

八

編

類

纂

八編類纂卷之十一

實用編

六經類

樂

測律第一

十二律分寸設第令差毛釐纖忽卽其聲必非本律名爲大呂而實非大呂名爲太簇而實非太簇將何以感召太和遷律令人致正坐此爾

十二律次序歌○黃大太夾姑仲蕤林夷南無應縱橫成調成圖皆以此序爲正。

十二律分寸歌

○黃鍾九寸大八七太簇七九夾六

九姑洗五七仲四七大餘三九小三九

上六律大餘三十九寸小

餘三寸九分

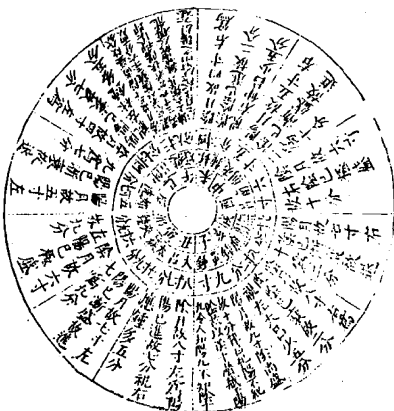
○蕤賓三九林四二夷則五寸南六數無射

七二應八二大餘三三小十五

數上聲○下六律大餘三十三寸小餘一

寸五分

律呂分寸圖



此律呂分寸圖與造化圖音無
 不昭令其
 圖象皆散
 見原理觀
 化玩易指
 篇隨在發
 揮彼此互
 見此特其

據此書謂
從前律樂
蓋翻然實
有妙悟予
嘗中夜思
之而有得

定律法河圖五十居中洛書五居中居中者虛而不
用則五十乃天地之體數除五十中數之外河圖一
六居北二七居南三八居東七居西四居東南二居
西南八居東北二居西北而其位亦凡八則八乃天
地之用數故律呂損益皆當以八分爲率然易云參
天兩地而倚數又云參伍以變錯綜其數則是此參
伍參兩但當陰以八錯綜於其間而不當明以八呈
象於其外况既云參伍則當分其八爲三五而合三
五以成八既云參兩則當分其八爲四二而合
四二以成八既云錯綜則黃鍾大呂蕤賓林鍾蕤而

法當先用三次用伍而參其伍以參天故黃鍾蕤賓以三分損益爲法大呂林鍾以五分損益爲法此之謂參伍太夾姑仲夷南無應卑而居後者卽屬陰而用半須當以四律而合爲八其法當先用二次用二次用二次而四其二以兩地故太夾姑仲以各損二分爲法夷南無應以各益二分爲法此之謂參兩黃太上六律前律也蕤林下六律前律也屬陽此仲上六律後律也夷南無應下六律後律也屬陰此八律必四律方成八可見陰半須兼用二分此亦參天兩地之義

今定律於筭枰右第一位置三筭第二位置五筭

合三五第三位置二筭第四位置二筭第五位置

二筭第六位置二筭

合四箇二
是爲八

○於枰左置黃鍾

九寸爲實以第一位三筭爲法於九寸內減三分

得八寸七分爲大呂○置大呂八寸七分爲實以

第二位五筭加於第一位三筭成八卽以八爲法

於八寸七分內減八分得七寸九分爲太簇○置

太簇七寸九分爲實以第三位二筭加於第一位

八筭成十一十爲卽以十爲法於七寸九分內減一

寸得六寸九分爲夾鍾○置夾鍾六寸九分爲實

以第四位二筭置於第二位併第一位十筭成十

二十二爲一分

卽以十二爲法於六寸九分內減一

寸二分得五寸七分爲姑洗律呂惟十二故其損

益以一寸二分爲極今自三分減至一寸二分則

其勢已窮窮則必返矣故姑洗至蕤賓復自十二

返而至十以十爲法復自十返而至八以八爲法

○置姑洗五寸七分爲實以第五位二筭爲準用

減第二位二筭餘十

十爲一寸

卽以十爲法於五寸七

分內減一寸得四寸七分爲仲呂○置仲呂四寸

七分爲實以第六位二筭爲準用減第一位二筭

餘八卽以八爲法於四寸七分內減八分得三寸九分爲蕤賓此上六律參兩參伍錯綜之法○上六律加減畢後復於筭枰右第一位置三筭第二位置五筭第三位置二筭第四位置二筭第五位置二筭第六位置二筭如初○於枰左置蕤賓三寸九分爲實以第一位三筭爲法於三寸九分外加三分得四寸二分爲林鍾○置林鍾四寸二分爲實以第二位五筭加於第一位三筭成八卽以八爲法於四寸二分外加八分得五寸爲夷則○置夷則五寸爲實以第三位二筭加於第一位八

南呂○置南呂六寸爲實以第四位二筭加於第
二位并第一位十筭成十二卽以十二爲法於六
寸外加一寸二分得七寸二分爲無射律呂惟十
二故其損益以一寸二分爲極今自三分加至一
寸二分則其勢已窮窮則必返矣故無射至黃鍾
復自十二返而至十以十爲法復自十返而至八
以八爲法○置無射七寸二分爲實以第五位二
筭爲準用減第二位二筭餘十卽以十爲法於七
寸二分外加一寸得八寸二分爲應鍾○置應鍾

八寸二分爲實以第六位二筭爲準用減第一位
二筭餘八卽以八爲法於八寸二分外加八分得
九寸爲黃鍾此下六律參兩參伍錯綜之法

老陽之策三十六倍之爲七十二七十二乃乾坤橐
籥兩其七十二卽坤之策一百四十四三其七十二
卽乾之策二百一十六今十二律大餘黃九寸大八
寸太七寸夾六寸姑五寸仲四寸蕤三寸林四寸夷
五寸南六寸無七寸應八寸正得七十二寸此見太
餘脗合造化老陽爲乾乾爲天律呂五○河圖南方
二七洛書南方爲九合之得一百八十一百八十

乃乾坤大索籥進老陽三十六則爲乾之策二百一十六退老陽三十六則爲坤之策一百四十四今小餘合二分七分九分正得一寸八分此見小餘脗合造化○先天乾居正南南爲天位樂記謂樂由天作則十二律當以南方立極河圖二七在南則十二律小餘皆當從二從七洛書九在竈則十二律小餘皆當從九今林鍾果四寸二分無射果七寸二分應鍾果八寸二分與河圖正南之二脗合大呂果八寸七分姑洗果五寸七分仲呂果四寸七分與河圖正南之七脗合太簇果七寸九分夾鍾果六寸九分蕤賓

果三寸九分與洛書正南之九脗合其二分者三律七分者三律九分者三律而自二七九之外更無小餘餘一分三分四分五分六分八分者以律呂象天其數從九而九分爲九二分七分亦合而爲九故也此見小餘脗合造化○班固律曆志曰天之中數五地之中數六韋昭曰天數一三在上七九在下以五爲中地數二四在上八十在下以六爲中則五六乃天地之中數易曰乾元用九乃見天則則九乃天之體數五六九此三數最尊不當有小餘故夷則五寸得天之中數者南呂六寸得地之中數者黃鍾九寸

得天之體數者皆無小餘也十二律自黃鍾順數黃

鍾既居九則大呂居十太簇居十一夾鍾居十二姑

洗居一

律呂但止於十二故姑洗居一

仲呂居二蕤賓居三林鍾居

四夷則居五南呂居六無射居七應鍾居八可知姑

洗亦五寸同夷則夾鍾亦六寸同南呂而皆有小餘

者以姑洗居一而未嘗居五夾鍾居十二而未嘗居

六故尚有小餘也然姑洗居一爲十二律之始夾鍾

居十二爲十二律之終是以姑洗雖有小餘而尚得

天之中數以爲五寸夾鍾雖有小餘而尚得地之中

數以爲六寸與他律不同也此見大餘脗合造化○

乾數九坤數六五十四者六九之數也

不九上六下而反六上九

下者此亦泰卦坤反居上乾居下之義

兩其五十四卽一百單八兩其

一百單八卽乾之策二百一十二其一萬單八

卽十二萬九千六百爲元會運世之總數今小餘合

林鍾二分無射二分應鍾二分大呂七分姑洗七分

仲呂七分太簇九分夾鍾九分蕤賓九分正得五寸

四分此見小餘脗合造化○陽每爻之數三陰每爻

之數六乾陽爻三得數九坤陰爻三得數十八震陽

爻一得數三陰爻二得數十二坎陽爻一得數三陰

爻二得數十二艮陽爻一得數三陰爻二得數十二

巽陰爻一得數六陽爻二得數六離陰爻一得數六
陽爻二得數六兌陰爻一得數六陽爻二得數六合
之得一百單八故兩其一百單八卽爲乾策此見小
餘脗合造化

定律說黃鍾九寸漢以來已然矣弘治中莆田有李
文利者謂黃鍾爲三寸九分其說頗高偉所論著律
呂元聲可見後金谿黃積慶作樂律管見卽墨王邦
直作律呂正聲此兩書與元聲卽小異至其謂黃鍾
三寸九分大抵皆文利說也文利謂黃鍾三寸九分
升六分而大呂爲四寸五升九分而太簇爲五寸四

升九分而夾鍾爲六寸三升九分而姑洗爲七寸二
升九分而仲呂爲八寸一升九分而蕤賓爲九寸降
六分而林鍾爲八寸四降九分而夷則爲七寸五降
九分而南呂爲六寸六降九分而無射爲五寸七降
九分而應鍾爲四寸八大率諸律皆以九分升降獨
大呂當丑月陽尚微而不能遽升故其升以六分林
鍾當未月陽尚盛而不至于遽降故其降以六分此
其說誠簡易可聽黃積慶十二律分寸率本文利王
邦直亦本文利而九六升降與文利又復小異謂黃
鍾三寸九分升九分而大呂爲四寸八升九分而太

簇爲五寸七升九分而夾鍾爲六寸六升九分而姑
洗爲七寸五升九分而仲呂爲八寸四升八分而蕤
賓爲九寸降九分而林鍾爲八寸一降九分而夷則
爲七寸二降九分而南呂爲六寸三降九分而無射
爲五寸四降九分而應鍾爲四寸五降六分而黃鍾
爲三寸九此兩說即互有得失然皆獨創天下聞其
言而悅之於是信古者既斷然以黃鍾九寸爲是而
以三寸九分爲非好奇者又斷然以黃鍾三寸九分
爲是而以九寸爲非始余以兩說相提而論文利謂
陽氣自冬至後已漸升而遷律乃反減則是氣有餘

而管乃反不足陽氣自夏至後已漸降而遷律乃反
增則是氣不足而管反有餘此說未嘗非是且造化
升降必皆以漸固未有驟然而升降者必如史遷之
律是黃鍾之大呂不過降六分有奇而大呂至太簇
不過降三分有奇太簇至夾鍾不過降五分有奇夾
鍾至姑洗降三分有奇姑洗至仲呂降五分有奇仲
呂至蕤賓降三分有奇蕤賓至林鍾降二分有奇林
鍾至夷則降四分有奇夷則至南呂降二分有奇南
呂至無射降四分有奇無射至應鍾降二分有奇而
應鍾至黃鍾忽驟升四寸二分四釐天地盈虛消息

或恐不應遽爾懸絕至此其說誠未嘗弗是余因其說推之一六最少而河圖一六居北一尤最少而洛書一實居北坤數六六最少而先天坤實居北坎數一尤最少而後天坎實居北則黃鍾居北方子位者其律數當亦少似果當以黃鍾爲三寸九洛書九居南而河圖合二七以爲九亦居南先天乾居南而易曰乾元用九後天離居南而離爲九則蕤賓居南方午位者其律數當亦爲九似果當以蕤賓爲九寸東南爲陽西北爲陰律呂本於洛書以東南爲根宗以黃鍾爲主本而洛書東爲三南爲九合之爲三九

果節之說
不可近取

則黃鍾似果當爲三寸九。尚書曰身爲度。康節曰指節可以觀天。夫中指端爲袞賓而中指獨長則袞賓似果當爲九寸。名指端爲林鍾而名指微長於食指則林鍾似果當爲八寸四。食指端爲仲呂而食指微短於名指則仲呂似果當爲八寸一。小指卑猶應鍾而小指乃更短於食指則應鍾似果當爲四寸八。大指尊猶黃鍾而大指乃更短於小指則黃鍾似果當爲三寸九。又利之說誠未嘗不是。顧余獨疑自千載以來世皆謂黃鍾爲君矣。寧有黃鍾既爲君其律本三寸九而千載誤以爲九寸。卒莫能釐正是三寸九。

本爲君而千載反抑之以爲臣。九寸本爲臣而千載反昂之以爲君者。冠履倒置已極。而天地豈猶不墜如是。則黃鍾恐必非李說。本士說卽未嘗不是。而李特論其細。吾說卽未嘗不迂。而吾則論其大。且余嘗擊鼓審聲矣。其傍鼓則聲洪。及去鼓寢高。則聲漸細。又聽遂聲。其傍孔則聲洪。及去孔寢高。則聲漸細。由是則黃鍾爲九寸。而蕤賓爲三寸九分何疑。且凡天地之間。五行萬物。如水火如土木。其孰不本粗而末銳。卽冶人謂產鐵亦然。夫如是而黃鍾斷然九寸無疑矣。黃鍾既定。其它十一律。獨蕤賓尊居南方。當天地

之正中與黃鍾爲偶爲十律所取則蕤賓三寸九分
定則十律可以取次而定何者乾用九坤用六造化
至乾坤已定矣參其天得三九二十七坤爲地兩其
地得二六一十二以一十二合二十七爲三十九果
胎合參天兩地之正數以蕤賓當天地之正中居參
天兩地之正數則蕤賓爲三寸九分無疑與黃鍾之
宮舍少同
爲三寸
九分如是蕤賓又定天下理而已矣舍理不求而
徒區區求之絃索及候氣及索古銅臬玉尺以爲律
準是謂舍本徇末何能有得頃余持論一歸本於理
卽以之而試於絲試於竹而絲竹或不叶恐亦當移

絲竹以就理慎不當舍理而姑爲遷就以徇絲竹况
閉門造車出門合轍寧有執理持論冥合造化而不
可奏之於郊廟邦國者哉

或曰七九十一爲陽八十二爲陰律呂既從陽則
參伍錯綜似當以七九十一爲法乃今以八十二
爲法是律呂從河圖而非從洛書矣余謂河圖洛書
相爲表裏河圖必得洛書之一二三四五然後成方
而洛書亦得河圖之二四六八然後成圓蓋用圓反
至成方而用方然後成圓譬猶一筭于此若加一
筭之陽反至成二筭之陰必加二筭之陰然後成三
筭之陽○或曰黃鍾蕤賓最初損益之時其不以偶
數損益而先以奇數損益何也曰如欲裁方以成圓
必先以一之奇數立始而加以二之偶數方可成三
之圓若最初即以二之偶數立始而加以二之偶數
此必成四之方何以能圓且樂道天道其最初安可
用偶今最初之以三損益蓋從圓以象天道國語伶
州鳩謂律呂紀之以三成於十二殆有以識此矣○

或曰然則其最初不以一損益何也曰以一損益則所差但一分矣有律呂但十二而兩律但相去一分者且造化乃四片自一至三爲一片自四至六爲二片自七至九爲三片自十至十二爲四片康節謂天之體數四而用者三不用者一地之體數四而用者三不用者一體雖具四而其一常不用故天地大運終于一十二萬九千六百而託始于三余損益諸律而託始于三意蓋如此○或曰子之定律用八用十用十二自八至十相去三自十至十二相去三而自三至八乃相去六遠近不同何也曰康節謂一生六圖者一變則生六今以三立始自三至八是一變則生六也○或曰一變則生六玩康節似謂除一復生六并一當爲七今以三立始一變則生六似當用九而不當用八曰所謂生六乃并一言之非除一復生六也玩康節一變則生六除一則五也之說可見若一變生六爲除一言之則以三立始當即用九九圖數以三加九則反成十二之方乃毀圓以成方不得爲裁方以成圓律呂是數與洛書不相侔矣

始謂三代樂制其書卽雅奏余火而樂器則猶存瑟卽

備十二律然無徽簫管笙卽備十二律然莫可得分
以琴定律
寸獨琴備十二律其徽有短長可因以探古律故壹
意以琴徽爲準。

疑古第二

凡造化必有中有中則左右得傷此以生短長東西
得傷此以定升降古今諸律法冬至而後所盈所損
益幾何卽夏至而後所縮所損益幾何是冬至夏至
固造化之中也十二律所謂中安在乎黃鍾居子蕤
賓居午黃鍾蕤賓固十二律之中也乃今所居位其
左右諸律皆左亦爲損分右亦爲損分非前益而後

損非左損而右益黃鍾蕤賓果可得爲中乎。無將左
右律則可謂左損右益矣。然無射律之幾盡者既非
當蕤賓夏至之半。又非當夾鍾南呂春分秋分之半。
果可以無射爲中乎。況其左益者但一律而其左其
右其損者乃十律。無射又可得爲中乎。無射既非中。
蕤賓又非中。黃鍾又非中。則此律遂漫然無紀。將安
從定中聲也。夫盈天地間一而已矣。一卽十也。十卽
一也。故遲六卽疾必四。朓三卽縮必七。不如是則十
不成。化不滿。今其左右律多者愈多。少者愈少。消於
此。亦不必長於彼。盈於前。亦不必縮於後。尚猶得爲

疑是

吾輩讀書
要以此一
番大疑方
有一番大
感

律曆一道乎哉夫升降階可以譬律也人降山亦然
月之盈虧潮之進退晝夜刻之短長皆可以譬律大
率有升必有降其消息必以漸損益必適均今黃鍾
至無射十一律皆遞降而應鍾始一升是有降而無
升且其降也漸而其升則驟是消息不以漸抑十一
律損益所少者不過二分二厘而多者遂至四寸三
分是損益非適均也必如漢律是戒途者日行九十
自子至戌第不過或五十步而止或百步而止乃至
亥忽疾行四十三里是以九十策分子十有二人其
十一人人不過二策三四五策其一人獨四十三策

謂有是乎此其說多可疑請以漢律及大宋二曆布
爲圖說以觀損益較今統曆若畫一也

漢律損益圖

黃鍾冬九寸

損六分二厘四毫

大呂大八寸三分七厘六毫

損三分七厘六毫

太簇水八寸

損五分六厘七毫七絲

夾鍾分七寸四分三厘七毫三絲

損三分三厘七毫三絲

姑洗穀七寸一分

損五分二厘六毫五絲四忽

仲呂中六寸八厘三毫四絲六忽

損三分零三毫四絲六忽

蕤賓至六寸二分八厘

損二分八厘

林鍾暑六寸

損四分四厘九毫

夷則夷五寸五分五厘五毫

損二分五厘一毫

南呂秋五寸三分

損四分一厘五毫三絲

無射霜四寸八分八厘四毫八絲

損二分三厘四毫八絲

應鍾雪四寸六分六厘

益四寸三分四厘

合和不同為六損六縮六益六曆與律者益二十者損

大唐衍曆盈縮分

冬至

鐘黃

盈二千三百五十三

大寒

品大

盈一千三百九十

雨水

太

盈五百八十六

春分

疾

縮二百一十四

穀雨

姑

縮九百七十六

小滿

仲

縮一千八百四十五

夏至

中

縮二千三百五十三

大暑

林

縮二千三百九十

處暑

林

縮五百八十八

秋分

南

盈二百一十四

霜降

無

盈九百七十六

小雪

應

盈一千八百四十五

古今諸曆盈縮損益之數其分秒微芒冬至皆同夏至大寒皆同大暑雨水皆同處暑春分皆同秋分穀雨皆同霜降小滿皆同小雪則律呂損益之數黃鍾當同蕤賓大呂當同林鍾太簇當同夷則夾鍾當同南呂姑洗當同無射仲呂當同應鍾既不月毫厘差忒

宋乾元曆損益率

冬至

黃鐘

益一百七十

大寒

大呂

益一百一

雨水

太簇

益四十三

春分

夾鍾

損十四

穀雨

姑洗

損七十一

小滿

仲呂

損一百三十三

夏至

蕤賓

益一百七十

大暑

林鍾

益一百一

處暑

夷則

益四十三

秋分

南呂

損十四

霜降

無射

損七十一

小雪

應鍾

損一百三十三

古今諸曆盈縮分
損益率莫不皆然
特舉一以例其餘
說見大衍曆

疑三分損益

漢志曰律數九九八十一以爲宮三分去一五十四以爲徵三分益一七十二

以爲商三分去一四十八以爲羽三分益一六十二

四以爲角○通典曰增減之法皆以三爲度上生

者皆三分益一下生者皆三分去一宮生徵徵生

商商生羽羽生角○漢志曰黃鍾三分損一下生

林鍾三分林鍾益一上生太簇三分太簇損一下

生應鍾三分應鍾益一上生蕤賓三分蕤賓損一

下生大呂三分大呂益一上生夷則三分夷則損

一下生夾鍾三分夾鍾益一上生無射三分無射

損一下

生仲呂

三分損益此從自管敬仲然敬仲謂五音非謂十二

律淮南客乃嫁其說於律遂謂十二律亦復下生上

上生下而所損益皆以三分一此其說恐不然淮南

客徒善工文詞妄飭管說爲此而馬遷誤信之著在

律書度管仲不過謂宮聲濁宮數多而商次之角又次之徵又次之羽又次之姑爲此以示則猶云如宮聲八十一則商聲當七十二角聲當六十四徵聲當五十四羽聲當四十八其多寡相去之數當大畧如是欲制律者必哀多益寡適得其平而不虞後之人遂移其損益於律也孟子謂不以六律不能正五音若因管氏謂五音三分損益而亦復以十二律爲三分損益則是以五音正六律而不得以爲六律正五音矣土旺四時自不與火金水並論流行之序宮主五音自不與徵商羽角並論流行之序宮既居中勿

論則樂道象天南方屬徵由中央通至南方宮之外
自當起徵矣徵爲夏商爲羽羽爲冬角爲春夏既生
秋則自當以徵生商秋既生冬則自當以商生羽冬
既生春則自當以羽生角春既生夏則自當以羽生
徵徵商羽角皆自上而下其序最順秋非在夏前商
非在徵前不可謂徵上生商春非在冬前角非在羽
前不可謂羽上生角必如上生下生之說則是四時
之序惟秋之生冬春之生夏方爲順生而夏之生秋
冬之生春皆爲逆生夏冬豈逆生乎管子宮聲八
十一三分損一分而爲徵徵聲五十四三分損一分

而爲商商聲七十二三分損一分而爲羽羽聲四十
八三分損一而爲角其爲說已非矣漢史所載之律
同爲夏律乃此損而彼則益同爲秋律乃此益而彼
則損舉一以
例其餘吾不知所損欲冥合何圖所益欲潛符
何候其爲此紛紛損益何耶呂覽淮南上六律皆從
損下六律皆從益遷史班志凡陽律皆從損凡陰律
皆從益大氏皆穿鑿之談今欲樂道大明必盡損此
三分損益隔八相生諸說而後可也

疑隔八相生謂五音三分損益猶可謂十二律三分
損益則不可十二律三分損益是因宮商角徵羽三

分損益之說而誤用之而隔八相生是又因十二律三分損益之說而誤成之者也管子以五音準四時而淮南亦以十二律準十二月管子謂宮聲八十一而淮南亦以黃鍾爲八十一管子謂徵聲五十四而淮南亦以林鍾爲五十四管子謂商聲七十二而淮南亦以太簇爲七十二管子謂羽聲四十八而淮南亦以南呂爲四十八管子謂角聲六十四而淮南亦以姑洗爲六十四誠可謂善于刻書矣然黃大太夾姑仲則以二律而當一音以當宮商角蕤林夷南無應則以三律而當一音以當徵羽可乎音但有五而

律則有十二、旣難於分配、則又自姑洗六十四、
復棄其一、算以三分損益、諸律姑洗本六十四、可去
一、而以六十三爲算乎、彼徒欲三分損益、上生下生、
以求合管子損益之說、不知應鍾之增六分、蕤賓之
增二分、大呂之增三分、而以七釐五毫通爲一分、夷
則之增五分、而以五釐一毫通爲一分、是果得爲造
化自然之數乎、史遷置一而九三之法、誠可謂至
精、三密矣、然其以寸分釐毫絲爲法爲數、此何爲乎、
徵爲夏商爲秋羽爲冬角爲春黃鍾爲十一月大呂
爲十二月太簇爲正月夾鍾爲二月姑洗爲三月仲

漢史辨官

子而失之

所謂枯槁

月往東西

易而而不

呂爲四月。蕤賓爲五月。林鍾爲六月。夷則爲七月。南
呂爲八月。無射爲九月。應鍾爲十月。管子之以徵生
商卽所謂以夏建秋以漸生羽卽所謂以秋生冬以
史則黃鍾生林鍾是十一月而生六月。林鍾生太簇
是六月而生正月。太簇生南呂是正月而生八月。南
呂生姑洗是八月而生三月。姑洗生應鍾是三月而
生十月。應鍾生蕤賓是十月而生五月。蕤賓生大呂
是五月而生十二月。大呂生夷則是十二月而生七
月。夷則生夾鍾是七月而生二月。夾鍾生無射是二

月而生九月無別生仲呂是九月而生四月有是理乎若造化或無是理則隔八相生之說無所復用其爲此毫釐分寸之法卽析入秋毫將安用乎律呂元聲律呂管見知十二律上生下生爲非而不知引管子以正之故天下猶然不服夫管子損益之說不過據四時流行序次偶一言之而其後遂一誤至此甚矣著書之不可不慎也

疑納音隔八相生

以宮角商羽徵爲序○隔八者併前律後律爲入其實所隔但六耳

如甲子乙丑海中金隔丙寅丁卯戊辰巳巳庚午辛未至壬申癸酉復爲劍鋒金如丙寅丁卯爐中火隔戊辰巳巳庚午辛未壬申癸酉至甲戌乙亥復爲山頭火卽黃鍾隔大太夾姑仲蕤生林鍾林鍾隔夷南

無應黃大生太簇皆中間所隔
惟六併前後爲隔入相生也

黃甲子商金 丙子羽水 戊子徵火 庚子宮土 壬子角木

大乙丑商金 丁丑羽水 己丑徵火 辛丑宮土 癸丑角木

太丙寅徵火 戊寅宮土 庚寅角木 壬寅商金 甲寅羽水

夾丁卯宮火 己卯宮土 辛卯角木 癸卯商金 乙卯羽水

姑戊辰角木 庚辰商金 壬辰羽水 甲辰徵火 丙辰宮土

仲己巳角木 辛巳商金 癸巳羽水 乙巳徵火 丁巳宮土

製庚午宮土 壬午角木 甲午商金 丙午羽水 戊午徵火

辛未宮土 癸未角木 乙未商金 丁未羽水 己未徵火

壬申商金 甲申羽水 丙申徵火 戊申宮土 庚申角木

南癸酉商金

乙酉羽水

丁酉徵火

巳酉宮土

辛酉角木

無甲戌徵火

丙午宮土

戊戌角木

庚戌商金

壬戌羽水

應乙亥徵火

丁亥宮土

巳亥角木

辛亥商金

癸亥羽水

甲乙秋火夏金水火

丙冬夏火土

戊夏中冬火土木

庚中春秋土木金

壬春秋冬木金水

納音之法，卽十二律隔八相生之法，故謂之納音。納

音若驗，則十律隔八相生，或猶足信。今方技家間一

用之，而其符應皆不若納甲爲妙。則納音何用也？納甲

之法，以甲子爲木，甲寅爲木，甲辰爲土，納甲音之法，以甲子爲金，甲寅爲水，甲辰爲火。雖其所立

之法，縱則以宮角商羽徵爲序，而橫則以間一伏一

爲變，未嘗不有合于潛見錯綜之意。呂宋豐最然用

之而不效驗之而不應則納音必不足信納音既不足信則隔八相生之法無所考驗論樂者亦不必以此說爲宗矣況其以金始以水終而又以癸巳之水甲午之金爲居中之筦籥則亦未識律呂象天從南徵而不西商之妙又何足與之論樂也哉

疑十二律之外復有黃大太夾四清聲

此卽旋相爲宮之法

律何以有四清聲此起於禮運旋相爲宮爲之者蓋黃鍾爲宮則大呂爲黃鍾之商太簇爲黃鍾角夾鍾爲黃鍾徵姑洗爲黃鍾羽大呂爲宮則太簇爲大呂之商夾鍾爲大呂角姑洗爲大呂徵仲呂

爲大呂羽太簇爲宮則夾鍾爲太簇之商姑洗爲太簇角仲呂爲太簇徵蕤賓爲太簇羽夾鍾爲宮則姑洗爲夾鍾之商仲呂爲夾鍾角蕤賓爲夾鍾徵林鍾爲夾鍾羽姑洗爲宮則仲呂爲姑洗之商蕤賓爲姑洗角林鍾爲姑洗徵夷則爲姑洗羽仲呂爲宮則蕤賓爲仲呂之商林鍾爲仲呂角夷則爲仲呂徵南呂爲仲呂羽蕤賓爲宮則林鍾爲蕤賓之商夷則爲蕤賓角南呂爲蕤賓徵無射爲蕤賓羽林鍾爲宮則夷則爲林鍾之商南呂爲林鍾角無射爲林鍾徵應鍾爲林鍾羽此皆得十二律

正聲以備五音矣至夷則爲宮則南呂爲夷則之
商無射爲夷則角應鍾爲夷則徵十二律至應鍾
已窮而黃鍾最尊不復爲他律所役既不敢以黃
鍾爲夷則羽而夷則又不可有商角徵而無羽故
不得不置黃鍾清以爲夷則之羽若南呂爲宮則
無射爲南呂之商應鍾爲南呂角十二律至應鍾
已窮而黃鍾最尊既不敢以黃鍾爲南呂徵大呂
在黃鍾下又不能越黃鍾以大呂爲南呂徵而南
呂又不可有商角而無徵羽故不得不以黃鍾清
爲南呂徵而復置大呂清爲南呂之羽若無射爲

宮則應鍾爲無射之商，十二律至應鍾已窮，而黃鍾最尊，既不敢以黃鍾爲無射角，大呂在黃鍾下，又不能越黃鍾以大呂爲無射角，而無射又不可獨有商而無角徵羽，故不得不以黃鍾清爲無射角，大呂清爲無射徵，而復置太簇清爲無射之羽。若應鍾爲宮，則十二律至應鍾已窮，黃鍾最尊，既不敢以黃鍾爲應鍾之商，大呂在黃鍾下，又不能越黃鍾以大呂爲應鍾商，而應鍾又不可無商角徵羽，故不得不以黃鍾清爲應鍾商，以大呂清爲應鍾角，以太簇清爲應鍾徵，而又復置夾鍾清爲

應鍾之羽是夷則窮於羽而後有黃鍾清南呂窮於徵羽而後有大呂清無射窮於角徵羽而後有太簇清應鍾窮於商角徵羽而後有夾鍾清至應鍾爲宮以黃鍾清爲商大呂清爲角太簇清爲徵夾鍾清爲羽則十二律旋宮已備無所復用他律清聲爲商角徵羽故姑洗仲呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾皆無清聲

疑十二律之外復有黃林太南四清聲

此則旋相爲宮之法

此說卽前說特前說以黃太太夾姑仲蕤林夷南無應爲序而此說以黃林太南姑應蕤大夷夾無

仲爲序前說以宮商角徵羽爲序而此說以宮徵商羽角爲序差微不同耳。

如思說似樂但有十二律恐未必有變律恐未必有清聲此清聲以爲有則十二律疑必皆有以爲無則十二律疑必皆無今乃獨黃大太夾有清聲而它律皆無有此其說恐不然其後又有謂黃林太南常有四清聲而它律皆無有此其說視前說卽差不同而其謂十二律之外復有四清聲則一十二律之外果猶有四清聲乎哉夫琴之七絃其中絃乃虛之以象太極而其實則六絃琴之十三徽其中徽乃虛之以

象太極而其實則十二徽瑟之二十五絃其中絃乃
虛之以象太極而其實則二十四絃和笙之十三簧
其中簧乃虛之以象太極而其實則十二簧箎簞之
七孔其大孔乃鑿之以爲吹孔而其實則六孔琴之
六絃簫篴簞之六孔每一絃一孔皆具二律則十二
律之驗也琴之十二徽編簫之十二管和笙之十二
簧每一徽一簧一管各具一律則十二律之驗也何
者造化有翕闢聖人仰觀於天地之間而得其翕闢
之理故其制爲樂使琴則一絃具兩律以爲翕瑟則
兩絃合一律以爲闢簞簞則一孔具兩律以爲翕簫

笙則兩簧兩管合一律以爲闢造化有縱橫聖人仰觀於天地之間而得其縱橫之理故其制爲樂使瑟則得其縱以爲絃琴則得其橫以爲徽笙則得其縱以爲簧

奉笙以該
簫管等

遂則得其橫以爲孔樂之十二律

正體也琴之十二絃簫之十二管笙之十二簧正局

也然造化有參伍錯綜聖人仰觀於天地之間得其參伍錯綜之理故其制爲樂既半而爲六以入於十

二之內復倍而爲二十四以出乎十二之外且豈惟

如是又自六聚之於五以爲五孔之埴

土數五土最
尊故埴之也

具五音而不具十二律所以尊土也

又自二十四散之於三十六以爲

三十六簧之等。而然後收之於象一元太極之鼓。聖人之制器。卽所以象律。聖人之作律。卽所以定器。豈有律呂之目。既非十二律之用。正又非六律之用。半既非二十四律之用。倍又非三十六律之用。參乃此則十二律之外。以黃大太夾爲四清。彼則十二律之外。以黃林太南爲四清。既謂正律有十二。正半律有十二。變律有十二。變半律有十二。而編鐘編磬。每一簠之間。又徒具十六枚。而不備陳四十八枚之數。況唐制十六枚雖具。又往往多不考擊。如張文收所謂啞鍾之類。則又惡在其爲四清聲也。以余揆之天地。

管子地員篇
凡六律之生
於地者

間自有理聖人作樂自有造化古今所傳樂器凡非
應五應六應十二與二十四三十六諸數其它如所
謂韶簫十管箏簫二十二管巢笙十九簧之類皆後
人附會聖製以自成其私說恐不得謂之雅樂況簫
管篪遂除吹孔之外皆正具六孔已明示六律十二
律之意而晉魏唐宋乃以管色十六字淆之四一工
凡諸字既有下四上四下一上一下工上工下凡上
凡之別而五之一字至有上五下五緊五之別或一
絃而具二律或一孔而具三聲宜乎四清之說得盛
行於千世而余終囁嚅不敢發一語以相質也。

宮縣之制凡國有大祭祀大朝會則鐘磬各十二皆
畢陳四面如居肆故曰全爲肆若但小祭祀則十二
律但半設如半牆故曰半爲堵如必執周禮全爲肆
而四當十六枚則周禮小胥有肆必枚十六之說
以旋相爲宮此禮運之言也五音六律十二管亦
禮運之言也今晉魏唐宋徒欲爲旋宮之謀遂虛增
入清之律而不計旋相爲宮之上卽明載五聲六律
十二管之文均之爲禮運而十一字之中酷信其下
又之四字而必不信其上文之七字非余所敢知矣
十二律之外復有變律正半律變半律

卽子律
卽子聲

禮運謂五音十二律此必律但有十二必不復有變律有變律已非矣而又云有正半律有變半律此恐非必如若說是正律十二變律十二正半律十二變半律十二總之凡四十有八然則聖人何不曰四十八律乃第云十二律耶究推其意第因樂記謂宮爲君而漢儒謂黃鍾卽宮遂亦以黃鍾爲君又因樂記有迭相陵謂之慢之說恐十二律旋相爲宮或至以諸律陵黃鍾故多爲變律以避之其情婉其法嚴其詞正誠可謂得尊君大義矣然無射爲宮黃鍾爲商無射四寸八分之數少而黃鍾九寸之數多其勢必

以商陵宮。乃以黃鍾九寸之正律減而爲黃鍾四寸三分之變半律。謂之變半律以避陵逼之嫌。夷則爲宮。黃鍾爲角。夷則五寸五寸之數少。而黃鍾九寸之數多。其勢必以商陵宮。乃以黃鍾九寸之正律減而爲黃鍾四寸三分之變半律。以避陵逼之嫌。如仲呂爲宮。黃鍾爲徵。仲呂六寸五分之數少。而黃鍾九寸之數多。其勢必以徵陵宮。乃以黃鍾九寸之正律減而爲黃鍾四寸三分之變半律。以避陵逼之嫌。如夾鍾爲宮。黃鍾爲羽。夾鍾七寸四分之數少。而黃鍾九寸之數多。其勢必以羽陵宮。乃以黃鍾九寸之正律減而

爲黃鍾四寸三分之變半律。以避陵逼之嫌。如是則
是減黃鍾以尊無夷仲夾譬之。猶抑君父以尊臣正。
樂記所謂陵所謂慢。尚爲尊君耶。黃鍾九寸九寸其
體也。今乃倏減爲八寸七分八厘有奇。以爲黃鍾變
律。倏減爲四寸五分。以爲黃鍾正半律。倏減爲四寸
三分八厘有奇。以爲黃鍾變半律。一黃鍾之律而人
得三四分之。以是說恐未可謂之尊君也。夫黃鍾君
也。今既有正黃鍾。又有正半黃鍾。既有變黃鍾。又有
變半黃鍾。一樂而四黃鍾。是一天下而四君父。何謂
尊君耶。律至于三寸九分以上。卽其聲已涉太清。僅

可以爲道調法曲不可用矣今太簇變半律三寸八分
以上所用者尚有太簇變半夾鍾正半姑洗變半
仲呂正半蕤賓正半林鍾變半夷則正半南呂變半
無射正半之九律恐不免過于輕清幾於噍殺而不
可爲中和之音尚可用耶律呂相去至七厘卽神瞽
師曠亦未必能辨矣今南呂變律去南呂正律但六
厘八毫應鍾變律去應鍾正律但五厘二毫姑洗變
半律去姑洗正半律但四厘八毫南呂變半律去南
呂正半律但三厘九毫應鍾變半律去應鍾正半律
但二厘六毫樂道卽精微有能辨析至三厘九毫二

厘六毫者耶此又不得不疑也况南呂正半律與南
呂變半律相去但三厘九毫卽已分爲兩律應鍾正
半律與應鍾變半律相去但二厘六毫卽已分爲兩
律乃大呂正律與黃鍾正律相去已六分一厘四毫
而猶未分爲兩律耶

若黃鍾正律虛而不用而以黃鍾變半律旋相爲
宮則此黃鍾變半律以爲卽君而黃鍾正律又虛
而在上以爲非君而其名又爲黃鍾然則此黃鍾
變半律將名爲何者豈有處其位於君臣疑似之
間以周旋於二十八律之內而可以爲尊君者哉

疑宮商角徵羽五音之外復有變宮變徵二音

世儒謂宮

與商商與角徵與羽相去皆一律角與徵羽與宮相去乃二律悉音節不和故商徵之間近徵收一聲比徵少下謂之變徵羽宮之間近宮收一聲比宮少高謂之變宮凡宮商角變徵羽變宮七音

夫天但有五星地但有五方造化但有五行世但有五運人但有五常則樂之但當有五音而不當有七音明甚章昭注國語乃至指七律爲七音何說也夫黃鍾大呂太簇等律也宮商角徵羽音也王所問鳩所對皆七律十二律無一語及宮商亦明矣昭何自遂以律爲音也若七律卽七音則七音與天地並生搏一拊一絲一竹濁者卽宮商清者卽羽角八音

一陳七音畢見自必義作樂時已然矣非至周方有七音。周景王又何必以七律問伶州鳩。又何獨以武王爲對也。吾正由鳩之說益知樂但有五音。蓋立調之法。凡起調必始於宮。自宮至羽。其多寡清濁之序。豈能皆順。欲其不相陵犯。此不過以上宮下宮順數逆數爲別耳。以宮居上而以宮商角徵羽順而數之。則謂之上宮。以宮居下而以宮商角徵羽逆而數之。則謂之下宮。宮之有上下。卽卦之有上下。此造化不易之至理。黃大太夾姑仲蕤林夷南無應。此十二律之序也。夷則之上宮。乃夷則居上爲宮。而南無應黃

各次第相遞而下以爲商角徵羽黃鍾之下宮乃黃
鍾居下爲宮而應無南夷各次第相遞而上以爲商
角徵羽黃鍾之下宮卽夷則之下宮其調雖異而其
律則非有異也太簇之下宮乃太簇居下爲宮而大
黃應無各次第相遞而上以爲商角徵羽無射之上
宮乃無射居上爲宮而應黃大太各次第相遞而下
以爲商角徵羽太簇之下宮卽無射之上宮其調雖
異而其律則非有異也夷則之上宮黃鍾之下宮用
夷南無應黃五律以備五音太簇之下宮無射之上
宮用無應黃大太五律以備五則音之但止於五而

萬萬不至於七。已自可見。總武王所用四調二十律而數之。黃鍾凡四用。大呂凡再用。太簇凡再用。夷則凡再用。南呂凡再用。無射凡四用。應鍾凡四用。而總之所用不過夷南無應黃大太之七律。則鳩之所謂七律已自可見。而反指七律以爲七音。何也。夫夷則之上宮。卽黃鍾之下宮。而武王必兩異其名。名夷則之上宮曰羽。名黃鍾之下宮曰厲。太簇之下宮。卽無射之上宮。而武王必兩異其名。名太簇之下宮曰宣。名無射之上宮曰羸者。羽厲宣羸四調名也。亂者樂之卒章也。國語羸字下亂字。言以羸爲亂也。卽論語關雎之亂是也。此卽周易反對之卦。自上而下。

順而數之則爲乾下坤上自下而上逆而數之則爲
坤下乾上而聖人於乾下坤上必名之曰泰於坤下
乾上必名之曰否庖羲之卦同而名異卽武王之調
同而名異此造化天然之妙自當如是詳見玩
易篇韋昭
輩不察於此而誤指以爲七音遂使變音變徵之說
更歷數千載而猶然未悟甚矣昭等之足害天下也

武王七律五音圖

國語周景王問武王用七律伶州鳩曰王以二月
癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上宮畢之當辰辰
在戌上故長夷則之上宮名之曰羽所以藩屏民
則也王以黃鍾之下宮布戎於牧之野故謂之厲
所以厲六師也太簇之下宮布令於商昭顯文
德底紂之多臯故謂之宣所以宣二王之德也反
及羸內以無射之上宮布憲施舍於百姓故謂之
羸亂所以優柔容民也

三代樂制俱亡於秦火惟此篇幸存乃萬世樂律之

根本也。今創成此圖，簡易明著，一覽洞然，使延壽京房輩見之，必不謂五音之外復有變宮變徵矣。

夷則之上宮名之曰羽

宮 商 角 徵 羽

(夷) (南) (無) (應) (黃) 自上而下

黃鍾之下宮名之曰厲

羽 徵 角 商 宮

(夷) (南) (無) (應) (黃) 自上而下

夷則之上宮亦夷南無應黃黃鍾之下宮亦夷南無應黃特夷則之上宮宮起於上自上而於上故曰上宮黃鍾之下宮宮起于下自下而上故曰下宮觀其律止於周五則樂之止於五

音可知矣

太簇之下宮名之曰宣

太簇之下宮亦無應黃大

羽 徵 角 商 宮

太無射之上宮亦無應黃

無 應 黃 大 太 自上下而上

大太特太簇之下宮宮起

無射之上宮名之曰蕤以此爲樂之平章

無射之上宮宮起于上自

宮 商 角 徵 羽

上而下故曰上宮觀其律

無 應 黃 大 太 自上下而上

止于用五則樂之止于五

音可知。

夷則之上宮黃鍾之下宮

總此四調止用

皆用夷

南

無

應

黃

夷南無應黃大

夷則之下宮無射之上宮

太七律周景王

皆用無

應

黃

大

太

所問七律卽此

古帝王制調未必十二律悉用故武王象成四

調惟用夷南無應黃大太七律伶鳩之對謂鶉

火之分乃張十三度天駟乃房五度自張歷翼

軫角亢氐至房凡七鶉火居午天龍居子自午

歷未申酉戌亥至子亦凡七武王伐殷歲在鶉

火月在天駟星在天龍所歷皆七辰故其樂用

七律曷常以七律爲七音也

謂五行之外土木火水復有餘氣此傳自梵竺前代諸家曆所不道律呂天道也五氣之外既非有它餘氣則五音之外必非有它變音今謂有變宮變徵非也若謂十二月之外而復有閏月似亦當五音之外而復有變音則曆法必越六十月而方閏兩月今正音不過五而變音卽有二尚可謂律曆一道然則是置閏之法越五月輒當再閏亦不必五歲而後再閏寧有是耶衰周而後諸作者徃徃各以其所制爲音如所謂九歌八風七音之屬皆是凡所爲七音或不過以調言或不過以器言第年代綿邈無可考見耳

若果謂七音卽七聲言七音卽不必復言五聲言五聲卽不必復言七音而晏子對景公子太叔對趙簡子乃皆云以七音奉五聲此又何也禮運謂五音六律十二管還相爲宮六韜謂律管十二其要有五音論樂者亦可以深長思矣

疑黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角蕤賓爲變徵林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮造化但五音其謂有

七音已非五音爲虛位無定律其專指黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角蕤賓爲變徵林鍾爲徵南呂爲羽爲變宮則尤非此所云云謂其爲黃鍾一均循

五音
無數

可若通論十二均則五音周流上下變動不居或時以黃鍾爲宮或時以黃鍾爲商或時以黃鍾爲角或時以黃鍾爲徵或時以黃鍾爲羽或時以大呂爲宮或時以大呂爲商或時以大呂爲角或時以大呂爲徵或時以大呂爲羽寧有定在

疑宮商角徵羽有數 宮徵商羽角乃五音流行之序宮商角徵羽乃五音多寡之數五音在天地彼豈自知其多寡之數不過自率其流行之性一音長則一音必短一音抑則一音必揚蓋長則其氣匱其執自不足而易短抑則其氣緩其執自有餘而易揚卽

四時多寡之序夏以二七之少盈而爲四九之秋秋以四九之多匱而爲一六之冬其大要亦不過如此故五音但當論宮徵商羽角流行之序不必論宮商角徵羽多寡之數

疑宮聲八十一商聲七十二角聲六十四徵聲五十
四羽聲四十八律定於器者也聲生於數者也其
數八十一卽其聲自爲八十一數之聲其數七十二
卽其聲自爲七十二數之聲必未有數爲八十一而
聲爲七十二亦未有數爲七十二而聲爲八十一者
夾鍾之數七十四也林鍾之數六十也若五音果有

數則宮數八十一、宮之數已定矣。豈復能爲七十圓。又豈復能爲六十。周禮又何曰禮天神則夾鍾爲宮。禮地示則林鍾爲宮耶。此一宮也。夾鍾旣可以爲宮。林鍾又可以爲宮。黃鍾又可以爲宮。是宮之周流變動已自可見。高偉如文利乃猶謂宮聲五十商聲八十角聲九十徵聲七十羽聲六十變宮聲五十變徵聲七十審密如邦直乃猶謂宮聲三十九徵聲八十一商聲五十七羽聲六十二角聲七十五變宮聲四十五變徵聲九十是何習俗之移人雖賢者亦不能自免有如此哉。

管子之意未嘗不佳特其詞微有語病而淮南龍門
輩見其謂宮聲八十一遂亦以黃鍾爲八十一又妨
於黃鍾九寸遂變其說謂律法當以九分爲一寸以
強合九九八十一之數天下豈有九分可以爲寸者
哉

疑七音爲七始 天開於子人生於寅以黃鍾爲天
始太簇爲人始似矣林鍾乃未律非丑律林鍾可爲
地始耶孟冬爲十月十月建亥應鍾亥律謂應鍾爲
冬始似矣寅太簇爲春始而姑洗則三月巳仲呂爲
夏始而蕤賓則五月申夷則爲秋始而南呂則八月

姑洗可爲春始蕤賓可爲夏始南呂可爲秋始耶周
禮祭地示以林鍾爲宮其意指至爲精遠非獨謂林
鍾陰生其氣類與地相合陰生於蕤賓非生於林鍾
若因周禮以林鍾禮地示遂指爲地始然則因鍾禮
天神又何不以夾鍾爲天始耶且虞書但云以五聲
十二律察治忽曷嘗有所謂詠七始云云也而漢志
輒率意增之唐宋諸儒不信虞書乃深信漢志不疑
何耶

疑漢律絲忽初杪造化但紀大凡不必太細及毫
末譬之周天三百六十五度舜典多言之則曰棊三

以雅房算
手算律耶

百有六旬有六日，是於三百六十五日之外而多言
一日，易繫少言之，則曰凡三百六十當替之日，是於
三百六十五日之內而少言五日，乾坤二策皆有畸
零，而易繫但曰乾之策二百一十有六，坤之策百四
十有四，則造化之數，但當舉大凡而不必細及毫末，
已自可見樂道雖至微然亦至寸分，卽可以已矣。今
必欲定某律爲幾釐幾毫幾絲，某律爲幾忽幾初幾
杪，同爲十二律，乃某律或有寸而無分，某律或有寸
而有分，某律或有分而無釐毫，某律或有釐
絲忽，甚至併釐毫絲忽初杪而俱有之。