

熟課定本

句合寫此爲純用中鋒。用中鋒非大力者不能。故詩家多用襯貼旁托法。討巧處正不可少。

其人如玉

紀昀

題題以人爲主。非泛賦玉也。因人想到玉。卽以解玉比人要。句句傳出。想像之神。方合題味。

空谷高人往。風流想見之。每當吟宛在。輒欲賦溫其。緬彼

千金質。蕭然一褐披。誰家生玉樹。之子是瓊枝。潔白平生

許。雕鏤幾度施。蒹葭空見倚。琬琰最堪思。好識連城璧。休

言無當去聲。卮憑看裴叔則。朗朗照人時。

箋詩小雅。白駒篇四章。皎皎白駒。在彼空谷。生芻一東。釋其人如玉。詩秦風蒹葭篇。所謂伊人。宛在水中央。

又小戎篇溫其如玉。史千金之孫家語被褐懷玉謝元
曰譬芝蘭玉樹欲使其生子階庭耳。又王戎神姿高激
如瑤林瓊樹潔白謂玉之質雕鏤謂治玉之工毛曾與
夏侯元其坐人謂之兼葭倚玉樹琬美玉也岷山之
女曰琬曰桀刻其名于茗華之玉連城璧見史記玉
卮無當見韓非子李白稱裴叔則朗朗如玉山上行
疏起聯虛喝其人次點如玉以下雙管齊下是玉是人
義無非善繪如字圓光緬彼聯用申通法誰家聯用指
點法潔白聯用關照法兼葭聯用借觀法好識聯
用旁觀法末引舊事作結又好是在是玉恰是人
評不難其句句是玉難其句句是人如字乃跳躍行間
註他手用觀貼用打照皆凡筆也。試律佳境不過聲
調鏗鏘詞米鮮艷而已。題入先生手能作虛字能傳虛
神筆善走而不停氣既鍊而不滯雖極板重題而運筆
甚輕出語必活無不着紙欲飛真試律中獨闢之境至
其對仗之工掉轉之靈奏珀之妙無一不足啟人思路

長人才情。學者欲窺金豹。當覓先生全集讀之。

得意忘言

吉夢熊

題題句本超妙作詩更着不得。一呆語只渾解寫題意而四字又各有着落。手法超絕。

但識真詮妙。誰煩費許辭。畫前原有易。象外更傳詩。山碧雲生處。天青鶴點時。此中皆活潑。以後總支離。自得無絃操。寧勞日出巵。拈花方欲笑。應手不須爲。水穀何心換。風

簫一任吹。鳶魚超聖契。卽與漆園期。

箋題出莊子雜篇外物。言者所以在意。得意而忘言。意釋安得。夫忘言之人。而與之言哉。真詮猶言真解。

子詩須信畫前原有易詩品超以象外得其環中五燈
會元有時雲生碧嶂月落寒潭戴表元詩初晴鶴點青
邊嶂朱子語類活潑潑地是禪語否曰是俗語支離猶
分散言各有科條分散而難通晉淵明有無絃琴曰但
解琴中趣何勞絃上聲卮言日出見莊子言因物隨變
日出不窮也傳燈錄釋迦在靈山會手拈花示衆迦葉
見之微笑遂傳以正藏法眼莊子得之于心應之于手
易象風行水上渙王世貞文風行水上渙爲文章風定
波息與水相忘淮南子堯之治天下也若風之過
蕭然感之各以清濁應矣莊子曾爲漆園吏

疏起四句挾題之根山碧四句寫得意以自得聯作閑
義鍵一句承得意一句拍忘言拈花四句正寫忘言結
用頌揚卽補清出處章法
最清意思亦蕭然高寄

評先將意字寫入微妙得字超則忘言自透此等題全
註在神趣上探取勿容沾沾句下題係子語篇中卽

引諸子及佛經作証佐此用本地風光法也若多作理語則腐相題行文尤須因題設色可以意通之

射中正鵠

襲學海

題中去聲正平聲。正鵠是射之的。題眼祇在一解中字要得射者之意方好下筆。勿呆相題面。

○選○成○語○入○詩○新○題○
仁者當如射儀兮不出正立。惟知已鵠發必待循聲。豈乏

穿楊技。無忘破的名。日懸朱綠映風入。豹熊清。君子何妨

失周官。不教爭弓。開和月滿鏃去見心平。兼有蘋蘩節終

須德藝成。澤宮榮選士。審固告司旌。

箋朱子中庸註書布曰正樓皮曰鵠正音征讀作平聲。釋孟子仁者如射詩齊風終日射侯不出正兮禮射

者射已之鵠。又孔子曰：循聲而發，不失正鵠。善射者百
尺能穿楊葉。詩：舍矢如破。的準也。周禮：禮正去蒼白。書
以朱綠。又可裘諸侯，則供熊侯。李白詩：過月開張弓射
雉賦。鯨牙低鏃。心平望審。禮射義大夫，以采蘋爲節。士
以采蘋爲節。又禮：德成而上，藝成而下。澤宮卽太
學。禮：天子選士習射于澤宮。司旌射中則舉之。
疏原正意起，承破四句。全運用成語，全題分晰。何等穩
義稱豈乏句作一跌勢。無忘句拍合中字。朱綠貼正。熊
豹貼鵠。君子兩句又作翻襯之筆。弓開兩句乃
正寫中字。兼有二句用收束。末乃進一層作結。
評題重在中字。入手處却從失字。一面着想，正得題意。
註此謂聽題有聲，故出筆不滯。○詩與文同聽題之法
皆不可不講。莫謂五字七字中卽無口氣無神理也。題
解一則非爲一題備講，而引伸之妙，專以望諸解人。

應試詩法淺說詳解卷五終

應試詩法淺說詳解 卷六

古東郡跋奚葉葆評註

近科詩墨

二十首
八韵

山呼萬歲

戊申 河南 監臨畢 程

題凡典故題須序清事實點明出處方有眉目
解此題尤須頌揚得體凝重不佻方爲肖題

紫蓋蟠雲漢黃旂映碧嵐崇班羣嶽冠去聲歡意萬靈含音
似卷音阿矢籌從海屋探辰居星拱北午位極當南寶瑞
疑森五金鞭宛聽去聲三精誠空際出噓吸靜中涵若管諧

詩法淺說

卷六

詩墨

塾課定

驚吹

去聲

瑞笙應鶴膠。豫遊隆上軌。父老洛濱談。

箋。漢書武帝紀。詔曰。朕親登嵩高。御史乘屬在廟旁。吏釋卒咸聞呼萬歲者三。紫蓋嶽頂最高峯也。月令。天子載黃旗。矢陳也。詩大雅卷阿篇。來游來歌。以矢其音。神仙傳。海水變桑田。輒下一籌。今滿十屋矣。瑞寶玉也。書乃輯五瑞。金鞭朝時所設。其聲三響。天子乃升。若管鸞吹瑞笙。皆仙樂。崔駰仙騎也。

疏。先從武帝登封中岳說起。是原題法。次聯暗透山靈義。歡呼之意。是渾承法。五六用矢音醒呼字。用海籌醒萬歲字。是借點法。七八作比喻。是証佐法。尤十旁托呼字。借點三字。是襯托法。十一十二乃透寫所以山呼之故。是賞疏題義法。三十四又爲呼字作旁襯。是點綴法。未就父老傳間稱。須宸遊作結。是頌揚法。評典重題着。輕佻語俗弱字。不得對起工整。字字典註重方振得全勢起。其餘拈詞練句。亦無不凝重有力。

雅與題稱。惟岳崧高氣象尊
對看諸墨。一覽衆山小矣。

敦俗勸耕桑

得登字

丙午
山西
主考吳程

題耕桑兩字。法應分還而題義却重在上三字。作

解詩又不得徒寫題面忘却題義方謂虛寔兼到

本富宸哀切河東況股肱耕催春雨賦桑沃黛雲凝簪笠

參差集筐釣上下承平鋪針疊疊斜依瑛層層信是田蠶

渥欣看禮教興思深敦以厚風古勤兼懲敢謂分疆域從

教設愛憎轉軒勤問處唐俗幸先登

箋題句出唐明皇曉登太行言志詩宣風問耆艾敦俗
釋勸耕桑。後漢書河東吾股肱郡簪笠農人樂雨具

貼耕。筐鉤條桑之具。貼桑。針指秧葉指桑。亦分貼也。轄軒使車也。詩稱唐爲堯舊都。後屬晉其地土瘠民貧。勤儉質樸。憂深思遠。

有堯之遺風焉。

疏一起直挾題義。從勸字頂上透出。討源而入。筆意超義絕。第二句運用恰合。尤擅勝場。次聯清出眉目。三四

兩聯。乃分還題面。第五聯用一紐。我到上截。六七兩聯醒敦醒勸。字字真切。此謂清新。不涉俗。

艷收結。開合有法。天然如意的。是名稱。

評此是文家截發格。熟極生巧。有此圖通。時手不能。此題元作點染風華。吐屬新艷。自是當行出色之作。

其中聯循何。點染風華。吐屬新艷。自是當行出色之作。托正爲勸字。正面寫元神。下聯其耘。戢鼓。月載。續夜園。

燈。點染亦復風雅。玩其引用。新不涉艷。巧不傷雅。是詩家新花樣。是時墨出色。

法可摘錄以備揣摩。

四時爲柄

聯捷 蔡振中

題不從柄字。茫。想。空。疏。四。時。失。却。驪。珠。矣。爲。朽。更。解。能。寫。出。寔。理。不。祇。以。問。照。法。行。之。此。謂。精。到。

玉燭徵時若珍符似柄然天工神運掌日就佛音仔肩政

字。子。生。新。

典居辰撫農書令甲懸東西郊迭迓左右个頻遷信寄中
央位元爲四德先璣衡原在握珠斗自輝躔兩以精能執
三無馭不偏百昌欣茂對行健倍乾乾

箋禮運聖人作則必以天地爲本以陰陽爲端以四時

釋爲柄。

爾雅四時調謂之玉燭文選聖皇乃握乾符

開坤珍書天工人其代之詩日就月將學有緝熙于光
明佛時仔肩示我顯德行史記著令甲註政典次第月

令天子迎春于東郊。迎秋于西郊。孟夏居明堂左个。季冬居元堂右个。五行中央爲主。分寄四時。在人之德爲信。易元者善之長也。璇璣玉衡。察天之器。舜執兩用中。禮記奉三無以勞天下。易无妄大象。先王以茂對時育萬物。乾卦象。天行健。君子以自強不息。

又爻詞君子終日乾乾。夕惕若。厲無咎。

疏一起醒時字柄字。次韵點化成語。疏明爲柄正義。三義前寔貼柄字。四韵分還四時。五韵圓題。又用補幹法。

六韵借襯柄字。七韵補足題義。未乃從時字作結。歸到頌聖。

評起便字字工整。幾費球練趨時之作。全脫俗徑。原評註額聯神佛虛寔借對。人巧極天工錯矣。思路之高。點化之妙。自是聰明絕頂。未許俗子問津。對不難。工策恐涉板。參以虛實語自活。便句亦生動。通體不呆。疏四時全從柄字上落想。題面題義無不情透。運事下字更能處處主裁。

東壁圖書府

得東字

庚子 歐陽燾

題題有府字。則圖書可用鋪陳。但須

解帶定東壁。方不嫌脫畧上兩字。

調○經○

壁○本○文○章○府○圖○書○錦○軸○充○斗○旋○光○耀○北○奎○近○氣○騰○東○古○瑞○
稱○龍○馬○奇○形○識○鳥○蟲○牙○籤○標○月○令○藻○繪○獻○幽○風○萬○象○包○羅○
外○三○餘○誦○讀○中○山○河○名○不○一○甲○乙○部○原○通○藏○許○石○渠○富○校○
希○天○祿○工○聖○朝○頒○四○庫○珍○秘○仰○宸○衷○

箋張說恩賜麗正殿書院賜宴詩東壁圖書府西園翰

釋墨林。石氏星經東壁之星主文籍天子圖書之秘

府也。天官書北斗七宿爲帝之車。運乎中央奎十六星

爲天之武庫。伏羲時河中龍馬負圖書斷倉頡仰觀奎

星園曲之勢。俯察龜文鳥跡之象。合而爲字。月令禮記篇名。邠風詩篇名。抱朴子。五經爲道義之淵海。子書爲僧深之川流。晉武帝分秘府圖籍爲甲乙丙丁四部。石渠天祿兩閣名。皆漢藏圖籍處。

疏首句。先點壁字。次句點圖書。二韻醒東字。三韻四韻義分。貼圖書五韻六韻。又合疏府字七韻。借藏書兩閣爲府字作襯。末歸到頌美作結。

評珣語工。練調響典。重高華。是題須此筆寫之。他作註多用渾寫。此作中聯圖書。特用分疏。更極典切。朱墨有聯月。明紫火。照雲流。碧紗籠爲壁。星作襯托。涉想極超。迎事尤雅。紫火用劉向天祿閣事。碧紗籠用王播客木蘭院事。

燈右觀書

乙未
會試失名

題是題賦觀書不難難在不脫燈右不走易。
解路正須從難着筆處落想則句句貼切。

○**裴**○**几**○**觀**○**書**○**靜**○**篝**○**燈**○**夜**○**色**○**籠**○**好**○**偕**○**圖**○**列**○**左**○**如**○**倚**○**壁**○**居**○**東**○**照**○**影**○

繪○月○檢○影○之○筆

晚○唐○名○句

○**何**○**嫌**○**側**○**迴**○**光**○**恰**○**在**○**中**○**簡**○**分**○**深**○**柳**○**碧**○**穗**○**結**○**半**○**簾**○**紅**○**漏**○**永**○**輝**○**斜**○
○**月**○**帷**○**輕**○**護**○**晚**○**風**○**記**○**言**○**人**○**未**○**及**○**銘**○**座**○**位**○**差**○**同**○**豈**○**話**○**窗**○**西**○**別**○**母**○
○**虛**○**硯**○**北**○**功**○**然**○**藜**○**登**○**秘**○**閣**○**博**○**古**○**副**○**宸**○**衷**○

箋題未詳所出。裴几以文木作几也。王羲之詣門生

釋家。見裴几滑淨。因書之。真草相半。聳音溝。燠籠也。古

人左圖右書。張說詩。東壁圖書府。簡竹簡。王維詩。深柳

讀書堂。穗燈花所結。禮天子言。則右史書之。動則左史

書之。古人座右有銘。劉向天祿閣校

書。有老人然藜以照。見劉向別傳。

疏一起點明書字燈字。次前借左圖東壁夾出右字。三義韵正疏右字。四韵點染燈字。五韵又借風月襯寫書

燈。六韵正逼右字。七韵又用西窓北硯。反托右字。末韵從觀書生義頌聖作結。

評人多舍難就。易此獨因難見。巧名句叠出。乃令人一

註讀一擊節。爲題有右字。便想到左圖右書。想到右

史記言想到座右有銘。惟有精思乃成。名句艱于構思。縱有數佐。亦搜尋不到。難于句句精切。而襯托法。總

不可少。篇內側影迴光意。西硯北壁。是爲右字作襯托也。

青藜照讀

得吹字

癸卯
福建游光繹

題序事輕便。出筆不滯。點染生

何處。純青氣。熒然杖未吹。羣書方博極。靈曜已潛窺。倚几

解動設色亦雅。此題能事盡矣。

藤初卓開函鏡有資光。生虛室靜影墮碧天。遲好奪蘭高
艷。疑分桂魄奇宵深。忘寂默精感獲扶持。東壁文章燦西
京斗望垂。崇文逢聖代中秘。可能披。

箋劉向別傳向校書天祿閣有老人黃衣植青藜杖叩
釋而入吹杖端烟燃與向說開閣以前向因受五行洪
範之文至曙而去曰我太乙之精天帝聞卯金之子有
博學者下而觀焉。靈曜星精也。莊子虛室生白蘭膏
謂燭桂魄謂月壁星名主文籍詩倬彼雲漢爲章于天韓子學者仰之如泰山北斗
疏入手先從青藜杖說入次韵乃醒照讀三韵爲初照
義時虛景四韵爲正照時寫景五韵正疏藜火借燭月
作陪寫六韵乃疏明寔義透寫所以然
七韵收來放寬籠題末用頌揚作結

評間雲出岫輕逸自生亦起境之最佳者是作有焉。一
註氣流走輕鬆生動毫不吃力。方之畫家當屬逸品。一
詩義有須洗發處。一經疏明題蘊悉透。此詩
第六韵與山呼萬歲題第六韵皆是此法。

經訓乃菑畬

己亥 浙江陳鴻漸

題正義是經訓作詩處處須向菑畬上落想方。一
解照有情不解此訣則題義不醒並題竅亦失。

不殖憂將落橫經信不虛講仁同播種陳義卽菑畬學圃
○可○句○應○閑○
苗頻藝心田莠必除築場登二酉納稼課三餘獲豈盈箱
○拈○來○便○
若荒真宅草如庭宜書帶植家已石倉儲汲古時尋練搜
奇自滿車便便音誇腹笥何假百城居

箋題出韓昌黎詩。田不耕曰菑。田三歲曰畝。○左傳學
釋猶殖也。不殖將落。禮運修禮以耕之。講學以耨之本
仁以聚之。播樂以安之。史立苗欲疎。非其種者鋤而去
之。二西山名。魏董遇口。讀書當以三餘。詩于斯倉萬斯
箱。汲冢周書。務耕而不耨。惟草其宅之。鄭康成有書帶
草。曹會積石爲倉以藏書。號曹氏書倉。韓詩汲古得修
綆。史記溝簞滿車。後漢邊韶云。腹便便。五經
笥。李永和。謂丈夫擁書萬卷。何假南面百城。
疏直透正義起點經字。次韻承清菑畝。以下俱用對寫
義學園聯。是用喻意影正意築場聯。是以正意合喻意
盈箱聯。作一反比。一正比。書帶聯。是一借襯。一正襯。
汲古聯。又從題后推闡。末仍雙關正喻兩意作結。
評雙關之法。全在雨下。打照。未可拘于一面。看此作點
註。寫字典。運化事寔。無一字不從菑畝上生情。却無一
句不是向經訓上收攏。故能正喻皆見。雙管齊下。試律
中此類題極多。須解此秘。方不窘手。○沈緝園作善。撰

虛字。琢句更新。運化尤巧。中聯耕乎忘餒。在業也。戒荒
於。又豈爲芸人計。而言學稼。如俱用文言入詩。異樣出
色。亦屬時尚。渭川千畝。竹題有句。簣如歌。有斐。
苟矣。咏斯干。點化詩詞。簇簇生新。均可爲法。

賢不家食

失名

題此題着重在食字。却用不着。呆寫食字。體會養
解賢正義。而題面只以映帶法出之。斯爲大雅。

聖主賢爲寶。榮分尙食隆。衡門踪乍遠。列鼎賜何豐。饘粥。

懷前志。簞瓢易素風。大官頻受錫。厚祿愧無功。幸汲清時。

福。寧殊道味充。良農有黍稷。鳴鳳在梧桐。澤洽需雲外。膏。

流湛露中。願將蔬水業。調燮辦和同。

箋易大畜彖詞。不家食吉。養賢也。○所寶惟賢。詩衡門
釋之下。可以棲遲。鼎烹飪之器。饌粥疏食也。單食瓢飲
見論語。易井卦爻詞。可用汲。王明並受其福。詩大雅黍
稷翼翼。言農者之所獲也。小雅風風鳴矣。于彼高岡。比
多士濟濟之象也。需大象。雲上天。需君子以飲食宴
樂。詩小雅。湛湛露斯。匪陽不晞。飯疏食飲水。亦見論語
據亦同也。焉得為和。和如羹焉。齊之以味。濟其不及。
以洩其過。見左傳。昭公十九年。晏子對齊景公語。
疏八手。卽從養賢說入。得題主腦。先點清食字。次韻卽
義承清不家食。三韻先從對面寫。四韻乃從正而寫。五
韻放鬆說還食字。六韻用映照法疏賢字。七韻收足養
賢正義。末韻收到賢者身上。仍開合食字作結。
評善從家食。一而着想。以便轉合。不字。句句得養賢本
註旨。題義題面。兩兩俱到。○此等題極難着筆。白描易
於涉俗。運用又恐入腐。旣須典切。又必雅飭。乃爲入格。
近科多摘經語命題。可熟玩此等題作法。○有一聯舊

業。樵。蘇。外。新。豐。酒。醴。中。全。不。粘。熬。寫。食。字。語。極。大。方。元。作。中。聯。帝。有。調。羹。望。臣。思。作。醴。功。更。極。名。貴。

圭璋特達

得真字

戊申
江南黃丕烈

題圭璋所以喻德特達自應
解切定行聘時講方不涉泛

器以圭璋重良工賞鑒真深藏因待聘特達爲

去聲

交鄰駟

馬寧同獻文皮弗並陳德從君子比信藉大夫申世豈虞

懷璧人當識賤珉允宜推國寶洵不愧儒珍渭水璜思尙

崑山玉記洗佇看天府貴儀度肅垂紳

箋禮聘義圭璋特達德也疏行聘之時惟執圭璋特得
釋通達不加餘幣言人之有德亦無事不通不須假他

物而成也。○易君子藪器于身待時而動禮儒有席上之珍以待聘享禮庭實用虎豹之皮無皮則以乘馬代之禮聘義君子于玉比德焉左傳匹夫無罪懷璧其罪聘義君子貴玉而賤珉國語楚國無以爲寶惟善以爲寶尙書中侯曰太公釣于磻溪得玉璫晉書郤詵傳對策爲天下第一猶桂林一枝崑山片玉

疏首韵明點圭璋次韵清特達三韵疏明特字四韵補義明德字融會題義五六兩韵俱爲圭璋字抬高身分

七韵爲玉作徵佐末

仍扣本題正位作結

評剝落一切習見語方新徒襲用成詩色澤便舊此題註成詩儘多凡難出色如第七聯之用事練句押字另具匠巧讀之則綽綽生新矣。是題黃作有聯士讀俚知已人占利用實運用成語亦新是時尙出色法。

崑山片玉

得珍字

戊申譚淮元

題片玉本旨原屬自謙作詩祇作貴重義
解寫立言得體尊題有法可以意通之

地啟崑山秀靈鍾片玉珍瑤林經萬選金粟卽前身瘦似
從刀削堅還謝石磷痕侵孤月影稜映遠峰皴鶴羽分攜
潔鷺肪寸截勻品應儕五瑞價自重千緡剪出桐圭薄鐫
成楮葉新冰壺清共印待聘莫求人

箋晉書郗詵傳武帝問詵曰卿自以爲何如詵對曰臣
釋舉賢良對策爲天下第一猶桂林之一枝崑山之片
玉張騫文詞如青錢萬選發迹經云淨名大士是往
古金粟如來列子昆吾刀切玉如泥磷薄也論語不曰
堅乎磨而不磷魏文帝與鍾繇謝玉玦書曰如截肪五
端五等諸侯所執以合符于天子者也書輯五瑞史成

王以桐葉爲圭。戲封弱弟康叔。列子宋人有以玉爲楮葉者。三年而後成。鮑照詩。清如玉壺冰。禮儒有席上之珍以待聘。

疏首韵點醒全題。次韵承清題義。以下俱就片字作刻義。劃瘦似聯。是推原片字。痕侵聯。是形容片字。鶴羽聯足刻劃片字。剪出聯。是北方片字。末韵乃結到正義。開合時事。收足題義。

詩不肯寬泛用筆。通從片字。上生情。是交家走窄路。法註琢句修詞。自爾新穎異常。凡題各有要字。所謂詩眼也。不從題眼上落想。命意便不中肯綮。不從題眼上着筆。鍊語亦少警切。審題用筆。制勝之法在此。

造化鍾神秀

得宗字

丁酉 李光時 元

題曰神曰秀。歸之造化獨鍾。此岱嶽之所以稱解宗也。作詩不能寫出東岳大處。便不肖題。

摩○霄○青○一○色○知○是○萬○山○宗○震○山○神○全○聚○坤○生○秀○特○鍾○自○東○

開○壽○域○逾○海○躍○蟠○龍○湧○日○端○倪○豁○爲○霖○德○澤○醲○巖○巖○瞻○氣○

象○歷○歷○溯○登○封○雲○起○崖○飛○練○濤○鳴○壑○應○去聲松○儲○精○資○國○福○

作○鎮○獻○民○庸○幾○度○邀○天○翰○奎○光○澈○九○重○

箋杜甫望嶽詩岱宗夫何如齊魯青未了造化鍾神秀

釋陰陽割昏曉溥胸生層雲決皆入歸鳥會當凌絕頂

一覽衆山小○易說卦萬物出乎震震東方也易坤大

象至哉坤元萬物資生薛道衡老氏碑納蒸民于壽域

泰山考長白山來脉甚大一支過海成泰岱云岱有

日觀峯可觀日出國語泰山之雲觸石而出膚寸而合

不崇朝而雨遍天下周禮河東曰兗州其山鎮曰

岱山又司勳國功曰功民功曰庸天翰震章也

世用渾破。瀾大稱題。吹聯醒神。秀字清題。而以下四
獨鍾方確切泰山。七韵束題末韵。
結到幸岱留詩。閑合到時事作收。
評詩家爭勝全在起結。格律穩稱。而首尾平俗。縱中多
註。晉聯未易出色。惟破空而起。突兀。兀峰嶸。則全神振動
矣。似此作起聯。何等超脫。何等峻拔。詩有自然句。有苦
索句。自然句。春容大雅。不煩思索。有自在。游行之樂。多
根。諸性。靈苦。索句。鍾字。銘句。幾費琢
練。見慘澹經營之功。蓋得之學力。

恭賦

御製五嶽卓爲宗

庚子
山東杜 漢元

題不抑他嶽題中卓字不出。不帶他嶽題中宗
解字亦不醒尊題。有法須以高華典重還之。

岱嶽鍾神秀。稱宗古制隆。天開羣物祖。地闢長男宮。勝各

臨滄海尊宜表大風衆山星拱北絕頂日生東鬱律形如
礪岩堯秩視公齊州青未了帝座氣先通匪直凌衡霍還
看俯華音化嵩供詩兼迓蹕長此贊元功

箋五嶽者東岱西華南衡北恒中嵩也。杜詩造化鍾
釋神秀書至于岱宗禮統天地元氣所生萬物之祖也
易說封震爲長男左泱泱乎大國之風也表東海者其
太公也杜詩一覽衆山小論語譬如北辰居其所而衆
星共之。日觀峯在岱絕頂雞一鳴時見日始欲出長三
丈所韓詩某呆寒日生于東嶽嶽山高峻貌漢書泰山
如礪岩堯亦山高貌禮五嶽視三公杜詩齊魯青未了
李白登華山落雁峯曰此山最高呼吸之氣上通帝座
疏起從泰山直入醒宗宇次聯承出卓宇以下四韻寫
美岱岳大處皆是疏明所以卓爲宗處七韻乃清五岳

未韵開合時事。

切合東岳作結。

評題熟則意境難新。欲求出色。須於措詞練句中留心。
註不用習見語。則警切必有。典故佐之。不作順落語。則
生動必以疑線出之。人生于寅。帝出乎震。額聯點化
此意。爲東岳開生面。便是不經人道語。此謂奇闕。此謂
警切。凡限韵字。須着意押。勿求順。手此題限東
字本熟。此作押東字。却新。此謂生別最易豁目。

蓬瀛不可望

得秋字

丙午
北直蔡振中

題蓬瀛喻言登第也。不可望三字。須寫出神山飄
解緩難卽之境。帶出仰正不盡之神。方合情事。

仙○境○憑○誰○到○蓬○瀛○目○幾○畱○山○非○蟠○地○起○水○自○接○天○流○近○帶○
傍○三○島○遙○臨○外○九○州○蠹○疑○依○市○現○變○想○逐○潮○收○蛋○雨○空○粘○

履樵風漫引舟飛來同鷺竺合處失羅浮舊識殊凡界還

期選勝遊鑾坡瞻有日雲路仰高秋

箋唐太宗秋日詩蓬瀛不可望泉石且娛心。博物志

釋海上有三神山以金銀爲宮闕仙人所集列子五山

高下周旋三萬里仙聖之所往來其根無所連著常隨

波上下云云又崑崙山有三島禹分天下爲九州濠溪

筆談漢書云海旁有蜃氣爲樓台登州海中時有雲氣

如宮室樓台歷歷可見謂之海市史記封禪書求至望

之如雲及到三神山反居木下臨之風輒引去西湖志

虎林山前晉時西天僧云此是天竺國靈鷲山之小嶺

不知何日飛來初學記羅浮二岳以風

雨而合離蓬萊三山隨彼濤而上下

疏起聯渾破全題次聯承明題義三韵寫蓬瀛之仙跡

義難近四韵寫蓬瀛之奇幻難測五韵爲望字証寔傳

不可棄之神六韵爲神山設喻。盡不可望之象。七韵畧作反逗。借超下句。求韵寓意作結。恰合時事。評於題上二字。語語盡象。恰于題下三字。句句這神筆。紅意靈活。一塵不染。近科試律最重。力趨新言。全在脫俗。是作字法。句法。無一不新。氣味神理。無一不超。是極合風氣之作。是題有聯心。管憑象罔。目巧。失離婁寫。不可望。超妙八神。聞此君。卽以是詩獲選。

海日照三神山得東字

丙午 林志仁

天外三峯削。何時落海東。似隨潮上下。先照日曛曛。境向

虛無竟。籌添歲月同。佛螺圓鏡秀。仙髻朶雲紅。暖吹去千

年樂長乘。平聲。萬里風。通明光碧殿。照耀水晶宮。鸞鳳層霄。

上魚龍白晝中星槎如可到。擬住碧玲瓏。

箋唐人有海日照三神山賦。三神山蓬萊瀛洲方丈。**釋**也。崔顥詩天外三峯削不成。列子三山其根無所依着。常隨波上下。又初學記蓬萊三山。隨波濤而上下。曉曉說文曰。欲明也。揚雄贊老聃著虛無。言乘虛無而上。假見大人賦。海屋添籌。見神仙傳。佛螺仙髻。喻神山。宋宗慤曰。願乘長風。破萬里浪。光碧殿。西王母帝后。見穆天子傳。逸史。盧杞嘗騰上碧霄。皆水晶爲牆。有女曰。此水晶宮也。

疏先從神山說入。是倒破法。次韵乃點明日照。是四句義分破法。三韵安放三山。四韵正寫日照。五韵寫神山之景。六韵寫日照神山之景。七韵乃就海山中之鱗羽作點綴。末韵寓意作結。**評**試律起語最忌直率無味。看應試名作。無不留心着註。韵若順出題字。越手點明。則平平無勢矣。

洞庭秋月 得浮字

題是題若拋荒上兩字則凡泛咏秋月
解題皆可移用矣欲求的切須扣本題

望重湖。迥君山。眼底收沙明。湘浦夕月湧。洞庭秋八九。
吞雲夢。東南逼斗牛。星疎隨岸澗。水遠覺天浮。蓀蔴懷三
楚。烟波渺十洲。魚龍驚不夜。河漢赴西流。何處聞長笛。誰
家漫倚樓。勝遊仙路近。應上木蘭舟。

箋洞庭湖西岸有沙洲。故南名青湖。北名洞庭。所謂重
釋湖也。君山在洞庭湖中。史吞雲夢者八九。其于胸中
曾不蒂芥。蓀蔴昔香草。見楚詞。水經魚龍以秋。曰爲夜
又古有日夜出于東萊。故萊于立城。以不夜爲名。杜甫

詩河漢聲西流趙嘏詩殘星數

點雁橫寒長笛一聲人倚樓

疏首韵先從洞庭說起次韵乃點明月字以下五韵寫

義秋月句句帶定洞庭三四六韵寫洞庭之時景五韵

七韵帶寫望月者之情

懷末直就題寓意作結

註秋月好寫但非切定洞庭則寬泛不着題矣寫境必

語尤濶大自是名手○詩中有人在凡懷古卽事皆須

識得此意卽寫景題亦當如是大抵景到而情寓焉言

之有物詩味方厚此末可單于試律中求之

是詩風味雋永寄懷曠遠格律直逼唐人

竹箭有筠

得如字

癸卯 浙江 監試沈 援

題

是借以喻禮非泛賦竹明限如字可知題

發矣故中聯須用雙關之筆方得題義

嘉植東南勝。名材竹箭儲。丰標從外耀。美盛本中虛。苞折
雷聲後。筠浮雨滴初。放梢青欲竦。解籜綠全舒。秀色嵐光
合。清芬俗障祛。膩裝殊粉黛。絢采重璠璣。與素艷和風。扇濃
陰。湛露清猗猗。歌有斐。聖學琢磨如。

箋 禮器其在人也。如竹箭之有筠也。如松柏之有心也。
釋 有筠喻言致飾于外。有心喻言貞固于內。爾雅東南之美。有會稽之竹箭焉。也。叢生而固也。詩如竹苞矣。
筠竹之青皮。拾遺記蓬山有浮筠之簞。嘗有青鸞集其上。
戴凱之竹紀竹始生日筍。竹皮曰箨。竹節曰約。竹叢
曰筥。陸游詩山光秀可餐。韓文粉白黛綠。璠璣美玉名。
逸論語璠璣魯之室也。猗美盛貌。詩衛風淇竹猗猗。有斐君子。

疏首韵明點竹箭次韵暗承有筠三韵乃明點筠字四
義韵賦筠字正面五韵賦有筠正義六韵爲有筠作觀
托七韵放寬束題求韵仍從竹

上関合到人恰好借押如字

託認真筠字措語皆関合到人身上乃能兩面俱到若
註泛賦竹失題義矣故作詩全在認題中幅賦有筠
細賦不俗結韵押如字尤警快絕倫人之增釋方諸
有筠君子之琢磨比之有斐須聖恰好的切不移

清露被臯蘭

得深字

癸卯 鄭永江 元

題是露被臯蘭非等泛賦秋露法

解應兩層雙緝力合市遞題作法

清露當秋下。臯蘭被澤深。流珠光錯落。入葉氣蕭森。月彩
凝逾淨。煙痕淡欲沉。含芳知竟體。霏屑悟同心。秀比階庭

玉涼生木葉吟涉江人遠望警夜鶴鳴陰蘅芷香還薄兼
葭采未禁何如紉佩者恩渥最能任

箋 阮籍咏懷詩清露被皋蘭疑霜霑野草○江淹別賦
釋 秋露如珠梁書謝覽意氣閑雅武帝目送曰覺此生
芳蘭竟體普胡母輔之吐佳言如鋸木屑罪罪不絕易
同心之言其臭如蘭世說謝太傅問子弟何預人事而
正欲使其佳車騎答曰譬如芝蘭玉樹欲其生於階庭
耳楚詞九歌湘夫人篇嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉落
古詩涉江采芙蓉鶴至秋夜露降卽鳴以相警衛莊皆
香草見楚詞兼葭葦屬見詩秦風楚詞紉秋蘭以爲佩
疏 入手醒題對點露蘭次韵承明被字三韵寫皋蘭之
義 景色四韵寫皋蘭之臭味五韵就時景寫題六韵就
人物托題七韵用陪筆末韵歸到
本位一氣流走全用唐人舊法

詩中過題必從兩路夾寫方能鉤取全題神理
註有如是題蘭露若用開講則破字便寫不出

桂殿蘭宮

題題屬兩項法應分疏然中間若不雙綰又嫌脫解暑看此作桂蘭分還又能帶定宮殿極有手法

高閣臨江渚。祥光接斗牛。宏開宮殿麗。秀發桂蘭幽。繞砌
含芳遠。穿簾積翠稠。庭餘空谷佩。座挹小山秋。玉露階前
潤。天香檻外浮。氣清人在室。花好月當頭。一序傳佳景。千
年紀勝遊。錦帆從此布。風送到瀛洲。

箋王勃滕王閣序中聯鶴汀鳬渚窮島嶼之縈迴桂殿
輝宮列岡嶺之體勢。序後詩滕王高閣臨江渚又

序首段龍光射斗牛之墟。孔子猶蘭操。幽蘭空谷。無人自芳。淮南小山招隱士曰。桂樹叢生兮山之幽。阮籍詩。清露被皋蘭。駱賓王詩。天香雲外飄。宋語與善。人居如入芝蘭之室。虞喜安天論。月中有桂樹。

疏首韵清題出題是原題法。次韵點明題字。見醒題法。義中四韵分貼兩項。是還題法。七韵總收。是專題法。未借題自喻作結。是寓意法。

評首從題之出處說入。點明題字後。以下四韵。句句桂蘭分貼。七韵一束。以便結住。律法穩合。○桂蘭分貼得法矣。然使脫去宮殿。則亦泛。咏花題矣。與勝王閣序此處何涉。中間結定宮殿妙。祇用庭字。座字。階字。檻字。在室當頭字。鈎醒之。解此。則扣題有法矣。○序中原有射斗牛之虛語。第二句不爲趁韵。

綠葉素榮

得紛字

癸卯

湖南

方筠

題不解是咏橘。則題字無可指寔從何處着。
解筆故題解宜清。至于設色端稱尤須肖題。

擷芳傳橘頌。佳植紀氤氲。葉借層巒翠。榮舒素艷紛。結根
原抱潔。聳秀獨超羣。古樹浮烟白。新林浥露芬。蘭招漙
浦。薜荔共湘雲。未寫題封句。曾垂作貢文。陸懷探有待。潘
賦擬同云。霜落知香信。秋光顯顯分。

箋題出離騷經。惜往日章綠葉素榮。紛其可喜兮。謂橘
釋也。九章中有橘頌篇。異物志。橘爲樹。白華而赤實。
既馨香。又有嘉味。子虛賦。橘柚芬芳。湘君篇。沅有芷兮。
漙有蘭。又罔薜荔兮。爲帷韋。應物詩。封後欲題三百題。
洞庭尤待滿林霜。書揚州。厥包橘柚。錫貢吳志。陸績年
六歲。于九江見袁術。術出橘。績懷三枚。拜橘墮地。術謂

曰陸郎作賓客而懷橘乎。答曰。

欲歸遺句。俗奇之。○漕音禮。

疏入手卽清出處。題目已醒。次韵點明題字。三韵疏素

義。定四韵川烟露烘染素字。五韵用蘭荔襯托橘字。六

韵爲橘尋典故。七韵用舊事

作証佐。末推到題后作結。

評賦物題首貴典切。尤重雅飭。此題于橘樹苦無敷佐

註。設色便俗。作試律腹笥宜充。未可恃枯腸誇白戰也。

詩固句句典切。雅與題稱。○烟浮古樹。露浥新林。于綠

字素字。烘染出色。寫來覺洞庭秋色宛然在目。第五韵

澧蘭湘荔用楚詞本色語。爲橘樹作襯托。亦復新艷動

人。○葉是橘葉。榮謂橘花。元作額聯叢倚于條。翠花。隸

一樹雲分點更

醒語尤韶秀。

鯤化爲鵬得騰字

癸卯沈清瑞元

塾課定

題二鯢鵬二字。不必拈是。直從化字寫。則筆筆

解。凌空矣。詩拈是字。便板。詩拈虛字。便靈。

蒙莊談物理變化有鯢鵬水擊三千捷風搏九萬能天容
垂浩蕩雲氣助奔騰碣石揚鬢出南溟鼓翼興升沉驚顛
易飛躍妙相乘大力培多日晴霄澈幾層徵奇同雉蜃志
怪異鳩鵲咸若觀儀舞齊諧詎足稱

義節錄莊子北溟有魚其名曰鯢鯢之大不知其幾千
釋里也化而爲鵬鵬之背不知其幾千里也怒而飛其
翼若垂天之雲是鳥也海運則將徙于南溟○莊子蒙
人也名周水擊三千里搏扶搖而上者九萬里俱莊子
語碣石在冀州河口海水之濱南冥天池也培厚也莊
子風之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里則風

斯在下矣。而後乃今培風。月令仲春之月。鳩化為鷹。孟冬之月。雉入大水為蜃。齊諧者誌怪者也。

疏入手清出處。卽點明全題。次聯鎔莊子原文。寫出化義字寔境。三韵寫化時景象。四韵分貼鯉鵬。五韵渾疏化字。六韵單從鵬字落想。是說到題后。七韵借他物之化者作襯貼。末用高一層收結。

評試律詩。以高華重爲貴。遇此等題。尤須氣象崢嶸。胎而出。筆力正復相埒。○額聯用原文恰合。中聯寫化字入妙。末用高一層頌聖作結。壓題有法。識力更高。人數倍。卽此可元。○論起境之佳者。當以第八名周作爲最。千里垂天翼。滄波一旦升。因時神變化。觀物妙飛騰。亦復可元。

應試詩法淺說卷六終