

三才廣志

廣志卷之二百九十

梅花

要語

格物總論 之來始見於炎帝之經至於詩書靡

不稱述自是以來漢見於上林苑魏見於曹林晉

見於江南南北朝宋見於含章宮梁見於揚州法

曹曹解舍隨見於羅浮松林間花之名著見於墨

客騷人之手者不一下逮李唐而至于宋其賦詠

何多也然其品類亦甚蕃雖其間譜之者亦不過

隨所得而為之是豈一人耳目所可得而偏及耶

君子謂水陸草木之花可愛者甚衆而梅也獨先

天下而春是故首及之西京雜記上林苑有紫帶

梅胭脂梅

坡詩注大庾嶺上梅花南枝已落北枝方開寒暖之候異也

范石湖梅譜序

梅天下尤物無問智賢愚不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多他有無多少皆不繫重輕余於石湖玉雪坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏僦舍七十楹盡拆除之治為范材以其地三分之一與梅吳不栽梅特盛其品不一今始盡得之隨所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅或謂之野凡山間水濱荒寒清絕之趣皆此本也

花稍 而踈瘦有韻香最清實小而硬

早梅花勝直脚梅吳中春晚二月始爛熳獨此品

於冬至前已開故得早名錢唐湖上亦有一種尤
開早余嘗重陽日就折之有橫枝對菊開之句行
都賣花者爭先為奇冬初折未開枝寘浴室中薰
蒸令折強名早梅終瑣碎無香余頃守桂林立春
梅已過元夕則嗜青子皆非風主之正杜子美詩
云梅蕊腸前破梅花年後多惟冬春之交正是時
耳

官城梅吳下園人以直脚梅擇他本花肥實美者
接之花遂敷腴實亦佳可入煎造唐人所謂官梅
止謂在官府園圃中非此官城也

消梅花與江梅官城相似其圓小松脆多液無澤
多液則不耐日乾故不入煎造亦不宜熟熟惟堪青
散北梨亦有一種輕鬆者多消梨與此同意

古梅會稽最多四明吳興亦間有之其枝樛曲萬
狀蒼蘚鱗皴滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數
寸風至綠絲飄飄可玩初謂古木久歷風日致然
詳考會稽所產雖小枝亦有苔痕蓋別是一種非
必古木余嘗從會移植十本一年後花雖盛發苔
皆剝落殆盡其自湖之武康所得者即不変移風
土不相宜會稽隔一江姑蘇接壤故土宜或異同
也凡古梅多苔者封固花葉之眼惟罅隙間始能
發花花雖稀而氣所鍾豐腴妙絕若剝落者則花
發仍多與常梅同去城都二十里有卧梅偃蹇十
餘丈相傳唐物也謂之梅龍好事者載酒遊之清
江酒家有太梅如數間屋傍枝四垂周遭可羅坐
數十人任子嚴運使買得作凌風閣臨之因遂進

築大圃謂之盤園余生平所見梅之奇古者惟此
兩處為冠隨筆記之附古梅後

重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中
之奇品花房獨出而結實多雙朶為瑰異極梅之
變化工無餘巧矣近年方見之蜀海棠有重葉者
名蓮花海棠為天下第一可與此梅作對

綠萼梅凡梅花附蒂皆絳紫色惟此純綠枝梗亦
青特為清高好事者比之九疑仙人萼綠華京師
艮嶽有萼綠華堂其下專植此本人間亦不多有
為時所貴重異不又有一種萼亦微綠四邊猶淺
絳亦自難得

百葉緗梅亦名黃香梅亦名千葉香梅花葉至二
十餘瓣心色微黃花頭差小而繁密別有一種芳

香比常梅尤穠美不結實

紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如店香亦類
杏詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅
同開紅白相映園林初春絕景也梅聖俞詩云認
桃無綠葉辨杏有青枝當時以為著題東坡詩云
詩老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻
為紅梅解嘲云承平時此花獨盛於姑蘇晏元獻
公始移植西崗園中一日貴游賂園吏得一枝分
接由是都下有二本嘗與客飲花下賦詩云若更
開遲三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳待
北俗何淺耶晏笑曰儉父安得不然王琪君玉時
守吳都聞盜花種事以詩遺公曰館娃宮北發精
神粉瘦瓊寒露藥新園吏無端偷折去鳳城從此

有雙身當時罕得如此比年展轉移接殆不可勝
數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方子通一遍絕唱
有紫府與丹來換骨春風吹酒上凝脂之句
鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡雙果必
並蒂惟此一蒂而結雙梅亦尤物

杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有爛斑色金似
杏味不及紅梅

蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似
蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不輕接花小香
淡其品最下俗謂之狗蠅梅經接花疎雖盛開花
常半含名磬口梅言似僧磬之口也最先開色深
黃如紫檀花密香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香
極清芳殆過梅香初不以形狀貴也故難題詠山

谷簡齋但作五言小詩而已此花多宿葉結實如
垂鈴尖長寸餘又如大桃奴子在其中

後序

梅以韻勝以格高故以橫針踈瘦與老枝怪奇者
為貴其新接釋木一歲抽嫩枝直上或三四尺如
茶蘼薔薇輩者吳下謂之氣條此直宜取實規利
無所謂韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條上
茁短橫枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始
畫墨梅江西有楊補之者尤有名其徒倣之者實
繁觀楊氏畫大畧皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實
遠惟廉宣仲所作差有風致世鮮有評之者余附
之譜後

黃千葉脂梅

早梅冬至前後開花

黃香梅

千葉湘梅

紅香梅

千葉白梅花

紫梅

綠萼梅綠蒂花碧色

雪香梅

同心梅並蒂間花

紅梅粉紅色

重葉梅花頭甚穠

紫蒂梅紫蒂白花

江梅遺核野出

古今事實

飲梅花下

隋開皇中趙師師遠羅浮一日天寒日暮於松林間酒醉吟吟見美人一
素娥出迎時已昏黑殘雪未消月已微明師師吟詩言佳清麗芳容人因異之知
源家門共飲少頃一絲衣童子笑對我舞師師醉臥衣兒竟成衣相與冬來方已白起視大
梅花樹上有紫萼間雪相映月夜參橫但惆悵而已此龍城錄

大庾嶺

上梅花南枝已落北枝方開寒夜之候其七出六帖

上林花

有朱梅同心梅紫蒂梅出西京雜記

江南寄

陸凱與范曄相善自江南寄梅花一枝詣長安與范曄詩曰江南無所有柳贈一枝春

笛中曲

宋鮑昭云梅花本——

青陽粧

宋武帝女——公主人日卧於含章殿下梅花落於公主額上自後有梅

何遜咏

梁——在揚州法曹廨舍有梅花一株遜——其下後居洛思梅花再請其

剛態毅狀

宋廣平為相其端慙動贊——疑其鐵心石腸不解吐婉媚辭然觀其

映日可見

元稹為翰林承旨朝退行至廊下初日映九英梅隙光射積有氣勃然百條

為煙所爍

宋豐之宅後有梅六株開時雪——鄰——乃圍足寒窻張幕蔽風又

僧獻綠英

李白遊道思寺————詩

南塘苑中

以下係紅梅

有紅二平四曲等種紅梅雜志

西崗園中

永平時此花獨盛於姑蘇晏元獻公始移植————貴游諸園更得一枝分接由是郡下有二本

遊人莫見

蜀州有紅梅數本即侯遠閣鐘————得而——一日有兩婦人高髻大袖低帽語笑即侯遠閣鐘不見人惟東望有詩云南枝何暖北枝寒一種春風前兩般過伏高樓莫吹笛人家留取倚欄杆出處遺

北人不識

紅梅粉紅探格備是而繁密則如杏香一類香詩人有————初————作杏花看之句與江梅同開紅白相間園林初春早色也

御女多態

以下係綠梅

隋煬帝————素實見後————態帝謂唐世甚誠獻之古是詩曰綠梅却得君王意帝北花枝傍筆行出南郭煙水記

洛人因謂

宋洛間有一種花香氣似梅花亦五出而不能品明顧文工撰螺所成京
一一一一螺梅本身與華乃顧前所住家高州家有灌莖香一圃也出
谷詩序

山谷初見

螺梅一一一一之戲作二絕此盛於京師王元之出詩話

瓊花

要語

瓊花天下無雙惟楊州后土祠一株耳世傳此花
乃唐人所植樹大而花繁清馥異常潔白可愛紹
興辛巳之變虜騎侵軼或謂今所存者非其舊使
非後來得老道士唐大寧者力言其不異則此花
恐無復明白於世鮮能不以八仙花目之矣蓋此
花雖遭虜人之狼籍然其盤根非他所比似有神
物為之遮護靈苗不絕生意復回既剪而終盛就
使之然哉

瓊花記

余自京口至揚州尋訪舊事知世所傳石土瓊花
在今城之蕃釐觀函徃謁之故瓊華猶在然余聞
紹興辛巳之變狂虜入揚州已揭其本而去何從
復得此種也觀壁間諸公所記載有道士以聚八
仙嗣其名聚八仙葉瓣色香皆不類余曾不及見
二花開時類不類不得知獨怪狂虜旣揭其本復
何從得此花種耶有道士出須髻皓然自言生于
崇寧間今年八十有六歲矣能叙今花本末余與
對坐于花之西亭上改容而問道士指花之根幹
而言曰此某手所建之無雙亭處也花舊在無雙
亭下當殿之西北自紹興之十五年何龍圖子固
以古殿虜面勢狹小徒置轉後則花當殿之西南

矣更三十一年知郡事劉公澤復命移花於殿之前
前即今花處乃是歲八月十五日也初二十四年
時直花之東南離三四尺許倏起一小根枝葉日
茂其下大徑寸至是做其向背疎密併移之不敢
易也十一月逆亮渡淮趣揚州直入觀搢花本去
其小者剪而誅之於是某方避亂奔走亦初不知
也虜既退某始於十二月來舊地是時訓練官咸
平領兵馬依觀北寨其軍人接某曰觀主至耶瓊
花以壞虜手傍有一小根微見地面可識認非其
種否某心知之謂難以口舌定惟告以瓊花若剔
其根皮投之火則臭達於鼻試之果然軍人皆喜
歡其即默禱石土移植原花處日往護之越明年
二月既望夜中天大雷雨某詰朝起視兩廡燈則

布地皆滿往所植根傍則勃然三孽從根出矣自是遂條連不已至于今三十年之久見婆婆影蓋常不忘斷根時也道士既言予為之悚然曰盛衰感應之理豈可不知其故哉

瓊華圖叙

夫花之擅名天下者惟楊州瓊花為冠亘古以來獨產於是郡蕃釐觀邾亦受乾坤磅礴之氣以鍾其美者歟故禹貢所載厥草惟夭厥木惟喬信乎其可徵也至若濟陽牡丹廣陵芍藥亦以名花稱然假人力培養盆溉之功乃致品類之夥而大槩斷散徒以夸奇競麗以寓一時之玩好耳豈若茲花之亭亭玉立華溫親政如貴介公子風流醇雅自有一種丰度宜夫愛之至而悅之者衆也卒

茲花與聚八仙頗相似而葉辨色香皆不類瓊花
凡九苞大而辨厚其色淡黃其葉柔潤而瑩澤其
葉與花平不結子而香聚八仙惡可比哉聚八仙
則八朵小而辨薄其色微青其葉大粗而又芒葉
低於花結子而不香蓋大不相侔也

八仙花

八仙花比瓊花而小色微青葉而有芒葉低於花
結子而不香則八頭其朵又小而色香枝葉與瓊
花大相遠矣

古今事實

或云玉葉

楊州右土廟一節李衛公所謂一一已嘗不可移徙今京師亦有之出朝退錄

誤以八仙

右主廟瓊花樹大而花繁天下無之孫見過繼隨使人訪之山中謂山中甚多俱成老
枝野院家不能大而不盛遂不為人所賞後傷之以待之可謂悲哉也中凡

持之餘猶幸不墜遂八仙之門無也出茅院志

作亭以賞

自石中運東平杜右丞廬山花樹詩中花天下只一株耳杜爲惜州一無愛
一一之彼王別號八仙花出劉原武詩序

一一一之彼土別號八仙花出別原武詩序

賦詩以狀

精州左廟有堂名曰可受且其楹大而花繁不知實何木也俗謂之壇花因
一一其處出劉而鐫詩序

其歷出劉元錫評序

興裔作辨

花千不結十而香雙花也花小而瓣廣而微青葉靚而有芒葉微於花而結子未香

花平不結子而香雙花也花小而瓣廣色微青葉靱而有芒葉微於花而結子未香

氣仙遊

玉藥花

要語

玉藥花所傳不一有以爲瑒花者且端伯以爲瓊花李衛公以爲山礬者黃山谷以爲未蒙其說皆非也蓋此花條蔓而生狀如茶蘼柘葉紫莖冬凋春茂花鬚出如冰絲上綴金粟花心腋有碧箭髣髴膽瓶其中別曲一莢出衆鬚上散爲十餘葉猶刻玉然故名玉藥乃在於北羣芳所未有也唐人所重故於昌觀集覽翰林院皆有之適見潤州招隱寺之花識者鮮不爲之稱賞或人不知何見而然亦使不有博物君子則此花特與凡卉無異又安得知名若此之重哉花知有知宜不無待者戴顓字仲若捨宅爲招隱寺寺在京口教鶴門外

有亭名玉葉魏扁其上亭之下有玉葉二株峙一葉
其株條髣髴乎蒲萄而非蒲萄之可比輪困磊瑰
如右君子氣象焉其華類柘葉之圓夫梅葉之厚
薄其花類梅而莖瓣縮小厥心微黃類小淨瓶春
春初夏盛開葉獨後凋其白玉色其香殊異而其
高丈餘也是名玉葉土人僉言此花自唐迄今自
天下與此寺只二株亦猶瓊花之於維陽

桃花

要語

月令仲春之月桃始華

詩曰

灼灼其華何彼穠矣華如桃李格

物衆詒花品以少者爲貴多者爲賤世傳廣陵京
口玉葉洛陽牡丹皆以少見貴至如桃花何處無

之不 培而滋漫山填谷樵童牧子厭觀熟罷遂
使世人目為凡品然司花之巧不如此而止也今
有數品或黃或碧或絳色出絲閃爍龍鱗餅子牡
丹水密千葉 中求異好事者亦必必為之刮目
焉

本草桃花殺產惡鬼令人好顏色味苦平無毒主
除水氣破石淋利大小便下三虫悅澤人面三月
三日採陰乾

藥性論云花曝乾杵末以水服二錢心小兒半錢
治心腹痛又禿瘡收未開花陰乾與桑椹赤者等
分作末以猪脂和先取灰汁洗去瘡痂即塗桑
外臺秘要酒漬桃花飲之除百病好容色

桃花頰

碧桃花碧色

合懷三色桃一朵上三色山

桃花淺紅色生山間

千葉碧桃

緋桃花千葉大紅花

黃桃花

見中州詩集王穉黃桃花言律詩

千葉纏桃

三色桃一枝上三色

古今事實

桃花顏面

此齊盧士理惠莊公有才李春日以桃花和煙妝兒面云取白雲與兒洗面作光悅取紅花與兒洗面作妍華

桃花銷恨

野史於禁苑中有千葉桃華盛開帝與貴妃日夕宴花樹下今日不獨空華忘貴妃花亦能銷恨出元蓮事

泥裹桃花

石曼卿謫過荆海州以山房高峻人路不通了無花卉點綴閑娛使人以一一為佳拋擲於房上或戲問花發如錦繡出誤問

助嬌銷恨

明皇朝天子素衣布衣一棹揮灑天子寶冠白袂花亦能一一懸出開元遺事天子

巨枝

漢明帝常山龍一槓一其柳霜下花至若方熟便值園林出而京雜記

紫紋

漢武帝上林苑有細柳一一槓金柳柳霜柳

成蹊

李將軍怕樹如牆不能出解及死之日天下知無不知皆為泣涕從其中心誠信於人木石

滿縣

日桃李不言下自一一其言雖小可論太出李廣傳

花相映紅

清明日佳護獨遊都城而得有人庄叩門求飲有女子問門以孟水至父未識清明護
佳則門已為鎖通回去年今日門中大白桃花相映紅人面不知何處去桃花依
舊笑春風後日佳聞天聲一老父曰子非佳護和吾女共見桃花詩句記食而佳亦
感動

紅塵拂面

劉禹錫元和十四年白朗呂王京師惜者花請君子云紫陌一一一一木無余道
花回

丹葩擎露

惟園有金仙山有紫一一一一紫葉純風自露如電懸燈成虹伊春之方乃華之
紫出江淹山桃頌

王介甫桃源行

花金實枝為新現生長於法陽知有文子無石臣漢郡故身遠近行花園見禽相問
世上空知古有木山中豈料今為昔聞道長茂茂茂處處風回首一箇中重幸一好寄傲得
天下紛紛經數季

李花

要語

格物叢詁桃李三花不先不後同時並開世之喜
評花者言桃則必言李然桃之為花妖燒爛熳獨
可以畫而觀李之淡泊纖穠香雅潔密寐可以夜
而盼有非桃之所可得而埒者好事君子每至月
夜爽愛其雪色彌望芳塵襲人輒拚勝賞真一奇
也

李花類

二色郁李

白郁李

單葉郁李

古今事實

論李九標

蕭內陳士建松蘿昌寺看李花相與一一有一一謂香種細淡紫密宜月桂其宜
花酒無異色皆實事出太平舊集

釀換骨醪

憲宗以賜李花一一賜笑更出叔聞錄

同詠李花

元徽之白樂天向不相下日一一徽之先成曰帝姑問為樂天乃服蓋紫顏白而粉
一竹州南出高隱外書

惟見李花

苑花殿同特主問而進之詩有花不見貌一一之句殊不可解問性學堂為堂壁臨江苑
李花今龍首閣而李樹明乃悟其妙蓋此畫臨之云出微齊詩序

杏花

要語

格物叢語杏者東方厥有之精葉似梅而花差大

其色微紅至春二三月始開姚姚麗麗桃花伯仲
間亦可愛也故騷人詠物與梅並言則曰梅香蓋
取其葉之似也與桃並言則曰桃香蓋取其花之
近也又有多葉杏黃花杏實絕品也故併及之
本草花味若無毒主補不足女子傷中寒熱痺厥
逆花乾亦入藥用

杏花類

多葉杏

文杏

黃杏花

十葉杏花

黑葉杏

古今事實

杏牆

孔子遊緬維林生一一之弟子詩書孔子作歌鼓琴出病子

碎錦坊

裴晉公年時莊有文杏百株其處立一一出晉林異景

探花宴

神龍以來合國皇後均思等皆題名應進士春開初會謂之——以大後之爲探花使出掖宮

花皆發

唐明皇時遇春開初開會取羯鼓臨軒親擊回龍柳會賞於晚日此不誤作元可并出遺事

花無恙

徐州石梁縣朱陳村有杏花一百十里近有人爲德慶寺智通過此村見一樹——也昔東坡詩云我是朱陳舊使君石梁震曾入杏花村不知風物那堪話昨是羅敷去打門出詩話

梨花

要語

格物業詰春二三月百花開盡始見梨花此花靚
艷寒自甘寂寞罕見賞識於人然有一種名曰棠
梨花亦不小結實其大如指亦以梨名或者目
以同類云

梨花類

十葉紅梨花見六一居士詩

千葉本梨花

紅木梨花

棠梨花

古今事實

簪花壓帽

梁紹慧花時折花卜之盛相習者出作風志

為花洗粧

陽黎花時人多携酒其下——出惠鮮戲

衆賀梨花

武帝幸此出禁示之以尊情乃作一一日陛下使羣下故叔丹尼周家仁及行等
之此杜崇佐不徐而不相奪而得財爲先之今無財得重矣 晉書虞夏無君同今事
本黃帝而祭黃花清陰陽也出無天

酒號梨花

杭州舊俗釀一匙梨名閤將熟時一一各飲白公杭州香堂云紅袖綠綰誇柳帶青顏酒起梨花出長安等得

廣志卷之二百九十一

芍藥

要語

芍藥牡丹之亞也詩稱贈之以芍藥其名最古花皆六出春三月開祖者常先佳者常後載高二尺許廣亦盈千豐碩艷麗悅目可珍至其色則世傳以廣者為貴餘緋紅千葉乃其次也獨產於廣陵者得風土之正亦猶牡丹之出洛陽四方布種以歸往往離其土性一歲而小變三歲而大變久其末也與凡花無異

揚州芍藥譜

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人惟能体法其神以成天下之化其功蓋出其下而

曾不少加以力不然天地固亦有間而可窮其用
矣余常論天下之物悉受天地之氣以生其大小
短長辛酸甘與夫顏色之異計非人力之可容致
巧於其間也今洛陽之牡丹維楊之芍藥受天地
之正氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移
其天地所生之性故奇容異色間出於人間以人
而盜天地之功而成之良可怪也然而天地之間
事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也洛陽
土風之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維
揚大抵土壤肥膩於草木為宜禹貢曰厥草惟夭
是也居人以治花相尚維揚人治花法方九月十
月時悉出其根條以耳泉然後剝削老硬病腐之
處揉調少糞以培之蒔其故土凡花大約三年或

二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也花之顏色深淺與葉葉繁盛皆出培壅剝削之力花既萎落剪去其子屈盤枝條使不離散故脉理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠不能致遠惟葉及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數十里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦係夫土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以勾其本壅培治事遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最爲冠

絕南北二園所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飭亭以待來遊者逾月不絕而朱氏未嘗厭也撈之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲州將召移新守未至監護不密悉為人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之難得今悉列于右舊譜三十一品分上中下七等此前人

所定今更不易

上之上

冠群芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密簇
廣可及半尺高及六寸艷色絕妙可冠群芳因以
名之技條硬葉疎大

賽群芳

小旋心冠子也漸添紅而紫小技條久綠葉並與
大旋心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花葉
也言綠葉者謂之葉也

寶瓶成

髻子者也微紫色於上十二大葉中密生曲葉回
環環抱團圓其高八九尺廣半尺餘每一小葉上

絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平

盡天王

柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出衆儻非造化無能爲也枝硬而綠葉青薄

曉粧新

白纈子也如小旋心扶頂上四向葉端點小殷紅色每一朵上或三點或四點或五點象衣中之點纈也綠葉甚柔而厚條硬而絕低

點粧紅

紅纈子也色紅而小並與白纈子同綠葉微似瘦

長

粉紅疊春英

紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉疎大而尖柔

積嬌紅

紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異中之上

醉西施

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有數大施心狀枝條軟細漸以物扶助之綠葉色深厚疎而長以柔道粧成

黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉枝條硬而絕黃綠葉疎長而柔與紅紫黃異此品非今日之黃樓子也乃黃綠頭中盛則或出四

五大葉小類黃樓子也蓋大非黃樓子也

掬香瓊

青心玉板冠子也本自茅山來白英國掬聖密平頭枝條硬而綠葉致且光

素粧殘

退紅茅山冠子也初開粉紅即漸退白青而素淡稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬

誠梅葉

曰冠子也白纈中無點纈是也

紅纈粧勻

粉紅冠子也是紅纈中無點纈者是也

醉嬌紅

深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心緊堆大葉

葉下亦有一重金線枝條高綠葉疎而柔

擬香英

紫寶相冠子也紫接子心中細葉上不堆大葉者

妬嬌紅

紅寶相冠子也紅接子心中細葉上不堆大葉者

縷金囊

金線冠子也稍似細條深紅者於大葉中細葉下

抽金線細細相雜條葉並同深紅冠子者

怨春紅

硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而堆葉條硬

而綠葉疎平梢若柔

妒鵲黃

黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高綠

葉疎柔

蘼金香

蘼金葉紫單葉也是髻子開不成子於大葉中生小葉尖蘼一線金色是也

試紅粧

緋菱葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉硬皆紫色

宿粧殷

紫高多葉也條葉花並類緋多葉而枝條葉絕高平頭凡檻中雖多無先後開並齊整也

取次粧

淡紅多葉也色絕淡條葉正類緋多葉亦平頭也

聚香絲

紫絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝條高綠葉疎而柔

簇紅絲

紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉並同紫

效殷粧

小矮多葉也與紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而出有三頭者雙頭者鞍子者銀絲者俱同根而土地肥瘠之異者也

會三英

三頭聚一莖而開

合懽芳

雙頭並帶而開二朵相皆也

擬繡藕

鞭子也西邊垂下如所束鞭扶地絕肥而生

銀含接

銀綠也葉端一稜白色

御衣黃

黃色淺而葉疎葉差深散出於葉間其葉端色又微碧高黃類黃接子也此種宜非絕品

黃接子

盛子五七層間金線色比艷黃

峽石黃冠子

如金線冠子其色深如艷黃

衰黃冠子

宛如髻子春以金線比艷黃

鮑黃冠子

大抵與天旋心同而葉差不旋色類鵝黃

揚花冠子

多葉白心色黃漸拂淺紅至葉端則色深紅開以金線

湖縵

紅色深淺相雜類湖縵

電池紅

開須並萼或三頭者大抵花類軟條也

後論

維揚東南一都會也自古錦尚繁盛自唐末亂離群雄攘有教經戰焚故遺基廢迹往往無沒而不可見今天下一統井邑田野雖不父古之繁盛而

人皆安生樂業不知有兵革之患民間及春之月
惟以治花木歸亭謝以往來遊樂為事其幸矣哉
楊之芍藥甲天下其盛不知起於何代觀其今日
之盛古想亦不減於此矣或者以謂自有唐若張
祐杜牧盧仝崔涯章孝標李崱王播皆一時名士
而工於詩者也或觀於此或遊於此不為不久而
略無一言一句以及芍藥噫其古未有之始盛於
今未為通論也海棠之盛莫盛於西蜀而杜子美
詩名又重於張祐諸公在蜀日久其詩僅數十篇
而未嘗一言及海棠之盛張祐輩詩之不及芍藥
不足疑也芍藥三十一品乃前人之所次余不敢
輒易後八品乃得於民間而最佳者然花之名品
特或變易又安知止此八品而已哉後將有出茲

八品之外者余不得而知當未者以補之也
為藥譜

千葉黃十六品

御衣黃

凌雲黃

南黃接子

尹家黃

硃石黃

新安黃

銀褐接子

表黃

壽安黃

溫家黃

青心艷黃

郭家黃

絲頭黃

黃纈子

紅心艷黃

廷壽黃

千葉紅十八品

紅接子

冠子

朱硃旋心

馬家紅

紅纈子

四峰兒

班肝旋心

醉西施

剪平紅

妬嬌紅

茂山纈子

醉嬌紅

愁春紅

楚州冠子

深紅小魏花

淡紅小魏花

茱萸子

柳圃新接

千葉紫四品

紫樓子

龍間子

紫鞍子

粉面子

千葉白三品

玉樓子

白顯子

玉盤盃

千葉緋一品

緋樓

木草為藥味苦酸平微寒有小毒主邪氣復痛除
血痺破堅積寒熱疝瘕止痛利小便益氣通順血
脈緩中散惡血逐賊血去水氣利膀胱大小腸消
癰腫時行寒熱中惡腹痛腰痛一名曰木一名餘
容一名犁食一名解倉一名鋌生中岳川谷及丘
陵二月八月採根暴乾
陶隱居云今出白山蔣山茅山最好白而長人餘
處亦有而多赤赤者小利俗方以止痛乃不減當

歸道家亦服之又煑石用之今按別本注云此有
兩種赤者利小便下氣白止痛散血其花亦有紅
白二色

掌禹錫按吳氏云芍藥神農若桐君并無毒岐伯
鹹季氏小寒雷公酸

藥性論云芍藥臣能治肺和氣腹中疝痛血氣
積聚通宣臟腑擁氣治邪痛敗血主時疾骨熱強
五藏補腎氣治心腹堅脹婦人血閉不通消瘀血
能蝕膿

日並子云治風補勞主女人一切病并產前後諸
疾通月水退熱除煩益氣天行熱疾瘟瘡驚狂婦
人血暈及腸風瀉血痔瘻發背瘡疥頭痛明目目
赤努肉赤色多補氣白者治血便是芍藥花根海

鹽杭越俱好

圖經曰芍藥生中岳州谷及丘陵今處處有之淮南者勝春生紅芽作叢莖上三枝五葉似牡丹而狹長高一二尺夏開花百紅白紫數種子似牡丹子而小秋根樣根亦有赤白二色崔豹古今註曰芍藥有二種有草芍藥木芍藥木者花大而色深俗呼為牡丹非也又云牛亨問曰將離相別贈以芍藥何也答曰芍藥一名白離故相贈猶相招召贈以文魚文一名當歸欲忘人之憂則贈以丹棘丹棘一名忘憂使忘憂也欲蠲人之念則贈以青囊一名合歡贈之使忘念也張仲景治傷寒湯多用芍藥以其主寒熱利小便故也古人亦有單服食者安期生服鍊法云芍藥二種者金芍藥二者

木為藥救病用金為藥色多脂肉木為藥色紫瘦
多瘦若取審有句令差腊若欲服餌採得淨刮去
皮以東流水煮百沸山陰乾乾停三月又於木髓內
熬之上覆以淨黃土一日夜出陰乾搗末以麥飯
或酒服三錢七日三滿三百日可以登嶺絕谷不
飢正元廣利方治婦人女子白赤下年月深不差
者取白芍藥三大兩并乾姜半大兩細剉炙令黃
搗下篩肚和飲汁服二錢七日再佳又金創血不
止而痛者亦單搗白芍藥末傳上即止良驗

唐本註益好血

聖公云凡採得後於日中曬乾坤竹刀刮上麋皮
并頭土了剉之將密水抽熬從已至木曬乾用之
經驗後方治風毒骨髓疼痛芍藥二分虎骨一兩

炙為末夾絹袋盛酒三升漬五日每服三合日三服

博濟方治五淋赤芍藥一兩槌柳一箇麝香煨為末每服一錢七水一中煎七分空心服

廣利方治金瘡血不止痛白芍藥一兩熬令黃拌令細為散酒或米飲下二錢並得初三服漸加初虞世治咯血衄白芍藥壹兩犀角末一分為末新水服一錢七血土為限

別說云謹按本經芍藥生丘陵川谷今世所用者多是人家種植欲其花葉肥大必加糞壤每歲八九月取其根分割因利以為藥遂暴乾貨賣今淮南直陽尤多藥家見其肥大而不知香味絕不佳故入藥不可責其效今考用宜依本經所說川谷

丘陵有生者為勝爾

衍義曰芍藥全用根其品一多須用花紅而單葉
山中者為佳為藥多即根然其根多赤色其味澁
若或有色白粗肥者益好餘如經無血虛寒人禁
此一物古人有言曰戒芍藥以避中寒誠不可忽
古今事實

四相賞花

花之名天下者洛陽牡丹廣陵芍藥耳紅藥而黃藥號金帶圍
而無種有特而出則城中當有半相錦觀公宇廣陵日出四枝
公當其一選客其華以貴之是時王岐公以高升為平利
公以名士為客皆在選而其一吳有當者數日不決而花
已盛公命或客而私自念今日有過客不問何如召使當之
及春有水門報陳太傅表孟使召之乃秀公也明日齊半折
花歌以押之美後四方皆為首相出后廣談

萬花會

東坡云揚州芍藥為天下壯麗繁華為爭始作萬花會用花
十餘萬枝既殘諸園又更因緣為茲民大病之余始至問民

疾苦以此為首遂罷之乃花本洛陽故事亦以為民害也今
富有罷之者錢世演為留守始直解有石花識者謂之曰此
宮妾愛君之意也出沈隱微語

腰金紫

四枝正紫重附紫等中有金紫純之號也出東軒筆錄

海棠花

要語

格物叢話木以海為名者悉從海上來南朝沈約
始以詩詠之今閱此花乃五出初則極紅如臘脂
點點及開則暈成纈暈比其落也則若宿粧淡粉
似有謂其似木衣林離花者恐非真是或者特棠
梨花爾惜其有色無香未得造化之全而其有色
而香惟蜀中嘉州種為然世傳其木獨合抱與它
所不侔也然江浙間又有一種桑枝長蒂者顏色
淺紅垂英向下如日蕩乃謂之垂絲海棠與此大

不類蓋強名爾善品題者不可以一槩故併及之
海棠譜

叙事

蜀花稱美者有海棠焉然記牒多所不錄蓋恐近
代有之何者古今獨業此而取比耶嘗聞貞宗
帝御製後苑雜花十題以海棠為首章賜近臣唱
和則知海棠足與牡丹抗衡而可獨步於西州矣
因搜擇前志惟唐相賈元靖耽著百花譜以海棠
為花中神僊誠不虛美矣近世名儒巨賢發于歌
詠清亂麗句往往而得立慶曆中為縣洪雅春多
暇日地富海棠幸得為東道主惜其繁艷為一隅
之帶卉作海棠記叙其大槩好事者幸為諸焉
沈立海棠記云棠之稱甚衆若詩有蔽芾甘棠又

曰有杜之杜又再雅釋木曰杜并棠也杜赤棠白者棠又呂氏春秋果之美者棠實又俗說有地棠棠梨沙棠味如李魚核軟是數說俱非謂海棠也凡今草木以海為名者固劬雜且云唐贊皇李德裕嘗言花名中之帶海棠者悉從海外來故知海樓海柳海石播海木瓜之類俱無聞於記述豈以多而為多邪又非多也誠恐近代得知于海外耳又杜子美海樓行云欲栽北辰不可得惟有西域胡僧識若然則贊皇之言不誣矣海棠雖盛於蜀人而蜀不甚重今京師江淮尤競植之每一本價不下數十金勝名園木為佳致而出江南者復稱之曰南海棠大抵相類而花差色尤深耳棠性多類梨核生者長遲遲十數年方有花都接花工

多以嫩枝附梨而贅之則功矣種宜壠壤膏沃之
地其根矣黃而盤勁其木堅而多節其外白而中
赤其枝柔密而脩暢其葉杜者縹綠色而小者淺
此色其紅花五出初極紅而臘脂點點然及開則
漸成纈暈至落則宿粧淡粉矣其蒂長寸餘淡紫
色於葉間或三萼至五萼為葉而生其葉如金粟
藥中有鬚三如紫絲其香清酷不蘭不麝其實狀
如梨大若櫻菴至秋熟可食其味耳而微酸茲棠
之大槩也

韻語陽秋杜子美居蜀累年年吟詠殆遍海棠奇
艷而詩章獨不及何耶鄭谷詩云浣花溪上空
惆悵子美無情為發揚是已本朝名士賦海棠甚多
往往皆用此為實事如石延年云杜甫句作畧節

能詩未工錢易詩云子美無情甚都官著意頻李
定詩云不占工部風騷力猶占句芒造化權獨王
荆公詩用此作梅花詩最為有意所謂少陵為爾
牽詩興可是無心賦海棠末句云多謝許昌傳雅
什蜀都曾未識人不道破為尤工也

冷齋夜話云東坡海棠詩曰只恐夜深花燭去更
燒銀燭照紅粧事見太貞外傳曰上皇登沉香亭
召太貞妃于時卯醉未醒命力士使侍兒扶掖而
至妃子醉韻殘粧鬢亂釵橫不能再拜上皇笑曰
豈妃子醉是海棠睡未足耳

古今詩話東坡謫黃州居于定惠院之東雜花滿
花而獨海棠一株土人不知賞東坡為作長篇平
生喜為人罵人間刻石者自有五六本云吾平生

敢得意詩也

石林詩歸持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出特輩許昌崔象之侍郎舊第今為柱君所有廳後小亭僅丈餘有海棠兩株持國每花開輒載酒日飲其下竟謝而去歲以為常至故吏尚能言之

冷齋夜話少遊在黃州飲于海橋橋南北海棠有老書生家海棠叢間少遊醉卧宿於此明日題其柱曰喚起一聲人悄衾暖 窓曉瘴雨

棠開春色又添多少社癡釀成微笑半破癡瓢共自覺健倒急投床醉鄉廣大人間小東坡愛之恨不其腔當有知之者耳

墨客揮犀李丹大夫客都下一年無差遣乃授昌

州議者以去家遠乃改授鄂州倅淵材聞之乃吐
飲大步往往李白誰為大夫謀昌佳郡也柰何章
之李驚曰供給豐乎曰非也民訟簡乎曰非也曰
然則何以知其佳淵材曰海棠無香昌州海棠獨
香非佳卽乎聞者傳以為笑

冷齋夜話前輩作花詩多用美女比其扶如曰若
教解語應傾國任是無情也動人陳偕哉山谷作
醪醑詩曰露濕何卽試湯餅日烘筍令姪爐香乃
用美丈夫比之若將出類而吾叔淵材作海棠詩
又不然曰雨過溫泉浴妃子露濃湯餅試何卽意
尤工也

復齋漫錄仁宗朝張晃學士賊蜀中海棠詩沈立
取以載以海棠記中云山水小開千顆顆水林檎

發一攢攢注云大約木瓜林檎花初開皆與海棠相類若晁言則江西人正謂棠梨花耳惟紫綿色者始謂之海棠按沈文記言其花五出初極紅臘脂點點及開則漸成纈單至落則若宿粧淡粉審此則是木瓜林檎六花者非貞海棠明矣晁元猷云已定復搖春水色似紅如白海棠花然則元猷亦與張晁同意耶

茗溪漁隱園中漕宇修貢堂下海棠極盛三面共二十四叢長條脩幹頃所未見每春着花貢錦繡段其間有如紫綿揉色者亦有不如此者蓋其種類不同不可一槩論也至其花落則皆若宿粧淡粉矣余三春對此觀之至熟大率富沙多此官舍人家往往皆植之並是帚子海棠正與蜀中者相

類斯可貴耳。今江浙間別有一種柔枝長蒂顏色淺紅，垂英向下如日，焉者謂之垂絲海棠。全與此不相類，蓋強名耳。

冷齋夜話：吾叔劉淵材曰：平生事無限，所恨者五事耳。人問其故，淵材歛說，歛目不言。久之曰：吾論不入時聽，恐汝曹輕易之問者，力請乃荅曰：第一恨鰥寡多骨，二恨金橘大酸，三恨尊棗性冷，四恨海棠無香，五恨曾子固不能詩。聞者大笑。淵材瞠目荅曰：諸子果輕易吾論也。

碧溪詩話：王介甫梅詩云：少陵為爾詩，只可是無心賦海棠。杜點云：倚風莫怨唐工部，後裔誰知不解詩。曾不若東坡柯魚海棠長篇，冠古絕今。雖不指名老杜而補亡之意，蓋使來世自曉也。

吳興沈氏註東坡詩東風嫋嫋泛崇光香霧霏
月轉廊只恐夜深花睡去更燒高燭照紅粧先生
當作大字如掌書此詩似是晚年筆劉與集本不
同者嫋嫋作渺渺霏霏作空濛故墨跡舊藏秦少
師伯陽後歸林右司子長今從墨蹟詩話揔龜東
坡謫居齊安時以文章游戲三昧齊安樂籍中李
宜者色藝不下他妓因燕席中有詩曲者且以語
訥不能有所請人皆咎之坡將移臨汝於飲餞處
且哀鳴力請坡半酣笑謂之曰東坡居士文名久
何事無言及李宜恰似西川杜工部海棠雖好不
吟詩

外史檮杌蜀潘炕有嬖妾解愁姓趙氏其母夢吞
海棠花藥而生頗有國色善為新聲

雲仙散錄黎常云欲令梅聘海棠振子臣櫻桃及
以芥嫁笋但恨時不同然牡丹醅醖楊梅批杞盡
為執友

海棠花鮮而盛於冬至日早以糟水澆根下
瑣碎後錄李贊皇花木記以海棠為名者悉從海
外来如海棠之類是也

海棠候花謝結子剪去來年盛而無葉

貞宗御製後苑花十題以海棠為首近臣唱和
牡丹榮辱志唐相價耽著百花譜以海棠為花中
神僊

重葉海棠曰花命婦又云多曰花威里長春備用
每歲冬至前後正宜撥窠子隨手使肥水澆以盆
過麻屑糞土壠培根抵使之厚密總到春暖則枝

華自然大發著花亦繁密矣長樂志海棠色紅以木瓜頭接之則色白

花木錄許昌薛能海棠詩叙蜀海棠有開而詩無開南海棠木性類海棠青葉微圓而色深光滑不相類花半開轉黃色盛開漸淺黃矣

來橘花

來禽即林禽花似南海棠而粉白色楚人誤以謂海棠花

海棠類

蜀海棠葉莖類薔薇開花深紅色而繁艷比紫綽而深

南海棠其花如林檎如色嬌紅

吊子海棠正與蜀其中相類出閩中

垂絲海棠柔枝長蒂顏色淺紅垂絲英向下如日
為者江浙多植以櫻桃接

黃海棠葉圓而色深光滑不相類木性類海棠花
半開鵝黃開盛開漸淺黃矣

長樂海棠以木瓜接故色白

杜海棠色淡

綉線海棠嬌色

秋海棠草本至秋如開花如海棠紫莖葉大高凡
許人以謂之斷腸草

古今事實

大貞被酒

明皇登沉香亭召太真妃子時初醉未醒命力士從侍見扶掖而至醉
顏殘粧鬢亂釵橫不能再拜明皇笑曰此真海棠花精未足耳出金觥傳

子美無詩

杜子美名海棠所以集中有海棠七出詩話

羅隱一本

為錢愔金華子植海棠——於舊為庭前上為保有時賦之

淵材三限楚

——鱸魚多滑金橘多酸海棠無香出詩話

花中神仙唐相賈耽者百花譜以海棠為花中神仙出花木錄

花中名友

曾端伯謂酒為主友海棠為——出詞話

海棠窠

徐僊樂道隱於棠隸中棠植——結棠其上引各登木而飲出緝珠集

和海棠題

貞棠即製後苑雜花十題以海棠為首賜近臣唱和

恨不同時

以梅聘海棠似——耳出金城記

蘭花

要語

說文蘭香草也

聞見錄楚人曰蕙者令零陵香是也

禮記婦人或賜之蘭茝則受獻諸舊姑

易曰同心之言其臭如蘭

家語芝蘭生於盛林中不以無人而不芳君子

脩道立德不為困窮而改節

天云與善人居如入芝蘭之室久而知其

離騷綴秋蘭以為佩又九歌蕙肴蒸兮

湘君既芳芷兮禮有蘭

蘭香草也叢生出谷

莖赤節綠葉光潤一幹而一花花兩三瓣幽香清
遠可挹然或白或紫或淺碧間亦有一幹而雙頭
者花時常在春初雖霜之餘高潔自如再至於蕙
亦有似於蘭而葉差大一幹而五七花時常在夏
秋間花不及蘭也彼有所謂幽蘭有所謂倚蘭又
別種也

王氏蘭譜

窓前有草蕕溪周先生蓋達其主意是格物而非
玩物予及友龍江王進叔整暇於六籍書史之餘
品藻百物封植蘭烏設客難而主其譜擷英於幹
葉香之殊得趣於耳目口鼻之表非体蘭之生意
不能也所稟既異所養又充進叔資學亦如斯蘭
野而岩谷家而庭堦國有臺者隨所置之其無數
夫章可以會仁意蘭之一草云乎哉君子養得於
是乎在淳祐丁未孟春戊戌蒲陽葉大有序
萬物皆天地委形其物之形而秀者又天地之委
和也和氣所鍾為聖為賢為景星為鳳凰為芝草
草有蘭亦然世稱三友挺挺花卉中竹有節而香
花梅有花而香葉松有葉而香惟蘭獨併有之

蘭君子也。食露飲露，孤竹之清，標勁柯端，莖汾湯之清，節清香，淑質靈均之潔，操韻而幽妍，而淡曾不與西施何。卽芻伍以天地和氣委之也。予嗜焉成癖，窓几之下，具於心服於身，復於聲之間，搜求五品。其性質植之客有謂予曰：「此身本無物，子何取以自累？」予應之曰：「天壤間萬物皆寄，尔耳聲之寄目，色之寄鼻，臭之寄口，味之寄有耳目口鼻而欲絕夫声色臭味，則天地萬物將無所寓其寄矣。若總其所以寄我者而為我有，又安知其不我耶？客曰：「然遂譜之。淳祐丁未，龍王貴學進叔敬書。

品第之等

涪翁楚人，滋蘭九畹，植蕙百畝。蘭少故貴，蕙多賤。予接本草，薰草亦名蕙。草葉曰蕙，根曰薰。十二畝。

為畹百畝自是相等若以一榦數花而蕙賤之非也今均目曰蘭天下深山窮谷非無幽蘭生於漳者既盛且馥其色有深紫淡紫真紅淡紅黃白碧綠魚蛇鱗紋之異就中品第紫蘭陳為甲吳潘次之如趙如何如大小張淳監糧趙長泰長泰漳州邑名紫許景初以下又其次焉金陵邇為紫袍奇品白蘭龜山為甲施花蕙知客吹之如李如馬如鄭如濟老十九蕊黃八元周染以下又其次而魚蛇蘭為白花奇品其本不同如此或得其人或得其名所產之異其名又不同如此

灌溉之候

活翁曰蘭蕙叢生時以沙石則茂沃以渴若則芳予於諸蘭則愛之大息使之碩而茂蚤而蕃將沃

以時而己一陽生於子根爰正稊受肥尚淺其澆
且薄南薰時來沙土正清嚼肥滋多且厚秋七八
月預防冰霜又以濯魚肉水或穢腐水停久反清
然後澆之人力所至蓋不者寡矣

分拆之法

予於分蘭次年終開花即剪去未養其氣而不泄
尔未分時前期月餘取合用沙去礫礪塵使糞夾
和爲糞爲土
他糞勿用晒乾儲久逮寒露之後擊碎元盆輕手
解拆去舊盧頭存三年之穎或三穎四穎作一盆
舊穎內新穎外不可太高恐年久易隘不可太低
恐根局不舒下沙欲疏而通則積雨不漬上沙欲
細則潤宜泥沙順性雜橐駝復生無易於此

泥沙之宜

世稱花木多品惟竹三十九種菊有一百二十種
百餘種牡丹九十種皆用一等沙泥惟蘭有差夢
良魚鮑宜黃淨無泥沙齊肥則腐吳蘭山霞宜
細適宜亦沙澆則肥朱李窰山宜山下流聚瘦沙
老惠知客馬大同大小鄭且溝塹黑濁沙何趙蒲
許大小張金陵邊則以赤沙和泥種之身陳八斜
夕陽紅以下任意用沙皆可須盆面沙燥方澆肥
平常澆水亦如之而澆水時與澆肥異肥以一年
三次水以一月三次澆大暑又倍之此封植之法

受養之地

靖節菊和靖梅漁溪蓮皆識物貞性蘭性好通風
故臺太高冲陽太低隱風前宜向離宜背坎故迎
南風而障北吹蘭性畏近日故地太狹蔽氣太廣

逼炎左且近野右且依林欲引東陽而避西照炎
烈廢之凝寒晒之蚯蚓根以小便去之枯蠅點葉
以油湯拭之摘莠葉去蛛絲一月之內凡數十週
迎其側直性識之

摘逾淮為枳穀逾汝則死予每病詣蘭肩載外郎
取憐貴家既非土地之宜又失蔭養之法久皆化
而為茅故以自得活民貽諸同好君子倘如鄙言
則紉為紉為佩揉為漿生意日茂

紫蘭

九畹而止

金陵邊出於長泰陳氏或云東郡迎春坊門王元
善家如龍溪縣後林氏花因火為王所得有十二
三萼幽香凌桂勁節芳松花似吳而若小其葉自
尖處分為兩邊各一線許夕陽返照恍然金色漳

人竇之亦罕傳傳於外是以價高十倍於陳吳日
之為紫蘭奇品

陳夢良有二種一紫幹一白幹花色淡紫大似鷹
爪排釘甚疎壯者二十餘莖葉深綠尾微焦而黃
好溫惡於受肥惡濁葉半出架而尚抽蕊幾與葉
齊而未破昔陳承議得於官所而奇之孫夢良字
也童之雞棚傍一夕吐夢二十五與葉俱長三尺
五寸有奇人室之曰陳夢良諸蘭今年賴為子去
年為父越去年為祖惟陳蘭多缺祖所以價窮其
葉森潔扶如劍脊尾焦黃衆蘭項花皆並俯惟此
花獨仰特異於衆

吳蘭色深紫向吾散得於龍岩龍岩鉄礦山鉄鉄叢
石心而婉媚葉之脩綠冠諸品得所養則峽生有

三十餘萼性頗受肥亭亭特特隱然君子立乎其
前初城菊本性有仙霞色深紫花氣幽芳勁操特
節幹葉與吾相仲特花深耳

趙十使即師溥色淡壯者千四五萼葉色茶綠花
似仙霞葉之脩勁不及之

何蘭壯者十四五萼繁而抵壓治而倒披花色淡
紫似陳蘭第花幹何壯而則瘦陳葉尾焦而何則
否或名潘蘭有紅酣香醉之狀經雨露則嬌困號
醉揚妃不常發似仙霞

大張青色深紫壯者十三萼資勁質直向北門張
其姓讀書岩谷得之花有二種大張花多小張花
少大張幹花俱紫葉亦肥瘦勝小張慳於發花
蒲統頰色紫壯者十萼淳熙間蒲統領引兵逐寇

忽見一所似非人世四出蘭欲摘而歸一老叟前
曰此蘭有神主之不可多摘取數穎而歸

陳八斜色深紫壯者十餘莖發則盈盆花頗大張
青絲紫過之葉綠而瘦尾薄下垂一作紫花中能生
者為最間有一帶雙花

淳監糧色深紫多者十莖或生並蒂絲曲花杜俯
者如想倚者如瘦葉高三尺厚而且直其色尤紫
大紫壯者十四莖出於長秦亦以邑名近五六載
葉綠而茂花韵而出

許景初十二莖者花色鮮紅凌晨氾露若素練輕
茜玉顏半配絲微曲善於排釘葉頗散垂綠亦不
深

石門紅其色紅壯者十二莖花肥而促色紅而淺

一作葉雖龐壯亦不甚高盈滿則生亦云趙蘭

小張清色紅多有八萼淡於石門紅花餘甚短止拱簪插

蕭仲紅色如退紫多者八萼葉綠如芳茅其餘餘纖長花亦離踈時人呼為花梯

可首座色淡紫壯者九萼陳吳諸品未出人爭愛之既出其名亞矣

林仲禮色淡紫壯者九萼花半開而下規葉勁勁而黃云仲美

莊觀成色輕紫多者八萼類陳八斜花與葉不甚都茅蘭其色紫葉有二寸大長四寸有奇壯者十六七萼龐而俗人鄙之是蘭結實其破如線絲絲片片隨風飄地輕生

得之施尉

白蘭

竈色碧壯者二十餘莖出漳浦昔有煉丹於深山
丹未成種其蘭於丹竈傍因名花如葵而開生並
蒂餘花同色葉萼脩齊中有薤葉黃東野朴守漳
品為花魁更名碧玉簪待以秋花故殿於紫之後
濟老色微綠壯者之十五萼逐瓣有一線紅暈界
其中餘絕高花繁則餘不得制得所養則其生紹
興間僧廣濟脩養窮谷有神人授數 蘭曰此蘭
在山陰久矣師今行果已滿 芳僧植之岩下
架一脉之水溉焉人植而名之又名一線紅以花
中界紅脈若一線然幹花與竈山相若惟竈山花
開上頂下花如落以此分其高下此花性生蓋每

歲只生一

惠知客色潔白或向或背花英淡紫片尾微黃頗似施蘭其葉最茂有三尺五寸餘頗似施蘭色黃壯者十五萼或十六七萼清操潔玉馨德熏香花頭頗大歧幹而生但花間未周下葉半隨葉深葉壯而長冠於諸品此等種

李通判色白壯者十二萼葉有劍脊挺直而秀最可人眼所以識蘭趣者不專看花正要看葉

鄭伯善色碧多者十五萼歧生過之膚美体膩翠羽金屑花若懶散下視其幹尤碧交秋乃花或謂大鄭

鄭少季色潔白壯者十七八萼鄭得之雲霄葉勁曰大鄭葉軟曰小鄭散亂蓬頭少季葉殊花生則

盈盆引幹齊葉三尺勁壯似仙霞

仙霞十九蓋色白鮮者如濯含者如潤始得之奉
色初不為奇植之蓋多因以名花比李通判則過
之

馬大同色碧壯者十二夢花頭肥大瓣絲片多紅
暈其葉高聳幹僅半之一名朱撫或曰翠微又曰
五暈絲葉散端直冠他種

黃八兄免紫白壯者十三夢葉綠而直善於軸幹
頗似鄭花多猶荔十八娘

朱蘭得於朱僉判一色黃多者十一夢花頭似開
列向一隅若虫之露餘葉長而瘦

周染色白壯者十類萼葉與花俱類鄭而幹短弱

早鮮長者為少不類而印朱
微黃者為花餘短者為周花

夕陽紅色白壯者八萼花片雖白尖處微紅若夕陽返照或謂產夕陽院東山因名

雲嶠色白壯者七萼花大紅心隣於小張以所得之地名兼深厚於小青高亦如之雲嶠海島之精藍

林即馬其色綠出長泰壯者十三萼兼厚而壯似施而香過之

青蒲色白七萼挺肩露類碧玉而葉低小僅尺有五寸花尤白兼綠而小直而偃

獨頭蘭色綠一花大如鷹爪餘高二寸兼類麥門冬入臘方薰馥可愛建浙間謂之猷歲正一幹一花而香有餘者山鄉有之間有雙頭者洛翁以一餘一花而香有餘者蘭也

觀堂主色白七萼餘紅花聚如簇葉不甚高婦女多簪之

名第色白七八萼風韵雖亞以出周先生讀書林

先諸

巨物元和進士傍

邦人以先生故愛而存之

魚魀蘭一名趙蘭十二萼花片澄澈宛如魚魀采而沉之無影可指葉頗勁綠蘊微曲焉此白蘭之奇品更有高陽蘭四明蘭

碧蘭始出於甬陽

花名

龜山院陳沈二仙脩行處花

有十四五萼與葉各脩葉直而瘦花碧而芳用紅沙種雨水澆之甬中奇品或山而泥和泥亦宜之翁通判色淡紫壯者十六七萼葉最脩長此泉州之奇品宜末泥和沙

劍蘭色白而潔味莠而幽葉不甚長只近二尺許

茶綠可愛最怕霜凝日晒則葉尾皆焦愛肥惡於
好濕惡濁清香皎潔勝於漳蘭但葉不如漳蘭脩
長比南劍之奇品也品第亦多而予尚未造其妙
宜黑泥和沙

碧巖色碧壯者二十餘莖葉最脩長得於所養則
莖脩於葉花葉齊色香韻而莖長三尺五寸有餘
更有一品而花葉俱短三四寸許愛濕惡於最怕
烈日晒之不得其本性則腐爛此廣州之奇品也

跋

猗：孔琴耿：楚佩百載尚友二人同心孰識箇
中趣閔王進叔蘭譜頗意解苟得其養何物不長
厭而飲之使自得之便當入室而化此可與有鼻

金漳蘭譜

予大父朝識彥自南康解印還里卜居築茅引泉
植竹因以為亭會宴乎其間得郡侯傳上伯成名
其亭曰寶簫世界又以其東架數椽自號趙翁書
院回峯轉向依山疊石盡植花木叢雜其間繁陰
之地環列蘭花掩映左右以為遊憩養病之地予
時尚少自在其中姪好其花之香体之清香之愛
目不能捨手不能釋即詢其名然而識之是以酷
愛之心殆幾成癖粵自嘉定改元以復有來數品
又高出於向時所植者予嘉而求之故盡得其花
之容質無失對培養之法而品第之殆今三十
矣就而未常與達者道暇日有朋友過予會詩酒
琴棊之後倏然而問之予則曰有是心哉即綷綷
為之詳言友曰吁亦開發後堯之一端也豈汝一

身可得而私有何不示諸人以廣其予不得辭因
則為一卷名曰金漳蘭譜欲以續前人牡丹荔枝
譜之意予以是編紹定癸巳六月良日淡齋趙時
庚謹書

叙蘭容贊第一

陳夢良色紫每瓣十二萼花頭極大為衆花之冠
至若朝暉微照曉露暗濕則灼然騰秀亭然露奇
飲膚傍瓣團圓四向婉媚嬌綽竚立凝思而不勝
情花三片尾如帶微青葉三尺頗亮弱黯然而綠
背雖似劍脊至尾陵則軟薄斜撒粒許帶縑最為
難種故人希得其真

吳蘭色深紫有十五萼餘瓣紫莖紅所養則岐而
生至有二十萼花頭差大色英人目如翔鸞者鳳

千熊萬扶葉則高大剛毅勁節蒼然可愛

潘花色深紫有十五萼瓣紫圓匝齋整疏密得宜
疏不露榦蜜不簇枝綽綽作熊竊窺逞姿真所謂
艷中之艷花中之花也視之愈久愈見精神使人
不能捨去花片近中所色如吳紫艷過於衆花葉
則差小於吳峭直雄健衆莫能及其色特深或云
仙霞乃潘氏西上於仙霞嶺得之故人更以爲名
趙十四色紫有十五萼初萌甚紅開時若晚霞際
目色更晶明葉深綠合於沙上則勁直肥條超出
群品亦云趙師博蓋其名也

何蘭色紫中紅有十四萼花頭倒壓亦不甚綠品
外之奇

金梭邊色深紫有十二萼出於長泰陳家色如吳

花后則差小幹亦如之葉亦勁健所可貴者葉自
尖處分二邊各一線許直下至葉中處色映日如
金線其家寶之猶未廣也

白蘭甲

濟老色白有二十萼標致不凡如淡粧西子素裳
縞衣不染一蘼葉與施夜迤似更能高一二寸得
所養則歧而生亦號一線紅

窈山有十五萼色碧玉花枝開體膚鬆美顯昂
昂雅特閑麗貞蘭中之魁品也每生並蒂花幹最
碧綠葉而瘦薄開生子蒂如苦蕒菜葉相似俗呼
為綠衣即黃殿講號為碧玉幹

施花色微黃有十五萼合並幹而生計二十五萼
或迭於根美則美矣每根有萼葉朵朵不嫩細葉

最綠肥厚花頭似開不開幹雖高而貴實瘦葉雖勁而貴實柔亦花中之上品也

李通判色白十五萼峭特時雅淡追風冠露如泣如訴人多愛人或類薔花則減一頭地位葉小施花側春最長真花中之上品惜乎甚勁直

惠知客色白有十五萼賦質清麗團簇齊整或向或背嬌柔瘦潤花英淡紫片尾凝黃葉雖綠片細而觀之但亦柔弱

馬大同色碧而綠有十二萼花頭微大間有上向者片多紅暈葉則高聳蒼然肥厚花幹勁直及其葉之半亦名五暈絲上品之下

卿少舉色白有十四萼瑩然孤潔極為可愛葉則脩長而瘦散亂所謂蓬頭少平也亦有數種只是

花有多少葉有軟硬之別白花中能生者無出於此其花之姿質可愛為百花之翹楚者

黃八兄兔白有十二萼善於抽榦頗似鄭花惜乎榦弱不能支特葉綠而直

周染花色白十二萼葉與萼倍鄭花無異第榦短弱耳

夕陽紅花有八萼花片凝失色則凝紅如夕陽返照於物

觀堂主花白有七萼花聚簇葉不甚高可婦人曉粧

青浦色有七萼挺肩露骨甚顯崑山而花潔白葉小而直且綠只高尺五六寸

名第色白有五六萼花似鄭葉最柔軟如長新葉

長則舊葉隨換人多不種

弱脚只是獨頭蘭色綠花大如鴈爪一幹一花高二三寸葉瘦長二三尺入牕方花薰馥可愛而香有餘

魚鮑蘭十二萼花片澄澈宛如魚鮑采而沉之水中無影可指葉頗勁綠比白蘭之奇品也

品蘭高下第二

茅岸謂天下凡幾山川而其支派源委與夫人跡所不至之地其間山坳石罅斜谷幽竇又不知其幾多遇古之脩竹矗空之危木雲煙覆旋萬籊蕭道陽輝不燭冷然泉聲聳乎萬狀隨地人異則所產之多入賤之蔑如也倏然輕乎於樵牧之手而見駭然識者後而得之則必攜持登高

周涉長途欣然不憚其勞中心之所好者何初不
能以售凝而置之也其地近城百里淺小去處亦
有數品可取何必求諸山谷每論及此徃徃
啟識者雖有不避之誚母及地遲而氣殊葉萎而
花蠹或不能得培植之三昧者耶是故花有深紫
有淺紫有深紅有淺紅與夫黃白綠碧魚鮑金銀
邊芽品是必合其地氣之所種而然意亦隨其
本質而產之軟抑其皇穹儲精有星星慶雲垂光
遇物而流形者也噫萬物之殊亦天地造化施生
之功豈予可得而輕議哉切嘗私合品第而類之
以謂花有多寡葉有強弱此固因其所賦而然也
苟惟人力不至則多者從而寡之弱者又從而弱
之使夫人何以知其蘭之高下其不誤人者幾希

嗚呼蘭不能自異而人異之耳故必執一定之見而品藻之則有茫然之性况人均一心心均一見眼力所至非可誣也故紫花以陳夢良為甲吳潘為上品中則題十使何蘭大張青蒲統嶺陳八斜淳監粮下品則許景初石門紅小張青蒲仲和可首座林仲孔在觀成外則余銓邇為紫花奇品之冠也白花則濟老竈山施花李通刊惠知客馬大同為上品所謂鄒少舉伯善黃八兄周染為以下品夕陽紅雲嶠朱花觀堂主青浦名第弱脚王小姐者也趙花又為品外之奇

天地愛花第三

天不言而四時行百物生者何蓋歲分四時生六氣合四時而言之則二十四氣以成其歲功故凡

盈穹壤者皆物也不以草木之微昆虫之細而必欲各遂其性者則在乎人因以氣候以生全之者也被動植者非其恩乎及草木者非其仁乎斧斤以時入山林數畧不入汚池又非其能全之者乎夫春為青帝回馭陽氣風和日暖發雷一聲而土脉融暢萬彙叢生其氣則有不可得而掩者是以聖人之仁則順天地以養萬物必欲使二物得遂其本性而後已故為臺太高則衝陽太低則隱風前且面南後且背北蓋欲通南薰而障北吹也地不必曠曠則有日亦不必狹狹則蔽氣右宜近林左宜近野欲引東日而避西陽夏遇炎烈則蔭之冬逢泣寒則暴之下沙欲踴踴則連雨不能淫上沙欲濡濡則酷日不燥至於掩引葉之架平獲根

之沙防蚯蚓之傷葉蟻蟻之穴去其毒草除其餘
絲助其新篴剪其敗葉則變養之法也如斯其餘
一切衆虫族類皆能嘉化並可除之所以封植溉
灌之法詳載于後

堅性封植第四

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳間
居暇日優游逸豫飲膳得其時寒暑適其宜則安
心体逸氣和神爽又安厄羸之患哉請得以蘭而
言之且一盆盈滿自非六七載莫能至此皆由夫
愛養之念不替灌漑之功愈久故根與土合性與
壤俱然後森鬱雄健敷暢繁麗其花葉蓋有得於
自然而然者合焉歆分而拆之是裂其根爰易其
沙土况或灌漑之失時愛養之乖宜又何異於人

之飢飽則燥濕干之邪氣乘間入其榮衛則不免其所侵損所謂向之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一朝一夕之所能仍舊也故必於寒露之後立冬以前而分之蓋取萬物得歸根之時而其葉則蒼根則老故也或曰於此時分一盆吳蘭各其盆之端立則不忍擊碎因剔出而根已傷監三年培植尤至困踣予今深以為戒欲盆其蘭而雖用碎其盆務在輕手擊之亦須緩緩解折其交互之根勿使有拔斷之失然逐窳䟽取出積年傷蘆頭只存三年者每三窳聚之互相枕藉使新窳在外作三方向却隨其花之好肥瘦沙土從而種之盆而則以少許瘦沙覆之以新汲水一勺定其根更有収沙晒之法此乃又分蘭之至要者尚預於未分前

半月取之篩去瓦礫之類曝令乾燥或欲適肥則
宜於泥沙可用便糞夾和攤晒之俟乾或復濕如
此十度視其極燥須篩過隨意用蓋沙乃久年流
聚雜居陰濕之地而蘭之驟尔分拆失性須假以
陽物助之則来年聚範自長尔與舊葉比有此其
效也夫苟不知收晒之宜用積拚之或憚披曝必
至羸弱而黃葉者有之範之不發者之有之積有
日月不知依察其失愈甚候其已斃方始易沙臨
根加意調護冀其能復不亦後乎抑又知其果能
復焉如其精可全活有幾何時而獲遂本質耶故
深為可惜之國研為之言曰與其於既損之後而
欲復生全之寧若於未分之前而必欲全豈不省
力今逐品所宜沙土開列于後

陳夢良以黃淨無泥瘦沙種而切忌用肥恐有腐爛之失吳蘭潛蘭用赤沙泥

何蘭蕭統領大張青金鉸邊各用黃色粗沙和泥更添些少赤沙泥種為妙陳八斛淳監糧蕭仲弘許景初可首座林仲孔莊觀成乃下品任意用沙濟老施花惠知客馬大同鄭少舉黃八兄周濂宜溝壑中黑泥沙和糞壤種之

李通判竈山朱蘭鄭伯善魚鮑用山下流聚沙泥種

夕陽紅以下諸品則任意栽種此封植之槩論

灌溉得宜第五

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而生長之故地有肥瘠或沙黃土赤而瘠有居山

之熱山之周或近水或近石則各依而產之要在
度其本性何如尔不可不謂其肥瘦也苟性不能
別曰何者當肥何者當瘦強者已見混而肥之則
好高腴者因得所養之天花則轉而繁華則難而
徙所謂好瘦者又因肥而腐敗吾未之信也一陽
生於子爰甲潛萌我則注而灌漑之使蘊諸中者
稍瘦強壯迨夫萌芽送沙高未及寸許便灌之則
戢然卓曆暨而薰之特長養萬物又從而清潤之
則脩然而高鬱然而倉若有情於感遇者也秋八
月之交驕陽方熾根葉失水欲老而黃此時當以
濯魚肉水或撒腐水澆之過是之外合用清物隨
宜澆注使之暢茂亦以防秋風肅殺之患故其葉
弱拳拳然抽出至冬而極夫人分蘭之次年不與

發花者蓋恐泄其氣則葉不長凡善於養花者切意愛其葉葉聳則不慮其花之不繁盛也

紫花兒

陳夢良極難愛養稍肥隨即腐爛貴用清水澆灌則佳也

潘蘭雖未能愛肥須以茶清沃之莫得其地土之性

吳花者來亦好肥種亦灌漑之一月一度

趙花何花大張小張蒲統頌金鏤邊半月一用其肥則好

陳八斜淳監糧蕭仲弘許景初可首座林仲孔莊觀成縱有大過不及之失亦無大害於用肥之時當時沙土乾燥過晚方治灌漑候曉以清水碗許

遠盆澆之使肥膩之物得以下漬其根廣新來未
發發篋自無勾蔓逆上散亂盤盆之患更能預以
瓦缸之屬儲蓄雨水漬久色綠者間或進灌之而
其葉則潑然挺濯然爭茂盈臺簇檻列翠羅青總
無閑花亦見雅潔

白花

濟老施花惠知客馬大同鄭少舉黃大兄周染曼
肥一任灌漑

李通判崑山鄭伯善肥在六之中四之下又來蘭
亦如之

魚鯨蘭質本瑩潔不須過肥徐以穢膩物汁澆之
夕陽紅雲倚青蒲觀堂主名第弱脚肥瘦任意亦
當視其妙土之燥澆則灌注澆則清水灌之儲蓄

雨水令其色綠沃之為妙

惠知客等蘭用河沙簍其泥夾糞蓋泥種底用粗沙和糞

鄭少峰用糞蓋泥和便晒乾種土上面用紅泥覆之

龜山用糞壤泥及河沙內用草鞋屑鋪四圍種之累誠甚佳大凡用輕鬆泥皆可

濟老施花用糞泥零小便糞澆濕攤晒用草鞋屑圍種

又龜山用園泥下有糞泥種四圍用草鞋屑然後種之

跋

予安身寂然一榻之中置事物於冗來紛至之

外畧度猶長篆香芬護怡神然生舉目一視不覺
精神自怡怡然也種蘭之趣然之否乎澹齋趙特
庶敬為一卷以俟知音予於脩藏之暇窓前植蘭
數盆益欲觀其生意也每旦周旋其側撫之太息
受之太勤非徒悅目又且洗心怡神其芽茸茸其
葉青青猶綠衣郎挺節獨立可敬可慕迨夫施閭
殿情浪露百態千妍薰風時來四座芬郁豈非入
蘭室乎豈非有固香乎親朋連訪適以蘭譜予按
味再三盡得愛之養之之義因其譜想其人望又
豈非流声其馥香者乎時己卯歲中和節望日懶
貞子李子謹跋

蘭譜與法

分種法

分種蘭蕙須至九月卽氣方可分栽十月時候花
已胎孕不可分種若見雪霜大寒猶不可分栽否
必損花

栽花法

花盆先以匱碗或匱碟覆之於盆底次用膚炭鋪
一層了然後却用肥泥薄鋪炭上便栽蘭根在上
如糝泥滿盆面上留一寸地栽時不可以手將泥
担實則根不長其根不舒暢葉則不長花亦不結
看乾濕依時候用水澆灌安頓澆灌法

春二三月無霜雪天放花盆在露天四面皆得雨
澆日晒不妨逢十分大雨空墜其葉則以小繩束
起葉如連雨三五日須移避暑通風處四月至八
月須用疎眼竹藍遮護畧見日氣最要通風

梅天忽逢急雨須移花盆放背日處若逢大雨過
又逢日晒盆內熱水則毀害並損根遇花開時若
枝上花盡頭多候開次有未開一兩莖頭便可剪
去若留開盡則奪了來年花信

九月看花處用水澆灌若濕則不可澆或用肥水
培灌一兩番不妨

冬十月十一月十二月正月不澆不妨最怕霜雪
須用蜜藍遮護安頓朝陽有日照處在南簷下但
是向陽處三兩日一番旋轉花盆四面俱要輪轉
日晒均勻開花時則昨皆有花若晒一面只有一
處有花

澆水法

用河水陂塘水或攢留雨水最好其次用溪澗水

切不可井水凍了花澆水須於四畔澆勻不可從上澆下恐壞其葉

四月若有梅雨不必澆若無雨時則澆五月至八月頭是早起五更日未出時澆一番至晚黃昏澆一番又要看花乾濕若濕則不必澆如十分溫恐爛壞根

種花肥泥法

栽蘭用泥不管四時過山上有火燒處取水流下火燒浮泥尋蕨菜草燒灰和火燒泥用或拾舊草鞋放在小糞中浸日久拌黃泥燒過或灰泥却用大糞澆過放在一壁儘教雨打日晒三兩箇月收起傾放閑處栽花時取用

瑞香花種時要用前項肥泥如栽蘭花發一般安

排盆內種只要泥鬆不可用實泥如用泥栽花時將泥打鬆以十分為辛八分用肥泥二分和以泥拌之

去除蟻虱法

肥水澆花必蟻虱在葉底恐壞葉則損花如此物生研大蒜和水以白筆蘸水拂洗葉上乾淨去除蟻虱

雜法

遇盆內泥乾則用茶清水澆灌不拘時月須用河水或留下雨水切不可用井水四月有花至八月內交過九月節氣便可分花

蘭之壯者有三十三花頭弱者有五六月花頭恐泥瘦分瘦時將元盆內泥取出再加肥泥和勻入

盆栽種

魚鱗水亦肥。須是浸得氣味過日久，請用。

尋在盆內泥乾，併實則用竹篦掘則泥鬆。休要撥動了根。

葉紫紅色則是被霜打了。須移於南簷窓下，背雪霜後安頓，仍舊自青。

盆有竅孔，不要着泥地。安頓忌地濕，蚯蚓鑽入盆內，則損壞花。又休要放盆在馬蟻窠處，恐引入馬蟻，則損花。

黃葉用茶青澆灌，有葉黃處連根拔去。花盆要放在高架上，安頓令風從底入為妙。又免蚯蚓馬蟻之患也。

九月分花，特用手劈開，不開時用竹刀劈之。休要

損動了根分說如法栽種

蘭品類

秋蘭

黃蘭

紫蘭

玉蘭

夏蘭一莖開數花

福蘭出福州秋花

弱脚

王小娘皆白蘭品名

古今事實

作倚蘭

倚蘭據者孔子所作也孔子聘諸侯莫能自任自衛又魯忌谷之中兄齊
蘭獨茂喟然嘆曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車投
氏毀之自傷不遂將托辭於蘭而出琴操

服媚如是

鄭文公有賦云曰燕歸兮天便與已蘭曰余為伯姊余而祖也以此為
而子以蘭有固香入一一文公與之蘭而御之辭曰妾不才幸而有子將

不敢微蘭子公曰諸生榜公名之曰蘭出左傳

夜除不祥

鄭國之俗也於除謂南水上懸蘭招魂——出歸詩

屈原為佩

初秋蘭以為佩出楚辭

芳蘭當門

先王投袂浴沐固亮叔之帝曰——不得不鋤出楚辭

芝蘭生階

謝安嘗謂朱子弟曰弟何預人事答曰譬如——玉樹欲其——於——庭云出

晉書

漢尚書郎

——含香授蘭出官儀

唐秘書省

龍朔年改——曰蘭臺秘書郎曰省郎出唐

賦蘭等詩

孫述為集賢院於撰宰相蘭尚會百官————建雅頌依使述序出內

竊蘭挿帽

崔定與交生遊曲江以千金來令——賞候亭謝中——花——唐自得羅綺裝中

賣之士必爭買拋擲金錢出曲江春宴錄

給以香粉

李通甫太去斬王陽湯池————蘭發出六帖

養綺石

玉維貯惠蘭必黃磁斗————累年弥盛出汗漫錄

故有廢者或問徐子律曰今今尚忍種行遷後方長史陸崇家曰前而異者

———
出六六帖

蕙花

要語

埤雅云蕙香草也或謂之薰左傳曰所謂一薰猶者是也凡氣薰則惠和暴則酷烈故於文

蕙草為蕙

爾雅翼蕙大抵似蘭花亦春開蘭先而蕙繼之皆柔莢其端作花蘭一莢一花蕙一莢五六花香次於蘭大抵山林一蘭而十蕙

黃太史曰光風轉蕙汜崇蘭離騷蘭九畹蕙百畝以是知楚人賤蕙而貴蘭矣

王逸章句曰十二畝曰畹或曰田之長為畹二百

四十步爲畝五十畝爲畦然則蘭得一百八畝蕙
百畝夷揭車舍百畝則多少亦不相遠矣

若以說文言之田三十畝曰畹則蘭得二百七十
畝多於蕙兩倍留夷揭車各五十畝多於兩草一
倍亦多少之差然言蘭者每及蕙畹蘭而畝蕙也
泥蘭而轉蕙也蕙殺燕蘭籍也蕙雖不及蘭勝於
餘芳遠矣楚辭又有蘭閣蕙樓蓋芝草幹杪數華
有閣之象而蕙花亦於幹杪重重累積有樓之象
云