

太古正音琴譜

吾有一寶琴價重雙南金
刻作龍鳳像彈為山水音
星從徽裏發風來絃上吟
鍾期何日遇誰辯曲中心

太古正音



太古正音琴譜序

余讀馬季長琴賦思昔師曠三
奏而神物下降玄鶴二八軒舞
於庭何琴德之深哉迺流波輟
鼓於鐺期而一曲廣陵散并夜
之後亡聞焉豈察千載言之是

鼓琴者而遂新焉不傳也余嘗
抱病山中居恒多事輒游情六
藝之途金石管絃不離於御而
尤雅好琴竊材定制按弦協律
追元音於太始別宮商之雅濤
間聞諸家選譜大郝蔡舛傳訛

而於聲音韻調茫乎未有得其
解者會不佞客宦閩中上源之
右表張生魯乃一日之知暇日
携訪纂琴譜問序於余卒纂
序中見其爰煩去穢校訛辨真
音調指法之間不啻洋矣以視

諸家選謬何異魚目之於珠也
因相與煮茗焚香拂玉轡令一
再鼓絃之若鳶鳳和鳴而手敏
心肖音韻自叶拊絃按節琴我
俱忘咄張生進字技之雖伯牙
揮手叔夜理徽自以加於此集

竹溪歌古操之遺不至於響存
雅却節且令人有遐思焉語曰
善作在未必善鳴善鳴者未必
善比也之其張生乎因序而弁
諸首

萬曆己酉中秋日

雲間董其昌誤

自序

余不佞雅有古癖髫年時嘗從家大人遊
吳會沂金山雲陽以觀鍾阜之勝而燕磔
牛首諸名區無日不與二三君子浮白引
觴於其巔山川暢目禽鳥親人自是而蓄
古收書品絲弄竹無不雅好既而自唯天
寔生才有限聰明幾何之以紛紛為如道

謝絕諸好而獨以焦尾為啖痴之嗜矣朝
夕收古斷紋及諸名亦指法十餘年於此
道業輯有琴經十四卷因念琴之必需夫
譜猶車之不可廢而轅如玄徽雅調固在
神解而入室升堂必由印證第舊所傳者
沿流既久錯謬殊多魯魚亥豕固坊傳之
誤而杖杜金根復考校之訛如波斯流歸

宿在地不佞心甚痛之故又不辭歲月之
勞爰纂為琴譜數卷自宮商以至外調或
出自名公之指授或出自名譜之刪裁稍
加印定藏之笥中期有賞心者共商確之
迨庚戌驅車長安道陟金臺故址并擊筑
悲歌舊處亦挾奚囊襲以往面與語大方相
質證為彈射其臧否殊覺有所得既而創術未

舊復歸東山之阿山光水色摩盪人心胸如
故也始嘆曰吾有舊業在何以一時之雞肋
為益裒次舊聞再加脩飾刊出以問世遂授
之客曰晉祕笈有得廣陵散託言冥授
嚙不以示人此故是祕癖足下勿效之唯
爾家司古博物志至今傳不朽爾當以是
編付之殺青以公同調者庶幾四海有神

交如它日相遇中原則不待投刺而稱知
已矣予敬喏而授之梓

古潭張大命右袞氏題

太古正音琴譜目錄

卷之一 匏集

琴學須知

上絃法

對琴掛琴

上絃勢

定絃法

定絃勢

正調品絃

外調轉絃

操縵引

抱琴法

右手指訣

左手指訣

右手象形

左手象形

彈琴槩說

又說

論樂元聲

調音入弄

卷之二 土集

宮意

尋芳吟

陽春

洞天春曉

圮橋進履

廣寒遊

商意

白雪

猗蘭

廣寒秋

懷水仙

懷古吟

角意

溪山秋月

列子御風

徵意

禹會塗山

關雎

樵歌

卷之三 草集

羽意

雉朝飛 漢宮秋

佩蘭 渭濱吟

商角意

墨子悲歌 神化引

黃鍾意

朝會吟

大

雅

姑洗意

飛鳴吟

秋

鴻

蕤賓意

樂極吟

漁

歌

瀟湘水雲

淒涼意

楚歌

屈原問渡

卷之四 木集

思賢操

歸去來辭

客窓夜話

漁樵問答

滕王閣

赤壁賦

昭君怨

湘妃怨

鳳求凰

陋室銘

陽關三疊

釋譚章

目錄畢

琴譜卷之一 匏集

建溪張右袞輯 後學

沈國裕益生父重校
朱振葉梅齡父全訂

琴學須知

凡學琴者須知上下內外次第定位始便
對習蓋琴體以岳山為上焦尾為下近山
為第一徽中半為第七徽近尾為第十三
徽出徽至尾為龍齧也

琴案外大絃為第一近身內小絃為第七其聲一曰
宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六七曰少宮少商
古樂三分損益上下相生之數原取聲論故從龍解
右行以至岳山為下從岳山左行以至龍尾為上
五音律呂一絃為黃鐘二絃為太簇三絃為姑洗四
絃為林鐘五絃為南呂六絃為黃清七絃為太清

上絃要法

身端坐定。右腳向前。左腳向後。如丁步。以琴跨於右
膝上。岳山向後。焦尾向前。用右禁指纏絃緊扯。大指
挾住琴。用左大指摳起一絃。有聲即住。就纏禁指餘

絃於上屬足

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十二徽大指散搨二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏緊扯左中指按一絃十徽大指散搨三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散搨四絃得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽

半大指搯五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下屬足也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散搯六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指搯七絃得仙翁音是也

又法

凡上絃以絃入絨扣內緊抽繩頭臨岳之半却以名

指初夾絃繞入小指內出名指外又入中指內却要緊掇定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力却在食指之間故小指得不疼或用他指則皆疼也

又法

凡宮絃先上宜緩急則下小絃緊而絕蓋宮為君之象為衆音之主理宜寬緩

午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊午
後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆又要
知雨天大絃宜緊晴天大絃宜鬆此乃陰陽造化自
然之理也

對琴法

置琴於桌上身坐對五徽之間用手探琴岳山軫池
處離案三指為則古云彈指不得過五徽蓋欲其兩
手取用之便也

掛琴法

凡掛琴不宜著壁恐土氣侵壞惟紙糊格及漆格上當風處為妙須無雜人往來諠譁猶犬所不到雨電所不及掛時加袋以障塵入匣則去袋恐引濕氣梅月不彈須宜入匣以厚紙糊縫置樓上陰涼處

凡琴掛壁而絃生殺自斷者乃是四七兩條絃最緊而不知退鬆之故將掛壁時須以此兩絃畧退鬆臨彈時再整緊可也



上絃勢

五ノ



定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退縲絨扣向身邊若翁字或應在九徽八徽之上則是五絃鬆也就在五絃軫上絨扣縲出身外此法彈七應五中隔一絃名為小間勾

右食指散挑七絃曰仙字左大指按四絃九徽曰翁

字應是也若不應音或在八徽七徽上應翁字乃是
四絃鬆也宜將四絃軫緊若翁字或應在十徽十
徽之下則是四絃緊也就將四絃軫鬆此法彈七應
四中隔二絃名為大間勾

如前法則七五四絃已定再將六絃合四絃十徽應
音倘不應音或在九徽上八徽下但將六絃軫鬆不
可動前已定之絃六四既應以後皆用大間勾法以
六應三以五應二以四應一則七絃之音皆定矣

定絃勢





正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲以徵絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應徵絃勾聲於十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散聲應羽絃勾聲於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十

四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲
在徽上緊之則正聲在徽下慢之則正或急應慢或
慢應急遞相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五
調之曲皆用此律或徽有不準莫如散品七絃尤為
得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正
散擘二七次擘一六當自下擘上然後抹三合六勾
四合七用二合五當自上擘下細認琴轂圓瑩乃其
正也

外調轉絃

慢宮

品一三
六一山

慢商

品一三
凡又品二一山
凡一玄廿

慢角

品三玄
一山

清調

品二
凡七五玄久一山又
久五久一山

清角

品一山
久五十二山又
品一六久三久一山

清商

品一三四
六久一山

碧玉

品角同品三一山又
久三五并七久一山

琴調

品二同
離憂又
同品商品一山

黃鍾

品一久五久一
山復占調同

離憂

同黃鍾
品二半
山又品一半山

無射

品一二久一山
又云黃鍾

無射

同品角
品三六一
山又久二六久一山

應鍾羽

離憂
同

金羽

品金同
又久五
一山即離憂

側羽

同黃鍾取七一山
又云取五同清商

側楚

同鄰夷取七又品
二取七久一山

淒涼

取二五
久一山

泉鳴

品宮同品一一山又取七品一四久一
山又品二三六久一山又品七一山

羲和

品一三久一山又取
五七品一久一山

三清

品一二三
久一山

玉清

取七品四
久一山

上間絃

取五
二山

下間絃

品二取五
久一山

吳調

清調
同

清羽

取二四
久一山

姑洗

取二五七久一
山夾鍾同

側蜀

品三一一山又
取三一一山

蜀側

五十九間雁七十四雁六十
上雁五十八雁四十六雁三

楚商

同凄涼

操縵引

操縵即和絃也。今人往視為小節，故有和絃未竟而即鼓曲者，或曲方半而復和絃者，遂使節奏方承而音響遽輟。是以雖美如關雎，亦不能使五聲成文，不亂洋洋乎其盈耳也。

初和宮商定位。位指徽而言。十徽為宮，九徽為商，故

散挑七、大九勾四、散挑六、名十勾四、散挑七、名十勾
五、散挑六、名十勾四、散挑六、散勾四、散挑六、名十勾
四、散挑六、散勾四、散挑七、名十勾五、散挑七、散勾五
散挑六、名十勾四、散挑七、大九勾四、散挑七、散勾四
散挑五、名十一勾三、散挑六、大九勾三、散挑六、散勾
三、散挑四、名十勾二、散挑五、大九勾二、散挑四、名十
勾二、散挑五、大九勾二、散挑五、散勾二、散挑三、中十
勾一、散挑四、大九勾一、散挑三、中十勾一、散挑四、大

九勾一散桃五大九勾二散桃三中十勾一散桃四
大九勾一散桃五大九勾二散桃三中十勾一散桃
四大九勾一散桃五大九勾二散桃六大九勾三散
桃七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和

大和君臣合德君臣指中徽而言七徽名君而象潤
故散托六中七勾二散托六中七勾一散托七食七
泛勾二散托六中七泛勾一蓋一君二臣六文七武
上下同聲故云合德此之謂大和也

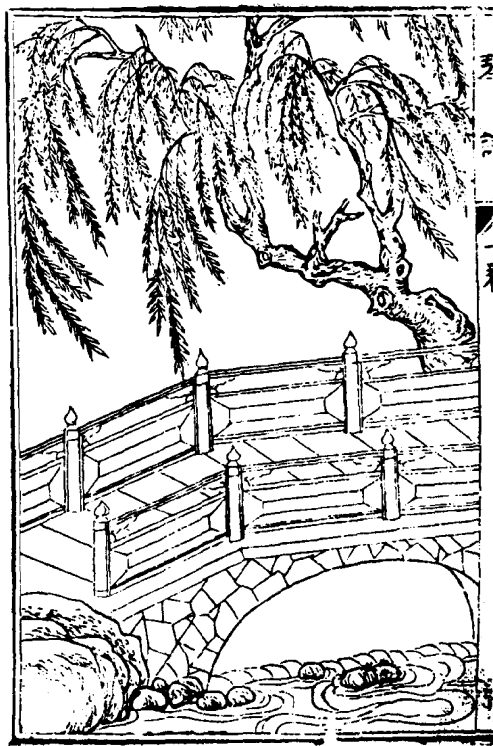
小和律呂和平。十徽律。九徽呂。位已定矣。小和者。恐
絃有新舊。聲有高低。大七泛。桃七。名九泛。勾四。大九
泛。桃六。名十泛。勾四。大九泛。桃七。名十泛。勾五。大九
泛。桃六。名十泛。勾四。大九泛。桃四。名十泛。勾二。大九
泛。桃三。名十泛。勾一。散桃三。中十勾一。散桃四。大九勾一。散桃五。大
勾一。散桃三。中十勾一。散桃四。大九勾一。散桃五。大
九勾二。散桃六。大九勾三。散桃七。大九勾四。是丁寧
至再。欲求取和平也。

古人抱樹式
古人以樹為神
頭面皆為神向
此而後正也



古人抱琴式





今人抱琴式

今人以背向外以
面向內以手管定
腕池從其便也



右手指法

廿 散也左手不按絃以右手空彈之曰散

ㄣ 輕也彈絃之聲微也

乇 托也以大指向琴外彈絃是也

尸 擘也以大指向琴內人身彈絃是也

木 抹也以食指向內彈也

乚 挑也以食指向外彈也

勺 勾也以中指向內彈也

馬 剔也、以中指向外彈也、

丁 打也、以名指向內彈也、

弓 也、以名指向外彈也、

大間勾也、如食指挑七、中指勾四、曰大間勾、

小間勾也、如食指挑七、中指勾五、曰小間勾、

全 捻也、大食二指捻絃、放之有聲、

厶 歷也、連挑二條絃、

雷 播也、從七歷至一、

庄 渡也輕彈數絃如乘舟渡水而過也

六 漆也以名指自七絃摘至二絃或至一絃也

弗 拂也以食指自一絃抹至六絃或至七絃也

合 輪也名打中剔食挑連發次第三聲

存 倒輪也食抹中勾名摘連發次第三聲

存 半輪也連剔挑一條絃次第二聲

暮 倒半輪也連抹勾一條絃次第二聲

早 撮也如左大指按四絃九徽右指勾四絃散挑

七絃如一聲也。又如指按四絃十徽，右指勾四絃散挑六絃，如一聲也。

羣 反撮也。如以食中指剔四絃，抹七絃，如一聲也。
平 齊撮也。如以大指擘七絃，中指勾二絃，如一聲也。

小 小鎖也。食抹挑連三聲。

𤇗 短鎖也。抹挑急剔，抹挑共五聲。

𤇘 大鎖也。抹挑二次，急剔抹挑共七聲。

長鎖也。抹挑三次，急剔抹挑，共九聲。

全扶也。用中食二指，雙入兩絃，如一聲，曰全扶。
半扶也。用食指抹七絃，中指勾六絃，參差入兩
絃，如一聲，曰半扶。

單雙彈也。先剔後挑，各二絃，如一聲也。單彈一絃，
謂之半輪，以爲半輪者非。

三彈也。先打次剔後挑，各二絃，如一聲也。單彈
一絃，謂之全輪，以爲全輪者非。

尺撥也以食中二指向內彈二絃如一聲也

市刺也以食中二指向外彈二絃如一聲也

啓撥刺也以食中二指向內又向外彈二絃各如

一聲也

圓打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

圓圓樓也假如食指抹六絃中指勾四絃併下清

員如一聲也又作圈用

索索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

王掃也。以各中食三指向外共彈二三條絃如一
聲也。

互反掃也。以食中各三指向內共彈數絃如一聲
也。

省少息也。

寒曲終也和樂而作謂之曲
寒操終也憂愁而作謂之操。

左手指法

女按也以指按實絃也

半半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半也每徽相去上下徽各作十分數筭如七徽至八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是也如音在過半下則譜云七六或七七或七八七九是也如音在過半上則譜云七四或七三或七二七一是也如七徽至六徽則以六為主中分之為五分如音在過半上則譜云六四或

六三六二六一是也或音在過半下則譜云六
六或六七或六八六九是也餘可推而知

六 吟也謂按指甲肉相半而細動近其聲不過徽
曰吟

紆 細吟也謂按指甲肉相半而得聲微動曰細吟
迂 遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽
寺 走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲
盡則止曰走吟

才 孫也謂按指乘聲引出徽外少許急回對徽得聲如圓珠之謂孫

紉 細孫也謂按指乘聲輕直孫上曰細孫

茅 撞孫也謂按指乘聲一上一下曰撞孫

飛 飛孫也謂按指乘聲兩下曰飛孫

卜 綽也得聲從徽下急上至徽其聲無頭

琴 雙綽也如右指方着絃左指從徽下綽至徽連

鳴連綽曰雙綽

注也得聲從徽上急下其聲無尾

立 撞也如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰
撞

蜀 觸也撞上少許復注下對徽曰觸

弓 引也得聲走上一徽

徠 徠來也自上而下徠來三次

弁 分開也如按七絃九徽二上八引去雖急亦要
明白作二聲不可糊塗莫辨

文 如一也以一指共彈二絃如一音也

合 令也得聲往上升後聲

佳 應也彈絃應前聲

於 放合也放前絃勾別絃相合

色 掐起也名指按下徽大指掐上徽令有聲

豈 對起也右彈一聲左大指掐起一聲

帶 帶起也按絃或捺或注乘聲掐起曰帶

凡 同起也如按七絃九徽得聲就與散勾五絃共

起而同聲也

虓 虛起也按絃得聲敲將盡作勢起之有餘聲也
拙 推出也如右扣絃左中指按徽隨聲而下推出
指於徽外令有聲

虜 虛鼗也不撫不按大指虛鼗一絃迎而有聲
唐 虛點也如右手不和絃左手指點起有聲

兵 鼗也名按下徽大打上徽有聲

飛 飛也謂大名指按絃或上或下如寫鳳之飛曰

飛又取其急也

角 換指也

急也急彈也又作夕用

退復也彈絃得聲退下徽曰退復原徽曰復又

分作二字用

初 不動也按絃不動

掇 掇也假如左手掇絃右手按徽掇起一聲也

若連用掇掇三聲者尾聲定多一聲

琴 指撥刺也左指一聲右撥一聲左又指一聲右
又刺一聲左又指二聲右又撥刺二聲也

足 跪也名指屈按徽

先 就也如按指七絃九徽就連第六絃或五絃九
徽順彈過去也又如按一絃七徽或抹或勾即
就抹勾二三絃過來也

卜 外也十三徽外也

尸 聲也聲音也

曾 入慢也入其慢也

奉 緩作也慢動也

乏 泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

色 泛起也如彈實音止起彈泛音也

止 泛止也泛音止也

牙 牙泛也兩指交互泛也

甬 再作也再彈一遍

豈 從頭也從頭再彈

兩手統說

聲完綽注湏從遠

音歇飛吟始用之

彈欲斷絃方得妙

按令入木始稱奇

輕重疾徐蒙接應

撞猱行走怪支離

人能會得其中意

旨法雖深可盡知

左手吟猱綽注

右手輕重疾徐

更有一般難說

其人湏是讀書

兩手取勢



鳴鶴將翔勢

右手大指法



毛尸

賓雁鳴蘆勢



右手大食

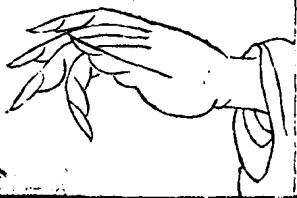


合

鳴鶴在陰勢



右手食指法



木匕弗尸在雷



鷄鳴

右食中名指



小然然長

振索鳴鈴勢



右食中名指

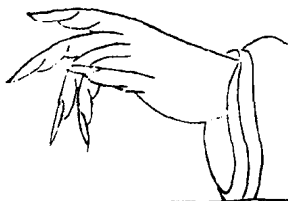


空三昼



幽谷流泉勢

右手食中指

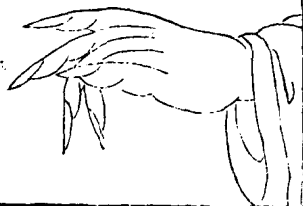


卷五

風送輕雲勢



右手食中指

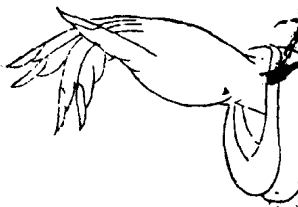


矣



鸞鳳和鳴勢

園



右
食中指

孤鶩顧群勢



右手中指法



夕四



飛龍拿雲勢

右手大中指

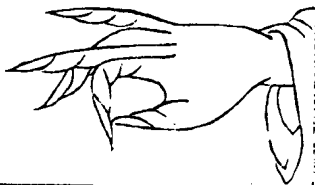


卓章

螳螂捕蟬勢

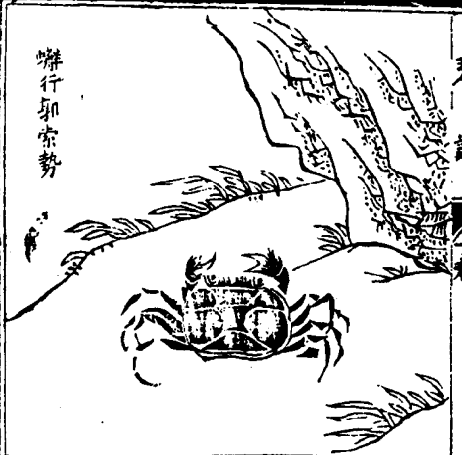


右手食名指



早羣

蟬行如索勢



右食中名指

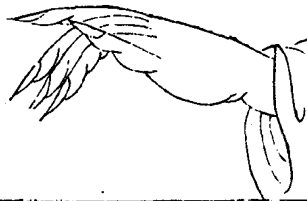


合唇

遊魚擺尾勢



右手食中指

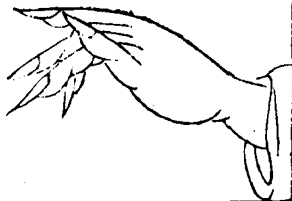


聲

商羊鼓舞勢



右手名指狀

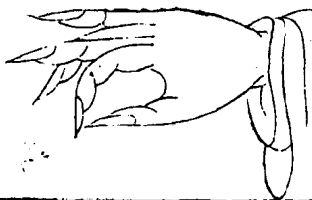


巧丁六

神龜出水勢



右手食中指



回

滄海龍吟勢



右手食中指

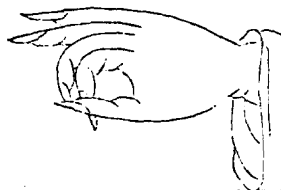


奇勢

飢鳥啄雪勢



右食中名指



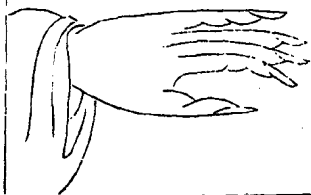
聾三

神鳳御書勢



左手大指法

安



琴

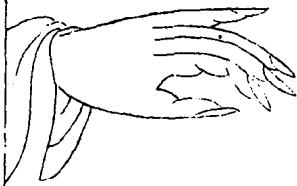
譜

卷



號像升木勢

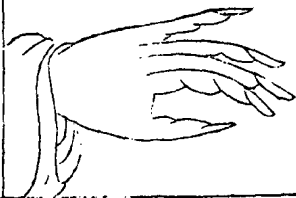
左手大指法



才紆牙承



丹

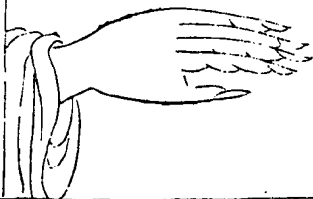


左手大指法

幽禽啄木勢

左手大指法

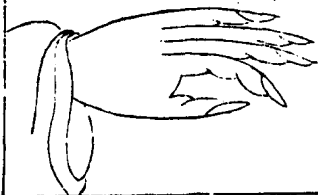
虎
唐





芳林嬌鶯勢

左手食指法

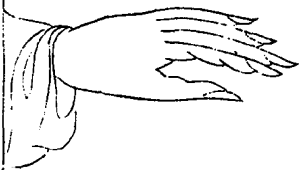


安

野雉登木勢

安拙

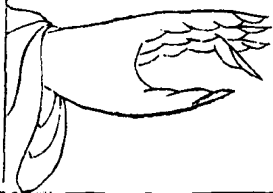
左手中指法



棲鳳梳翎勢



安



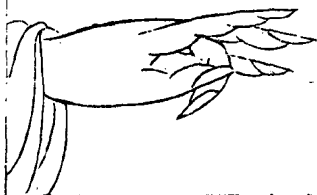
左手名指法

文豹抱物勢



左手名指法

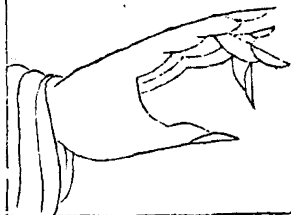
足



鳴鳴矣雨勢



左手大名指

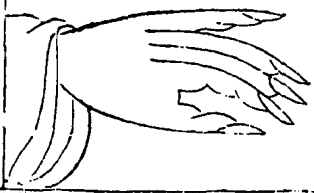


芭芭



寒蟬吟秋勢

左大中名指



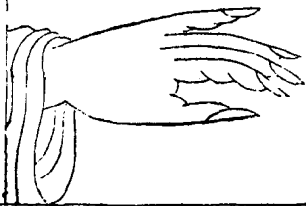
十紵



落卷隨水勢

左大中名指

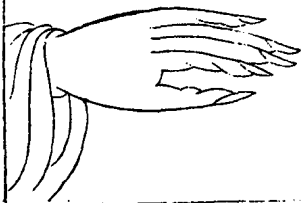
边



飛鳥啣蟬勢



左大中名指

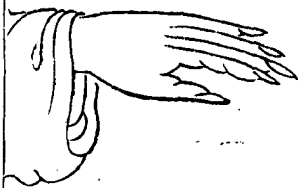


李

粉蝶浮花勢



左大食中名指

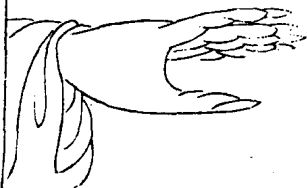


之色正

蜻蜓點水勢



左大中名指

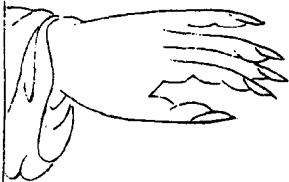


牙

鳥翔過枝勢



左大中名指

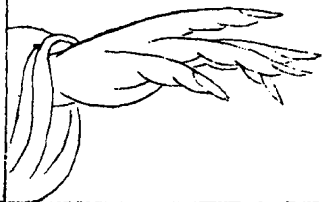


子



左手大中名指

弁



彈琴槩說

琴本禁邪心 雅樂豈世俗 掃室更焚香
端坐貴嚴肅 身動及搖頭 張口與踞足
藝狎並笑談 作態悅耳目 俗子匪知音
伎藝亦非屬 風雨聲不調 酩酊時則瀆
世有市井徒 計利以相淑 慇懃陳此詞
學者當自貴

又說

凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或
於林石之間或登山巔或遊水湄值二氣
高朗之時清風明月之夜焚香靜坐心不
外馳氣血和平方可與神合靈與道合妙
不遇知音則不彈也如無知音寧對清風
明月蒼松怪石顛獼老鶴而鼓耳學琴者
先須人物風韻標格幽閑指法好取聲好
胸次要德肚裏要有墨數者兼備庶無

忝於琴道如欲鼓琴先須衣冠整肅或鶴
氅或深衣如古人之儀表方稱聖人之重
器盥手焚香方纔就榻以琴案近座以第
五徽當對其心則兩手指法俱便置於膝
亦然其身心欲正無得左右傾欹前後仰
合其足履地若射步之狀目宜左顧徽絃
不宜右視其手手腕宜低平不宜高昂左
手要對徽右手要近岳指甲不可長只留

一米許甲肉相半其聲不枯清潤得宜聲
令斷絃按令入木擘托抹挑勾剔吟揉觸
撞鎖歷之法皆令極盡其力不宜飛舞作
勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若
推琴而起舞若要聲音艷麗以好聽莫若
柔琴而彈箏此為琴家之大忌也務使輕
重疾徐卷舒自若體態尊重方能心與妙
會神與道融故曰德不在手而在心樂不

在聲而在道興不在青而在趣可以感夫
地之和可以合神明之德也

論樂元聲

陳氏曰導天地之和與如樂窮樂之趣莫
如琴蓋八音以絲為君絲以琴為君而琴
又以中徽為君中徽者第七徽也其象為
太極其位為黃鍾而中聲實寄焉若求其
聲則寓於絃之緊慢之間緊慢適中其聲

自出是聲也乃聲氣之元天地之中聲萬
世作樂者之大根本也世人不知此聲
為何物漫然以絃加於琴上不察緊慢之
宜聲之是否呆按七徽以鼓之問之則曰
此為黃鍾此為太簇此為姑仲林南其名
位則是而聲則霄壤矣烏在其為中聲哉
故子朱子曰律曆家最重元聲元聲一定
向下都定元聲一差向下都差者以此作

樂者不求之氣與聲而能製器以諧八音者無是理也求之之法必有其道先取竹之竅生厚薄均者以祖蔡氏截竹探討之法以為黃鍾之管以定中聲遂法此聲制而為簫先吹合字即黃鍾也謹察其聲以右手中指勾第一弦而以左手中指揣摩七徽上下之間如絃過於太緊則聲溢出外或在八九之間必却軫以慢之若

過於太慢則聲為不及或騰於五六之上
必進軫以緊之務求緊慢適中使中聲正
對七徽而後已中聲既定然後如尋常和
絃法以調之絃既和矣則十二律之聲自
然色色各歸其位夫如是合之於金則金
諧合之於石則石協合之於匏土竹之八
器無有不諧協而大樂成矣小足以感鬼
神大足以奪造化如師襄之易寒暑師曠

之感召風雲皆是物也藝是者豈可以其
易而忽之哉

姜夔樂議云琴有三準自一徽至四徽謂
之上準以象黃鍾之子律自四徽至七徽
謂之中準以象黃鍾之正律自七徽至龍
齧謂之下準以象黃鍾之倍律今即三準
之義言之第七徽為正黃鍾上二寸三分
為大呂為太簇第六徽為夾鍾為姑洗再

上一寸五分為仲呂第五徽上三分為蕤賓林鍾又上一寸二分為夷則南呂上八分為無射應鍾此十二律之中聲也其曰上準者自第四徽為清黃鍾以漸而上至應鍾此十二律之子聲也其曰下準者以宮絃散聲謂之倍黃鍾自十三徽外為倍大太以漸而上至八七徽間為倍無應此十二律之倍聲也蓋七絃之制總言之第

一絃爲黃鍾統下諸律分而言之每絃各
具三黃鍾以統三十六聲以七絃計之共
得聲二百五十有二然謂之曰正曰半曰
倍曰子曰中其名雖殊其實一黃鍾也夫
未得其門祇見其林林然無可踪跡焉得
其本歟二百五十二聲於七聲之中不見
其有餘散七聲於二百五十二聲之內不
見其不足大哉黃鍾乎其天地之神乎

調音入弄

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁
芒句比筭。芒句比筭。芒句比筭。芒句比筭。
得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁
芒句比筭。芒句比筭。芒句比筭。芒句比筭。
得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁
芒句比筭。芒句比筭。芒句比筭。芒句比筭。
得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁
芒句比筭。芒句比筭。芒句比筭。芒句比筭。

莖勻亡鷺莖勻亡鷺莖勻亡鷺莖勻亡鷺

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

莖勻亡鷺莖勻亡鷺莖勻亡鷺莖勻亡鷺

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

莖勻亡鷺莖勻亡鷺莖勻亡鷺莖勻亡鷺

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

莖勻亡鷺莖勻亡鷺莖勻亡鷺莖勻亡鷺

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

遠勻匹筇。茜勻四筇。茫勻巨筇。茫勻巨筇。茫勻巨筇。
暑往寒來。春復秋。夕陽西下水東流。將軍
麾六筇。茫筇筇筇。筇筇筇。筇筇筇。筇筇筇。筇筇筇。
戰馬今何在。野草閑花滿地愁。仙翁仙翁。
氏六匹。勻筇筇。筇筇筇。四匹筇筇。筇筇筇。筇筇筇。
仙翁仙翁。仙翁仙翁。得道仙翁。
筇筇筇。筇筇筇。筇筇筇。筇筇筇。筇筇筇。筇筇筇。