

國子監志

國子監志卷三十八

樂志四

舞節表

初獻奏宣平之章

樂章

樂譜

舞節

春秋同

覺

春高尺
秋高六

左正立筭下垂羽植

我

春高凡
秋高乙

左身微向西羽筭偏左如十字

生

春高五
秋高尺

左東向筭斜指羽植

民

春高六
秋高上

左正立筭斜舉羽植

陶

春高五尺
秋高尺

右左
正立兩足並筭植居在羽平衡如十字

鑄

春高尺
秋高六尺

右左
東西
向筭下垂右手伸出羽植

賢

春高五尺
秋高尺

右左
東西
向而仰兩手推出羽筭斜舉

聖

春高上凡
秋高凡

右左
正立羽筭如十字

巍

春高凡
秋高乙

右左
向東
身俯兩足並羽筭植地

巍

春高六尺
秋高上

右左
仰而向
西
羽筭如十字

泰

春高六尺
秋高六尺

右左
正立筭植過肩羽平額交如十字

山

春高五尺
秋高尺

右左
身俯向東
兩手伸出羽筭斜交

實

春高上凡
秋高凡

右左
正立
右手伸出羽筭竝植

予

春高六尺
秋高六尺

右左
身俯向西
兩手推出羽籥斜文

景

春高五尺
秋高五尺

右左
正立
立羽籥植

行

春高上尺
秋高上尺

左東
右西
向首微俯兩足並羽籥如十字

禮

春高上尺
秋高上尺

右左
正面兩足並羽籥如十字

備

春高六尺
秋高六尺

右左
正立身微向東羽衡膝上籥植

樂

春高凡尺
秋高凡尺

右左
正立兩手伸出羽籥植

和

春高六尺
秋高六尺

右左
正西左足虛立籥衡膝上羽植

豆

春高六尺
秋高六尺

右左
正立籥植居中
羽衡籥上

籩

春高五尺
秋高五尺

左西
右東
向籥平指西
羽植如十字

嘉

春高上
秋高几

左正立兩手推向前
右來羽籥植

靜

春高尺
秋高六

左身俯籥衡地
右羽植

既

春高尺
秋高六

左正立羽籥斜交
右

述

春高五
秋高尺

左東向兩足接籥
右西指羽植如十字

六

春高几
秋高乙

左東向兩手伸出
右西羽籥植

經

春高六
秋高上

左東向籥下垂
右西羽植

爰

春高六
秋高上

左正立羽籥如十字
右

斟

春高五
秋高尺

左正立籥植居中
右羽衡籥下

三

春高几
秋高乙

左屈雙足
右羽籥如十字

正

春高六尺

左俯首至地羽籥如十字

亞獻奏秩平之章

樂章

樂譜

舞節

春同秋

至

春高六尺

左正立籥平衡羽植居右

哉

春高乙

左西向籥平指西羽植

聖

春高五尺

左西向足進前籥斜植籥上

師

春高六尺

左正立籥斜舉羽植

克

春高上

左西向身俯足進前手微拱籥如十字

明

春高五尺

左西向身俯足進前籥如十字

明

春高五尺

右左 正立兩手相交羽籥植

德

春高上凡

右左 身俯面微仰高米把左膝羽籥斜又如十字

木

春高凡

左東 向籥下垂羽斜倚肩

鐸

春高凡

左東 向籥斜倚肩羽衡斜指西

萬

春高五尺

左 正立籥植居左羽平衡如十字

年

春高六尺

左 向米身俯左足進前籥斜指下羽植

惟

春高五尺

左 正立面向東兩手相竝推向西羽籥植

民

春高五尺

左 身俯西足進前趾向上羽籥斜又

之

春高上凡

左 正立籥下垂右手推出羽植

太

春高凡
秋高乙

左東向身微俯而微仰翥高舉斜指東
右西向身微俯而微仰翥高舉斜指西

和

春高尺
秋高六

左正立兩手推向西
右正立兩手推向西

常

春高五
秋高尺

左東向翥斜指東
右西向翥斜指西

流

春高上
秋高凡

左東向兩手相並羽翥斜指東
右西向兩手相並羽翥斜指西

英

春高上
秋高凡

左正面左足虛立翥下垂羽斜倚肩
右正面左足虛立翥下垂羽斜倚肩

材

春高五
秋高尺

左正面身向西起
右正面身向西起

斯

春高凡
秋高乙

左屈雙足羽翥如十字
右屈雙足羽翥如十字

檀

春高尺
秋高六

左俯首至地羽翥如十字
右俯首至地羽翥如十字

終獻奏敝平之章

樂章

樂譜

舞節

春同

猗

春高尺
秋高六

左正立簪斜舉過肩羽植

歟

春高尺
秋高乙

左正立簪植過肩羽平額如十字

素

春高五
秋高尺

左正立兩手高舉羽簪如十字

王

春高六
秋高上

左俯首偏右起右足羽簪如十字

示

春高六
秋高六

左正立簪平衡羽植簪上

子

春高五
秋高尺

左正面羽簪向下斜交

物

春高五
秋高尺

左向西首微俯兩足並簪西指羽植如十字

軌

春高上
秋高凡

左正立簪植羽倒指東

瞻

春高六尺
秋高六尺

左正面筭平衡右手伸出羽植

之

春高上
秋高凡

左向西身俯右足進前筭平指西斜舉

在

春高六尺
秋高六尺

左身俯為銜地羽植筭上

前

春高五尺
秋高五尺

左正面身微向東羽筭竝植

師

春高上
秋高凡

右正面右足交於左羽筭植

表

春高五尺
秋高五尺

左正立羽筭偏右如十字

萬

春高凡
秋高乙

左身微倚西足前作俯視勢羽筭偏左如十字

祀

春高六尺
秋高六尺

左身俯抱右膝羽筭如十字

酌

春高上
秋高凡

右正立羽筭向右斜倚肩

彼

春高五尺
秋高八尺

左正
右面身微向西羽箭植

金

春高六尺
秋高上

左正
右立箭植居左羽平衡如十字

壘

春高凡
秋高乙

左正
右立箭平衡羽植

我

春高五尺
秋高尺

左正
右立羽箭向左斜倚肩

酒

春高上
秋高凡

左身俯
右羽箭如十字

維

春高凡
秋高乙

左身微向
右西箭斜倚肩羽下垂指西

旨

春高六尺
秋高上

左身微向
右西箭下垂羽斜倚肩

登

春高尺
秋高六

左正
右立面向東兩手相竦推向西羽箭植

獻

春高凡
秋高乙

左正
右立面向西兩手相竝推向西羽箭植

雖

春高八尺
秋高六尺

左正立，籥衡斜，羽植，籥上。

終

春高八尺
秋高六尺

左正立，兩手高舉，羽籥植。

弗

春高八尺
秋高六尺

左正面，身微向東，羽籥植。

遐

春高八尺
秋高六尺

左正面，身微向西，羽籥植。

有

春高八尺
秋高六尺

左屈雙足，羽籥如十字。

喜

春高八尺
秋高六尺

左俯首至地，羽籥如十字。

謹案

文廟佾舞，用以來文德。自劉宋元嘉以來，代有損益。

或六佾，軒懸以擬上公；或八佾，宮懸以等王者。

其因革之故具詳樂制

聖祖仁皇帝欽頒樂章定用六佾而舞節率沿舊制自
乾隆六年

高宗純皇帝更定釋奠樂章凡迎

神徹饌送

神皆有歌無舞惟三獻有舞於是綴兆行列燦然
大備茲取三獻樂章合舞之節列表如右

附

明大成樂譜舞節表

自

四

朝上以右手挽至胸垂後
左手正東在跪右足

生

上

朝上以左手向前挽舞後
垂右手執筓平胸跪左足

民

尺

合筓朝上微拱左足交右
足立

來

上

從前踏舞向西右手執筓
垂膝右足踞立

誰

四

向西合筓鞠躬踏舞跪左
足

底

合

從西合筓鞠躬舞向東跪
右足

其

上

從東合筓鞠躬踏舞朝上
正揖

盛

四

合筓從前踏舞向西鞠躬
跪左足

惟

工

朝上以右手挽至胸下垂
左手正東在跪右足

師

尺

朝上以左手向前挽舞，下垂右手，執籥平胸，跪左足。

神

上

朝上合籥垂舞向西，起左足，兩手垂膝，跪立。

明

四

向西跋立，左手垂膝，右手執籥至耳，狀如聽。

度

合

朝上合籥微舞，以左足交右足立。

越

四

朝上合籥微舞，以右足交左足立。

前

上

放足朝上，鞠躬揖正立。

聖

四

起揖平身，朝上正立。

染

上

朝上以右手挽至胸，垂後左手，正東翟，跪右足。

帛

四

朝上以左手向前挽舞，後垂右手，執籥平肩，跪左足。

非	稷	黍	稱	斯	容	禮	成	具
六	工	四	上	尺	四	合	尺	上

朝上正立合籥微舞向西

朝上合籥向東微舞躬

正立朝上踏左足合籥微舞向

向西合籥微舞踏右足

向西合籥鞠躬

從西合籥鞠躬朝上平身

正立朝上合籥微拱以左足交

右足立朝上合籥微拱以右足交

左足立朝上放尾鞠躬開籥

馨

尺

朝上起身以右手垂膝跪立左手正東

惟

工

朝上鞠躬合筭左舞向後左足狀如踢後

神

尺

朝上鞠躬合筭右舞向後右足狀如踢後

之

上

從西舞左旋鞠躬向外如謀足狀丁寧

聽

四

從外左旋合筭朝上鞠躬正立

大

四

朝上以左手向前挽舞後垂右手執筭平身跪左足

哉

上

朝上以右手挽至胸垂後左手正東

聖

合

朝上合筭以右足交左足拱立

師

四

朝上放左足右手垂膝跪立左手正東

實

工

朝上鞠躬合筭右舞跪左

天

尺

朝上鞠躬合筭左舞跪右

生

上

朝上鞠躬合筭右舞跪左

德

四

朝上起舞以右手垂膝跪
立左手正秉翟

作

上

向東合筭鞠躬踏舞跪右

樂

四

從東合筭舞向西鞠躬跪
左足

以

上

向西合筭平身以左足交
右足為

崇

尺

向西兩手合筭至耳狀如
聽放右足踏為

時

上

朝上以右手挽至胸垂後
左手正秉翟踏右足

祀

四

朝上以左手向前挽舞後垂右手執筭平胸跪左足朝上踏左足合筭對向西

無

尺

向西拱手

數

上

清

六

朝上兩手微開鞠躬右舞跪右足

酌

工

朝上兩手微開鞠躬向左舞跪左足

惟

尺

朝上兩手微開從左鞠躬向右手舞跪右足

馨

上

朝上起身以右手垂膝跪立左手正東

嘉

尺

向西合筭鞠躬踏舞跪左

牲

上

從西合筭鞠躬向東跪右足

孔

合

向東平身以右手垂膝右足踞立

碩

四

從東向西以右手執筭至耳如聽左手垂左膝踞立

薦

四

朝上平立合筭鞠躬右身

羞

工

朝上平立合筭鞠躬從右至左舞

神

六

朝上平立合筭鞠躬從左至右舞

明

尺

朝上合筭平身

庶

工

朝上躬身以右手前挽垂後右足半跪

幾

尺

朝上躬身以左手前挽垂後左足半跪

昭

上

朝上躬身以右手前挽垂後左足半跪

格

四

朝上合筭俯伏

百

上

朝上以左手挽至胸垂後
右手正秉筭跪右足

王

工

朝上以左手向前挽舞後
垂右手執筭平胸跪左足

宗

尺

合筭朝上微拱左足交右
足立

師

上

從前踏舞向西右手執筭
垂膝右足跋立

生

尺

向西合筭鞠躬踏舞跪左
足

民

上

從西合筭鞠躬舞向東跪
右足

物

四

從東合筭鞠躬踏舞朝上
正揖

軌

合

合筭從前踏舞向西鞠躬
跪左足

瞻

六

之

工

洋

尺

洋

上

神

尺

其

上

寧

四

止

合

酌

四

<p>朝上以右手腕至胸前下垂 左手正束右腕右足</p>	<p>朝上以左手向前腕下 垂右手執筭平胸跪左足</p>	<p>朝上合筭垂舞向西起左 足兩手垂膝跪立</p>	<p>向西跪立左手垂膝右手 執筭至耳狀如聽</p>	<p>朝上合筭微舞以左足交 右足立</p>	<p>朝上合筭微舞以右足交 左足立</p>	<p>放足朝上鞠躬揖正立</p>	<p>起揖平身朝上正立</p>	<p>朝上以右手腕至胸前垂後 左手正束右腕右足</p>
---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------	-----------------	---------------------------------

彼合

朝上以左手向前挽舞後

金尺

垂右手執筭平胸跪左足

壘上

朝上合筭向東做舞勒躬

惟工

正南朝上踏左足合筭做舞向

清尺

向西合筭做舞踏右足

且四

向西合筭勒躬

旨上

從西合筭勒躬朝上平身

登上

正立朝上合筭做拱以左足交

獻四

朝上合筭做拱以右足交

惟尺

朝上放足，鞠躬開筭。

三上

朝上起身，以右手垂膝，跂立，左手正來，雀。

於六

朝上鞠躬，合筭左舞，向後，左足狀如踢後。

嘻工

朝上鞠躬，合筭右舞，向後，右足狀如踢後。

成尺

從西舞左，筭鞠躬向外，如練足狀，丁字。

禮上

從外左旋，合筭朝上鞠躬，正立。

國子監志卷三十九

樂志五

樂器圖說



鑄鐘二

一 特鐘 第四夾鐘 春祭用之
一 特鐘 第四南呂 秋祭用之

特磬二

一 特磬 第四夾鐘 春祭用之
一 特磬 第四南呂 秋祭用之

編鐘一

編磬一

琴六

瑟四

排簫二

簫六

篪四

笛六

笙六

壎二

鼓一

搏拊二

祝一

敵一

麾一

謹案

文廟樂器元大德十年始命江浙行省製造至明洪

武二十六年頒大成樂器其制始備我

朝

世祖章帝順治初年

欽定六平之章均用中和韶樂而樂器尚沿明舊至

聖祖仁皇帝康熙五十四年始

命太常重造樂器

頒行國學

高宗純皇帝

改定宮律

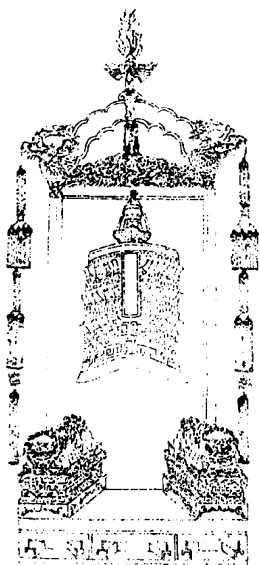
特命樂部仿江西古鑄鐘式鑄為鐃鐘復

詔采玉和闐以琢特磬

頌夾鐘南呂鐃鐘特磬各二樂懸於馬大備茲就

文廟所有樂器繪圖加說如左云

鑄鐘夫鐘



自在宮功成止樂辨物消吉器以鐘鏞

皇祖正氣中歸久痛詎提是從或存

虞意從底由於紫步由淮步和象智聖論莫艱

一南指賢由律律皆編籥新率冊啓成也

實格禮記光光格香漢

尚圖設或相增圖期法陰在皇主序莫更帝給

百王德養賢余小子同業

魚既書

丙者同產白際哉藝加哉八心之成並斜維維

師易也乾林美

豈隆御勅

自古在昔功成作樂辨物消吉鑄此鐘鐃
皇祖正音中和大備詎獨是遺或存

深意績底西旅瑞出西江考制象氣協和萬邦
一歲特懸用起律首編鐘繼奏簫韶成九
寬橫樂舞必考必精慎遵

前憲敢或損增宣陽導陰立均出度萬事本根
百王矩矱繫余小子蒙業

重熙賴

天者定惟曰際時範器歲年悉新已盛銘無溢

辭揚乾懋敬

乾隆御製

鍾

大澤欽陸二十又

夷

介峯越左平凡泉
十一月一未姓越

夾鐘

介曰飛子屬成

鑄鐘

大清乾隆二十有

第四

六年歲在辛巳冬
十一月乙未朔越

夾鐘

六日庚子鑄成

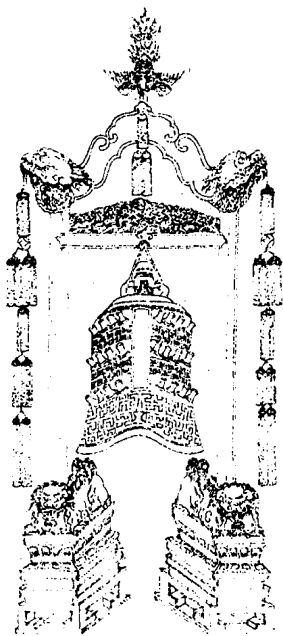
春祭鉶鐘。範金為之。應夾鐘之呂。兩樂高一尺五寸一分七釐。中高一尺三寸四分八釐。于徑一尺二寸六分四釐。橫九寸四分八釐。兩舞相距一尺七分八釐。橫八寸六分三釐。甬長八寸九分八釐。徑三寸五分九釐。衡徑二寸三分七釐。旋徑三寸九分九釐。濶一寸一分九釐。蟲長二寸五分二釐。濶一寸五分一釐。厚一寸一釐。蟲孔長一寸二分六釐。濶八分四釐。乳凡三十六。高一寸一分九釐。錫識處高七寸五分八釐。

上濶二寸五分二釐下濶三寸三分七釐前鐫御製銘後鐫鐫鐘第四夾鐘及年月俱篆文箕虞皆塗

金通高九尺二寸五分厚二寸八分上箕左右刻龍首濶四尺七寸高一尺一寸中箕濶二尺一寸高三寸六分箕上有葉高七寸鏤雲龍附箕結紅絨紉以懸鐘虞高六尺三寸五分濶三寸六分承以五采伏獅下為趺高九寸縱二尺一寸橫一尺趺上垣高二寸五分鏤金山水形獅身出垣六寸五分下施几二縱二尺三寸橫

一尺二寸高一尺三寸上箕脊樹金鸞味銜五
采流蘇龍口亦如之下垂至趺擊具為臥鼓形
有柄髻朱凡鐘磬皆如之

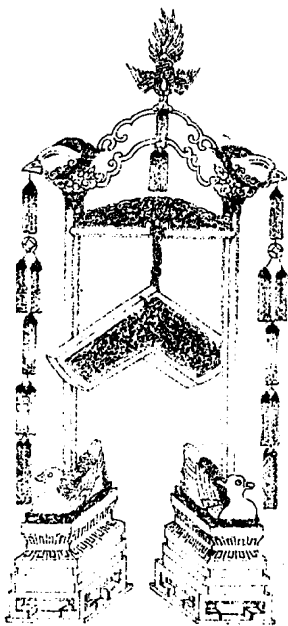
鐃鐘南呂



秋祭鑄鐘應南呂之呂兩樂高一尺八分中高九寸六分于徑九寸橫六寸七分五釐兩舞相距七寸六分八釐橫六寸一分四釐甬長六寸四分徑二寸五分六釐衡徑一寸六分八釐旋徑二寸八分四釐闊八分五釐蟲長一寸八分闊一寸八釐厚七分二釐蟲孔長九分闊六分乳凡三十六高八分五釐鐫識處高五寸四分上闊一寸八分下闊二寸四分前鐫銘後鐫鑄鐘第十南呂年月同前龔虞通高九尺二寸五

分厚二寸八分左右兩虞高五尺六寸五分闊
三寸六分上箕中箕獅趺俱如前虞下施几三
縱三尺六寸六分橫二尺三寸高二尺餘如夾
鐘

特啓夾鐘



子與尋也全融西樞一廣
 琴之成調往準今之古
 鍾鏞鼓不巧開聚調絢
 陶戈疆玉山是直廳而
 以命殺女周音韻律咸
 乎泗淵同規莫質影復
 凡傳游品滢心歸感竟
 球允此命
 更躬地帖二鼓三直我
 實勝弄樂舞哉

乾
 祖德

森森繩水批是累或森
 肅教或欣功義裁越吉
 平以

乾
 陸
 御
 藝

天則
祖德禧

子與有言金聲玉振一虞無
雙九成逸進準今酌古既製
縛鐘磬不可闕條理始終和
闕我體玉山是龜依度採取
以命磬叔審者協律咸備中
和泗濱同斟其質則過圖煙
所傳浮嶽涇水誰誠見之鳴
地球允此法
地股二鼓三依我絳如獸舞
驚琴考樂惟時
翼翼繩承撫是萬國益涼保
泰敢或伐功敬識歲吉辛巳
乾隆御製

鐘	夾	卍	夷	殼	特
卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍

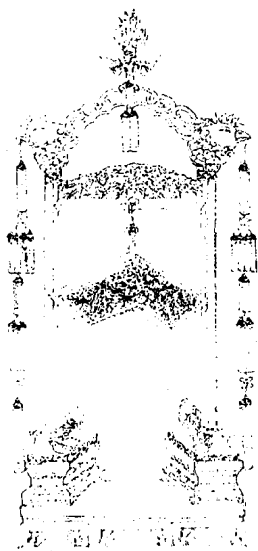
特 磬 第 四 夾 鐘

大清乾隆
二十有六
年歲在辛
巳冬十一
月乙未朔
越九日癸
卯琢成

春祭特磬玉為之應夾鐘之呂股修一尺二寸一分三釐六毫博九寸一分四毫鼓修一尺八寸二分四毫博六寸六釐八毫厚八分六釐四毫前錫

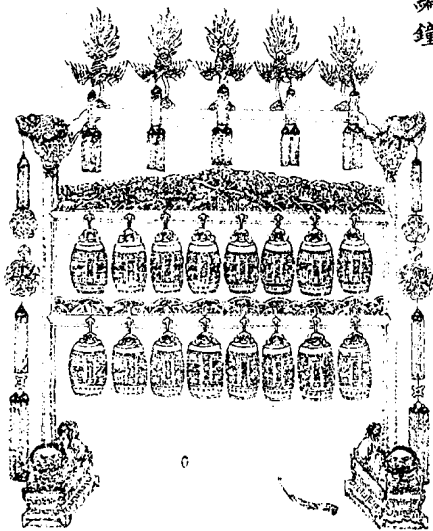
御製銘後錫特磬第四夾鐘及年月俱篆文箕虞形制尺寸皆同鑄鐘惟上箕左右刻鳳首趺飾臥兔白羽朱喙附箕結紅絨紉以懸磬

特磬
南呂



秋祭特磬應南呂之呂股修八寸六分四釐博六寸四分八釐鼓修一尺二寸九分六釐博四寸三分二釐厚一寸一分五釐二毫前鐫銘後鐫特磬第十南呂年月俱如前箕虞及凡形制尺寸俱同鑄鐘上箕下跌俱如前

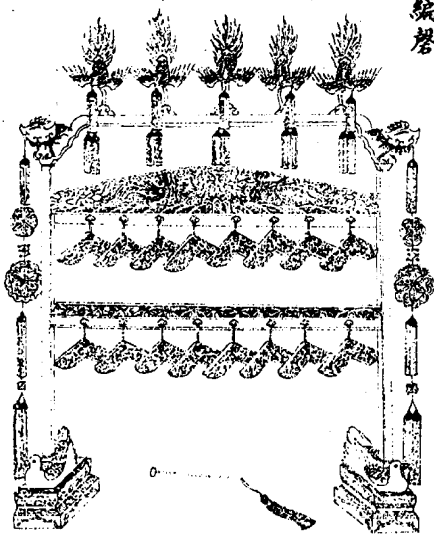
編鐘



編鐘范金為之十六枚同虞應十二正律四倍律陰陽各八以厚薄為次薄者聲濁厚者聲清紐為雙龍中為雲龍文近唇如滿月者六以受擊形制皆同高七寸四分四釐九毫中徑七寸一分四釐六毫上下徑皆五寸三釐九毫前鑄康熙五十四年製後各鑄律名箕虞皆塗金通高九尺中橫為三箕上箕左右刻龍首闊一丈中下二箕俱闊六尺四寸高三寸五分刻朶雲各八下垂金鈎以懸鐘上業鏤雲龍文高七寸

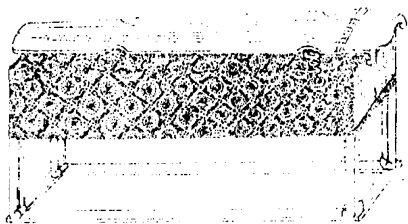
四分下業鏤山水形高二寸五分虞高六尺四寸闊四寸一分厚如之承以五采伏獅高一尺六分下為趺縱二尺四寸橫一尺高如之趺上垣高三寸鏤山水形上龔脊樹金鸞五味銜五采流蘇龍首亦如之垂至趺馬

編磬



編磬靈璧石為之十六枚同虞以厚薄應律如
編鐘之法兩面繪雲龍形制皆同股修俱七寸
二分九釐博俱五寸四分六釐七毫鼓修俱一
尺九分三釐五毫博俱三寸六分四釐五毫股
側錫康熙五十四年製鼓側各錫律名中穿小
孔以紅絨糾懸之上下各八箕虞形制尺寸皆
同編鐘惟上箕左右刻鳳首脊樹金鳳五上葉
鏤鳳文趺飾臥鳧白羽朱喙

琴



琴六合桐梓為之槩以漆七絃皆以朱前廣後
狹上圓下方中虛通長三尺一寸五分九釐額
闊五寸一分三毫肩闊五寸八分三釐二毫尾
闊四寸三分七釐四毫岳山高四分八釐六毫
厚二分四釐三毫龍口闊一寸二分龍池長六
寸二分三釐七毫鳳池長二寸五分一釐一毫
闊皆六分四釐八毫鳧掌高一寸一分三釐四
毫雁足高八分九釐一毫軫七長一寸五分三
釐九毫軫池長三寸七分二釐六毫闊五分六

釐七毫穿孔以受軫軫末結紅絨紉上出以綰
絃繞龍口下繫雁足左四右三絃自岳山至龍
口二尺九寸一分六釐徽凡十三飾以蚌岳山
焦尾皆以檀槩金几承之紅緞幕

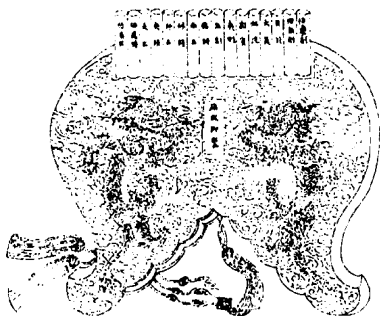
瑟



瑟四斲桐為之，髹以漆二十五絃。前廣後狹，上圓下方，中虛而高，兩端俯通，長六尺五寸六分。一釐前闊一尺四寸五分八釐，足高二寸九分。一釐六毫後闊一尺二寸三分九釐三毫，足高二寸一分八釐七毫。前後梁高闊俱七分二釐九毫。越二前方徑四寸三分七釐四毫，後上圓下平，徑如之。下闊五寸一分三毫，梁外各穿孔二十五，以受絃。絃首出前梁外，末入後梁外孔。從越迴至後梁上，各於本絃綰之。梁內絃長四

尺三寸七分四釐中一絃黃外十二絃為陽均
內十二絃為陰均皆朱各設柱以和之梁內繪
雲龍前後錦文側為流雲後端承絃以紅緞繡
龍絃孔飾以蚌梁以檀髹金座二承之

排簫



排簫二比竹為之十六管陰陽各八自左而右
列二倍律六正律以協陽均自右而左列二倍
呂六正呂以協陰均其長與徑皆如本律管面
各鐫律名以木為積中凹而虛以受管外出一
寸九分六釐八毫上齊下參差積高九寸四分
七釐七毫厚一寸九釐三毫口闊六寸九分九
釐八毫肩闊一尺一寸六分一釐足相距一尺
一寸三分三釐五毫隨管之長短左右漸張以
掩之通繫以朱繪金龍中以金書康熙

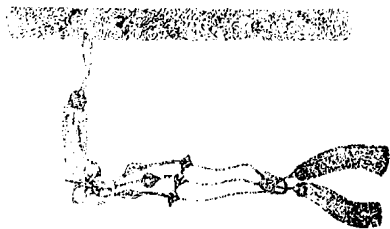
御製下施小鏡垂五采流蘇

箫



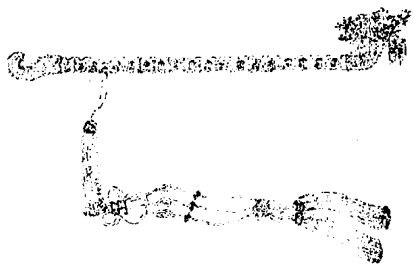
簫六斷竹為之陽月用姑洗簫以四倍黃鐘管為體長一尺七寸七分五毫徑四分三釐五毫陰月用仲呂簫以三倍半黃鐘管為體長一尺六寸九分三釐四毫徑四分一釐六毫皆前五孔後一孔旁二孔相竝以出音上開山口徑二分通槩以朱繪雲龍旁孔垂五采流蘇

麋



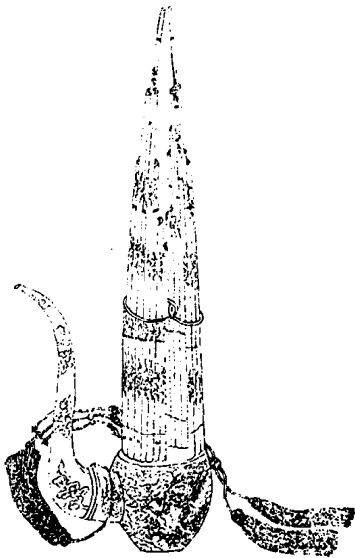
箎四斷竹為之陽月用姑洗箎以三十二倍黃鐘管為體徑八分七釐吹孔至末九寸九分五釐九毫陰月用仲呂箎以二十八倍黃鐘管為體徑八分三釐二毫吹孔至末九寸五分二釐五毫皆通長一尺四寸上為吹孔向外五孔向內一孔下二孔相竝為一以出音管末有底竅其中吹孔上留竹節以閉音間纏以絲聚朱繪雲龍出音孔垂五采流蘇

笛



笛六斷竹為之陽月用姑洗笛徑四分三釐五毫吹孔至末一尺二寸五分一釐七毫陰月用仲呂笛徑四分一釐六毫吹孔至末一尺一寸九分七釐二毫通長俱一尺八寸二分八釐六毫體長徑各與簫同左第一為吹孔次加竹膜焉右六孔以協律旁二孔相對以出音末二孔向上間纏以絲兩端加龍首龍尾皆木質首長二寸四分尾減一分一釐通繫以朱繪花文旁孔垂五采流蘇

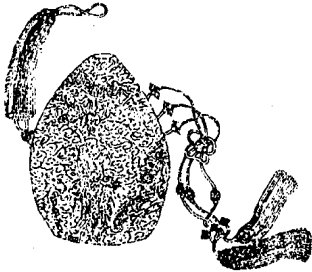
笙



笙六竹管，匏身。大笙十七管，皆有簧，以黃鐘三十二分積七之管為體，徑一分六釐五毫。小笙亦十七管，惟十三簧，以黃鐘八分積一之管為體，徑一分三釐七毫。匏面穿孔，環植之。左右分列，束以竹絲。中管最長，以次短。象鳳翼，本豐末斂。象鳳身，管本以檀，竅其中，而有底削半，以薄銅葉障孔，開簧口，點以蠟珠其上。各按律分穿。出音孔，管端穿氣孔。匏之半接吹管端為吹孔。匏身及吹管，髹漆，鏤雲龍文，填以金。吹管外垂

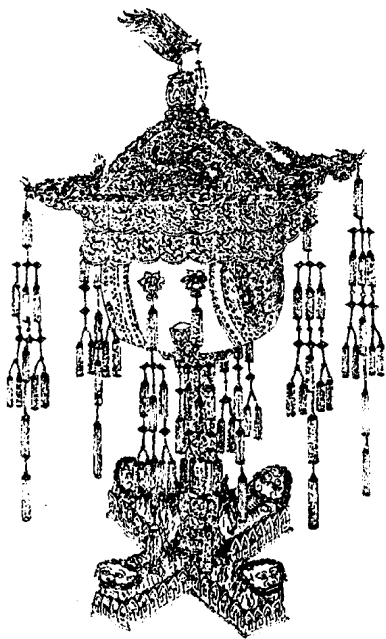
五采流蘇

燠



壘二坵土為之陽月用黃鐘壘以八倍黃鐘積為體內高二寸二分三釐腰內徑一寸七分一釐七毫底內徑一寸一分六釐八毫陰月用大呂壘以七倍黃鐘積為體內高二寸一分三釐三毫腰內徑一寸六分四釐二毫底內徑一寸一分一釐七毫皆七孔上為吹孔前四後二以叶律通聚以朱繪金雲龍合樂時樂工以手捧壘底懸五采流蘇於指間

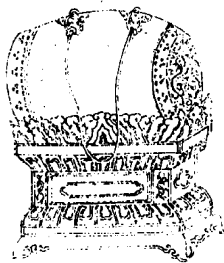
鼓



鼓一木匡冒革面徑二尺三寸四釐圍九尺六寸五分一釐厚三尺四寸五分七釐面繪雲龍緣邊繪花文俱五采兩端塗金釘二層匡兩旁飾六角鏤金盤龍各二銜金銀匡半穿方孔貫以柱上出擘蓋下植至趺蓋上穹下方高一尺五寸三分六釐徑四尺二寸三分四釐八毫累以紅緞繡雲龍曲梁四垂加龍首出幃一尺二寸九分六釐重幃四周深一尺三寸一分中繡正龍旁行龍蓋頂高九寸三分塗金上植金鸞

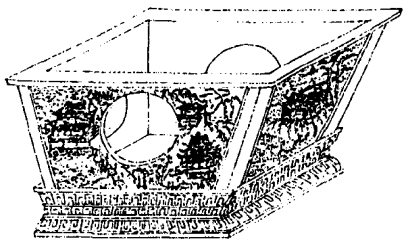
承鼓以曲木四歧抱匡，鏤金雲文，其下高二尺四寸三分，末為圓座，高一尺九寸二分，趺四出，有垣各飾伏獅、鏤及鸞、味龍口，並垂五采流蘇，擊以椽，梨朱直柄圓首。

搏拊



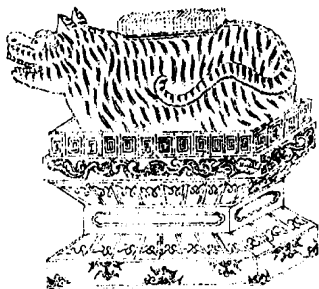
搏拊二如鼓而小面徑七寸二分九釐中圓三尺五分三釐六毫厚一尺四寸五分八釐繪飾與鼓同匡旁飾六角鏤金盤龍二銜金鐸繫紅絨紉臥置趺上垣為雲紋以承之趺凡三層通槩以金高一尺一寸五分二釐縱一尺三寸六分五釐二毫橫九寸一分二毫凡合樂以紉懸於項擊以左右手鼓一搏拊二以為節

祝



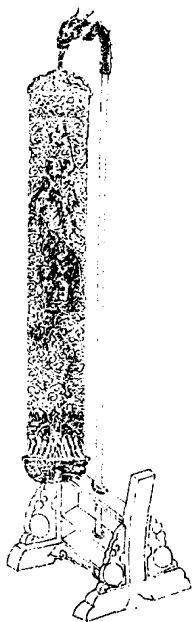
祝一。斲木為之。形方如斗。上廣下狹。上方二尺一寸八分七釐。下方一尺六寸九分四毫。厚七分二釐九毫。深一尺四寸五分八釐。邊徑二寸二釐二毫。厚一寸二分一釐五毫。外繪山水樓閣口及柱皆塗金。裏槩以漆。三面中隆起為鼓形。以受擊。一面中穿孔以出音。跌高三寸三釐四毫。方二尺四分八釐。亦塗金。止長四寸八分六釐。槩以綠柄一尺二寸一分三釐六毫。槩以朱。其端為金雲繫紅絨劍。

啟



敵一。雕木為之。如伏虎形。紅黑斑文。齟齬在背。上具五色。以三相間。凡二十七。首高九寸四分。七釐七毫。尾高八寸一分。闊六寸四分八釐。通長二尺一寸八分七釐。齟齬之分七寸二分九釐。以崇牙承之。趺高一尺二分四釐。縱二尺一寸八分七釐。橫一尺二寸一分三釐六毫。旁施兩耳。長三寸六分四釐五毫。以置。鑊通塗以金。鑊以竹。長二尺四寸三分。圓四寸五分六釐四毫。折其半為二十四莖。於齟齬上橫標之。

魔



麾紅緞為之長五尺四寸六分七釐五毫闊一尺七分八釐六毫繡雲龍其端飾藍緞長八寸一分繡星雲文中為日華金篆中和字上下皆綴橫木上縱五寸七分六釐鏤雙龍下縱三寸六分四釐五毫鏤山水形皆塗金結紅絨紉銜於龍口懸以朱杠長八尺一寸圓三寸三分杠端飾塗金銅龍長一尺九分三釐五毫曲首向前四寸六分八毫座高二尺五寸六分闊一尺五寸三分六釐亦以金槩之