

師

律

師律卷之六目錄

制器第六

小序

牌

射

步射

馬射

弓

矢

弩

甲

拳

鎗

劍

刀

簡

鎗

杖

旗 黨

師律卷之六目錄終

師律卷之六

吳橋范景文質公輯

制器第六

小序

法曰器械不利以其卒予敵故周禮攷工記所載卽一器之小而造作之法審祗之精無不委曲詳盡顧五兵之中其物各有所宜其制各有長短苟教之未精授之無略一朝對壘與徒手何別而於制器尚象之意其不明也久矣夫長兵短用短兵長用古人防身之

術甚精搏刺之法殊至。乃今之教師習爲花
稍惟資悞悅與優俳無異。不知大兵相對手
眼少遲卽爲敵所乘。何暇番身起舞以角技
藝則此日演武之地不幾同戲場乎。且國
家設官制器徒費財費力而經歷之人實無
檢責鐵刀不剛筋膠不固但務充數寧計所
用之勿堪徒有軍器局之虛名曾無器械之
實用以艸艸之法教老怯之兵執鈍折不利
之器臨事而悔又何及哉。子與曰有七年之

病求三年之艾尚恐不及而況於不求乎則凡有兵仗之責者可不急講考工之說也哉

旗

名將所先旗鼓而已如或輕難視遠或重難執馳方色混雜不可辨認而臨陣分合更與旗無干以旌旗爲擺隊之具金鼓爲飲宴之文至有大將名冑而亦同烏合縱橫一聽兵士紛沓一隊數色一陣數令曷勝嘆哉

牌

此用牌而不獨
恃牌十
人合爲
一人諸
器合爲
一用須
平時心
胆手目
練習如
出一手
方妙

用牌之法，須擇膽力輕捷少壯者授之，以法置於行伍之先，爲衆人之藩衛，以長短器械爲之應援，其衆可合而不可離，可用而不可疲，進退左右無所不利。大率以十人爲一隊，每隊以一人爲隊長，執鎗繫小號旗於鎗上，以便擺陣。用牌手三人，執手牌在前，以蔽敵鋒。牌上插飛鏢三枝，可飛以擊賊。鏢既發矣，隨用腰刀砍殺，其用換牌者，手執長鎗一以護衆，一以旋刺，亦隨用腰刀砍殺。次鎗手四人，候牌後遮身，亦各帶

飛鏢次又用弓弩銃者共三人藏於鎗手之後居中立者其面向前左右立者以背相向臨敵則先發弓弩銃賊近則牌手鎗手飛鏢齊發奪敵之勢則乘隙并進長短相間彼此相護此用牌之大法也

牌制

夫平原廣野結營禦衝衛蔽矢石此車之所宜也若乃仰坂越險卑下泥濘短兵相接矢石交擊非牌可以蔽翼此亦陣中之要具不可少也

不止避
諺一身
牌造則
諸器皆
進矣

其制度從來尚矣而岳武侯用之以破拐子馬
水陸舟車皆可爲用以其能衛蔽也 國初之
制以木加革重而不利於步近福建以藤爲之
雖輕便而不能避矢石或以生牛革三層縫成
內實以木棉桑皮紙輕便堅利能禦矢石火彈
可以代甲冑之用然牌主衛而不主刺故制飛
鏢以便擊敵之逼其制務使左右上下遮護一
身此制牌之大法也

手牌

亦名燕尾牌、用白楊木、或輕松木爲之、約長五尺七寸、濶一尺上、下兩頭、比中間濶三四分、

挨牌

亦用白楊木爲之、約長五尺、濶一尺五寸、下頭比上略小四五分、內用繩、可掛於項上、以左手中指縫、夾牌下、短繩、猶可用手執鎗、手牌用乃一手持牌也、挨牌用鎗、兩手俱不持牌也、此手牌挨牌之不同、

藤牌

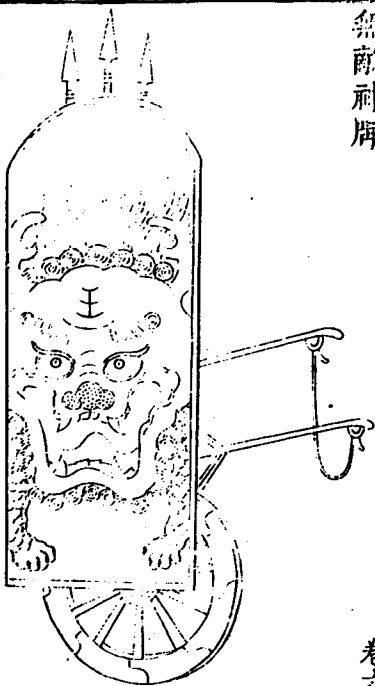
藤牌出於福建有圓長二式內用大藤爲骨以藤篾纏聯而成如今之式

團牌

團牌者櫓盾之屬用以遮蔽矢石也若雜於五兵互相捍衛可以拒勦敵可以遏奔衝若獨用可以護身殺敵可以擺路塞門遇溪河可以浮人渡水執斯器者須會大七星閃馬牌等法習熟爲能凡操牌俱攢一處二十五人一行令通曉跳牌官教習聽鑼聲爲節制鑼響一聲習牌

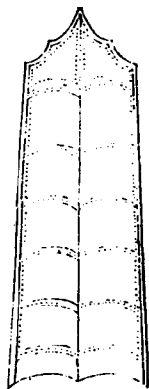
一路如有進退合度、蹙牌如壁、閃牌如電、起伏
得宜、翻身不露身、滾牌不露足、張牌能殺敵、歛
牌能蔽身、是謂能矣。

無敵神牌



此亦軍中妙技，一人可敵百人，無拘山戰水戰，可用攻營守營，能鎖我兵之不退，拒敵兵之前冲，有獨輪，如車之制，其獸面七竅，皆可發火砲，弓弩機巧之器，如車之用，而輕便於車也。

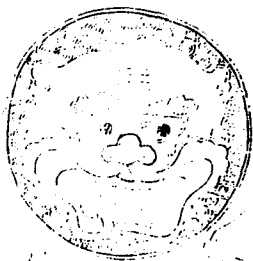
步兵牌



步兵牌

步兵騎兵牌

其牌並以木質以革皮束而堅之步兵牌長可蔽身內施槍木倚立於地騎牌正圓施於馬射左臂繫之以桿飛矢



飛鏢

竹木皆可爲之。但要前重後輕。前粗後細。隨牌帶。飛鏢三枝。腰刀一把。如賊逼近。則飛鏢而擊之。中與不中。賊必遮隔。卽從隙取刀砍進。此牌設鏢之意也。

步射

步射總法左肩與膀對彖之中兩腳先取四方
止後次轉左脚大指彖中心此爲丁字不成八
字不就左手開虎口微鬆下二指轉弣側臥則
上弣可隨矢直指的下弣可低胛骨下此爲靡
其弣右手摘弦盡勢翻手向後要肩背與腕一
般平直仰掌現掌紋指不得開露此爲雁肘仰
腕

持弓審固左手垂下微曲大指羈弣第二第三

指着力把弓箭餘指斜籠下弣指左脚面曲右手當心右臂貼肋以大指第二第三指於節上四指絃罽促弣箭筈與手齊訣曰持弓審固發須遲燥在南時面向西右手捉弓左當弣仍令箭筈兩相齊

舉弣樓弦欽身微曲注目視的左手輪指坐腕弣弓箭如懷中吐月之勢續以左手第二指與第三指靠心斜入撥弦令弓上傳着右肩然後舉左脚三移其步以前訣曰舉弣撥弦橫從脚

輪指坐腕手微欽上弰斜傳右肩膊左手持弣橫對心

抹羽取箭以左手三指丞下緊抵前四指五指鈎落上箭先舉右脚隨步合右手指弰低弣以二指按箭三指斜擗箭四指五指向裏斜鈎左手二指三指羈箠掣箭至鏃訣曰前當弓弣一般齊三實兩虛勢漸離小指取箭緊羈鏃抹羽入弦無暫遲

當心入筈右手第二指緊控箭筈大指捻筈當

心前手就後手搜籥入筈，左脚尖指垛脚跟，微
出右脚橫直鞋袂對垛淺坐箭筈，左手第二第
三指坐腕羈前，雙斜覷的，訣曰右手二指抱箭
筈，兩手相迎穩入弦，捻筈當心斜覷貼緊，膨兩
膝直如銜。

鋪膊牽弦，輪指把弣，推出前手微合上弣，兩臂
弣曲不可展盡，左手輪指空第二指過弓弣節，
上大指面緊着弓弣，屈起指節，餘指實屈鋪下，
前肩左右膝着力，同入筈法，訣曰前脚推下若

推山右手彎弓緊冠弦兩臂稍曲不展盡文牽
須用緩投肩

斂身開弓以左手第二指知箭弣外觀帖側手
引箭至鏃大指靠定血盆骨爲進凡鏃與弣齊
爲滿半弣之間爲貫盈貫盈信美難有及者大
抵脇肋脚膝着力亦同入筈法訣曰開弓發矢
要斂身弣外分明認帖真前筈肘上翻雙膊聳
脇肋脚力須勻

極力遣箭竦腰出梢上梢畫地下梢傳右膊後

手仰腕極力應後肘過肋倚後手向後前手猛分虎口着力向下急捺轉腕以第四第五指緊鈎弓弣兩肩凸出則箭力倍勁訣曰弣去猶如搦斷弣箭發應同撚折弦前弣畫鞋後靠脊極力遣出猶自然

捲弦入弣後箭前兩手相迎直右手過胸曲左手捲弦以左手第二指取箭前脚跟聳身稍斂雙眼覷帖曲右手帖肘以左手第二第■指側手羈籥直右上臂仰腕過胸取箭訣曰右指

羈箭當胸出左手捲弦弣靠肩箭已中時無動
手抹羽入筈法如前

脩後手法宋盧宗邁大尉釋檄蘇割切說文云
側手擊物曰檄謂當後手如擊物之狀令臂與
肩一般平直是也揆音列說文云揆扞也謂以
前手推弣後手控弦如用力扞揆之狀勢粗說
切說文云勢斷也謂當以後手摘弦如勢斷之
狀翻手向後仰掌向上令見掌文是也控丁結
切俗作擯說文云控擯也謂當以前手點弣如

擲物之狀令上弦指的下弣抵脾骨下也

步射病色開弓勘手謂前手太高後手低不平
開弓提手謂前手太低後手高開弓偃弣謂身
直頭偃前手腕仰兩摘謂不發用力及前後分
解不齊砍弦謂遣箭分弓實握不轉腕微鬆手
轉弣肥弣謂手太鬆倒提手弣劓弣弣子大二
件謂下弣傳二胛後手約謂手側不仰腕後手
小謂斂定手不放平後手偃後手捲二件謂遣
箭不直硬或剪弦列手

馬射

射馬總法，勢如追風，目如流電，滿開弓，硬放箭，目無瞬視，身勿倨坐，不失其馳，舍矢如破。

射疏及遠，中微制，大必資于弓矢，今弓手止射長箭，而不知射邊箭，弩手亦不知用弩之法，况各止用竿子，雖可取勝，殊非長技。爲炤長箭去遲，而敵人易見，故彼得以閃避，且得拾取復射，其利在彼，邊箭去疾，而敵人難窺，非惟彼不能回箭，况邊箭所到，倍長箭百步有餘，利在我。

長邊二箭，務令弓手兼習。若賊尚遠，緩則射邊箭，如來近迫，則射長箭，各從其便。鈞石之石五權之名，石重百二十斤。後以二斛爲一石，自漢已如此。飲酒一石不亂是也。挽蹶弓弩，古人以鈞石率之。今人乃以粳米一斛之重爲一石。凡石者，以九十二斤半爲法。乃漢秤三百四十一斤也。今之武卒蹶弩，有及九石者，計其力乃古之二十五石。比魏之武卒，人當二人有餘。弓有挽三石者，乃古之三十四鈞。比顏高之弓，人當

易習射其
馬長
上故

五百有餘此皆近歲教養所成以至擊刺馳射
皆盡夷夏之術器仗鎧冑極今古之工巧武備
之盛前世未有其比

黑韃遺事曰其騎射則孩時繩束以板絡之馬
上隨毋出入三歲以索維之鞍俾手有所執從
重馳騁四五挾小弓短矢及其四時歲業田獵
凡其奔驟也跂立而不坐故力在跼者八九而
在憚者一二疾如飈至勁如山厯左施右折如
飛翼故能左顧而射右不特抹鞦而已

師律

卷之六

制器

三

弓有六善一者往體而少勁二者太和而有力
三者久射力不屈四者寒暑力一五者弦聲清
實六者一張便正凡弓往體少則易張而壽但

患其不勁欲其勁者妙在治筋凡筋生長一尺

乾則減半以漆湯濡而極之復長一尺然後用

則筋力已盡無復仰弛又揉其材令仰然後傳

角與筋此兩法所以爲筋也凡弓節短則和而

虛虛謂挽過節長則健而桂桂謂挽過咳則木

稍桿木長則節得中則和而有力仍弦聲清實

往短則虛

凡弓初射與天寒則勁強而難挽射久天暑則弱而不勝矢則膠之爲病也凡膠欲薄而筋力盡強弱任筋而不任膠此所以射久力不屈寒暑力一也弓所以爲正者材也相材之法視其理其理不因矯揉而直中繩則張而不跛此弓人之所當知也

弓

一馬蝗面弓謂用大牛角解截成面而濶遇拽滿則曲如扇園受力均勻不嚼不走不閃不胸

一泥鰓面弓、謂用小牛角解截成面而狹過拽
滿則曲如折竹、受力不勻、易嚼易走、易閃易脫
一披背筋法、披筋一版、晴暄合待半月、陰雨合
待一月、方令再上、或連披數版、則內濕外乾、射
不旬月、解脫可待、

一漆弓背面法、用漆一重、晴暄合待十日、陰雨
合待二十餘日、方再漆、不可日添數重、則內濕
外乾、射不季月、斷脆可待、

一裝弓之法、或用黃樺、或用枕皮、或用朱紅、皆

之以金石石蓮曰鑿子曰喬麥稜曰破甲錐所
制不拘于一樣簞有腦節巴翎腰瞞之辨皆有
山繭采色桐油柿漆之別狀考其已驗之迹翎
則鷓鴣野雉爲最焚鐵則寸金鑿破甲錐爲最
銳鋒則通簞去直而易中簞則黑漆易成而省
費餘皆徒事觀美不堪實用虜中軍器上皆有
元監造官姓名年月遇有損壞有悞使用卽將
元監造官依法施行斷不輕恕所有虜酋器具
一一如法而吾軍製作之司一切下問只欲速

成可以逃責備數足矣此所以類皆荷節廢裂而不中用也况鏃重則弓軟而去地遠箭重則弓硬而中甲不入舊法箭頭重過三錢則箭去不過百步箭身重過十錢則弓力當用一顧是謂弓箭制、

古事林廣記曰古法曰弓不等箭與短兵同箭不等弓與無鏃同謂箭重則緩輕則颺也蓋弓有強弱矢有銖兩弓不合度矢不端直雖蒙羿不能必中古者弓矢之制弓八斗以弦重三錢

半箭重八錢爲準學成或致的于深谷或昇于高山或曳或擲使其的縱橫箭却施之於敵發無不中、

焙宜火候江南之地多卑濕弓矢四時必火焙適宜、眈後筋角膠漆和暢而不解使弓斗力常存矢翎羽常附凡造焙之制高不過五尺橫稱弓身而有餘隨弓之多寡而廣狹之弓之去火四尺之上下火近太迫則燥火去弓太遠則火氣不及務通宜耳弓兩耳向焙其背不焙其面

凡火四時有寬猛，增減不得太猛，亦不欲太寬。蓋太猛則有弓枯之患，太寬則火氣易息。與無火同。火在爐，春夏秋冬，上常覆三分灰，于梅蒸則宜上覆二分之灰，春夏陰潤，亦如之。常使微露見，火朝以繼暮，夜以繼日，四時值天氣明爽時，取弓出而列於架，使筋角之活也。良久復藏於焙。江南射者，易傷其弓，往往時秋冬不潤，或置之風，殊不知一日失焙，弓未解處，積日則解矣。凡自焙內取弓出射，必候頓晷，令弓絕無火。

氣方可安弦，庶幾無傷折之患。箭亦不可不焙，不焙則翎羽不附。焙箭之法，要在以直安箭，箭橫安則易曲也。弦之新者必潤，安之於焙，以去其潤，然後結而上弓，庶不差於長短。大抵射以弓矢爲本，凡當謹護其逐月角火分數，詳列於左：正月二月用火五分，三月四月用火六分，五月梅蒸用火十分，六七月用火七八分，十一月十二月用火五分，八九月用火六七分，矢長八寸爲鞭，箭四寸爲白蛇吐信，皆用溜子發之。

鞭箭先搭箭後搭溜子白蛇先搭溜子後搭箭
弩

程太昌曰書云若虞機張佳省括于度則釋機者努牙也牙之所以送弦也括者矢之尾末岐而爲二可以卸弦也度者立爲分寸使可以準望以求正鵠之所在故必待其尺寸之實故力始可發也虞者度也入聲佳者矢尚在弦未離弓臂之上也爲其目力已注乎機卽爲佳也欽厥止者弩人虞度機牙之時也所止已定則率

祖而行以矢釋於弦者也。釋者發機激之時也。楊子曰：莫而後發，發必中矣。後漢愍王寵善弩，射十發十中，中皆同處。李賢注曰：寵射秘法曰：三微爲經，三小爲緯，經緯相將，萬分之方，狀要在機牙案。此卽三微三小者，其措矢之分寸也。目之所注，分寸可準，則矢之所發必無毫厘或差。弓弩蓋一律也。夫惟有分寸可準，則虞度所施正在擬發之間矣。三微三小，分寸在弦，而十發十中，往必中鵠，以機牙之分寸必與正鵠與。

造明語
妙似考
語似勝

分寸相對也。目注乎此而擬度及彼，是爲往省也。

列子仲尼篇言射者能令後鏃中前括，發相及矢矢相屬，前矢造準而無絕落，後矢之括猶銜弦視之，若一焉。唐六典庫武令注箭曰：其本曰鏃，其旁曰羽，其矢末曰括，括旁曰疑，書所謂往省括於度，則釋者矢之末，分歧而銜弦者是括也。

北征錄：一蹻蹬弩牙裏一尺八寸五分，葫蘆頭。

此法失傳用之今多有未便凡兵器使人易曉而易習者爲妙

師制

卷之六

五

四寸木檐長五尺八寸一名馬螳一名克敵一名一敵油張憲伏之於中林而捉珍珠郎時倭用之于射狄關而敗四太子一神臂弩椿牙裏一尺八寸葫蘆頭四寸輕二寸椿長二尺三寸角檐長四尺五寸一鍬頭如椿二尺葫蘆頭五寸輕五寸三口五寸鍬頭五寸椿凡長四尺木檐長七尺春夏雨水蒸濕宜用角弩番長于馬漢長于弩制騎一弩此舊說也朕近日諸軍弩手皆欠指版人身通以五尺爲率上項至項一

尺則下止四尺泥濘五寸則上止有三尺四五寸弩手進則踏弩以射退則病弩以歸檐長若過六尺椿長若過三尺肩弩則檐梢住地而下有綰絆之憂踏弩則椿頭柱陷而上無牽挽之力艸萊藤蔓之地懼其牽綰必棄弩而空走塗潦泥塹之地被其踢絆必爲弩而喪軀今欲使弩與力自二碩至三碩不許太硬令久疲之兵易于蹉踏使弩檐自五尺至六尺不許太長令矮短之兵易於肩射夏暑之月梅雨蒸潤筋角

易脫則用木弩秋冬之月風色嚴冷木索重滯則用角弩其鏃頭等椿檐太長者悉令諸軍減令短捷則庶無廢器是謂弩制

今日惟
面陽石
柱所用
大弩最
合時

弩有踏張者梢小則有跳蹬弩木弩跳蹬弩亦曰小黃其用尤利木弩雖可施不能久遘兵不甚用其力之強弱皆以石斗爲等箭有點鋼木羽風羽木樸頭三停木羽者以木爲簞羽咸平初軍較石歸宋上之箭中人雖簞去鏃畱守不可拔戎人最畏之風羽者謂當安羽處剔空兩

邊以容風氣則射時不擇此不常用備翎羽之
乏耳三停者箭形至短羽簞鏃三停故云三停
箭中物不能出以短故也

雙弓牀弩前後各施一弓以繩軸絞張之下施
牀承弩其名有大小合蟬有射手合蟬者謂如
兩蟬之狀大者張時用十許人次者五七人一
工準所射高下一人以槌發其牙箭用大小鑿
頭箭惟手射斗子弩最小數人就牀張訖一人
手發之射弁及一百二十大步

三弓休弩前二弓後一弓世亦名八牛弩張時凡百計人法皆如雙弓弩箭用木簞鏤羽世謂之一鎗三劒箭其次者用五七十人則或鏤或翎爲羽次三弓并利攻城故人謂其箭爲踏板箭者以其射著城上人可踏可登之也又有繫鏤蚪於絃上蚪中著當箭數十隻凡十發可中數十人世謂之蚪子箭亦云寒鷗箭言矢之紛散如鷗飛也三弩并射及二百大歩其箭皆可施火藥用之輕重以弩力爲準

大抵今時用甲以缺爲上而皮手藤甲亦因乎地因乎敵而用古法不必泥也

三弓弩用皮弦一條甚寬宛轉貫三弓之間或用兩小鍊圈在弓梢

甲

程大昌曰三代秦漢以前軍旅多用皮甲其曰犀兕者是也然史傳所載已有鍛金爲甲者矣顧其用者尚少耳篋子曰葛盧之山發而出黃金蚩尤受之以爲劍鎧鎧卽甲也然則前乎三代已有金甲矣若其軍旅之所通用不勝其多則直鍛皮爲之耳許氏說文鎧甲也鉞臂鎧也

鵠鍍頭鎧也、三者字皆從金、則可知其必以金鑄矣、周禮函人所典犀兕、犀甲合甲、凡三甲也、此三甲者、率皆以皮爲扎、扎成、堅之以火、故函人曰、凡鍍不繫、則不堅、已敝、則撓、是也、三者惟牛可畜、則可隨湏、隨有矣、若犀與兕、皆非可畜之獸、其皮亦不可常得也、勾踐又有水牛之甲、卽以水牛皮爲之矣、荀子曰、楚人鮫革、犀兕以爲甲、堅如金石、鮫魚者、皮上傳砂、其鍍可錯、可

以爲甲、亦與犀兕同堅、於是遂名水犀者、卽是

奇

本鮫魚之爲水產而取之以名也。晉書載馬隆之討涼州也，夾道累磁石，賊首負鉄鎧，行不得前。隆卒卽被犀甲，無所留礙，賊以爲神。則是隆軍有鉄甲，可擐而不得擐也。王隱晉書亦載其事，乃曰隆兵悉著牛皮鎧，得過，則是實用牛皮爲之，而名以爲犀焉耳。

冷結卽
今之冷
銀每甲
紫經千
鎧方輕
緊不入

慶曆元年，太常丞田況言：「今賊甲皆冷砧而成，堅滑光瑩，非勁弩可入。自京、齊去衣甲，皆軟不足當矢石，以朝廷之事力國之役，巧乃不如一。」

師律

卷之六

制器

三

小羌乎、繇彼專而精、我漫而略故也、今請下逐處、悉令上匹冷磚、打造純鋼甲、旋發赴緣邊、先用八九斗力弓試射、以觀透箭深淺、而賞罰之、造甲之法、步軍欲其長、則馬軍欲其短、弩手欲其寬、鎗手則欲其窄、其用不同、其制亦異、否則拘于定式、昧於從變、肥者束身太緊、甲身則可周後背、而前胸不交、甲裙則可閉後脰、而前膊不掩、瘦者掛體太寬、挽弓發箭、則甲不貼體、而胸臆綳樸、有繼弦脫箬之憂、揮劍刺鎗、則甲不

付身而腰背鬆虛有抵手礙足之患長者不過
膝腕而矢石可及短者垂及脚面而泥濘不前
小有不便則折去甲葉而遺葉不收大有所妨
則割去全段而拋擲不顧製作之難費耗之廣
不幾于徒費乎故君子謹其微于制作之初

馬軍與步人之甲有四不同步人則直身起立
馬軍則蹲坐抵控馬軍腰圈若依人步皆用五
吊則上柱兩腋而不容低昂下擦雙膝而不堪
轉動所以獨用四吊步人則兩足循行左掩則

背安結項、有穿扣不順、馬軍則緩急上馬、右掩則摘定左足、而跨轡不及、馬軍甲身所以獨用左掩、步人則直身行立、短則露足、馬軍則曲膝蹲坐、長則縮絆馬軍、甲裙所以獨用過膝三寸、步人則甲身腰圍、吊腿連城一片、名曰全裝、而易爲披帶、馬軍則吊腿拖泥、透作二段、名曰摘吊、而便于去取、故截爲兩段、上安結項四枚、遇敵則掛上吊腿、而用避矢石、退師則解入搭袋、而免被牽制、馬軍吊腿、所以獨用摘吊、是謂馬

軍甲制

弩手與鎗牌弓箭劍斧手馬軍之甲有三不同蓋馬軍鎗牌等手例欲身材長大獨弩手不嫌矮短故軍中類選不及等仗者爲之比馬軍鎗牌弓箭等手已爲最短况舉足入蹬而易被兜絆曲膝靠樁而易爲走袞此弩手裙所以獨用短捷其他甲裙後交前空則恐被矢石弩手甲裙前交後空則有碍樁輶蓋故法陣前有車車後伏弩今制陣前有牌弩隨牌後弩手之甲雖

不庇兩足而車高一丈二尺牌高六尺五寸全身亦可庇護此弩手甲裙所以獨用向後它甲惟欲緊束則挽弓刺鎗無所牽制弩手惟欲鬆寬則踏鞢袞轡無所靠倚此弩手甲身所以獨用寬綽是謂弩手甲制

周馬之身最爲利害惟頭面胷臆馬面子舊制雖巧而馬多被傷中壽星腦骸而死今制爲貼額用綿布裨作一片貼在馬面子內額腦之間脫遇矢石可透鐵面尚有鐵額可隔此馬面所

以合用貼額，大全裝雞項大而秋錢小，或暑月悶熱，雪雨冰結，徹去秋錢，高有了項可蔽肥肉。此馬甲所以合用小全裝。我軍馬甲，甲身例是垂下，過轡一尺許，所以披帶重滯，馳驅綰絆，賊軍馬甲，甲身只是平腹，下用虎斑布裙，遇箭皆被矯揉，所以披帶輕捷，馳驟俏俊。此馬甲所以合用平轡。雞項重則頭低，項曲而馬被控抑；雞項輕則頭高，項直而馬臆鬆寬。此雞項所以合用綿布甲衲，赤身帶甲，則擦損肌肉而久成。

臭爛。視以藉褥。則護惜皮毛。而不致破傷。此馬甲所以未帶甲。先用馳滑練甲圈兩件。是謂馬甲。制廣西造皮甲法。生牛皮裁成甲片。用刀刮毛。以破碗舂碎。篩取米大屑。調生漆傳上。油浸透。則利刀不能入。

拳

拳有勢者。所以爲變化也。橫、邪、側、面、起、立、走、伏。皆有牆戶。可以守。可以攻。故謂之勢。拳有定勢。而用時則無定勢。然當其用也。變無定勢。而實。

卽是兵法

不失勢故謂之把勢。作勢之時有虛有實。所謂驚法者。虛所謂取法者。實也。似驚而實取。似取而實驚。虛實之用妙存乎人。故拳家不可執泥。裡外圈長短打之說。要須完備透曉。乃爲作手。技欲精欲多用。欲熟欲驟。欲狼兩精則多者勝。兩多則熟者勝。兩熟則驟與狼者勝。數者備矣。乃可較敵一家數。溫家長打七十二行着二十四尋腿三十六合銷。趙太祖長拳多用腿。山西劉短打用頭肘。六套長短打六套。用手用低腿。

師律

卷之六

制器

三

呂短打六套，趙太祖長拳，山東專習，江南亦多習之。三家短打，鉞亦頗能。溫家拳，則鉞所專習。家有譜，今不能盡述也。略其數節于後：一勢，四平勢。井欄四平勢。高探馬勢。指襠勢。一條鞭勢。七星勢。騎虎勢。地龍勢。一撒步勢。拗步勢。長拳變勢。短打不變勢。逼近用短打。若遠開則用長拳。行着既曉，短打復會行着，短不及長矣。一手有上、中、下、切、斫、鉤、扳、攙、金手、高立格、揚、逼、攻、抖、盤旋、左右脚來踏、調出五橫三推肘，你行當面。

我行傍，你行傍來，我直走，倘君惡，狠奔當胸風。
雷絞砲劈掛手，騰槌手，雙打雙砍，雙過肩，左右
走手怕邊拳，調出飛虹，忽捉手，喝聲打，上下頭
虛顧下，還須上捉手，只些真訣，是原傳，還有通
仙六隻手，旂鼓拳，閃橫拗步，脚上前，高怕黃鸞
雙拍手，低怕撩陰，跨襠拳，挨罪緊，追休，脫手，會
使斜橫槍半邊，長拳行着，凡打法行着，多從探
馬起，直行虎打法，三着打，左右七星拗步，高探
馬驚法，右腿蹴驚，右手斬手，左手飛拳，上臉連

右手拳一齊再發搭腳進步高探馬左拳哄臉
右腿低彈左腿右拳飛拳上臉倒身一蹲倒插
播高探馬專打高探馬右腿驚左腿左腿上蹲
玉女穿針高探馬變一條鞭右拳驚右腿隨拳
窩裏暗出倒馬鏢四平變身法回身勒馬聽風
諸勢俱打一腿六腿左右通用本家俱有短腿
可破又有還腿可破一鑽左上右鑽右上左鑽
一踏左顛右踏右顛左踏左偷右踏右偷左踏
一鏟一蹴一掛一跟一低彈演法凡學腿先虛

學踢開腿後依法演習鑽腿虛學躡腿懸米袋
或蒲團學鏟腿虛學或用柱掛蹴腿虛學或用
掛柱腿用柱學跟腿虛踢後用柱式彈腿用三
尺長橈豎立或用石礮在平地上學

圓光手四平手腮肩手高搭手沉墜手釣脚行
着短打長拳臥魚脚蹠一脚鬼撮脚伸一脚供
右俱用鐵門拴卽擄壁臥脊身雙脚打重不倒
身站法脚尖正背人腿起如馬踢爲椿腿平踢
爲彈腿習彈腿便捷用橈以脚斃豎地上彈腿

踢去取平行不倒爲度習彈腿力用礫石以踢
遠礫石爲度習蹠腿虛腿用糠懸梁上蹠腿高
踢去復還以俱腰力爲主度習蹠脚實腿用柱
以椿腿踢柱上儘力爲度鈎腿指拳腿灣向裏
習椿腿則有力綿張拳護胷腰溫拳護頭面
頸脚要打高手亦取高專用脚以手輔之手不
能當脚脚起半邊虛說不着溫家高脚柱下用
脚接低脚踢上用脚斷長拳張拳設套待彼入
套本家設套待改調處疾遲痴死四勝左手如

鑽錢右手如弄琴前腿如山後腿如撐前手如龍變化後手如虎靠山左右不離前後方鈞入眼不曉見鎗速進鈞連密莫犯莫敵點用單手送如點水蜻蜓有活動之意扎用雙手老實送一扎用稍一棍用根根稍互用步步進前如陰手棍陰手蓋陽手挈此是少林士真妙訣扒止左右打上揭不宜向下磕恐扒頭重難起也盤腿裏盤外盤腿

鎗

頭一合鎗先用圈鎗爲母後用封閉捉單救護
閃賺是花鎗名色叫做裂擺頭第二合鎗先
有纏鎗後有攔鎗黃龍戰扞黑龍入洞拿鎗救
護閃賺是花鎗名色叫做鐵子掃第三合鎗先
有穿指鎗後有穿袖鎗鷓鴣子拿鷓鴣救護閃賺
是花鎗名色叫做鳳點頭第四合鎗先有白拿
鎗後有進步鎗如猫捉鼠加朋退救護閃賺是
花鎗叫做白蛇弄風第五合鎗先有迎風鎗後
有截進鎗四封四閉死中返活無中生有四面

使鎗第六合、一截二進、三拿四纏、五攔六徹、共
加六路花鎗、上有場秦王摩旗、下有場撥草尋
蛇、中調四路閃賺、梨花擺頭、鐵掃子、鳳點頭、白
蛇弄風、

爾鎗動、我鎗拿、爾鎗不動、我鎗發、中間一點難
招架、指人頭、取人面、高低遠近通要見、鎗勢浮
腰索、先取手、後取脚、取了脚與手、閉住五路通
傷口、鎗有三件大病、那三件大病、一立身法不
正、二立當不上、不炁鼻尖、中不炁鎗尖、下不炁

脚尖三件大病疾上又加疾，扎了猶嫌遲。

他使裏把門等我，我將鎗閃向圈外攔拿放鎗，他若一攔拿我，我閃過圈裏進鎗，他若使外把門等我，我將鎗閃過圈裏纏拿放鎗，他若一纏拿我，我閃過圈外進鎗，此順其勢而用之也，他若使裏把門等我，我用纏拿硬上一剝放鎗，他纏拿我，我閃從圈外進鎗，他若外把門等我，我攔拿硬上一剝放鎗，他攔拿我，我閃從圈裏進鎗，此逆其勢而用之也，番來覆去，我從圈裏放

鎗他纏拿我我閃從圈外反攔拿他所謂死中
反活也。番來復去我從圈外放鎗他攔拿我我
閃過圈裏反纏拿他所謂無中生有也。拿圈裏
鎗爲纏拿爲封拿爲外鎗爲攔拿爲閉重手爲
拿輕手爲封閉仰手向裏爲穿指陰手向外爲
穿袖鳳點頭上下帶左右後手上下動上覷面
下覷手白蛇動風右轉梨花擺頭左右上下鐵
掃子左右動俯身者進仰身者退也纏拿伸前
手後拿挨身身俯攔拿縮後手前手挨身身仰

纏拿後手，手心向裏，攔拿後手，手心向外。老楊封閉，皆用陰陽滾手。老樊以爲滾手遲一着，只兩手心俱向下，拿定竿子救。裏鎗只前手略左旋一，打開爲封救。外鎗只前手略右轉一，爲閉手法甚緊。其爲母雙手持鎗，離彼前手前三尺，卽放下前手，將後手挨竿一轉進鎗。其救下鎗爲提亦不全滾手，略滾一半便轉。手持中平鎗頭交三尺，滾彼在裏卽轉右足兩手用氣力將竿捺住爲纏，或彼抽出鎗札我。

外卽將竿從下向上一挑爲攔彼若使花鎗則
纏攔不住我或用低鎗或用降鎗待彼將穿過
時我鎗從上乘機疾札前手蓋彼以左穿右穿
爲妙我正乘其穿而用之也穿指鎗從外穿
過札裏我用仙人抱琵琶勢將前後手一縮
向上托開穿袖鎗從裏穿過札外我因帖
挑勢從下向上托開向左此二法纔用滾手以
彼撒手進鎗近也二鎗從下揭上此法一一楊
所無

樊封閉移後脚左右、孔鳳封閉移前脚左右、離
子午、松單手轉身進步、送鎗本雙手跪進鎗濟
寧吏單手不進步、送進鎗俱不離子午、

一鎗桿疾、藜條爲上、柘條次之、楓條又次之、餘
木不可用、

鎗制木桿、上刃下鐔、騎兵則鎗首之側施倒雙
鈎、倒單鈎、或桿上施環、步兵則直用素木、或鷓
項、鷓項者、以錫飾鐵嘴、如鳥項之白、其小別有
錐鎗、梭鎗、槌鎗、錐鎗者、其刃爲四稜、頗壯銳、不

可折形如麥穗、邇人謂爲麥穗槍、梭槍長數尺、本出南方、蠻僚用之、一手持旁牌、一手標以擲人、數十步內、中者皆踣、以其如梭之擲、故云梭槍亦云、飛梭槍、槌槍者、木爲圓首、教閱用之、近邇臣獻太寧筆槍、首刃下數寸、施小鍬盤、皆有刃、欲刺人、不能捉搦也、以狀類筆、故云、

拒馬槍、其制以竹若木、三枝六首、交竿相貫、首皆有刃、植地徹立、貫處以鍬爲索、更相勾聯、或布陣立營、拒險塞空、皆宜設之、所以禦賊突騎、

使不得騁故曰拒馬、

繩繫槍頭則爲斜鞭、繩離鎗頭尺餘則爲團腰、斜鞭、左脚左手在前、陰手使團腰、右脚右手在前、陰陽手使其妙在善收、以鍊團恍人目則卽進槍也、呂公拐降鎗前有月牙鏟、左搥右搥、使孫臏拐、小拐羣鎗亦降鎗前有槍頭離頭一尺五、置一橫拐、離一尺又置一橫拐、十字相交以折槍竿、長丈二三、圓轉不停、卽與狼銃降槍同法、

處州人使狼銃。右脚右手在前。陰陽手使。擒扒亦多如此。猶開弓之左右也。

攻行守固法

凡鎗以動靜兩分。動則爲攻。靜則爲守。攻內有行。守內有固。此爲攻行守固。以無爲是也。凡攻至交始得氣處。止棍頭接着爲得氣。攻而有兩行。則以守攻而後行。內有守攻而不行。方激而後行。以守激不行而再激。行得以前。攻行激守皆爲正。攻內有化爲斜。以金木水火土爲正五。

行五行有變上下跳躍走步謂之不正爲斜斜偏也偏以勾隔劈絞爲外五行因偏故不及子午正攻無制攻行之說乃進鎗之要訣也外有虛空無之要乃攻行之內發用之道也

激爲問問之必荅問而無應者如癡啞之人面立也戰鬪之機何以爲勝敗乎守固者皆爲備已攻行者諸能治人斜正交行內有酌見子午酌合觀其動靜知識攻行化論故可以守待其動也神不定而心亂爲謂之不識斜正

右論攻行守固不在扎法內講、

扎法

實扎 虛扎 拿扎 打扎 穿扎 滾扎

單手扎 扎中扎 三陽扎 挫手扎

有不犯五行扎、

有量鎗扎冲開子午之門、埋頭上扎先陰
變陽攻、拋高扎、乃陽變陰攻、此三扎不在五
行虛實中論、

虛實有空忘勢爲無交合、故有內去留之道分

其濁辨其浮沉可取皆在於五行混濁之內紛
紛遶遶周度無窮洞察玄微道合氣行有億萬
化生學者可以詳究爲節萬無一失論中虛實
滾穿花浮爲虛打拿挫撲爲實上拋
中量下顛扎內行空至極爲無伏虎等勢
俱斜路棍習棍法兩敲卓離一尺高一尺

劍

電掣昆吾晃太陽

一升一降打身藏

左右四顧四劍

搖頭進步風雷嚮

滾手連環上下防

開右足一劍進左足一劍又左右各一劍收劍

左進青龍雙探爪

縮退二步開劍用右手十字撩二劍刺一劍

右行單鳳獨朝陽

用左手一挑左右手各一挑左右手各一蓋左右

手一門轉步開劍作勢

撒花蓋頂遮前後

右滾花六劍開足

雙豎劍

馬步之中用此方

蝴蝶雙飛射太陽

右足進步右手來去二劍左足進步左手一刺一晃

梨花舞袖把身藏

退二步從上舞下四劍

鳳凰浪翅乾坤少

進右手足轉身張兩手仍翻手
左手一劍右手來去二劍左

手又劍開
劍進右足

掠膝連肩劈兩旁

進步滿空飛白雪

從下舞上四
劍先右手

回身野馬去思鄉

右手抹眉一劍右手抹脚一
劍抹眉一劍左手抹腰一劍

一刺右劍
一手收劍

鑊鄧曾入千軍隊

以生牛皮裁成甲片用刀刮毛以破碗舂碎篩
成半米大屑調生漆傳上則利刃不能入

刀

雙刀他若使一伏虎打我頭、却以左手監住、右手一抹刀、若被他徹棒走了、翻身一抹刀、他若使一水平鎗來扎、我却以右手監住、左手一抹刀、他若使一禿龜來砍、我却面以左手監住、右手砍虎口、他若使一單提來打我膀、不拘左右、以手監住一抹刀、他若使老僧拖杖掃我脚、以左手監住右手一抹刀、若徹棒走了、就削虎口、他若使一橫龍鎗來扎、我以左手監住、右手一抹

刀、他若使一仙人教化來戳、以左手監住、右手一抹刀、他若使一老鸛銜食來砍我脚、以刀十字架住一刀、就砍虎口、他若使一鞭鋪來打、我以右手監住、左手一抹刀、他若使一舉手朝天來打、我以刀左手監住、右手一抹刀、他若使一虎歇勢來打我、不拘左右一手監住一抹刀、用者有法

簡

簡破棒法、簡有刺手臥步、且如他一絞手掃賺

疾便把簡以左手監住、右手刺胸、若被他提立
水走了番身、左手斫、右手刺右邊、右手一般使
用、他若打一伏虎、以右手監住、以右手刺心下
若被他打腰、以右手監住、左手刺左邊、以左手
監住、右手刺之、若使一水平鎗來、以左手監住
右手刺喉下、他若撒鎗走了、便隨他番身、就斫
刺肋下、若接艸打我頭、以簡十字架住、撒右手
簡刺齊他、若番鑽折我心、就以右手簡住刺斫
他、若使老僧拖杖來掃我脚、以簡監住、不拘左

右手刺之。他若使一禿龜來折我脚面，以左手
 監住，右手刺之。他使一虎歇勢來打我，以右手
 監住，左手刺之。他若使一艸提來打我，不拘
 左右手簡監住刺之。他若使果狀強來掃我脚，
 以左手簡監住，右手刺之。右邊以右手簡監住，
 左手刺之。他若使一黃龍鎗來戳我，把脚步攝
 過來，以左手簡監住，以右手刺之。他若後面打
 一伏虎打我頭，翻身不拘左右簡住刺肋下。他
 若使一棒來打我耳根，以右手撲開，左手刺之。

他若使一下絞手來打我、以左手簡監住、右手刺之、右邊以右手監住、左手刺之、他若使老鶴銜食來折我脚面、不拘左右手監住刺之、他若使猿猴抱樹以簡抵住、徹右手簡刺之、若被他翻鑽刺我心頭、以簡監住刺之、用者有法、

且如他使一伏虎、我却以左手打開、右手打平、他若使一禿龜來折我脚面、不拘左右手打開、却打頭、他若使一水平鎗平扎、我以左手打開、却以右手打頭、他徹鎗走了、翻身却打他、若使

一果狀強來掃我脚、却以左手打開、右手打頭、
他若使一老鸛銜食來斫脚面、却以左手打開、
右手打他、若使一鎗來扎我膝、不拘左右、以手
打開、却打他、若使一脚伏梁來打我膀、以右手
打開、左手打頭、他若使一老僧拖杖來掃脚、不
拘左右、以手打開、却打他、若使一黃龍鎗來扎
我、却以左手打開、右手打頭、用者有法、

鎚

夫鎚者暗器也、不得已而用之、步勢爲之、黑星

穿月流星鎚，有二前頭者，謂之正鎚，後面手中捉者，謂之救命鎚。用者有法，上使撒花蓋頂，下使枯樹盤根。

扒

扒步勢，謂之七賢過關。若被他一伏虎打我頭，我使一扒就地托起，番鑽折心頭。若被一棒打開，我又復一扒，他使一水平鎗來戳我，一中橫扒打開，就戳蹶下。他使一絞手打我脚，一鑽住支，又復一扒，他若右邊使一絞手打我脚，我使

一鑽支住、就發一鎗、他若後一伏虎來打我頭、
翻身一鑽打開、又復一扒打面、他若使後頭戳
一水平鎗來、翻身一中橫扒打開、他若使一單
提來打我膀、一上橫扒打開、番一鑽戳喉下、使
打開一橫戳心下、用者有法

攔

攔大進三步使小七星上存身卧、步復回步、角
入步大量上托掩獲頭身、脚步裡步外分左右、
要遮攔、雙手雙脚要舉正、不欲外視、分圖三

外扎遠對棒不要懼、飛身入合功難當上面來、
時并口掩、月下若扎、賺疾使、雞撥食就割、中刺、
水平中橫攔打開、疾莫上步左肋使、天王托塔、
那步又助掩、月向前鷄子翻身左邊、若是棒家、
急進步、一鎗一棒疾爲先、海青拿鵝、左手攢高、
右手將頭在地、雙魚錢、水中扎用之、飛身追趕、
相隨步、正面對機關、不怕英鎗伏虎、左右脇肋、
切要護、如若左邊一棒來、一鑽打開、提玉兔、番、
身三滾手、切莫向右走、一頭了十頭、低虎背山、

前威勢有九托、三趕、七番、八拘、十撲、二十四打、攪、且如他打一伏虎、一鑽打開、復一橫攔、他若使水平鎗先來扎我、我以一中橫攔打開、就削上去、若使一絞手樟、一鑽打開、復一拍攔、就削上去、若使禿龜來折我脚面、一鑽打開、就削上去、他若使一鞭鋪來打我膀、一鑽打開、復上一橫攔、削之、他若使橫龍鎗來扎我、一上橫攔打開、就削之、他若使一長行用來打我、我以一鑽打開、復一橫攔、就削之、上有機關、下有教法、

很筦

很筦之爲器也、形體重滯、轉移艱難、非若他技之出入便捷、似非利器也、殊不知乃行伍之藩籬、一軍之門戶、如人之居室、未有門戶扁鍵、而盜賊能入者、雖然得人而用之、則可以制人、不得其人、則制於人矣、干將太阿之利、使童子而持於國門之外、則必有袒臂而奪之者、何也、其所能乖其所使故也、凡用很筦、須要節密校堅、杪加利、不要擇力大之人、能以勝此者、勿爲物

之所使、夫然後以牌盾蔽其前、以長鎗夾其左、右、舉動疾齊、必須釵鈹大刀按翼、然筦能禦而不能殺、非有諸色利器相資、鮮克有濟、兵中所以必於用此者、緣士心臨敵動怯、他器單薄、人膽搖奪、雖平日十分精習、便多張皇失錯、忘其故態、惟筦則枝稍繁盛、遮蔽一身有餘、眼前可恃、足以壯膽助氣、庶人敢站定、若精兵風雨之勢、則此器爲重贅之物矣。

旗幟

旗幟者軍中之標表也。以門旗爲首，竿上置金銅珠，大纛深紅八幅，樹大將牙帳前，鼓坐旗下。五方旗各按方面，將有事於戰陣，大將齋戒，潔心淨服，俟天清星皎，中夜上壇，率諸將較宣祝文，隨方面祭之。大將之行，先以五色旗導引之，衝向方位：甲乙日青旗，丙丁日紅旗，戊巳日黃旗，庚辛日白旗，壬癸日黑旗。或前後林藪險隘下，斧鑿斫伐，開道舉青旗前，有山峽高峰深谷。

無避賊寇處、復風大相逼、卽抽兵衆、逐風燒艸、
以避賊、舉紅旗前、遇敵列陣、卽排列輜重、引兵
列陣、擇高勝地守隘、以拒賊、舉白旗前、值山川
地濡卑濕、溪澗不平、舉皂旗、前平原大澤、無他
患、害舉黃旗、五色牙帳旗、隨天地四時雲色舉
之、見青雲舉青旗、餘倣此、壓土以青旗、壓火以
皂旗、壓金以紅旗、壓水以黃旗、壓木以白旗、旌
旗之上、文以熊虎者、取其猛也、文以鷗雞者、其
鬪非歿不止也、文以日月星辰者、法天文也、文

以鬼神雲氣者以其變也坐罪人於白旗之下
殺之於黑纛之下初得敵人剗其心以祭旗塗
其血以釁鼓爲我之號者隨我所主焉故春秋
傳曰晝施旌旗以威其目夜施大鼓以威其心
是旗幟之用大軍之本也

清
道

右清道二旗軍行持衆之前以清途路操習則
遇掌號笛執在馬路引官哨隊至將臺聽發放
畢仍領送官哨隊回營旗桿長八尺用木葫蘆
或葫蘆上加以鎗頭亦可方四尺藍色邊用紅
色

金鼓旗四面

金鼓

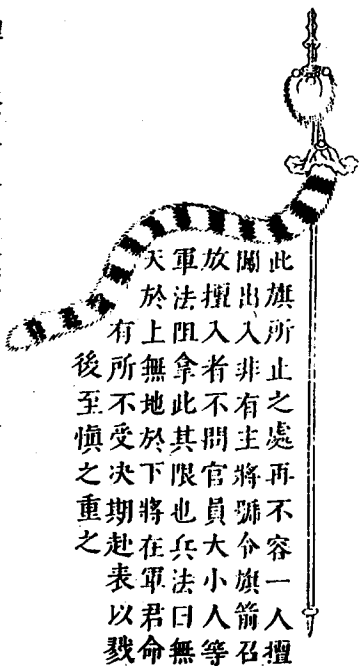
此用以引金鼓
桿高一丈二尺
纓頭雉尾珠絡
旗素黃色方七
尺黑布字大二
尺

門旗五方各二面



此立轅門擺營
五方各照方色
桿高一丈三尺
纓頭珠絡雉尾
旗方六尺邊俱
用黃

豹尾旗二面



此旗所止之處再不容一人擅
闖出入非有主將號令旗箭召
放擅入者不問官員大小人等
軍法阻拿此其限也兵法曰無
天於上無地於下將在軍君命
有所不受決期起表以戮
後至慎之重之

桿用堅木長九尺頭用利刃旗用絹裁折曲盡
豹尾形濶幅雙折長七尺

五方形旗五面



禮記所謂五方旗神所
謂左青龍右白虎前朱
雀後玄武中騰蛇慈湖
王氏曰龍虎鳥蛇本乎
旗名此之謂也
此旗五面以四而四方
立表兵之所視以爲坐
起進止左右前後周旋
者也

桿高一丈五尺纓頭珠絡旗色照方向邊以
生旗之色配之不可犯本旗之色方五尺

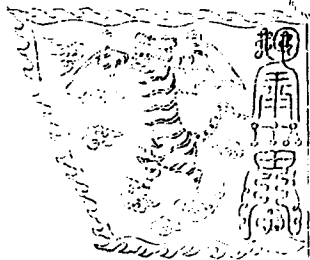
東方青陵九炁甲乙寅卯木其神青龍其色藍



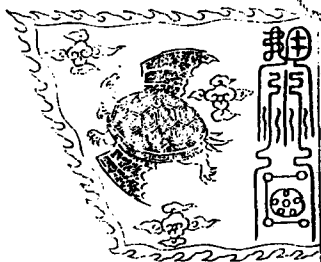
卷六
南方丹陵三炁丙丁巳午火其神朱雀其色紅



西方皎陵五炁庚辛申酉金其神白虎其色白



北方玄陵七炁壬癸亥子水其神玄武其色皂



東方溫元帥

五方神旗五面



此與前五方真形同
用各照方色彩盡邊
用生旗之色不可與
本旗色相犯方五尺
桿高一丈五尺纓頭
珠絡

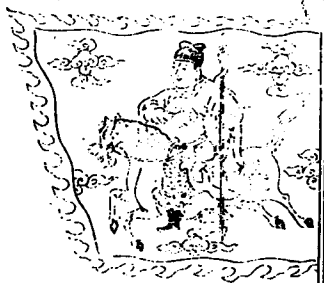
南方關元帥



中央王靈官



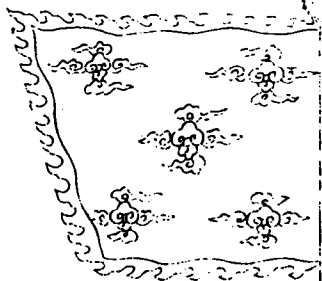
西方馬元帥



北方趙元帥



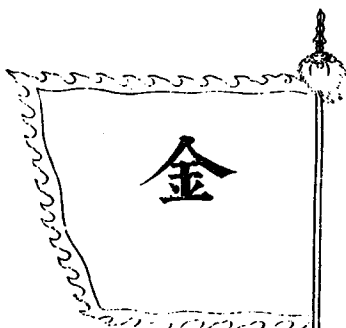
五方轉光旗五面各照方爲色



此用在將臺上行
則隨主將以爲外
表五方之應外表
視此爲進止立仗
桿高一丈五尺邊
與旗幅同色用狹
絹二幅長四尺濶
三尺帶用五色自
下相生而上長旗
身有半旗頭用雉
尾纓絡

五行旗

金木水火土五面各照五行之色



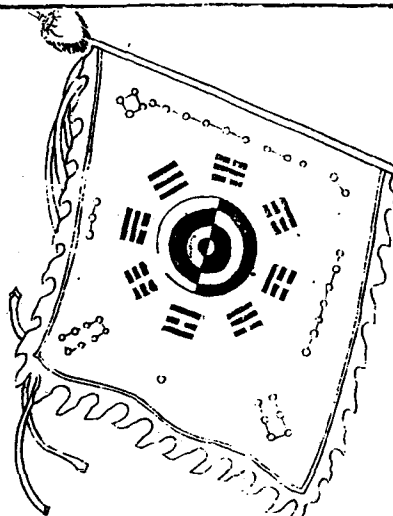
此乃出征之旗代轉光
旗之用也桿用長鎗桿
旗照字色邊同本旗之
色庶純而可遠瞭方五
尺不用彩畫黑旗上用
白絹爲字餘皆黑字旗
頭用鎗頭以便出征輕
素色純不混衆目

五方高照五面各照五方之色幅尾則用生氣之色與大旗之邊同意

此該二副共十面畫則示奇兵及
于營中軍親兵夜則看燈籠以代
五方之用

桿用好堅竹去皮
紅漆長一丈六尺
頭用小鎗頭金木
葫蘆頂鍍梁務在
輕便照方色全幅
絹長一丈二尺燈
用照方色薄油紙

中軍坐纛

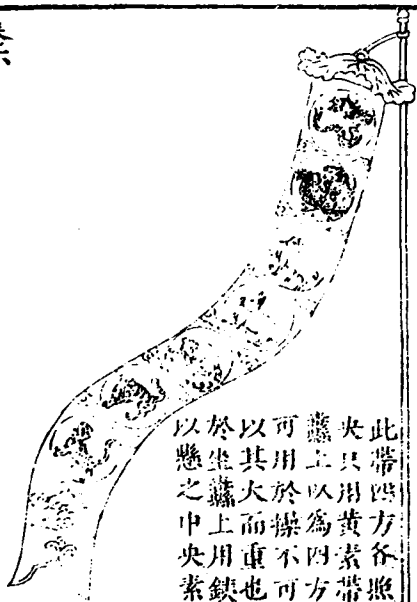


此木可用於
行陣重大也
桿高一丈六
尺旗大一丈
黑綠段爲之
白紵爲邊纓
頭飾以珠絡
極其華麗

三軍司命

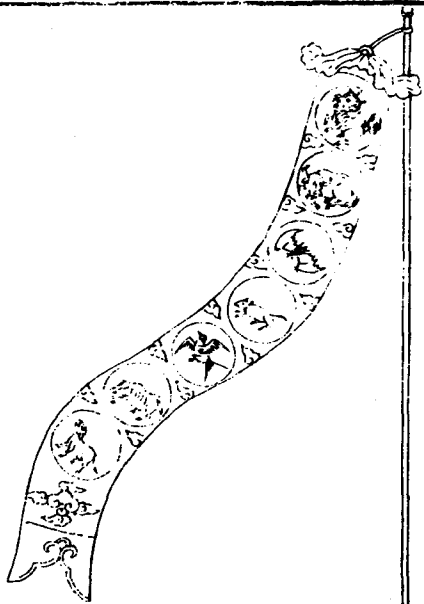
此主將號旗顏色
隨意不預設以泄
機
桿用長鎗旗方二
大尺

二十八宿號帶東方角亢氐房心尾箕演禽真形

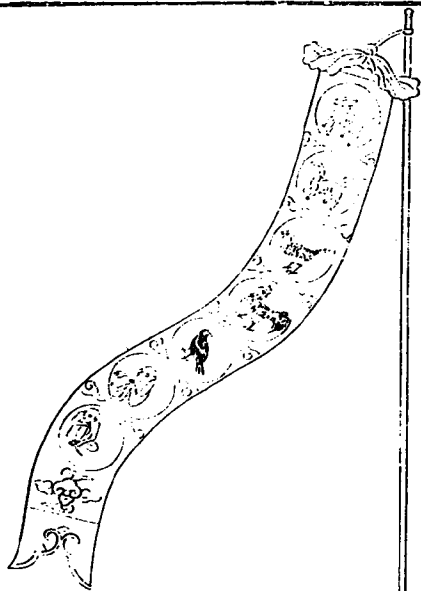


此帶四方各照方色中
央只用黃素帶俱懸坐
懸上以爲四方之主但
可用於操不可用於陣
以其大而重也無桿只
於坐懸上用缺十字架
以懸之中央素帶無圖

南方斗牛女虛危室壁演禽真形

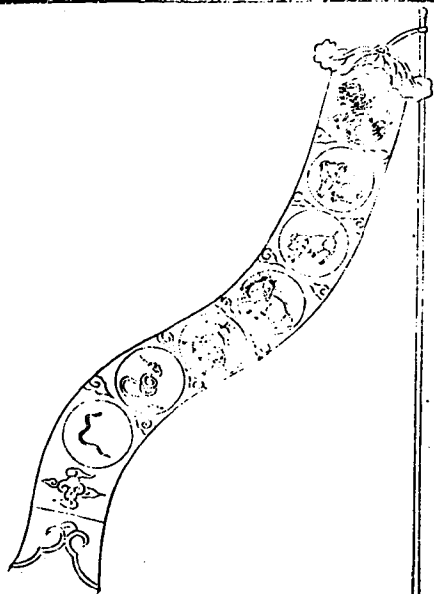


西方奎婁胃昂畢觜參演禽真形



北方井鬼柳星張翼軫演禽真形

卷六

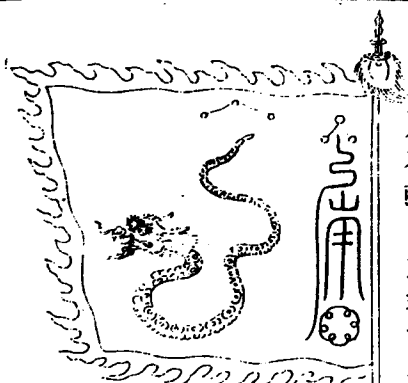


角木蛟

主將黃公政

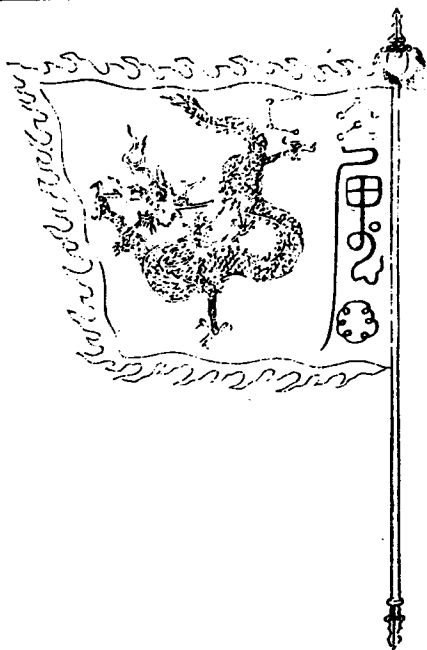
李真

卷六

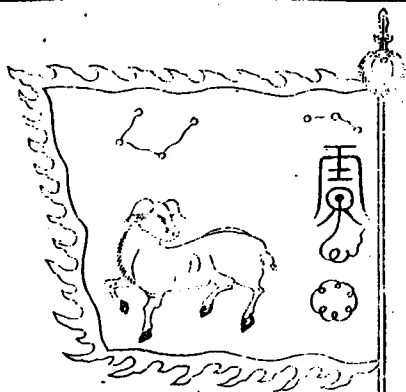


此後二十八宿形旗
凡出軍立方向入門
使兵繇之而出則用
又凡遇出兵之日所
輪勝宿卽以此旗領
軍桿長一丈六尺頂用
纓絡雉邊幅之色俱
同各照方向方可六
尺

亢金龍 王常

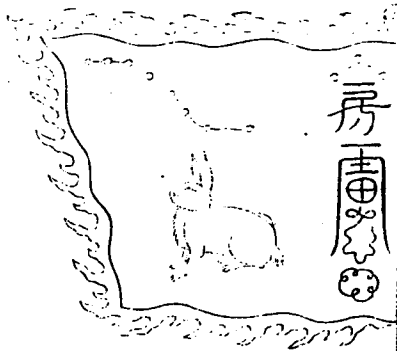


氏土貉 兵武

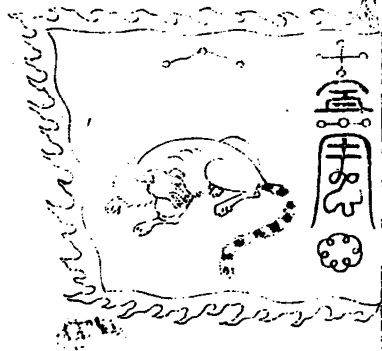


卷六

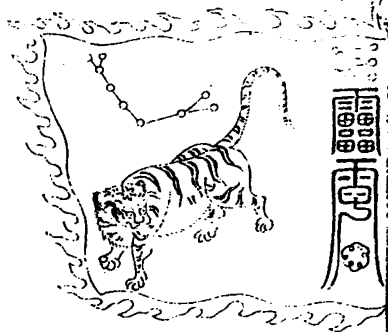
房日兔 封軍



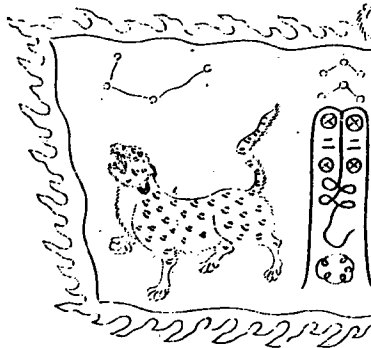
心月狐 趙隆



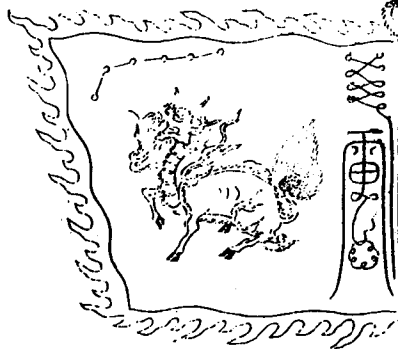
尾火虎 周雲



箕水豹 文相



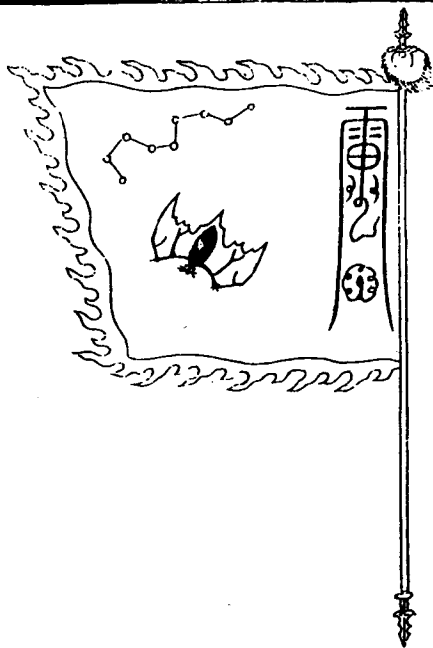
斗木獬 主將歐陽希節 郭海



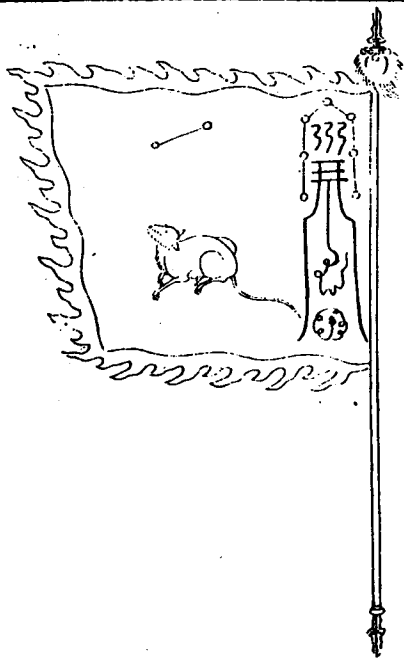
牛金牛 胡英



女土蝠 何佑



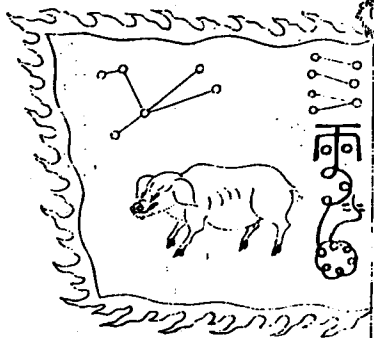
虚日鼠 危



危月燕 田立危

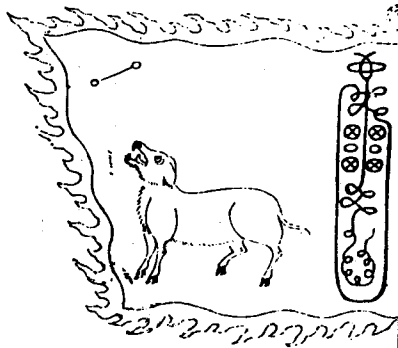


室火猪 荷元



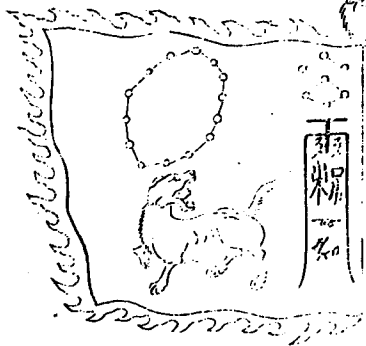
卷六

壁水偷龍王

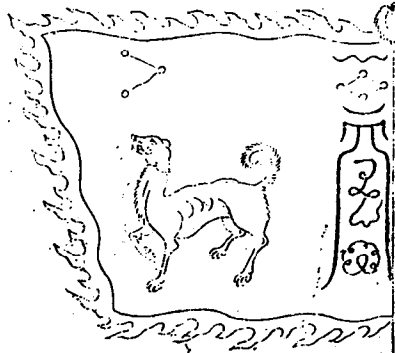


奎木狼 主將王珣忠 謝月

卷六



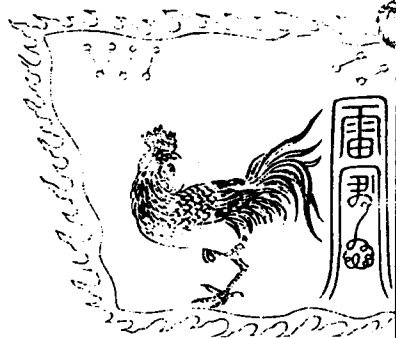
宴金狗 唐文



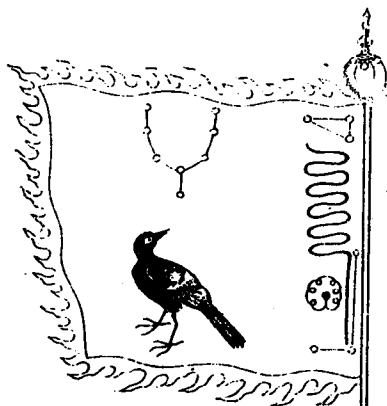
胃土雉 伍交



昴日雞 鄭昌

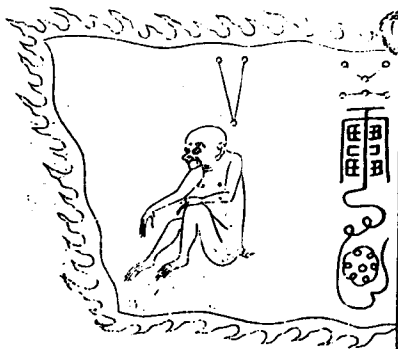


畢月烏 陳旌



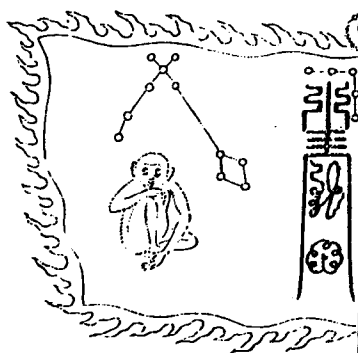
卷六

此角火猴 霹太

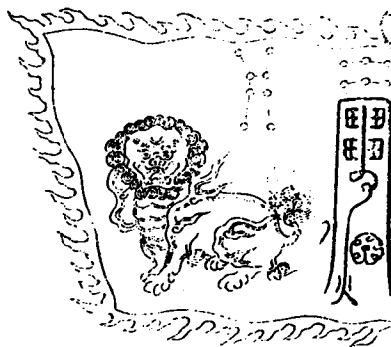


參水猿 宋真

卷六



井木犴 主將林文鎮 徐貫



鬼金羊 槐童

新
令
六
國

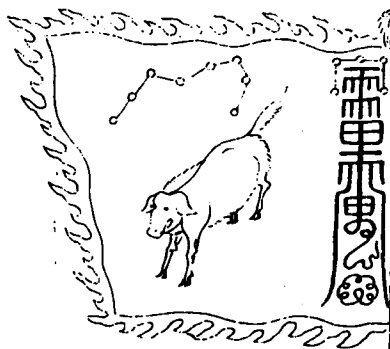


卷六

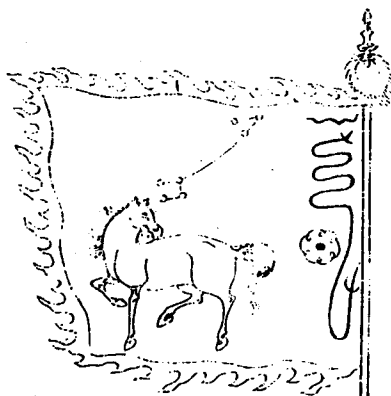
柳土偉

張木

靈里農



星日馬 周貴

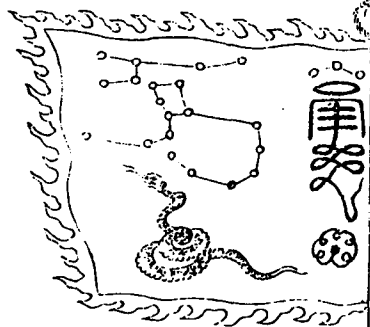


卷六

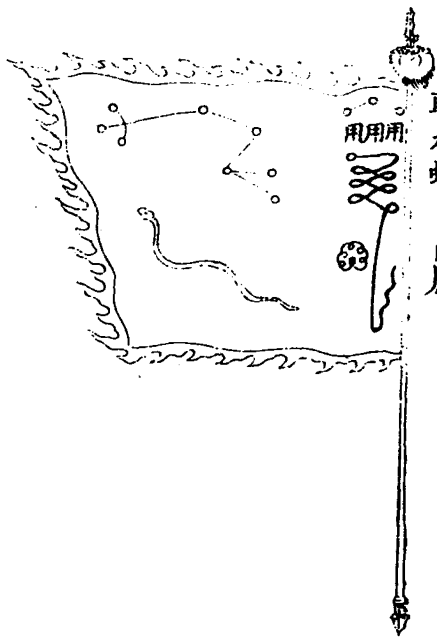
張月鹿 董午



翼火蛇 吉善

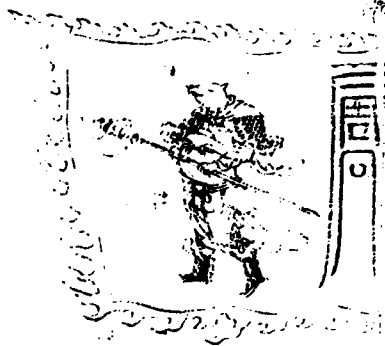


軫水蚓 呂鳳



甲子神像 六甲神像六首

卷六



甲戌神將



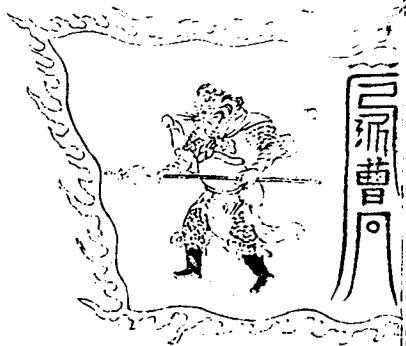
甲辰神將

卷六

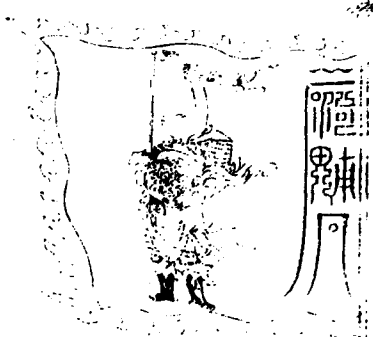
無
間
異
之
月



甲寅神將



丁卯神將



此後六丁六甲旗
十二面用法與二
十八宿旗俱同
此旗色照方邊
同大旗之色
桿長一丈三尺旗
方五尺頂用纓頭
雉尾珠絡

丁巳神將



丁亥神將



卷六

丁丑神將

福元



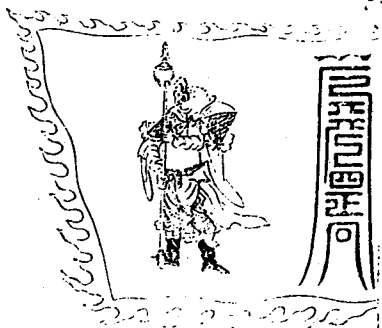
丁未神將

丁未神將

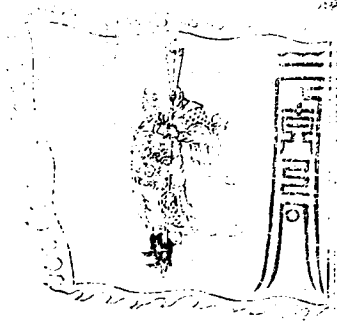


卷六

丁酉神將



甲申神將



甲午神將

