

夢幻居畫學簡明

夢幻居畫學簡明卷三

新會鄭績紀常著

花卉總論

艸木之花甚繁無一不可以入畫圖而傳於
筆墨而其中分形別類有樹本竹本藤本
不同當窮究物理而參用筆法墨法寫工寫
意各臻其妙故寫花艸不徒寫其嬌豔要寫
其氣骨骨法用筆筆氣在墨然用墨鍊筆往

注流入麓豪又失花之情態殊少文雅如專
用顏色而不用墨古人有沒骨法今人喜其
秀麗每多學之但沒骨濃雖得象造體態
而無筆無墨究竟宜於女史描摹不當出
在士夫手段必要色墨並用工意兼全鍊筆
毋失花情寫生善用墨氣如是乃寫花神
上乘之法

畫花卉之法有花葉枝幹俱用幼細雙勾為

工筆者有花用色染葉用墨點寫其形影似不似之間為意筆者有花葉用意筆雙勾為逸筆者有花葉用色分濃澹背面工緻描摹為沒骨者古人立法皆有至理而高下優劣之間取捨存乎其人但工怕匠意防野逸筆則忌板實沒骨則愁穉弱即山水所謂細幼求力僻澁求才是也更宜於人物論中叅之

花卉述古

畫花卉全以得勢為主枝得勢雖繁紆高下
氣脉仍是貫串花得勢雖參差向背不同而
各自條暢不去常理葉得勢雖疎密交錯而
不繁亂何則以其理然也着色像其形采渲
染得其神氣又在乎理勢之中至點綴蜂蝶
草蟲尋豔採香綠枝墜葉亦想其形勢之可
安或宜隱藏或宜顯露各得其宜不似贅瘤
則全勢得矣至於葉分濃淡要與花相掩映

花分向背要與枝相絡遠枝分偃仰要與根
相接應若全圖章法不用意構思一味填塞
是老僧補衲手段焉能得其神妙哉故貴在
取勢合而觀之則一氣呵成深加細玩復神
理湊合乃為高手然取勢之法又甚活潑不
可拘執必須上求古法古法未盡則求之花
木真形其真形宜於臨風承露帶雨迎曦時
觀之更覺姿態橫生愈於常格也 青在堂

論樹本

梅報早春獨占花魁得陽氣之最先者小陽
春後至臘月開花寫法多墨梅先從幹起枝
交女字曲如龍勁如鐵長如箭前短如戟花開
五瓣亦有雙又層圈法須圓太圓則板尖則類
桃長則如杏貴含不貴放宜稀不宜繁聚散
疎密正側陰陽丁香點蕊葉須從蒂生此是訣
也有白花紅花綠萼或不用墨圈全用粉胭

脂水綠點瓣加鬚或先用墨圈後加色染各有寫法古人著論甚多其要不外是耳

蠟梅本非梅類因其與梅同時花香又相近其色黃似蜜蠟故名蠟梅有三種萼小香澹者名狗蠟梅花疎開時含口者名磬口梅萼密而香濃色深黃如紫檀者名檀香梅寫法亦與梅同但梅葉脫花開蠟梅蒼畱宿葉媒萼瓣圓蠟梅瓣稍尖宜以藤黃入粉點染而

大小疎密深淡含開則隨意之所到欲寫某種以消息畫之

桃正月春花有數種一曰天桃花開五瓣其色稍淡花後結子一曰緋桃老放數層其色畧深一曰夾竹桃萼色與緋桃同而葉則長厚如竹五月開萼與天緋異寫桃枝似毒而軟花如梅而尖梅花不見葉宛則花葉並發此為分別寫桃多用脂粉沒骨取其嬌也或

双勾或水墨渾成者有之葉皆嫩遠細刺紅
筋蕊丁如髹點藏遠極夾竹桃別花葉並茂
綠中點紅正是莢花夾竹

紅棉又曰木棉二月花開紅焰如火南方離
明之象故北地無之寫紅棉要得其氣勢叅
天雖一枝一朵亦無隨奩附髻之態古幹若
松橫紋若桐花瓣長厚點髹墨油微蕊合紫黑
藍破噴紅此其訣也用墨勁筆双勾或全硃

寫沒骨亦可用筆要壯不可以細幼描畫

玉蘭木筆辛夷皆同一類冬蕊春花九瓣白色為玉蘭淡紫為辛夷淡黃為木筆高者盈丈一枝一蕊尖長黃苞有毛寫法用意筆工筆亦可因樹雖高花仍嬌薄不似木綿雄壯氣勢非細緻能摹也

紫荊春花花後生葉花小紫粒蕊瓣難分成簇成團叢無定處或枝或幹或樹頭皆有之

儼如楊桃花其色嬌紫花多燦爛可愛先寫
枝後用紫入粉點花再用深紫於花枝交接
處隱約中少加蒂梗為妥

石榴有數種結子與不結子大葉與細葉不
同夏月開花有單瓣有千層要之畫石榴等
宜朱萼千層用硃入洋紅點沒骨法其中碎瓣
亂英難以雙勾勾必板實葉綠夾墨攢聚成
毬焦墨刺筋蕊長中折急倒葫蘆

佛桑花有紅黃白紫四色枝幹皆直生高數尺枝葉如桑故名佛桑其條直上一葉一莖多若串珠一樹花藥百朵朝開暮落自五月始花中秋乃歇畫之必夾別花配襯乃能成章因枝直少情趣交搭故也

紫微七月花雖五瓣而瓣多攣縮不可勾宜以紫色入粉調勻顫筆點花須會寧縮之意俟乾然後洗心刺髮須點英以聚朵成

球莖多顆粒圓小如椒葉生對門枝幹古錯
木芙蓉九月始花一枝數蕊逐日暫開隨時
變色早淨白午桃紅晚深紅二日更紅瓣中
有筋如蓮故又名木蓮而叢英堆萼亦似牡
丹似芍藥幹葉如桐但葉有五尖無四缺枝
高而柔幹老猶綠

桂與木樨同類別種而桂亦有多種概其名
則有三枝幹皆直皮紋皆皺一曰牡桂葉長

尺許如枇杷葉邊有鋸齒表裏生毛一名箇
桂葉似柿葉中有縱紋三道光淨無毛與牡
異牡箇皆白花黃蕊四五開五月結子生交
趾桂林山谷中樹高數丈採其皮即藥名肉
桂此二種不入畫譜一曰巖桂比牡箇樹小
嫩葉長瘦有齒老葉短肥光厚無齒如卮子
葉又如茶葉因叢生巖巖頽間謂之巖桂今
園林中多移接種之俗呼為木樨者是也其

花白者名銀桂黃者名金桂紅者名丹桂有
秋荅者春荅者四季花者逐月花者畫多巖
桂寫法先寫枝葉隨用粉點白花微入藤黃
點黃入硃標點紅花于花後再加襯葉如是
乃無偏向花在中間也

山茶冬開花深紅如朱丹正面如木棉鬚英
亦黑點葉厚有稜兩頭尖腰潤如茶莖綠而
黃形若梅子茶有數種寶珠茶其花簇如珠

石榴茶其中層疊碎花躑躅茶其花如杜鵑
花宮粉茶其花皆粉紅色又有一捻紅千葉
紅千葉白千葉黃更有外國來種曰洋茶其
名不可勝數而入畫者寫五瓣山茶為正派
論草本

牡丹花之富貴者也正二月開花紅黃紫白
黑五色之中又深淺之別而種類名目甚多
其瓣萼千層花樣無所不有鮮豔可愛江

南最盛叢生老幹高數尺逢春新枝與葉並
竝簇葉莖上三歧五葉畫法双勾沒骨工意
皆宜即全用墨水一枝半朵亦不失富貴氣
象乃為善畫牡丹者不徒多買胭脂而已

芍藥猶倬約美好貌花瓣與牡丹大同小異
亦有數色種類不一生成多同牡丹者但畫
宜分別之牡丹花瓣圓短而密芍藥葉長而
疎牡丹葉肥厚芍藥葉瘦薄牡丹有老幹芍

藥宿根在土逐年萌芽以此辨之必明乎此
庶胸中有成筆下無混

醪醑原是酒名取其芬可漬酒故名花有黃
紅白三色莖葉皆刺一穎三葉如品字形或
五葉有三葉邊有齒面綠背翠莖尖長蒂如
葫與玫瑰月季薔薇皆同一類生則有春夏
四季開不同時瓣厚薄香不香色淺深葉大
小枝長短花稀密之別而畫實同一法不過

畧分大小三葉五葉耳一名七姊妹者一枝
七朵其花小於諸種而七朵中又有濃淡紅
白不齊此亦當辨

葵有蜀葵吳葵鴨腳葵各種不一而入畫者
多寫鴨腳葵即秋葵也因其葉開五尖形如
鴨腳故名五六月開萼大如碗六瓣淡黃丹
心朝夕傾陽故寫宜側面

萱花一名忘憂又名宜男人多畫以賀喜取

其名意也葉長四垂苞生直莖無附枝繁萼攢連蕊長開六瓣有春花夏荅秋萼冬花者色有黃白紅紫但畫以黃為正不可混用雜色也

玉簪有兩種一葉肥如菜一葉長如萱葉肥者花亦肥莖大而短葉長者花亦長莖小而高夏月中抽一莖直上結蕊成穗蕊長如簪色白如玉故名玉簪肥葉花少一莖數朵長

葉花多一莖數十朵肥瓣稍圓長瓣畧尖皆
開六出音綴莖上有小葉與水仙莖光無葉有
別也

蘭種甚多不一其名總而言之赤莖者花黃
紫筋中心瓣細紫點青莖青花紅筋心瓣紅
點白莖白荅心無雜色故名素心即素心亦
多種類花矜貴莖幼葉軟葉長者花亦長朵
亦多葉短者花亦短朵亦少自然之理青莖

葉勁赤莖葉粗更勁而直畫蘭多用濃墨寫
葉淡墨寫花寫葉落筆先知釘頭鼠尾螳肚
之法後明交鳳眼破象眼之訣葉交勿重疊
花多勿比聯此畫蘭之法已盡或雙鉤沒骨
隨人嗜好用之

菊種千百其名而畫其要者蟹爪千瓣野菊
有心無心數種而已瓣有尖圓長短稀密肥
瘦不同葉亦隨花頭而各異潤色隨幅配置

不外紅黃白紫濃淡淺深如寫成林則相間
分別花瓣平開如鏡者則有心四面高堆攢
起者則無心瓣由蒂出蒂與枝連葉分五歧
四缺必須反正捲折庶免雷同印版之弊花
下之葉色深潤根下之葉色焦蒼寫菊須知
有凌霜傲雪之意故枝莖多勁直與眾卉殊
水仙生宜於水其花瑩白可愛有飄飄欲仙
之意頭根似蒜外包赤皮葉如萱草但萱草

葉軟薄四垂水仙葉健直上本身葉無交加
葉中抽一莖苞含數蕊花開六瓣澹白捲皺
心黃如杯故有金盞銀盤之名寫法多用雙
鉤但世人每寫五瓣誤如梅坐可未免習而
不察

論藤本

凌霄原在山谷野生今處處園林皆種之蔓
藤而上依棚作蔭一枝數葉尖長有齒深青

色自夏至秋開花一枝十餘朵蕊長而開五瓣
赭黃中有細點寫法即此意圖之

紫藤一枝數葉對節而生花開紫色心黃三
瓣平兩瓣豎形似太保紫金冠一莖數十莖
次第盛開成毬燦爛可愛畫用胭脂入散加
粉先點成花團後以黃粉點花心又逆花瓣
寫莖點蒂串連不斷方得亂毬中朵朵分
明也

牽牛蔓繞籬牆間其葉青有三尖角七月生
花長似軍中鼓角近蒂色白微紅花頭深紫
碧翠平畫用石青加脂乃得生氣

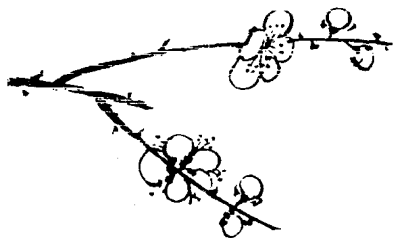
金銀花蔓藤微紫對節生葉葉如薜蘿而青
濤有毛三四月開花莖長寸許一蒂兩花一花
二瓣一大一小如半邊狀鬚長似蝶初開色
白二日變黃三四日深黃新舊相參黃白相
映故呼為金銀花畫用白粉再入藤黃相間

點綴頗有別致

吉祥艸莖青長數尺葉如松針而軟花莖皆
朱紅長半寸瓣畧見破不甚開放雖畫此無
甚作汰然寫于牡丹翠竹之間金瓶如意之
側取平安富貴如意吉祥亦得美名也
天冬草細藤青葱幼葉針長形如水蓂花白
小粒雖枝葉不能自立然畫玲瓏奇石纏繞
其間甚有雅趣亦畫中不可少

琴
弄
畫
譜

初春
新
景深
人
真
句



花卉譜



夢幻居

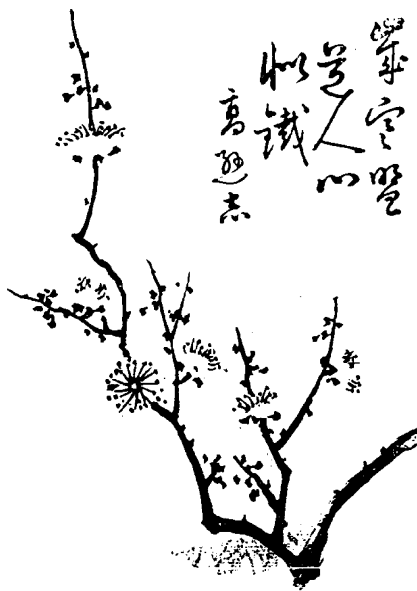


誰白城

印年寄此

一枝雪裏真

歲時
志
心
識
高
志



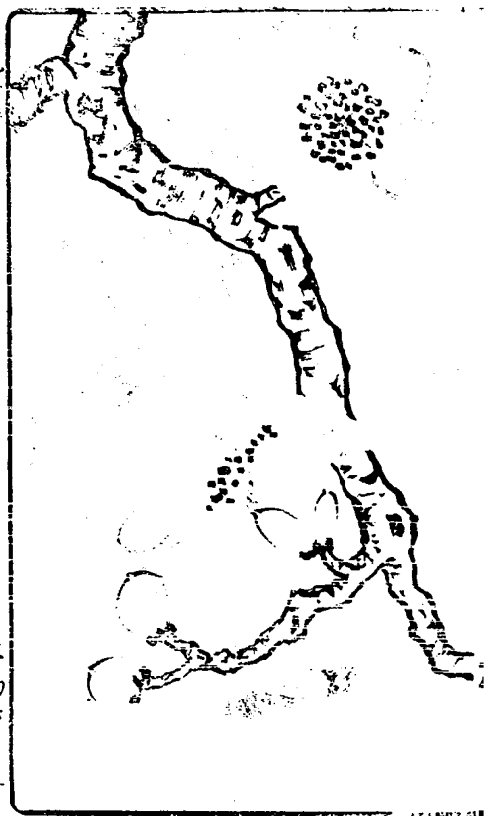
却是中書老乞劉
海城却是木棉花

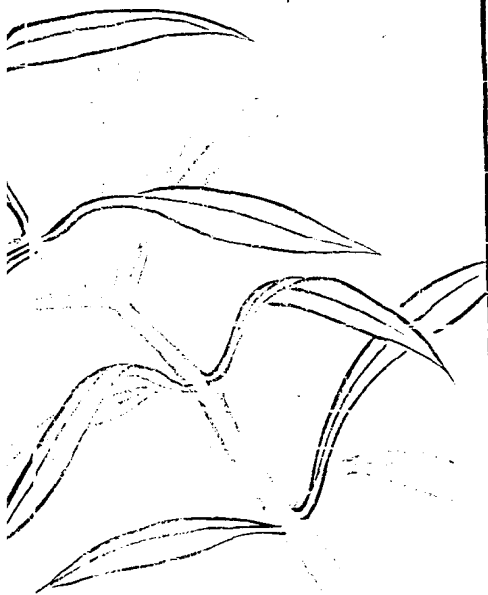
楊參里



花卉譜

夢幻居

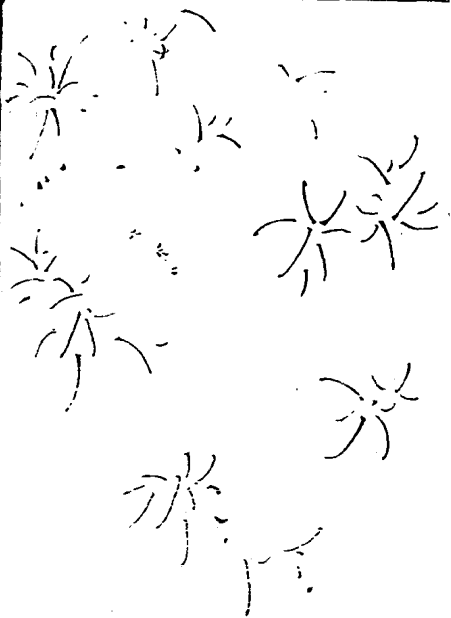




帶葉
疎疑
竹分
花嫩小
蕊
王世懋

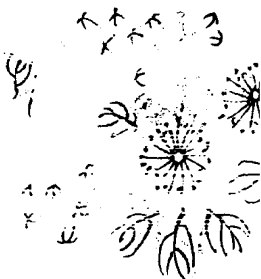
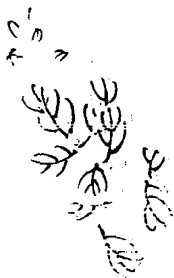


色生紅三十里
際山多少石
梅是王庭筠





誰道花無
紅百日紫蘭
長放半年花
楊美里



其人之名曰

江白

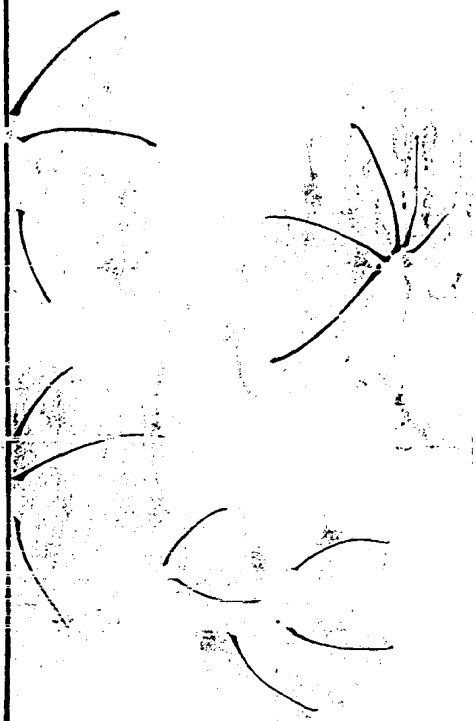
東

經

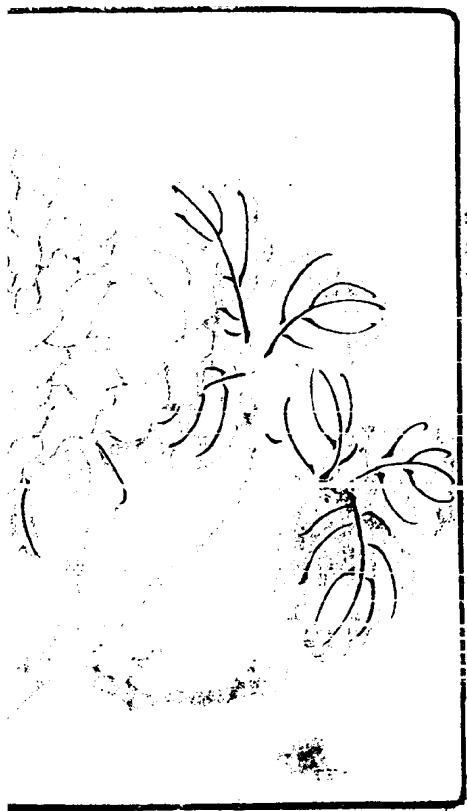
後

言

花卉譜



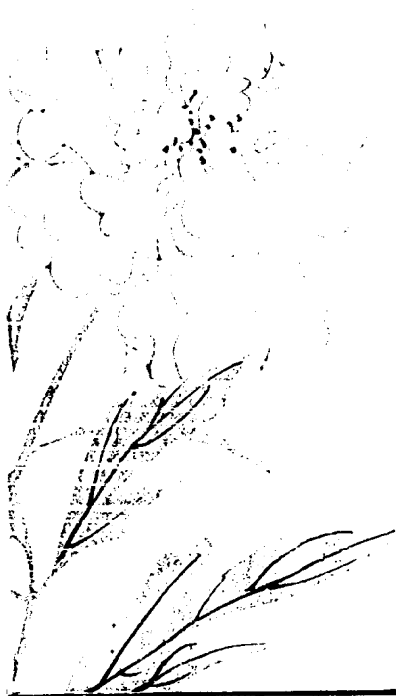
夢幻居



春來誰作詔
華主總飲羣
芳是牡丹

馮琦





楊州

筆墨卷東

風裏曾惜

名花第

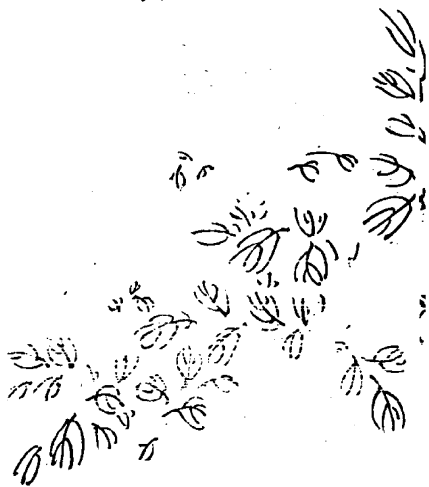
一將
楊允孚



居
心



餘未至
能眼
百是司
心如除
磨
劉致





惟是情從似
自其物解
王瑞

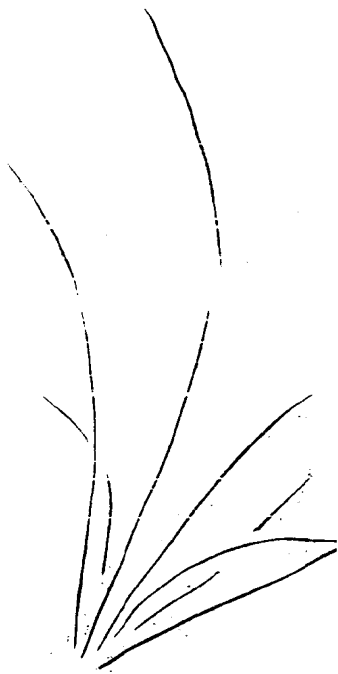


喧風宜男花涼日忘石爨一種
雨舍情親霜夢中老 王逢

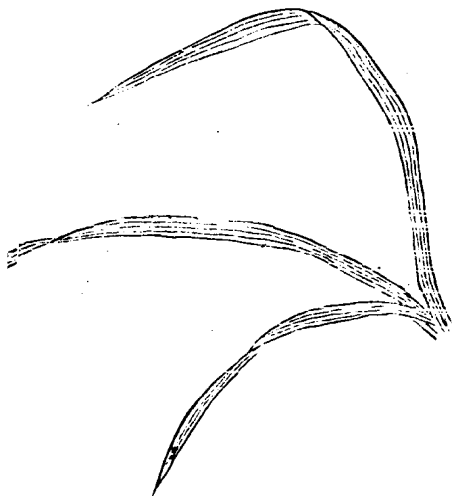


花卉譜

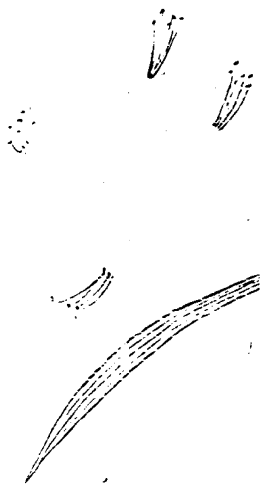
夢幻居



玉簪
墮
地無
人拾
作
化



東南
第一
花
黃



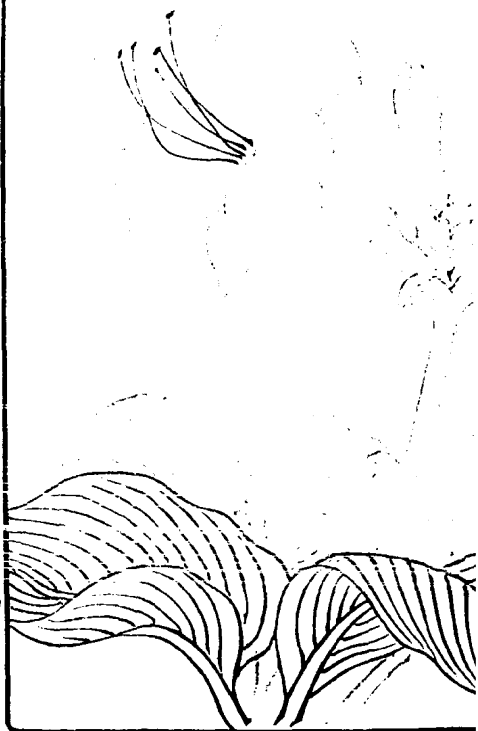
兒童莫訝心難

展未展心時

正似簪

前脩





光風
浮碧



澗蘭

杜日橋

竟歲無

人采含薰

祇自知

朱熹







總是

陶潛

眼眉向芳

春賞牡丹

韓愈

水香 露 空 清 夏



留得當年
解佩人

陳旅句



畫學辨一術所世與使世途分
兩歧不可不辨欲行世必須抹
脂調粉專工艷麗描其嬌態乃
能取悅者時如欲傳世則究心筆
墨蒼潤簡鍊想其意寫其神
新志於古不為時尚所移正

是安貧樂道公市絕塵也管
吳仲圭與盛子昭同里盛門求画
接踵遠近著聞吳門崔羅無問
妻孥視其坎壈屢勸以脂粉
為時尚仲圭莞爾曰汝輩貴太俗
後百季吾名噪藝林子昭膏入市

肆矣身後士大夫果賢其為人爭
購其筆墨一軸可抵餅食子昭画
幾廢格不許也自昔猶然況
當今乎斯譜以筆墨之指當所言
設色餘事而已有志斯潛者宜
慎擇之紀常慙士誌

翎毛

