

三才廣志

廣志卷之八

天道類

日食

要語

釋名曰月如虧曰蝕稍小侵虧如蟲食草木之葉漢書日月薄蝕常昭月氣往迫曰薄虧反曰蝕春秋日有食之注言有物侵噬之

詩注䟽日食者月食之也休何云不言月者形不可得而覩故疑言日有食之周天三百六十五度四分度之一日月皆有行於天一晝一夜日行一度月行十三度十九分度之七二十九日有餘而月

一周天適及於日而與之會交會而日月同道則食月或食日道表或日道裏則不食林氏曰日月同會月掩日故蝕日光以望時遙掩月光故月蝕有上下者行有高下

日光輪存而中食者相掩密故日光溢出皆既者正相當而相掩間疏也

邵子曰日月之相食數之交也日望月則有食月掩日則日食猶水火之相尅是以君子之用智小入月力

日月相對曰望相會曰晦曰食朔是月近日無光為晦故小人狎比之時多能危君曰食望是

月敵日而充盛如小人在外雖盛必自危如水克火掩而克之小用力也火克水必隔物焉君子用智也日月一年十二會十二望交則食不交則不食故曰行黃道月行九道亦有交而不食者其合朔時日月同在十度其望日則日月相遠而相對其上下弦則日月近一而遠三而日在午月在外酉之數合朔時日月東西雖同在一度而月道南北雖日相近而日在內月在外則不食

朱子曰日月之食皆非其常也而以月食為常日食為不藏者以陰勝陽而掩之不可言也故春

秋日食必書而月食無紀焉亦以此爾

日月一歲十二會方會月光都盡而為晦已會則月光復蘇而朔朔後晦前各十五日月相對月光正滿而為望日月之對同度同道則日尤月而月為之食晦朔而日月之合東西同度南北同道則月掩日而日為之食是皆有常度矣然王者脩德用賢志邪陽盛而陰不能侵則月常避日雖參差不齊亦當食而不食也不然德政不脩臣子背君父小人侵君子夷狄亂中國陰盛陽微當食必食實為非常之變穀梁子書曰食有四種日有食晦日者陽隱三年是也有食既朔者桓三年

也他如夜食者則莊十八年也一日一夜為一日日不食而夜食則日在地下人不見其形至朔日日始出如見其有虧傷之處日光未復故知其夜食也故食亦屬前月之晦

詩十月之交朱子取孔注說得甚詳今撮其說于此

朔日辛卯
日有食之

古曆及周髀皆言周天三百六十五日度四分度一
日月皆有行於天日日行一度月日行十三度十九
分度之七是日遲月速二十九日有餘而月行一周
追及於日而與之食是之謂交每月交會而
月或在日道表或在日道裏故不食其食要

於交會又月與日同道乃食周十月夏八月也日月交會而日食陰侵陽臣侵君之相以日食者月食之也何休月曰不言月食之者其形不可得而覩故疑言日有食之從甲至癸為日甲剛乙柔其中有五剛五柔十日皆為幹故日為君子至亥為臣子陽丑陰其中有六陽六陰以對十日皆為支故辰為臣卯比臣辛比君金應勝木今臣及侵君是五行相逆以辛壬在秋臣以休廢之時侵當王之右君也故今天度一也日月之食本無常時曆家為日月交會之術大率以百七十三日有奇為限日月行天

各自有道雖朔相逢而道有表裏若曰先在裏依
限而食者多若曰先在表雖依限而食者少杜
預也其參差乃云日月動物雖行度有大量不
能不少有盈縮故雖有交會而不食者雖正陽
之日君子忌之是日月食無常時非分至之月
必相食也正以二分晝夜等有數同道二至長短極
似若相過因名示義非實然也其實日食皆為異
矣若人君改過脩善雖正陽之月禍亦可消若長
惡遂非雖分至之月亦將有咎安得二至二分獨
為不災 夫以昭昭大明照臨下土或爾纖毫悞
晝作夜其為怪異莫斯之甚故有伐鼓用幣貶

膳去樂之典皆所以重天變警人君也而天道
深遠有時而驗或亦人之禍褻偶與相逢故聖
人因其變常假靈神以為勸戒使知達之士識
先聖之深情中之士下信妖祥以自懼但神可
以助敬不可教神神之則感衆去之則害宜故其
言有若無其事若信若不信期於大通而已杜
預曰日光以望時奪月光胡月食日月相會掩
日故曰食蘇氏曰作尼修春秋二百四十二
年日星之變必書而月食不紀解之者云
月諸侯道也夷狄象也彼有虧王者中國之
政勝故不為災

春秋日食

春秋日食三十六穀梁以為朔二十六晦七夜二二日一公羊以為朔二日七晦二左氏以為朔十六二日十八晦一不書日者二國梁之例晝日食有隱三年二月己巳傳云言日不言朔食晦朔也桓十七年冬十月朔傳云言朔不言日食既朔也是二日食莊十八年三月傳云不言日不言朔夜食也桓三年七月壬辰朔傳云言日朔食正朔也公羊以為不言朔者是二日食也左氏以為不言朔者史失之

沈氏曰後世曆家推驗精者不過二十六惟唐一

行得二十七而今朝衛朴得三十五獨莊三十五
月古今筭不八蝕法

祖冲之曰春秋書食有日朔者凡二十六其所據曆
非周則魯以周曆考之檢其朔日食二十五魯曆
校之又失十三

大衍曆議曰春秋日蝕有甲乙者三十四殷曆魯曆
先一日者十三後一日者三周曆先一者二十二先三
者九正義曰自隱之元年盡哀二十七年積二百
五十五年凡三千一百五十四月唯三十七食是雖
交而不食也襄二十一年九月十月頻食二十四年七月
八月頻食是頻交而食也漢以來為歷者皆一百七十

三日有餘而始一交會未有頻月食者

許氏曰春秋三書食既桓三年以周桓敗宣八年以楚莊興至襄二十四年而中國諸侯皆受盟于楚矣

胡氏曰經書日食三十六去之十有餘歲而精曆筭者所能攷也其行有常度矣然每食必書示後世治曆明時之法也有常度則災而非異矣然每食必書示後世遇災而懼之意也日者衆陽之宗人君之表而有食之災咎象也克謹天戒則雖有其象而無其應弗克畏天災咎之來必矣凡經所書者或妾婦乘其夫或臣子背君父

或政權在臣下或夷狄侵中國皆陽微陰盛之證也是胡十月之交詩人以次日有食之春秋必書以戒人君不可忽天象也

禮記男教不脩陽事不得譎見於天日為之食故日食則天素服而脩六宮之職蕩天下之陽事

朱子曰蝕是為月所掩月蝕是與日爭敵月

饒月夢子方好無蝕 曆家謂日光以望時遙奪月光故月蝕日而以有蝕為文者闕放所不見問自古以日月之蝕為災異如今曆家都自預先算得是如何曰只大約可算亦自有不合處曆家有以為當蝕而不蝕者以為有不當蝕而蝕者

或問日蝕之變精於數者皆於數十年之前知之
以為人事之所感名則天象亦當與時盈虧潛食
陳氏曰日月交會日為月掩則日蝕日月相望月與
日亢則月蝕自是行度分道到此交加去處應當如
是曆家推算專以此定疎密本不足為變異但天
文未遇此際亦為陰陽厄會於人事上必有災戾
故聖人畏之側身脩行庶幾可弭災戾也公羊
傳何以書紀異也日食則曷為或日或不日或言
朔或不言朔曰某月某日朔日有食之者食正
朔也其或曰或不日或失之前或失之後朔在前

也失之後者疑在後也

穀梁傳言日不言朔食晦日也其日有食之何也吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也有內辭也或外辭也有食之者內於日也其不言食之者何也知其不可知也

魯桓公三年秋七月壬辰朔日有食之既

十七冬十月朔不書日官之失也天子有日官諸侯有日御日官居卿以底日禮也御不失日以授百官于朝穀梁言朔不言日食二日也

莊公十八年春王三月穀梁不言日不言朔夜食公羊曰食晦

二十五年六月辛未朔鼓用旌於社左傳鼓用牲

于社非常也唯正月之朔慆未作日有食之

於是乎用幣于社伐鼓于朝

襄公二十七年冬十月二月乙亥朔左氏傳辰在申司曆過也再失閏矣

董仲舒以為比食又既象陽將絕夷狄王上國之象也後六君弑楚子果從諸侯伐鄭滅舒鳩魯往朝之卒主中國伐吳討慶封

昭公七年夏四月甲辰朔左傳晉侯問於士文伯曰誰將當日食對曰魯衛惡之衛大魯小公曰何故對曰去衛地如魯地於是有災魯實受之其大咎在在位君子魯將上卿十五年六月丁巳朔一十七年夏

六月甲戌朔左傳祝使請所用弊昭子曰日有食之
天子不舉伐鼓于社諸侯用弊於社伐鼓于朝禮也
平子禦之曰止也唯正月朔慝未作有食之於是乎
有伐鼓用弊之禮也其餘則否太史曰在此月也曰
過分而未至三辰有災於是乎百官降物君不舉群
移時樂奏鼓祝用弊史用辭故夏書曰辰不集
于房鼓奏鼓嗇夫馳庶人走此月朔之謂也夏四
月是謂孟夏平子弗從昭子退曰夫子將有異志不
居君矣

二十一年秋七月壬午朔在傳公問於梓慎曰是何物
也禍物何為對曰二至二分日有食之不為灾日月之

行也分同道也至相過也其它月則為災陽不克故
常為水

二十四年夏五月乙未朔左傳梓慎曰將水昭子曰早
也日過分而陽猶不克克必甚能無早乎陽不克莫
將積聚也

三十一年十有二月辛亥朔左傳是夜也趙簡子夢
童子羸而轉以歌旦占諸史墨曰吾夢如是今而
日食何也對曰六年及此月也吳其八郢乎終亦弗
克八郢必以庚辰日月在辰尾庚午之日日始有謫
火勝金故弗克

漢高帝三年十月甲戌晦日有食之在斗二十度

燕地也後二年燕王臧荼反誅立虜綰為燕王後
又反貶十一年癸卯晦在虞三度齊地也後二年齊
王韓信徒為楚王明年廢為列侯後又反誅九
年六月乙未晦日有食之既在張十三度

惠帝七年正月辛丑朔在危十三度谷永以為歲
首正月朔日是為三朝尊者惡之五月丁卯先晦一
日日有食之幾盡在七星初劉向以為五月微陰始
起而犯至陽其占重至其八月宮車晏駕有呂氏詐
置嗣君之害京房易傳曰凡日食不以晦朔者名曰
薄人君誅將不以理或賊臣將暴起雖日月不同
宿陰氣盛薄日光也武帝建元二年二月丙戌朔

在奎十四度劉向以為奎為卑賤婦人後有衛皇后
自至微興卒有不終之害三年九月丙子晦在尾
二度五年正月己巳朔元光元年二月丙辰晦七月
癸未先晦一日在翼八度劉向以為前年高園便
殿災與春秋御廩災後日食於翼軫同其占內有
女變外為諸侯其後陳皇后廢江都淮南衡山
王謀反誅日中時食從東壯過半晦時復元朔
二年二月乙巳晦日有食之在胃三度六年十一月
癸丑晦日有食之元狩元年五月乙巳晦日有食
之在柳六度京房易傳推以為是時日食從旁
右法曰君失臣明年丞相公孫弘薨日食從旁

左者亦君失臣從上者臣失君從下者君失
尹兄鼎五年四月丁丑晦在井十三度元封
四年六月己酉朔大始元年正月乙巳晦四
年十月甲寅晦在斗十九度征和四年八
月辛酉晦日有食之不盡如鉤在元二度朏
時食從西北日下朏時復

成帝永始三年正月己卯晦日有食四年七月辛未
晦鄭興上䟽言夫日月交會數應在朔而頃年日
食多在于晦先時而合皆月行疾也日君象曰臣
象君亢急則臣下從迫故行疾也元延元年正月己
亥朔劉向上䟽臣向前數年言日當食今連三

年比日自達始以來二十歲間而八食率二歲六月而一發古今罕有易曰觀乎天文以察時變昔孔子對魯哀公並言夏桀殷紂暴虐天下故曆失則攝提失方蓋取無紀此皆異姓之變也

光元建武二年正月甲子朔在危八度時世祖初與天下賊亂未除虛危齊也賊張步擁兵據齊上遣伏龍諭步許降族復叛稱王至五年中乃破三年五月乙卯晦在柳十四度柳河南也

時世祖在雒陽赤眉降賊樊崇謀作亂其七月發覺皆伏誅

二十九年丁巳朔在東壁為文章一名娵訾之口先

是皇子諸王各招來文章談說之士去年中有八上奏諸王所招待者或直偏雜受刑罰者子孫宜可分別於是上怒詔捕諸王客皆被以苛法死者甚多世祖不早為明設刑禁一時治之過差故天示象世祖於是改晦遣使悉理侵枉也

安帝永初五年正月庚辰朔在虛八度正月王者統事之正日也虛空名也是時鄧太后攝政安不得行事俱不得其政若王者位虛故於正月陽不克其象也於是陰預乘陽故蠻夷並為寇害西邊諸郡比至

虛空

元初元年十月戊子朔在尾十度尾為後宮繼

嗣之宮也是時上甚幸問貴人將立故示不善將
為繼嗣禍也明年四月遂立為後：遂與江京耿
寶等共縱太子廢之

六年十二月戊午朔日有食之數盡地如昏狀有
須女十二度女主惡之度二歲三月鄧太后崩獻
帝初平四年正月甲寅朔在營室四度是時李
催郭泥專政

魏文帝黃初二年六月戊寅晦日有蝕之有司
奏免太尉詔曰災異之作以譴辰首而歸股肱
豈禹湯罪己之義乎其令百官各處厥職
後有天地青勿復劾三公

明帝太和初太史令許芝奏日應蝕與太尉於
靈星祈禳帝曰蓋聞人主政有不德則天懼
之以災異所以譴告使得自脩也故日月薄蝕
明治道有不當者朕即位以來既不能明先帝
聖德而於化有不合於皇神故上天有以寤之
宜數政自脩有以報於神明天之於人猶父之
於子未有父欲責其子而獻盛饌以永免也今
外欲遣上公與太史令俱禳祠之於義未聞也群
公卿士大夫其各勉脩厥職有可以補朕不逮者
各封上之

少帝正始八年二月庚午朔是時曹爽專政丁

謚鄧颺等轉改法度會有日蝕之變詔郡臣問得失將濟上疏曰昔大舜左治戒在比周周公輔政甚於朋齊候問災晏子對以布惠魯君問義臧孫荅以緩後塞變應天乃實人事濟言譬甚切而君臣不悟終至敗亡

晉穆帝升平四年八月辛丑朔日有食之幾既在角凡蝕淺者禍淺深者禍大角為天門人主惡之明年而帝盟

唐高祖武德元年十月壬申朔日有食之在氐五度占田諸侯專權則其應在所宿國諸侯附從則為王者事

明帝長與二年十一月甲申朔先是司天奏朔日合食二分伏緣所食微少太陽光影相鑠伏恐不辨虧闕請其日不入閭百官不守司從之宋仁宗寶元元年正月丙辰朔食六分申一刻便復六月戊子日官楊惟德等言未歲閏十二月則唐辰歲正月朔日當食請移閏於庚辰則日食在前正月之晦帝曰閏所以正天時而授民事其可曲避乎不許

寧宗嘉泰三年四月己亥朔日當食而太史局言曰體圓明不見虧分凡言不見虧分者食不及一分也

馬端臨按春秋書日食終於魯定公之十五年漢
史書曰食始於高帝之三年其間二百九十三
年考史傳書曰食者凡七而已昔春秋二百
四十二年日食凡三十六劉向猶以為乖氣數異
至前漢二百一十二年而日食五十三則又數於春
秋之時後漢百九十六年而日食七十二魏晉一
百五十年而日食七十九則愈數於漢西都之
世矣春秋降而戰國七雄競角爭域爭地斬芟
其民伏尸百萬至于始皇二世生民之禍裂矣世
道之變極矣乖氣所致適見于天宜不勝書而二
三百年之間日食僅六七見焉何哉蓋史失其官

不書于冊後世無考

漢二百一十二年日食五十三朔十四晦三十六先晦

一日三

後漢一百九十六年日食七十二朔三十六晦

二十七月二日三

鬼晉共一百五十年日食七十九朔六十五晦

七不言朔晦七

南自宋武帝永初元年至陳後主禎明二年止自

魏明帝泰常五年至隋文帝開皇八年止一百

六十九年之間南史所書日食僅三十六而北

史所書乃七十九其間年歲之相合者總二十

七又有年合而月不合者此其為官失也

唐二百八十九年日食九十三朔九十一晦一

二日一

五代日食二十二

宋自建隆元年五月己亥至德祐元年六月庚子

朔凡百 年日食一日四十五

元自中統二年三月壬戌至至正二十七年十二月

癸亥日食凡四十五

天元玉曆日食變異云日食有數而推氣象別出

為異王者惡於歲初大人憂其食既食而大風則

宰相專權食而大寒則夷狄兵至臣不盡忠則氣

若虹蜺而或有黑雲后妃有譖則氣如暈而不立
成暈珥日食有氣如兔而守日不移者民叛兵興
日食兩珥四珥而白雲中出者以日占事

甲子

火災

丙丁

辰不

戊巳

庚辛

將帥

壬癸

非專

子曰天亂周地災蝗虫起不出二年疾疫王侯
相殺君臣失位

丑曰吳地大亂兵傷五殺大小橫流人民相殺

寅曰楚地火災蝗虫起五谷貴人民飢死道踰

傷大亂不出二年北地人民失卿士男女無主災

卯曰主吳地人民因饑相殺血流大夫殺王侯老

少凶災大臣奔走江海五谷無人吃田野五女共

天道跡上死一年半一年昏亂緋布如草周地
吳地是也

辰日大亂大荒起五穀不收人民失土一百日大
亂周地災難

己日內宮及奴相後災起王位王侯少人民驚怕
五穀布帛十分大賤其國五百里大荒蝗虫起人
民疾疫中致死不出一年周地地動動月五谷相
失主改位也

午日天下大豐出貴人封王更點人民安樂不出一
年百日內有大赦天下佛道作

未日天下暴不安五穀布帛貴人民疾宋地災

申日齊地當之主地動血流

酉日主陰兵亂蝗災谷貴

戌日大荒兵起大旱火災天下盜

亥日五谷賤國亂人民驚

日食二十八宿所纏

角人主憂內有謀以赦除咎

辰王者憂兵起又為女后休其所纏地

心王者憂

尾女后喪將相災斗宰相憂宗廟不安

箕後宮相譖國有妖言

牛除國暴兵起女虛後妃惡之相罪民

飢危其下有喪主齊衛

室女后或其地有憂 壁賢廢倭進

奎其下有兵在晉衛 婁時利其大臣憂

胃軍官凶殺不登 昂胡趙君亡失地

畢邊兵動虜生死或多風雨皆臣有憂

參氏飢井多風雨其分有憂在晉秦

鬼臣受誅奏分兵 柳厨官災歲寒

星鳥獸欲死周分憂 張寶賢大臣出其

君長凶初至十五在周十六至十七楚分當

翼主樂官見逐或多疾病 軫王者惡之

或兵起

古今事實

鼓奏鼓 夏少康肇位我廢厥職臣弗集于房簪奏鼓耆夫馳庶人是

春秋日食 春秋二百四十二年日食三十有六

元旦日食

宗仁宗康定元年皇祐元年嘉祐四年神宗熙寧元年皆止旦日食
理宗淳祐六年正旦亦日食

食之幾盡

漢昭帝始元三年十一月壬辰朔在斗九度無地也後四年燕刺王謀反
謀元成元年七月己亥晦日有食之幾盡在張十二度刻向為乙亥而誤其
占重後六年宮中晏駕年以
荒嗣

咎在青妾

漢成帝復使三年十一月戊申朔北夜未央殿中地震谷永對曰日食務女元
度在皇后地震蕭牆之內一二者俱發明同事異人共掩制陰將害繼嗣也豈可
食則妾不見實地震則后不見異日而發則似殊事止故動變則恐不知事月后妾
人也杜欽亦對曰日以戊申時加未戌未土也中宮之部其夜殿中地震此必商妾

得有字龍相言者人事失於下亦必見於上能用之以德則怨氣消息而為
害者不戒則禍敗至應之
非誠不立非信不行

後宮日吉

漢靈帝光和元年二月辛亥朔十月丙子晦在其四度冥為一一一月上德
許廢宋皇后

君弱臣強

高貴鄉公甘露五年正月己巳朔京房易占曰日食乙酉一一司馬將
兵天認其王五月有或濟之卦

鷄禱皆歸

宋德祐元年六月庚子朔日食既星一一明年宋亡

廣志卷之八終

天道類卷九

日變

要語

十輝

周禮眡祲氏掌十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰祲謂陰陽五色之氣祲淫相侵或曰抱珥皆孺之屬如虹而短是也二曰象謂云如氣成形象云如赤鳥夾日以非之類是也三曰鵠日旁氣刺日形如童子所佩之鵠也四曰監謂雲氣臨在日上也五曰闕謂日月蝕或日光暗也六曰膏謂膏膏不光明也七曰彌謂白虹彌天而貫日也八曰序謂氣若山而在日上或曰

冠珥背璫重叠火序在于日旁也九曰隣謂暈氣也
或曰虹也詩所謂朝隤于西者也十曰想謂氣五色
有形想也青飢赤兵白喪黑憂黃熟或曰想思也赤
氣為人獸之形可思而知其吉凶自周以降術士間
出今採其著者而言之

隋志日變

日君乘土而王其政太平則日五色又曰或黑或青
或黃師破又曰遊氣蔽天日月失色皆是風雨之候也若
天氣青靜無諸遊氣日月不明乃為失色或天氣下
降地氣未升厚則日紫薄則日赤若於夜則月白皆
將雨也或天氣未降地氣上升厚則日黃薄則日白

若于夜則月亦將旱且風亦為日月暈之候雨少而
多陰或天氣已降地氣又升上下未交則日青若于
夜則月綠色將寒候也或天地氣雖交而未密則日
黑月夜則月青將雨不將雨變為雩霧暈皆虹蜺又
曰沉陰日月俱無光晝不見日月夜不見星皆有雲
障之雨敵相當陰相圖議也日朦朧光士卒內亂日
卒亦見日中烏將軍出旗舉此不祥必有敗亡又曰
數日俱出若閭天下兵大戰日闕下拔城日戴者形
如直狀其上微起在日為戴戴者德也國有喜也一
云立日上為戴青赤氣他在日上小者為冠國有喜
事青赤氣小而交于日下為纓青赤氣小而圓一二

在日下左右者為紐青赤氣如小半暈狀

在日上為負負地為喜又曰青赤氣長而斜倚日傍
為戰青赤圓而小在日左右為珥黃白者有珥又曰
有軍日有一珥為喜在日西西軍戰勝在日東東君
戰勝南北亦如之無軍而珥為拜將又曰旁如半環
向日為抱青赤氣如月初生背月者為背又曰背氣
青赤而曲外向為叛象分為反城壩者如帶壩在日
四方青赤氣長短立日旁為立日旁有一直敵在一
旁欲自立從直所繫者勝日旁有二直三抱欲自立
者不成順抱繫者勝殺將氣形三抱在日四方為提
青赤氣橫在日上下為格氣如半暈在日下為承承

者臣承君也又曰日下有黃氣三重若抱名曰承福
人主有喜且得地青白氣如履在日下者為履日旁
抱五重戰順抱者勝日一抱一背為破走抱走順氣
也背者逆氣也兩軍相當順抱繫逆者勝故曰破走
日抱且兩珥一紅貫抱抱至日順紅繫者勝日重抱
內有有獨順抱繫者勝亦曰軍內有欲反者日重抱
左右二珥有白紅貫抱順順抱繫勝得二將有三紅
得三將日抱黃白潤澤內赤外青天子有喜有和親
來降者軍不戢敵降軍罷色青匠喜赤將兵爭白將
有喪黑將死日重抱且背順抱繫者勝得地若有罷
師日重抱抱內外有獨兩珥順抱繫者勝破軍不和

不相信有日旁有氣圓而周市內赤而外青名爲暈
日暈者營之象周環而日無厚薄敵與軍勢齊等若
無軍在外天子失御民多叛日暈有王色有喜不得
王色有憂

凡占兩軍相當又謹審日月暈氣知其所起留正遠
近應與不應疾速大小厚薄長短抱背爲多少有無
實虛父並盜踈澤枯相應等者勢等近勝遠疾勝遲
大勝小厚勝薄長勝短抱勝背多勝少有勝無實無
實勝虛久勝並盜勝踈澤勝枯重背大破重抱爲和
親抱多親者蓋多背爲不和分離相去背于內者離
于內背於外者離于外也凡占分離相去赤內青外

以和相去青內赤外以惡相去日暈明久內赤外青
外入勝內青外赤內白勝內黃外青黑內人勝外黃
青黑外人勝外白內青外人勝內白外青內人勝內
黃外青外人勝內青外黃內人勝日暈周而東北偏
厚厚為軍福在東北戰勝西南戰敗日暈黃白不闕
兵未解青黑和解分地色黃土功動人不安日色
黑有水陰國勝日暈七日無風雨兵大作不可起
象人敗不及日蝕日暈而明天下有兵兵罷無兵
兵起日戰日暈始其前滅而後成者後成而盛日暈
有兵在外者主人不勝日暈內青外赤群臣青外外
赤內青群臣親內其身身外青其心日有朝夕暈是

外失地主人必敗日暈而珥主有謀軍在外外軍有
晦日暈抱珥上將軍易日暈而珥如井幹者國王有
大兵交日暈上西將軍易兩敵相當日暈兩珥平
等俱起而色同軍勢等色厚潤澤者賀嘉日
暈有五珥為破軍貫至日為殺將日暈圓其戴圓
有嘉戰從戴所繫者勝得地日暈而珥背左右如大
車網者兵起其國亡城兵滿野而城復歸日暈
暈內有珥一抱所謂闔城者在內內人則勝日
暈有重抱後有背戰順抱者勝得地有軍日暈有
一抱抱為順貫暈內在日西西軍勝有軍日暈
一背背為逆在日西東軍勝餘方放此日暈而背

兵起其分失城日暈有背背為逆有降叛者有及城
在日東東有叛餘方放此日暈背氣在暈內此
為不和分離相去其色外赤內節臣受王命有
所之日暈上下有兩背無兵起有兵兵入日
暈四背在暈內名曰不和有內亂日暈四提
必有大將出亡者日暈有四提背瑯其背端
盡出暈者反從內起日暈而兩珥在外有聚雲
在內其外不出三日城圍出戰日暈有背珥直
而有紅貫之者順紅繫之大勝得地日暈有白紅貫
暈至日從暈所指戰勝破軍殺將日紅有紅貫暈不
至日戰從貫所繫之勝得小將日暈有一紅貫暈

內順紅繫者勝殺將日暈二白貫暈有戰客勝日
重暈有四五白紅氣從內出外以此圖城主人
勝城不拔又曰重攻城圍邑不拔日暈二重其
外青內濁不散軍會聚日暈三重有拔城日交
暈無厚薄交爭力勢均厚者勝日交暈人主左
右有爭者兵在外戰日在暈上軍罷交暈貫日
天下有破軍死將日交暈而爭者先哀不勝即
兩敵相向赤青如暈狀或如合背或正立交者偏
交也兩氣相交也或相貫穿或相向或相背也
交主內亂軍內不和日交暈如連環為兩軍兵
起軍爭地日有三暈軍分為三日方暈而上

下聚二背將敗人亡日暈若井桓若車輪二國皆
兵亡又曰有軍日暈不市半暈在東東軍勝在
西西軍勝南北亦如之日暈如車輪半暈在
外者罷日半暈東向者西夷羗胡來八國半暈
西向者東夷人欲反國半暈北向者北夷人欲
反八國半暈南向者北夷人亦反入酉

漢李尋曰夫日者衆陽之長暉光所燭萬里同晷
人君之表也故曰將旦青風發辟除伏君以臨朝
不暈於色日初出矣以陽君登朝倭不行忠直進
不獎障日中暉光君得盛明大臣奉分日將入
專以壹君就房有常節君不脩道則日失其

度掩時亡光各有云爲其餘東方作日初出時
陰雲邪氣起者法爲牽於女謂有所畏難日
出後爲近臣亂政日中爲大臣欺誣且入爲妻妾
後使所營問者日无不精光明侵奪失色邪氣
珥現數作本起於臣相連至昏其日出之後至
日中間差踰小臣不知內事竊以日視於陛下
志操衰於始初多矣其咎有以守正直言而得
罪者傷嗣害世不不慎也

天元正曆太陽凶變

切詳日久不明上下蔽塞過中光暗德政不明
日未入而無光爲喪之異日已出而无胎主病

之徵色亦如赫將死式恐而天下旱色亦如血有
喪臣叛而盡賊生雲全無而光暗者臣叛雲青赤
而光暗者兵與日中分再出再沒皆為亡土日消
小飛鳥飛燕並主皆凶日損則為鼎立而為失
政日闇則為兩競而民夷兵星月盡見則謂爭明
小國強大弱非流犯日則為異政民流廢而王者
崩妖日宵出彗網大滅衆曰並出也天下紛爭又
有當盡而其晦者陰及為陽而臣將制其主日中
有黑氣者臣不掩惡而百姓惡其君黑子若黑氣
乍三乍五臣謀若臣亂爵賞不平盡是見者兵敗
而將軍死日月並出者臣叛而夷狄侵蹠令害民則

日應之而赤君弱下貧則日色白而青黃則君聞
善不與黑則君惡見於民

日旁異氣

君不見國中之異事將有日旁之黑氣焉黑如龍
啣日而臣叛青如龍守日而臣謀臣將叛則黑
氣如人在日中或如背肘兵欲起則赤雲如
輪在日側亦以相扶將謀則日雲如虎踞兵起
則日旁氣若冬條如人持如人牽在日下臣將叛
去若青鳥若青馬向日下主有憂虞如車馬之
走日下音軍破如斧鉞在日側者君憂赤如忤
以冲絕其野萬人死而君惡或如血以覆弊

其下千里旱而民流大戰之氣掩日而如席如布
兵傷之象守日而如馬如牛日下雲如人垂衣天
子之候日出雲如車張蓋雲澤之由日上下青氣
未居出軍乃吉日出黑雲橫貫望兩須周氣直立
於日旁密內爭聞或相交於日側其下賊遊如人
頭居日之旁兵戰流血若死蛇在日之下銳疫多
慙左右如鳥而色赤者君憂之各上下似龍而色
黑者風雨之壽氣映日如旗為兵流血雲夾日如
帝後起無光二白雲扶日國憂兵起三赤鳥喙日
必有戈矛雲如鶴臨於日上兵喪並起氣如箭外
向日下兵出三伏伏虎守日如將君謀亂曲雲向

日也自立王侯氣青黃赤白刺日甲兵災位雲如
紅與日俱出國分兵國憂日未出赤雲在上侵臣
在側氣相交貫穿其日將相不壽氣如紅貫
當占其色青瘦白兵赤為將叛黃乃交
兵其黑爾浮

日旁專氣

日旁之氣青而且赤形曲而向日者為抱為
子喜而為臣忠形曲而背日者為背為臣反而為叛
逆圓而小者為珥所臨喜長而立者為
直下有自立一珥為拜將而為戰攻兩珥為壽
考而為勢力三珥為喜也驗之女后肆

卦爲慶也應於子息類兩直而相交者爲交爲反
淫內亂形如背而中起者爲殃爲殃敗傷壯直
橫於上下爲格格則爲閉交曲於左右爲紐
紐則爲喜氣小在日下而向上者爲纓爲得
地之歡形直在日下而微起者爲戴爲推戴之
德承者向於日下喜且德地冠者化於日上
封建親戚開闢土地兮日上氣變而如負內
外安寧也日下氣立而如履長而斜倚日旁爲戰
戈戰相傷赤而曲在日旁
爲提地亡兵起

日旁雜氣

事有異常斜止日旁重抱耳耳字人主喜也耳
抱字子孫昌三抱兩耳是謂大和而喜慶一抱一
背名爲破走而忤張背而殃大臣反叛冠而耳人
主吉祥戴而並出天子有子孫之慶冠纓俱見善
人出南北之邦叛逆皆除冠紐兩耳福祿並降抱
耳重光三背之直大臣謀欲自立一抱兩耳至尊
喜且爲常戴而冠至尊有喜耳而戴天下和平君
親私到姦臣則日貫而紐後至將有喜事則日耳
而纓背耳而背維於中主將亂國皆殃而直交於內
臣欲邪行直火背多謀自立者必矣抱多直火欲
自立者無成兩敵相當日旁維見有抱者宜從抱

而紫無抱皆當順紅而戰

日暈

安居而日暈也多成風雨對敵而日暈也危主軍
營色黑則殺傷大水色則堆貴大風色赤則暑雨
霹靂色白則有恭兵黃則人君有喜亦爲時雨農
功半暈所在之方其軍戰勝日上始日之蓋有欲
和親半暈任重國民蕃息兩畔相向天下大風暈
井垣車輪兩敵因之以亡國方暈如井朝天下不
秋有大兵方暈聚二背於上下人亡將此交暈如
連環而貫日兵起相爭暈任重人君有得或三
四野有兵戎暈三重兵起殺傷其下有失地暈四

重軍敗於野其下有叛臣五則后憂而六失政國
弱七羣八則民亂而九荒擾大亂十重

日暈別氣

別有抱珥之屬九主軍兵之事抱在於暈內圍城
則內勝抱珥在暈外攻城則外人利暈而直爲破
軍暈而抱背於敗亡日暈在缺裂土立王日暈而
負得地之祥暈兩珥而紅貫之戰得將軍暈兩
珥而雲貫之年多病疾暈四背則爲內禮
而爲臣反暈二背則無兵起而有兵入暈有
抱珥紅背缺皆宜順其抱而繫暈有背珥
直並宜順紅所指攻暈四抱天子有喜暈兩抱

天下和平重暈皆玦叛從中起半暈皆玦出謀不成暈一冠一組一珥主有度且有所立暈四珥四背四玦臣有謀矣閔不行暈而負氣主暈上負爲喜亦爲得地暈而白紅貫日体近臣亂諸侯不志有軍暈而珥外軍有晦無軍暈而珥中忿爭暈而抱抱相師其戰勝暈而背背所在必有反城長大實有密而遠厚澤而抱久皆必勝之兆短小虛無踈且近薄枯而背亟並爲必敗之徵

日變異

日有青暈一重天下安再重所宿之國六十日

見兵動五谷貴民人流落疾疫流行侯王
不寧

黃暈風雨時五谷熟暈兩重不出一年內米
貴天下兵地臣下不寧

陸績曰赤暈一重寇盜起時重其災在外所
見之國經出生不出三年有二百日旱盜賊
甚民艱食

日暈白虹穿天下大兵起不然裂志報讎
怒氣克天

日暈三重主諸侯王五重其年饑兵起人民
流散五谷不登禽獸死六畜災所宿之國有變

事

五行志云黑暈氏多或暈國繞半日或在重黑暈其災在内臣不出三年大水

晉志云人君有德日不變色無德則變色其臣亂國所臨之地不白晝昏行人無影上形急

晉志云日中烏見為政亂國有白衣會將軍出旌旗舉張衡曰日中見烏曰陽不足是謂之自臣張強

晉志云日中黑子乃日病百姓觀之則其地有喪張平子曰乃兵喪兵起所宿之國人

民灾荒百姓流亡

唐一行禪師云日中有非燕乍上下下低昂不相登者主其地兵起民康兵喪大將失謀有誅大臣憂賊臣死

五行志云日生兩赤珥夷人兵起所宿之國突有野寇靈憲曰日生赤珥者其殃胡兵起相殘賊戰則大將不利

靈憲曰日無故與黑日間者所臨之國有被攻城之象不出三年天下人饑人將相大臣憂國有謀賊百姓失所

五行志云日晝昏群鳥亂飛而人主不明臣亂

政乎志云因天政

白虹貫日者主近臣亂諸侯謀反天子陸續曰
國勢圖安邦者出賢人隱

日生兩珥者主衆兵起所臨之地災民疾疫國
有奸不出三年百姓流散

日有暈上蓋下纓向日必凶皆暈吉若無征
靈曜戰主有風聲霞氣有還城

靈曜曰赤雲向日一居東方及西方及四方者
名曰四提不出三年中有自立者

何承天雲牛云守日或終日而不動者國有兵
民流滯或有流星入則國憂胡人犯邊百姓流

古今事實

日夜出

前漢武帝建元二年夏四月戊申有知日夜出
晉元帝太興元年十一月乙卯日夜出高三丈中有赤青明

日夜食

後魏孝莊永安二年冬十月乙酉
日從地下食出野從南朔起

日薄食

晉懷帝永嘉元年冬十一月乙亥黃黑祲掩日所照皆黃

衆日並出

晉孝懷帝建興二年春正月辛未有三日相承出於四方而東行四年三月
並照立乎並照虹蜺彌天
元帝太興三年五日並見
兩日
俱見

日闕

晉元帝太興四年二月十一日後周武帝天和元年十一月光還微

日陷于地

晉建興二年春正月辛未十一日

日中烏見

晉懷帝永嘉八年張仲華任京口幕亦如人中有三足鳥形見分明五
日乃止後周武帝時日見烏
靜帝時日出將入時其十並有烏色

日中飛鸞

晉惠帝元康九年春正月日時后服燕者數日乃清
李懷帝永嘉五年春三月庚申日有石一省

日中黑子

晉武帝及惠帝元帝成帝之時日皆有黑子後帝時日有大如鵝
卵又一大大如桃二後海西公太和五年日有大如李武帝時日有
大如鵝卵齊永元元年十二月日有黑子大如杯
後周建德六年冬十月甲辰黑子大如杯

日中黑氣

漢孝靈帝中平四年三月丙申黑氣大如爪在日中
孝獻帝光和三年日
色黃中有黑氣如紫鵝數月乃消
後魏武宣帝時日亦先光中有黑氣
正始二年日有黑氣如月或東南或衡日
四年日有黑氣如月或東南或衡日
三年日有黑氣

日青無光 隋文帝時七月乙未至八月乃復

日光四散

晉惠帝元熙元年夏月壬辰發已赤如流無光也
孝懷帝時日光如血光所照皆赤 隋煬帝時日光如血

日晝昏而黃黑

晉惠帝時日闇黃霧四塞 孝惠帝時黑霧著人如黑連夜五日乃止
明帝日暈無光黃霧四塞 宋文帝時日晝昏北日乃明

日死 漢成帝時日出赤如血無光後乃復 孝惠帝時日出東方正出無光

周二天師乃有草北入西方也又言知之

宋孝武帝大明七年冬十月日始出

四方又赤色如血未沒四五又復知之至八年春凡三度謂之齊見元元年
冬十二月未時日帶色黃無光至中乃散 永明五年十一月日出五竿失色亦

黃華抱川直皆

日赤如血無光

後魏文成帝時日出赤如血 宣武帝赤無光後又曰初出及將沒亦白無
光

日五色 晉武帝太康元年春正月己丑朔五色氣起日自至西

日無光

後孝文帝時日失色孝明帝時一出至中酉時神龜三年冬十月己巳太史奏自八月以來黃埃掩日日出三丈色如赭無光耀節閏帝時日月

並赤赭色大

地因濁

日暈及背珥冠

後魏孝明帝時日暈四赤背六月南有珥冠背兩背內赤外青冬十二月丙申日暈南正有珥冠有抱一背孝昌三年夏五月戊辰時暈隨內赤外白而珥冠上月戊寅辰時暈東面有合內赤外黃孝武帝永熙三年夏六月己丑日暈有重珥上有背長二丈餘冬十二月己巳辰時日暈不合東西珥皆

日暈再重

周世王末年日暈再重內赤外青有黑畫上下通在日中

晉及宋元時皆有二重之暈

日暈五重

晉孝懷帝永嘉二年春二月癸卯青黃暈五重

海西公太和六年

白虹貫日

後漢光武七年夏四月丙寅日有暈抱一自孝灵帝孝獻帝吳大帝晉孝懷帝明帝成帝海西公安帝梁武帝魏孝文帝宣武帝孝明帝東

此等時氣 占法 占法 占法

日中黑氣 占法 占法 占法

色散如黃金 占法 占法 占法

影如三日

宋真宗景德元年十二月甲辰日有影如三日狀占在危宿山川之野時契丹請和三年九月六甲日占如緒占日將相憂此年六月節度同平章事王瓖卒

日亦如火 宋欽宗靖康元年閏五月丙午日占無光主其下昌亡

日有賊氣

宋孝宗乾道二年六月甲子日占長科倚日傍占戈戟相傷之象六月己亥日有直氣

日生格氣 乾道元年六月丁未日占格間之象

日體如金環

元至元二十九年正月甲午朔日有食之有物漸侵八日中不能既一一然左右有珥上有抱氣

黑日數十闊

大明弘治十六年正月二十三二十四二十五俱一一至午後相一或有黃色者亦相類

廣志卷之十

天道類

日瑞

要語

天元王曆太陽應瑞

凡日之應主君司陽舍王字和平之異楊光耀
德政之祥聖人在上則五色燭耀人君有德則
四時焚煌欲行再赦之恩內出而彗將封禪之
慶外有重光黃氣潤於月上宮中有喜青雲澤
於西北國降賢良外國入貢也若黃人守日而
立天下均心也如龍鳳抱日而翔

黃冠

日有冠者如黃雲暈在日上者人主所政國有異人主如有五星潛往日下者則其國大昌

少昊日五色

尸子少昊色於窮桑日五色五照

田休子少昊金天氏色於窮桑天開日五色五

照窮桑

禮斗威儀政太平則日五色

隋志乘土而王日五色

春秋元命已伐殷者姬昌日衣青光

堯日月如合璧

宋至帝堯在位七十年景星出翼鳳皇在逮日
月如合璧五星如連珠草生嘉禾秀甘露潤
體永出厨中自生肉其薄如蓮搖動則風生名
曰蓮脯草失階而生名曰宜莢

漢日在中

志文帝十七年新行平言候日在中居頃之日
卻復中於是更爲元年令天下大酺

易辨終論日在中烏連喜仁聖出握知時

漢日中有王字

帝王世紀

又望氣經

文帝時日中有王字

春秋緯君應陽君臣和德道度則日含王字冊

命元龜文十五年春黃龍見成紀又日中有王

字 唐政錫有賦

漢日宣重光

兒寬傳元封元年從登封太山兒寬上壽日癸亥宗祀日宣重光注李奇曰太平之世日抱重光謂日有重日也符瑞圖曰日外華更赤也

郊祀歌曰穆稷以金波日華曜以宣明

漢日月如合璧

見太初立

晉日有重華

紀武帝太康元年春正月己丑朔五色一作雲

冠日建興三月元帝日有重華以為中興之象
志建興五年正月日有重暈左右有兩珥陳卓
觀奎曰當有大慶三月而江東改元建武

唐日重輪

開元十三年十一月禪社首五色雲見日重輪
十八年六月甲申沁州秦月楊光五色

張說月重輪頌日之重輪示我金鏡壁內承啟

環規外映見十九端

潘炎日抱戴賦景龍元年四月二十七日皇帝
初臨上黨日抱戴衣至聖之無二呈繼照於明
兩陽光果耀抱黃道而再中喜氣藹藹戴赤

宵而直上

月重輪賦八月十有四日夜月重輪金波耀景
壁彩揚輝兩耀齊美一人之慶

常展日月如合璧賦珥作如虹之氣波為旁達
之華

李嶠賀日抱戴表樞紐應符勾芒錫壽

宋玉乘以繁布抱金輪而半出越五馳聲超三
表聖臣如雲君昭日慶雲抱日賦日者君之德雲
者臣之上彼無私以臨下此竭誠而奉上黃雲捧
黃雲抱日輔臣納忠掖仲夏

唐日五色

開元二十五年十一月青州奏日光五色長慶元年五月饗大廟畢出朱雀門中路日抱珥五色辛臣稱賀

正元十二年進士試日武色賦李程

宋日有五色雲

景德四年玖月壬辰日下有五色雲祥符二年十一月丙寅日上有五色雲八年三月癸卯日有赤黃承載氣至和二年正月十二日日傍有五色雲淳熙七年正月甲寅輔臣奏前月二十八日日有載氣太史奏君至於天

爲萬民愛戴則有事端是日乃便殿獨議稅之

時捌年元日朝德壽宮次日太史奏日有戴氣
又次日望

韓琦傳家天聖五年初臨軒試進士八名在弟
二太史史奏日下五色雲見左右從官賀殿
上

宋日月重輪

祥符元年十月辛亥封禪日重輪三年閏二月
壬子翰林天文邢中和言正旦至二月終日珥
赤黃者十七青赤者九冠氣八承氣六戴氣五
日有黃色二五色雲見一背氣二占曰國家有
大慶之兆願進賢恤刑治兵經武其間背氣宜

謹按上嘉之元年二月同日土月重輪天禧三年十一月己巳月重輪

元符二年日重輪二旗

宋日有戴氣

天禧元年三月甲寅日有戴氣文暈連環三年六月己丑日有赤黃冠承戴氣八月丁未日上有五色雲暈珥戴氣十一月己丑齊于太廟日有赤黃珥承戴氣

淳化五年十二月戊寅朔日當蝕陰雲英之群臣賀賀日不蝕蓋如於此災不勝得雲爲重陰賀太陽當虧不虧

天道類

月

要語

說文月闕也十五稍減故曰闕也太陽之精象形今
文作月徐曰陰不可抗陽臣不可敵君於文闕者為
月

釋文云月出曰朧朧月當日之衡光常不合月嘗壹
月未盛明曰朧音聃又音切月朧朧月曰出曰皎又
曰光月朧音聃月光微曰朧音朧白音朧曰朧音朧而
見東方曰朧曰朧側匿晦而月見而方曰朧音朧月食曰

有

月能掩
焉有之

月三日明出曰朏

音配

月滿與日相望曰望月半之名

一旁曲一旁直曰弦

初日上弦
二十三日下弦

曰恒音立月不明曰朦朧月始生

曰霸

音魄始生霸霸
然休黑者霸

又曰見東方曰緇音女月小見曰朧月將

入曰朧

月去曰恒

音吉

月落有明曰朧

音速

月明月朗或作服

唐武后作月字日圓

釋名月闕也滿則缺也晦則仄也月死為仄月尤盡

似之也朔蘇也月死復蘇生也弦月半之名也其形

一旁曲一旁直若張弓弦也望月滿之名也日月遠

相望者也

尚書太傅朏而月見西方謂之朏

朏降建

朝而月見東

方謂之朏

一作側直編
儒生光

書云哉生明哉生魄說者以為朔

月明生而魄死望後月明死而魄生故書以朏望生
明生魄紀曰甲子紀日也楊子曰月未望則戴魄于
西既望則終魄于東其遡於日乎

春秋序正義曰譬火月譬水火外光含景故月生日
之所照魄生于日之所契當日則光盈就日則明盡
以明一盡謂之一月

淮南子曰一名夜光月御日望舒亦曰纖阿道書名
曰結隣其魄象蟾兔

御覽虞喜安論俗傳月中仙人桂樹金視初生見仙
之足漸以成形桂樹後生焉

京房云月與星辰陰者也有形無光日照之乃有光

先師以為者似彈九月似鏡体或以為月亦此彈九
日照處則明不照處則闇

易說封曰坎為水為月月水之精也

河圖帝覽云金之精坎一陽居內內明外暗在天為
月在地為水

胡氏曰月體坎陽用陰陽故行速陰故並乎夜曆本
議曰日朔見曰朏夕見曰朏

五行傳云晦而月見西方謂之朏朝而月見東方
謂之側匿亦名朏朏則侯王其舒側匿則侯王其
速

太玄注云朏側變之貌朏見也朔曰見東方曰側晦

見西方曰魄日惟月輝經八天而無已也司天考云
月離朧朧隨曆校定日經朧朧臨用加減又曰日經
月離朧朧定數朧減朧
周髀云月生於日所照兔生於日所契當日則光盈
就日則光盡

京房云月用形無光日照之乃光日照處明不照處
則闇月闇也滿則缺也

先天乾一炁二月自炁起者月行不及日之數也日
月皆有盈縮日盈月縮則後中而先縮也月盈日縮
則先中而後縮

張子曰月陰精而反乎陽者也月所謂陽故受日

之光不受日之時相望中弦則光爲之蝕精之不可以二也又曰日月之精互藏其宅

朱漢上曰奏言天地交而萬物通否則不交不通泰當坎九五水坤體坎中之乾二五也乾陽流於坤陰故曰以速為退月体不明待日而明明者乾也乾言日月合明者坎離互用也豫言日月不過者坎爲月伏離爲日月會于北方也恒言日月得天者乾九四之五變離坎也小畜上九中孚六四歸妹六月幾望者小畜四有伏坎巽有伏震月在東亦望也歸妹六五月在東日在西亦望也小畜中孚坎在四

歸味六五又在五坎在四五則中矣是故日望
月則月食月掩日則日食坎離交勝也或曰坎
水離火火麗乎水何也曰離非水則明無自而
托坎非離則明無自而生水聚則精聚精
聚則神生焚薪為炭枯樁或灰朽木夜明濕
盡光暗血為走憐見於暮夜陰雨之時故曰
離者麗也坎水盡則離亦無所麗矣橫渠
言日月五星逆天而行并巳乎也月陰精
反乎陽故其右行則速日本質陰月質本陽
故於望朔之際精氣反交則光為之食虧
盈法曰於人為近日遠在外故月受日光

常存方々ノ初其形未全之日ノ一
如半璧然此虧盈之變也金水内光能闢而
受陰陽之精互藏其宅各得所安故日月
之形萬古不變

或問程子曰月有定兔而日遠於日月受其光以
人所見為有虧盈否曰日月一也豈有日高於
月之理月若無虧盈何以成歲盖日一分光
則是兔虧一分也

月不受日光故食不受日光者月正相當陰亢
陽也鼓者所以助陽然則日月之背皆可鼓也
月不下日與日正相對故食日月薄日

而旋復者不能奪其常也 日之與月有陽
尊卑之辨近君則威損遠君則勢盛故月
遠日則其光盈近日則其缺未望則出西
既望則出東陽惟月月未望戴鬼于西月
既望終鬼于東言月方生則以日之光加被於
鬼之西而滿其東以至望而後圓既望則以
日之光終守其鬼之東而漸東其西以至
于晦而後盡月朔日以為明未望則日在其
右既望則日在左故各以其所在受光朱子
云兩句亦錯說了

書曰一月壬辰旁死鬼又曰厥四月哉生明禮曰

三五而盈三五而闕

蔡九峯曰一月建寅正月也不曰正而曰一者以
商建丑故此云一月當是一月二日死魄朔日旁
死魄二日也始生明月三日也曆志云凡月朔而
未見曰死魄夕而成光則謂之朏陳氏曰或以生明
為月三日唐孔氏以為生明死魄俱在月初如
何曰朔日月已生明但明處極微昧明生則魄
死矣故為始死魄魄死明生矣哉生明月一日也
旁死魄曰二日也至望日則明全生而魄全死自
望後一日則月生魄魄生則明死矣至晦日則
明全死而魄全生故曰終謂之晦以其魄全

晦月始朔之期以其明初是以晦朔觀之當以
朔達為政諸儒以哉生魄為十六日夫望後一
日魄始生而望或在十五日與十六日十四日
不可指定十六日為生魄也考亭夫

子曰月小天只是以每月二十九日半九百

四十分日之二十九計之觀其合朔為如何明
之生時大盡則初三小盡則初二明生上弦至
十五日望其光滿生魄又至拾五日晦其光缺
日為魄月為魄魄是點處魄死則明生或言戴營
魄戴如車之戴人冠加於鬼鬼戴魄也月受日之
光常全人在下望之故也其虧盈不同西山

員氏曰和而后月生者陰陽和合而月始生朏月本無光以受日光之多少而為虧盈朔則日月合三日明生八日上弦其光半望日十五其光滿三五而盈也既望漸虧二十二日下弦其虧半三十四晦其光盡此三五而闕也方晦為純陰故魄存而光泯至日月合朔而明復生

邵子曰月體本黑受日之光而白月者日之影也又曰陽中之陰月也以陽之類故能見於晝

月體黑者陰也受日光而白者得陽之氣也朱子言天已地外地刑小日在地下則月在地中日光大從地四而光起地礙日之光月中之影即日

山河地影也王晉曰日月在天如雨鏡相照地居其中四旁皆空水故月中微黑處乃鏡中大地之影非真有桂樹蟾兔之說斯言有理足以破千古之惑月中黑精只在地影一塊實物隔住故微有礙西山真氏曰月如圓毬只有一面受光望日在西在卯正相對受光為盛天積氣上面勁只中間空為日月往來地有時月在天中央日在地中央則光從四旁上受光於日其中暗處便是地之影望以後日與月好便差昏向一丰相去漸漸遠其受光面不正至朔又相遇日與月正紫相合日便食無光月或從上過或從下過亦

不受日日但小耳

朱子曰月無盈闕人看得有盈闕晦日則月與日
日相疊了至初三方漸漸離開去人下面看見則
其光缺日行遲日行速一夜一夜漸向東便可見
月退處

日月相會時日在月上光都蔽在上面一邊故
地上無光到得日月漸漸相遠時月光漸漸見
於下望月光運在下面一邊望後又漸漸光向
上去又曰下弦至晦則月與日相背月在日後
光盡體伏魄加日之上則日食在日之後則無
食晦朔則日月相並也楚詞云夜光何德死則

又育厥利微何而顧亮在復此問曰有何德乃
能死而復生日何利而顧望之亮常居其腹乎
答曰厝家舊說月朔則去日漸遠故魄死明生
既望則去日漸近故魄生明死至晦而朔則又遠
日而復生所謂死而復有也此說誤矣若果如此
則未望之前西近東遠而始生之明當在月東
既望之後東近西遠而未死之明却在月西矣安
得未望在魄於西既望終魄於東而邈日以為明乎故
為沈括之說乃為得之其曰月本無光猶一銀丸日耀之
乃光爾光之初生日在其旁故光側而所見方如鉤
日漸遠則斜照而光稍滿大抵如一彈丸而粉塗

其半側視之則粉處如鈎對視之則正圓也近世
王晉又申其說日月生明之夕但見一鈎至日月相
望人望其中方得見其全不知弦晦之時亦與望
夕無二人不見爾以此見月也常滿其有盈有虧
者由人所立所見之有偏正非死而復生也 月陰
精形圓而質清日光照之則見其明不照則魄爾
至日月相望人居其間則盡觀其明而其形圓上下
弦則日照其側人觀其旁故半明半魄也晦朔之
日日照其表人在裏故不見也

又曰月去日近則光露一眉漸遠則光漸大如日在牛日
在酉則是近一遠三爲弦至望則日在西月在東人

在下望之見其月之全

渾儀畧說曰月行速而日行舒當以二十九日強而相近故一歲周而十有二會會而為晦朔而復蘇明於是乎土焉是之謂朔月之行速漸遠於日以周天言之其近日九十一度有奇其遠於日也三百七十四度有奇是謂近一遠三為弦此為之上弦也其行甚遠而與日對去日百八十二度六十二分有奇是謂相與為衡分天之中而為望日與月相望故也其行過中遠於日也二百七十四度有奇其謂近一遠三為弦此為下弦也上弦在於八日下弦在於二十二日望在於十五日此其常也上

弦或退則是七日進則九日下弦或退則是二十一日進則二十三日望日或退則在於十四進則日之十六此其變也上弦是月盈及一年如弓之上弦下弦是月虧了一半如弓之下弦

又曰先天圖有一月之象自復而震初三日主天至兔初八日月上弦十五至乾月之乾也至巽則月之始虧十八日也至艮則月之下弦三十日也至坤則月之晦而三十日

一息之間便有晦朔弦望上弦者氣之方息自上而下也望者氣之盈日沉於下而月圓于上也晦朔之間者日月之合乎上所謂舉水以滅火金未歸

性於之類是也 甲乙丙丁庚辛者乃以之者昏
旦出沒言之非以分六卦之分也

又曰明魄弦望晦朔皆以向背於日而得名生明至
上弦皆由日入于酉而月隨以生鬼中生鬼俯以接
日明自下生以至于平分安得不為弦上而在望前
自望後以至下弦者由日出於卯而月隨以死魄中
生魄仰以遯日望前之光悉變為魄明白下退而死及
其又弦而金水平分如前安得不為弦下而在望之後
又曰震一兌二艮三巽四艮五坤六每五日為一節朔旦
始用事為日月陰陽交感之初

脩鍊者
此為法

二十六日已後至初二為坤日行至震則月生光一分至

兌月生光二分至乾月全體皆光十六已後至巽月九
漸虧至晦朔之間日月相吞全無光

日與月會而分晦朔月掩於人日見其皆故陰體
全見而為晦配卦象坤其時月在乙方而日乙在
以其合也故坤合一月至於晦則自東而北乃與日會
東乙也北癸也消乙入癸會于乾士士癸北方氣之
所歸十有二會萬物畢昌而有復達震亢矣天
地交而後有震震者天地之始交而萬物興夫
坤中一癸則乾始震庚弦望晦朔終始相續而不
已也哉生明第一節初三日純陰中一陰初交如生一線
之明月作震象其時月亦見於西西方庚地日方

入於地面故震納庚六日後第二節初八日二陽生
明半為魄為上弦則月又作兌象昏見于南方辛
地 又六日第三節之中十五日盛滿為純陽則
月又作乾相昏見東方甲地受光日與地面平

望後十六日第四節之始軀體始受下陰為
巽而生魄月作巽象以平旦而沒於西方辛地

又六日下弦第五節之中二十三復生中一陰為

艮月作艮相以平旦而沒於南方丙地 三十日第

六節終全變三陽而光晝體伏於西北一月六節
既盡禪於後月復生震卦云參同契十四章

曰艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪

其明節盡相禪與繼體復生龍以此

納甲考

乾父納甲甲子壬午震長子繼父妹納庚子庚午
子午同乾也坤母納乙未癸丑巽長女繼母妹納
辛丑辛未且未同坤也坎中男戊寅戊申艮少男
丙戌丙辰離中女乙卯己丑兌少女丁巳丁亥壬
癸庚辛戌己丙丁甲乙從下生上乾

坤各用二包六子于中所以能生化也戊己中央土
坎陽納戊離陰納己陰陽各得其類居中人為陽精
中為陽首兌陰為始二老包藏坎離居中用事天
地之造化神矣三百八十四爻為一周天之數一爻
直一日四卦二十四爻以候二十四氣一月便是弦望晦朔

一日便是子干卯以一日言之則一月一歲皆在其
中子至己生明上弦至望在其中干至亥生魄下弦歸
晦在其中 十二時應十二辟封七十二爻應七十二
候 以一月言之上下兩弦應陰陽二分三百六十
時應三百六十爻蓋又應三百六十日 以一歲言之納
甲六爻分十二辟封而兩之歲切一成一歲之切縮於一
月之內以日觀月以月觀平日中用時時中用刻一刻
工夫自有一年之氣候造化之可綢繆者又如此

邵子曰陰抱陽為月月者陰之陽也陽消則陰生故
日下而月西出陰盛則敵陽故日望而月東出天為父
日為子故天左旋日為夫月為婦故日東出月西生也

爲亢切小畜月幾望而征凶者以其四有伏坎災
有伏震月在東日在西小畜以一陰亢上九之陽
而凶也歸妹六五亦月幾望而吉者以坎月在
東離日在西陰陽居中雖日月相望幾於盈
而不相亢所以言也是故月當夜不可當天
道然也而況人乎日望月則月食月掩日則日食
陰不可以亢陽臣不可以抗君婦不可以抗夫
小人不可以抗君子和子曰臣位尊位卑卑是
也猶可言婦君尊位女媧氏武氏是也非常之
變不可言也

漢志言曰從右轉從與先天圖八卦合

此與朱子及先儒說不同然謂月右轉是後天

此說與陽左說不同
此天學者於此可以參攷

律曆志日有晦朔月有弦望日陽月陰陰氣常
為陽氣消樂朔後月從右行漸離日而明生初
七八間為上弦半明十五日月去日最遠全明
月半後漸近左半明復漸消二十三間月又半
明是為下弦三十日日月相合月為日消盡謂晦
諸說不同獨此可信魯齊鮑氏以卦及十二辰參
之晦日卦在坤日月會于子月光消盡晦朔間
又從坤又轉其卦為艮三一陽生明於外展在
戌亥間又轉正西坎卦三一陽居中連日半天是
謂上弦夜半在酉日升于東辰半見之酉文曰其

月遠日則明生而遲近日則魄生而疾君臣之義也

日雖右行然隨天左輔月雖行疾然及月而會常在
其後星隨月者見於夜夜也

諸家曆

說月一日至四日最疾日夜行一十四度餘自二十

四十至於晦又最疾行度亦然自五日至八日行坎
疾日行十三度餘自二十日至二十三日又小疾行
度亦然自九日至十九日行遲日行十二度餘以一
月均之則日行十三度十九分度之七也遠日則明
生而行遲近日則魄生而行疾有君臣之義焉月本
無光借日以爲光及其盛也遂與陽為敵為人君

者可不慎哉天左旋日右行日東出月西生父子夫婦陰陽之義也月望亦東出者敵陽也非常道也魯齊鮑氏爲之諂曰天爲大日次之月又次之所以日行不及天月行不及日一尊一早各有分劑天之所以教也文王演易於坎言習於象言月一陽居中二陰環之一年十二會月皆後於日而不敢先陽者其意深意陰佐陽以成歲功故不可無月以爲之助陰亢陽以侵君子尤不可無日以爲之防是以乳言日月而必曰不過恒言日月而必曰得天又以日月並言而終不以月先日皆所以寓嵩陽仰陽之意於獨取月

中有鷄酉與卯相對也又進而巽三二陽外明魄
僅内存以夜半臨未申之間在弦望之間日照漸
正月轉軫當午日正在坤子上下相對正照所以
全明故謂之望月又離午左轉辰巳之間昔對戌
亥而有明者今生魄矣以日照偏一陽卯生故作
兌三象兌轉而離月在正東距日半天魄歸於
中是為下弦夜半在卯月生於酉照半規之卯
故曰其中有兔至震三則又與巽對巽則一陰
漸消而月圓震則二陰漸壯而月晦日漸過近明
僅内存以夜半臨丑寅之間在弦晦中至坤則
月盡矣夫取卦自北而西者以月行退度而又

轉也取之外而內者以月受日光自外而
內此說頗與漢志及先天卦合或曰側日以
午測月以子測星宿以昏止彼作參同契者不
悞月行度與受光自外之法故撫坎離居中以
震為生明兌為上弦左矣一切及先儒之說自以為
發老月千古之一快魯齋鮑氏曰謂此一得易中
之一義爾然朱子於參同氣致驗情矣况謂
伯陽所傳自漢至今千有餘歲前賢未有非之
者渠容輕議

朱子語類云或問月中黑影是地影否曰前輩有
此說看來理或有之然非地影也是地形倒

去遮了他光耳如鏡子中被一物遮住其光故不甚見也蓋日以其光如月之魄中間地是一塊實氏物事故光照不透而有此黑暈也問日光從四邊射入日光何預地是而礙其光曰終是彼這一塊實氏物事隔住故微有礙耳

問月受日光只是得一邊光曰日月相會時日在月上不是無光光都載在上面一邊故地上無光到得日月漸漸相遠時漸擦性月光漸漸見於下到得望時月渾在下面一邊望後又漸漸光向上去

臨川吳氏曰古今人率謂月盈虧蓋以人目之所

觀者言而非月之體然也月之體如彈丸其遊
日者常明常明則常盈而無虧之時當其望
也日在月之下而月之明向下是以下之人見
其體之盈及其弦也日在月之側自下而觀者僅
得見其明之半於是以弦之月為半虧及在晦
也日在月之上而月之明亦向上自下而觀者悉
不見其明之全於是以晦之月為全虧儼能非步
大虛傍觀于側則絃之月如望凌乘倒景俯視于
上則晦之月亦如望月之體常盈而人之目有所
不見以目所不見而遂以為月體之虧可乎知在
天有常盈之月則知人之月盈曰虧皆就所見

而言爾曾何損於月哉

周禮致日致

陳氏曰禮曰大明主於東月生於西詩曰日居月諸出自東方又曰東方之日東方之月蓋月之始則生於西其盛則生於東揚子曰未望則載魄於西既望則終於東漢書謂日有中道月有九行中道黃道也黃道北至東井南至牽牛東至角西至婁夏至日在東井而北近極星則晷短故立八尺之表而景尺五寸冬至日在牽牛而南遠極星則晷長故立八尺之表而景丈三尺春分日在婁秋分日在角而中於極星則景中故立

八尺之表而景七八寸六分日陽也陽月事

則日進而北晝進而長陽勝故為溫為暑陰月事
則日退而南晝退而短陰勝故為涼為寒若日失
節於南則晷過而長為常寒失節於北則晷退
而短為常燠此四時致日之法也月之九行在東
西南北有青白赤黑之道各二而出於黃道之旁
立春春分月循青道而春分上弦在東井圓于角
下弦於牽牛立秋秋分循白道秋分上弦在牽牛
圓在婁下弦於東井立冬冬至北從黑道立夏
夏至南從赤道古之致月者不在立春立冬而常
在二分不在二分之望而常在弦者以月入八日與不

盡八日得陰陽之正平故也考於經仲夏平秩而
訛敬致冬夏致日春秋致月則致日不於春秋致月
不於冬夏而漢書有春秋致日之事蓋無後世之法
也然日之與月其陰陽尊卑之辨若君臣然觀君
居中而秩臣旁行而勞臣近君則威損遠君明勢威
損與君異勢盛與君同月遠日則其光盈近日則
其明闕未望則出西既望則出東則日有中道月
有九行之說蓋足信也

易氏曰冬至日在牽牛景長丈有三尺夏至日在
東井景丈尺有五寸此長短之極所以致日春分在
婁月上弦於東井下弦於牽牛秋分日在角月

上弦於牽牛下弦於東井此長短之中所以致月
然致日必於冬夏致月必於春秋者何也天度一月
易一位一時易一方以牽牛東井連於四方推之
日月而經正在分至為天度之中

詩曰東方之日兮彼姝者子在我室兮在我室兮

履我即兮東方之日兮彼姝者子在我閨兮在

我閨兮履我發兮履禮也日月之盛皆在東方

故詩舉以制袞而言男女淫奔不能以禮化也

君無失道之東方之日以禮即我故彼姝者子在

我室兮也臣無失道如東方之月以禮發我故彼

姝者子在我達兮也

詩曰如月之恒如日之升恒恒上弦也升言有隆而無降恒言有盈而無虧也

風俗通曰其牛望月而喘言始苦於日是故見月而喘蓋傷禽驚於虛弦度牛望月而喘物之憚怯見似而驚有如此者

惺雅云舊說積陽之氣生火人氣之精為日積陰之氣生水水氣之精為月故陽燧取火於日方鍊取水於月易曰離為日坎為月其以此乎

皇甫謐年曆月曰以宵耀名曰離為日夜光

酉陽雜俎云佛氏言月中所有乃大地山河影或言月中蟾桂地影空處水影也月中有光與蟾蜍何

月陰也。蟾蜍陽也。而與光並明。陰係於陽也。

淮南子曰。天之使也。積陰之寒氣久者。爲小水。水氣之精者。爲月。

又曰。月者陰之宗。是以月毀而腦減。

呂氏春秋曰。月辟陰之本。月望則蚌蛤實。辟陰盈。月晦則蚌蛤虛。辟陰竿。

交趾初月。正在天心與地方異。

古今事實

吳剛斫樹

月樹高五百丈下有一人常斫之樹創隨合人姓吳名剛西河人李仙有過罰金八千日陽郭祖

嫦娥奔月

羿請不死之藥于西王母一竊之以一射往廣靈之於有黃一占之曰壽嗣歸妹獨村而行逢天晦亡母驚母恐後是大昌降妖逐化身于月是為嫦娥出張舒天遠

托身月中

羿得不死之藥于西王母其妻嫦娥竊之今月遂以一一仙。嫦娥羿妻也取藥得仙奔入月中為藥精俱出淮南子人曰小氣之精者為月

結隣月仙七聖記一介一之仙故曰結隣黃文與月共居出雜錄

南樓詠月

庾亮鎮武昌諸佐夜啟浩之秋東月益高樓城而不亮亮至將亮遊亮曰詠是月老子於此共不淺便傑明床與浩等談其坦齊如此

登樓青滿

刻在香陽為湖時可為曉乃來月——誠問之皆懷然而也

牛渚泛月

謝尚鎮牛渚秋夜中月半與左右微醉共會先在船中縱酒談笑有會群又樂後各之還問各是東臨汝即父為臨汝全誦詩即其詠父之作也尚即起牛渚子

微雲點綴

王重為會稽王通子長又壽國情坐于月夜明爭道子致以為佳重年尚亮細乃不如——道子同戲重山君若不下爭乃復致致澤攝人清中出未傳

王斧脩月

太和中鄭本表時與王房才遊嵩山忽遇路見一人方服熟時之其人枕橫而坐曰君知月乃七安金成于月勢如此其影則日輝其面矣也常有八分三寸修之于即一故因問僕有片鑿故事王母似而幾夜云曰小食此雖不足長生可一生無成其乃起與二人別指一王徑往由此月合宜道失言已不見出而陽雖也

隨至月中

玄洲之南以水指為月到望為光崔亮祐與十許人遊月或問月中竟何所有亮曰隨我手看之月則半圓望後王子荷為出拾遺記

廣寒宮

冬至後月界兔於——出方明十洲記

金振大明

記雲沉絲絲月變金作出山而時人又進海賊大明被繫於金振之六
注大明月也月振月之六也

兔與蟾蜍

月中有兔與蟾蜍何也陰也蟾蜍陽也而與兔並明陰陽陽也出且經通而義也處變度
日月言成也蟾蜍體就公并台明人也天吳光也

吳牛喘月

齊武帝於望鶴臺西起俯月臺亭一一每然臺城月影入地中如仙人乘舟天弄
見月而喘注云吳牛畏暑也月然艾日所以喘也出世說

影娥也

漢武帝於望鶴臺西起俯月臺亭一一每然臺城月影入地中如仙人乘舟天弄
月影同名一一亦曰蟾蜍臺出洞外記

晦朔朏朧

月朔見東方曰朏見西方曰朧出謝莊賦

晦西朔東

晦而月見西方謂之朧謂月行在日前也朔而月見東方謂之以歷謂
月行過在日後當日而更見也出漢五行志

山河影

梯雲取月

月生者有道術中秋夜與客會月多方室謂坐客曰代能梯雲取月致之懷恨因取數百條綫而擲之曰我梯取此月我以手未太舉取出寸取光色漸明矣流觴皆志宜室志

貼紙移月光

長慶初大陽院之在梓川常尋訪道士有唐居士楊氏之川留楊正甫及夜呼其女曰可附一紙月子乘其女連貼月于壁上如片錦不唐即起視之曰今夕有客可賜光明言訖一室即若張噴出百陽雜也

半天瓊樓

翟天師名號松嶽中人嘗於工崖與弟龍月或月此中竟何有孔笑曰可隨吾指觀弟子中兩人見月現半天瓊樓金殿清涼是數間不復見出百陽雜也

廣寒清虛之府

中天師作術與唐明皇遊月宮見天府傍月見天府傍月——少前見素娥十餘人皓夜乘白素舞于桂樹下出龍城錄

問扶樹影

祥白志言所出而有...
近出自陽執此

三寸鏡

王生云月不國者初生既即形而後現之且如...
地子

金精

月者金之精也出可同地見

青柱

畏蜀愛蕭楚公使雁北去雁應白細有月將見有意已...
危

兔蛤

張衡靈憲中月者陰精而成其象一為

顧兔在腹

楚詞曰夜光何德死而有月厥利維何而...
一

玄兔素娥

李周漢曰...者月也中有光兔故以明焉娥者月之陰也...
素娥言能照耀淨王之至也此之至

興福降祥

傳言微天問云月中何有百口兔焉樂...
一

月桂子

今江東諸處皆言五月復得之天知行且復年者莫相傳是月中下也不知此也
何獨為當月略即感之天餘說天隱事僧云種種近代諸人論漢武洞冥記云有建平
縣銅柱多建常山柱皆傳于南土所以此方無向方當月略所以有也夫宋平人唐出持
天柱事于燕十餘日入白樂天

題天竺詩宿月桂甚醉為海州閑人詩
遠想吾師行道處天台桂子落紛紛

義城 結連時之持連生東道義謂月缺謂月也

月不勝之

莊子利者相摩生人甚多衆人共知月固不勝於其子有又知而道八東坡所引乃曰郭相以
為大而固不若小而明也斯言也為更之曰月固不勝於明于大者必悔於小曰能燭天地
而不能燭毫釐此其所以不勝人也然卒之人勝月即月勝人耶子記宋元成華州
可談所載王利公修撰經義局因見宋高僧偈云有日月燈光明佛日光豈足以況日月
于呂慈卿曰日燭于五日夜燈燭于日月所不及及其月無差別也公大以為然于文
義莊子之言謂然如月莊然度勢可為利者所勝主人誠然以公和則月不能勝之矣非
論其月闇也出宏察隨筆

月如桂鑑

子以東坡公鑒空閑詩云明月不長明無幾為鏡桂空如水鑑對此山河影我觀人無海巨浸乎
天永九州居其間無無此鑑鏡空水向無有相照已取即或云桂光景然鏡皆可

有詩在集十題為私廣志方寸頃予近為海陽碑之日泊舟金利山下登岸
寺間深江流轉為鑑空正見詩碑倚其上蓋當時駐蹕處也
出公齊隨筆

成光月三日八免八日一出六帖

廣志卷之十一終

抄書肆拾肆張