

三才廣志

廣志卷之九百五

歷代樂名

伏羲神農少昊樂 伊耆氏樂 女媧充樂

通典伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶

持亦曰下謀

見帝系經緯

隋志伊耆有帝籥

之音伏羲有網罟之詠篇天八閎神農五弦

事與功偕其來尚矣 明堂位士鼓篲稗籥

籥伊耆氏之樂也

說者以爲神農

御覽帝系語女

媧命娥陵氏制都良管以一天下之者命堅

氏爲班管合日月星辰名曰充樂既成天下

無不得理 孝經緯鉤命決伏羲樂曰立基

神農樂曰下謀祝融樂曰屬續少昊樂曰九

淵

見禮記周禮疏人司樂疏三皇

詩正義

古史考云伏羲作瑟明堂位云女媧之笙簧則伏羲女媧已有樂矣 坤鑿度注神農改女皇之太樂

元結補樂歌十篇二十章網罟伏羲豐年神農

云門黃帝九淵少昊五莖顓帝六英高辛咸

池陶唐大韶有虞大夏夏大護夜十代樂歌

有其名亡其辭考之傳記其義或存

黃帝咸池雲門 外雲 英韶 十二鍾

周禮大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大

咸大磬大夏大護大武舞雲門以祀天神注

此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝

能成名百物以明民共財言其如雲之所出

民得以有族類大咸咸池充樂也充能諱約

刑法以儀民言其德無所不施疏卷者卷聚

之意大章雖充樂其體是黃帝樂故此大卷

一為黃帝樂也周公以堯時存黃帝樂咸也

為堯樂名則更與黃帝樂立名曰雲門則雲

門大卷為一名

以禮記上儀按藝文志自黃帝以下至三代各有當代樂名

樂記大章章之也咸池備矣注黃帝所作

樂名也堯增修而用之皆也池施也言德

無所不施周禮曰大咸正義也若依舊名則

曰大章若增修而用之則曰咸池周禮雲門

在六代樂之首故知黃帝立雲門之名大卷

之上加雲門者以黃帝之樂堯增修者既謂

咸池不增修者別名大卷周為黃帝於不增

修之樂別更立名是雲門大卷一也

人司樂有雲門

人卷咸而樂記有漢禮樂志黃帝作咸池顯

項作六莖帝學作五英堯作大章舜作招禹

作夏湯作護武王作五周公作勺勺言能勺

先祖之道武言以功定天下也護言救民也

夏大豕二帝也招繼堯也大章章之也五英

英華茂也六莖及根莖也咸池備矣注師古

曰咸皆也池言包容浸潤也故云備矣莊子

黃帝有咸池堯有大章莊子釋文經首天運

篇北門咸問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞

庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而咸

帝曰吾奏之以人懲之以天行之以禮義建

之以大清四時迭起萬物循生一盛一衰

文武經論一清一濁陰陽調和其卒無尾

其始無首所常無窮而一不可待汝故懼也

吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明變

化齊一不主故常汝委蛇故怠吾又奏之以

無怠之聲調之以自然之命動於無方居於

窈冥云云世疑之稽於聖人天機不張而五

官皆備此謂之天樂無言而心說故有姦氏

為之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充

滿天地苞裹六極故惑也注此乃無樂之樂也

列子奏承雲注黃帝樂呂氏春秋仲夏紀

古樂篇黃帝命伶倫與榮將一作榮鑄十二鐘

以和五音以施英韶仲春之月乙卯之日日

在奎始奏之命曰咸池注二篇五淮南子

齊俗訓有虞氏之祀其樂咸池承雲九韶夏

后氏其樂夏籥九成六佾六列六英殷樂大
濩晨露周樂大武三象棘下 楚辭張咸池
奏承雲選註樂動声儀曰黃帝樂曰咸池顓
帝樂曰五莖帝學樂曰六英 五經通義黃
帝樂為咸池者道皆施於民 咸皆池施也

崔靈恩曰舞樂之始興於黃帝 詩正義大
庭有鼓籥之器黃帝有雲門之樂至周尚用
雲門明其声音和集既能和集必不空絃絃
之所歌即是詩也 韓非子師曠曰黃帝合
鬼神於泰山之上作為清角

黃帝軍樂 愷樂

後漢志短簫鉦歌軍樂也軍樂黃帝使岐伯
勸戰士即周愷樂愷歌也 晉志漢短簫鉦歌

其名以紀功烈晉志蚩尤氏帥魃

魃與黃帝戰於涿鹿帝乃命蚩吹角為龍鳴以禦之魏武北征烏凡軍志思歸滅為中鳴宋志黃帝岐伯所作以揚德達武勸士誦敵也周官曰愷樂唐景龍二年十二月侍御史唐紹上疏鼓吹本軍容黃帝戰涿鹿以為警衛故搥鼓曲有靈夔吼鵬鸞爭石墜崖壯士怒之類

顓頊六莖承雲六莖帝學五英

九招六列六英

漢志顓頊作六莖帝學作五英五英英茂也

六莖及根莖也澤及呂氏春秋顓頊生自

弱水實處空桑乃登為帝惟天之合正風乃

行其音熙熙淒淒銑銑顓顓好其音乃令飛

龍作效八風之音北風之風命之曰承雲以祭

上帝乃合鰾先為樂倡鰾乃偃浸以其尾鼓

其腹其音英盛英美和帝嚳命咸墨作為舞歌

九招六列六英有鵷作為擊鼓鍾磬吹苓管

塤箎鞀推鍾因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜

乃以康帝德舜修九招六列六英湯修九招

六列列子奏承雲六瑩九韶晨露注六瑩

帝嚳樂周禮正義同隋志樂緯曰顓顓之樂

曰五莖帝嚳之樂曰六英注六英者六合之

英五行者能為五行之道立根莖通注引樂

云宋袁曰六英能為天地四時六合也五莖

能為五行之道立根本也宋均曰能為天地

之四時六合帝王世紀高陽氏命飛龍効八

風之音作樂五英以祭上帝高辛氏化被天下作樂六莖通典顓頊作六莖莖根也謂澤及下也帝嚳作五英英謂華茂也

白虎通禮記曰顓頊樂曰六莖帝嚳樂曰五英六莖言和律曆以謂陰陽五英言調和五声以養萬物淮南子耳聽九韶六莖顓頊樂也漢厓志少昊高陽高辛周與其樂故易不載拾遺記高陽氏有浮金之鍾沈明之磬及朝萬國之時乃奏含英之樂其音清密後魏志顓頊作承雲之舞

文心雕龍帝嚳之世咸莖為頌以歌九韶楊炯少室銘曰高陽有飛龍之樂始會八風帝舜有儀鳳之音初調九奏元結補樂

歌作五莖六英言得五德之根莖總六合之英華
通志氏族略虞舜有五英樂有掌中英者因以為氏

通監外紀云漢禮樂志帝王世紀攷六樂撰其名故多異

充大章 大咸 十五弦瑟

周禮舜大咸注大咸咸池充樂也充能禪均

刑法以儀民言其德無所不施 孝經緯大成黃帝樂充備

待用樂記大章章之也注充樂名言充德

之章明也周禮缺文或作大卷 莊子充有

大章 又前漢志樂動聲儀白虎道充樂曰大章

呂氏春秋帝充立乃命質為樂 質帝為莖質乃效

山林谿之音以歌乃以麋韜置正而鼓之乃

掛石擊石以象上帝玉磬之音以致舞獻鼓
撮乃抖五弦之瑟林分作以為十五絃之瑟

命之曰大章以祭上帝

漢章帝曰无作大章大受足矣

白虎通堯曰大章大明天地人之道也

公羊注堯時民樂其道章明也

舜大磬

韶箛

招樂

九招

六列六英

二十三弦瑟

九磬

箛韶

舜廟

堂樂

籥舞

周禮大司樂舞大磬舞大磬以在四望注舜

樂也言其德能紹堯之道疏元命包曰舜之

民樂其紹堯之業九磬之舞注當為大韶

書益稷夔曰憂擊鳴球

漢擊球故以作

搏拊

琴瑟以詠祖考來格

搏拊樂此舜廟堂之樂

虞賓在位群后德讓下管鼗鼓合止祝啟

樂

鼓也上下合止樂各有位笙鏞以間鳥獸踏

踏

踏也鍾簫韶九成鳳凰來儀注韶舜樂名

言簫見細器之備備樂九奏疏經言九成傳

言九奏周禮九變其實一也簫是樂器之小

者言簫見細器之備謂作樂之時大小皆備

也

古文云韶九成舜典命夔典樂教胄

子

大禹謨九功惟叙九叙惟歌勸之以九

歌

其樂象之而韶樂遂以尤為節升歌於上

左傳季扎觀樂見舞韶謂者謂云曰德

至矣大矣如天之無不暢如地之無不載雖

甚盛德其茂以加於此矣注舞樂記韶繼

也注舜樂名也韶之言紹也言舜能繼充之

德周禮曰大韶鄭曰作蕭結夔始制樂以賞

諸侯論語樂則韶舞子謂韶盡美矣又盡

善也子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖為

樂之至於斯也史記孔子與齊大師語樂聞

雅凡忘未於十載而後呂氏春秋舜立鼓機

仰一作延乃梓一作鼓機之所為瑟蓋之八弦

以為二十三弦之瑟帝舜乃令質修九招六

列六英以明帝德正六律和五音以通八風

列子九韶注舜樂莊子舜有大韶淮

南子見上尚書大傳維五紀奏鍾石論

人聲始欲更招樂興於大麓之野報事還歸

二年譏然乃作大唐之歌美也招為賓客

雍為主人始奏肆夏納以孝成皆樂章名

白虎通舜樂曰蕭韶

漢志堯作八章舜作

招招繼堯也

其公羊注舜時氏樂

帝舜命夔典

樂又以外賞諸侯至春秋時陳公子蔣齊陳

舜之後招樂存焉故孔子適齊聞招文始舜

本舜招舞也高祖六年更名曰文始以示不

相襲也

魏文帝改曰大韶舜隋何晏曰泰得

相襲也

說文舜樂名謂韶

史記見舜招謂注服虔

曰有虞氏之樂大韶也

李斯書昭虞象武

注樂動聲儀曰舜樂曰蕭韶一云大韶

大戴禮五帝德舜使夔作樂以歌籥舞和以

鍾鼓卿雲歌曰於予論樂配天之靈襲乎鼓

之輕乎舞之

漢律歷志書曰予欲聞六律五聲八音七始

詠以出內五言女聽

注虞書五聲謂言于音帝

舜也言以律呂和五聲施之八音合之成樂

七者天地四時人之始也順以歌詠五常之

言聽之則順乎天地序乎四時應人倫本陰

陽原情性風之以德感之以樂莫不同乎一

唯聖人為能同天下之意故帝舜欲聞之也

樂志安世房中歌

十一首

七始華始肅倡和

聲注孟康曰七始天地四時人之始華如萬

物英華之始也以為樂名如六英也

郊祀歌靈安留吟清黃注清黃謂四時之樂

也

文始本舜招舞

隋志鄭譯曰周有七音

之律黃鍾林鍾太簇為天地人之始姑洗蕤

賓南呂應鍾為吞夏秋冬之始是以為七

舜五樂

黃帝五鍾

成周六樂

漢郊祀志虞書曰舜在璿璣王衡以齊七政
云云合時月正日同律度量衡修五禮五樂
注師古曰五禮吉凶賓軍嘉也五樂謂春則
琴瑟夏則笙竽李夏鼓秋則鍾冬則磬也五
樂尚書作五玉今志亦有作五王者五玉即
五瑞

樂緯坎主冬至樂用管艮主立春樂用埙震
主春分樂用鼓巽主立夏樂用笙離主夏至
樂用絃坤主立秋樂用磬兌主秋分樂用鍾
乾主立冬樂用祝敔

舜南風樂

見琴類 樂記舜作五弦之琴以歌南風
始制樂以賞諸侯注夔欲舜與天下之君共
此樂也正儀虞欲天下周行舜道故歌此南
風以賞諸侯使海內同孝也

舜樂歌

尚書大傳舜樂歌曰和伯之樂舜玄鶴見賦
注樂緯動声儀曰孔子曰蕭韶舜之遺音也
溫潤以和似南風之至

韓詩外傳曰韶用千戚非正樂也

五帝詩樂

詩正義五帝以還詩樂相將故有詩則有樂
山海經祝融生子長琴是虞搖山始行樂

舜樂名 九奏樂

尚書大傳虞傳曰維元祀巡守四嶽八伯壇
四典沉四海封有十二山兆十有二州樂正
定樂名元祀代泰山貢兩伯之樂焉東嶽陽
伯之樂舞株離其歌聲比今謚名曰舊陽儀
伯樂舞裝哉其歌聲比大謚名曰南陽中祀
大交霍山貢兩伯之樂焉奘伯之樂舞謾或
其歌聲比中謚名曰初慮義伯之樂舞將陽
其歌聲比大謚名曰朱于秋祀柳穀華山貢
兩伯之樂焉秋伯之樂舞蔡儗其歌聲比小
謚名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲比中
謚名曰歸來幽都弘山祀貢兩伯之樂焉冬
伯之樂舞齊落歌曰繚繚并論八音四會

此上
瓶歸綏于爾祖用特五載一巡守羣后德讓

貢正 肅而九族 奏其成 注云 林 肅之樂 名

言象物生 林 肅也

宋志魏公卿奏曰簫韶九奏親於虞帝之庭
說苑孔子至齊郭門之外過一嬰兒見擊一壺
相與俱行其視精其心瑞孔子謂御曰趣驅
之韶樂方作樂記郊特牲疏虞氏大祭亦先
作樂鄭注大司樂引虞書云憂擊鳴球云云
此宗廟九奏之効此虞氏大祭與周同樂九
奏

禹大夏 夏箴九成 禹承夏樂

周禮大司樂教國子舞大夏注大夏禹樂也

禹治水敷土言其德能大中國也 樂動言儀 禹曰大夏

禮記樂記夏大也注禹樂名也言禹能光大

堯舜之德

祭統八佾以舞大夏注禹樂文

舞也

明堂位皮弁素積楊而舞大夏疏六

見周制故用冕而舞周樂皮弁三王服故用

皮弁舞夏樂

內則舞大夏疏禪代之後在

干戈之前文武俱備故二十皆之

左傳季

札見舞大夏者曰美哉勤而不德非禹其孰

能修之

公羊傳子家駒曰朱干玉戚以舞

大夏注夏樂也

莊子禹有大夏

漢志夏

大夏二帝也

呂氏春秋禹立勤勞天下日

夜不懈通大水決壅塞鑿龍門降通澇水

大禹以導河疏三江五湖注之東海以利黔首

於是命皋陶作為夏箴九成

注九

以昭其功

白虎通大夏言禹能順二聖之道而行之公

羊注夏時民樂入其三聖相承也 竹書曰

夏后啓舜九韶 帝王世紀啓作后十年舜

九韶 駢經啓九辯與九歌注禹奏九歌而

舜韶注九德之歌禹樂也九韶舜樂也

大荒經夏啓得九辯九歌注名尺帝 山漸經

夏后聞得九辯九歌以下始歌九招於大穆

之野 通典禹命登扶氏為承夏之樂有鍾

鼓磬鐸執鍾所以記有德雅鼓所以謀有道

擊磬所以德有憂挫執所以察有訟理天下

以五聲為銘於冀虞 詩正義曰有商頌而

無夏頌蓋周室之初記錄不得

九招樂音韶 禹度數聲樂

史記舜紀唯禹之功為大坡九山之九澤決

九河定九州各以其賤來貢不失厥宜方五

千里至于荒服南撫交趾北發西戎折枝渠

夏氏羌北山戎發息慎東長島夷四海之內

咸戴帝舜之功於是禹乃興九招之樂日素隱

舜樂成致異物鳳皇來翔天下明德皆自虞

帝始夏本紀舜德大明於是夔作樂祖考

至羣后相讓云云帝用此作歌云云於是天

下皆宗禹之明度數聲樂為山川神主為

律身為度相以出山海經注竹書曰夏后

開儻九招呂氏春秋益稷予欲聞六律五

聲八音在治忽以出細五言汝聽

湯火獲九招韶護樂晨露樂

殷桑林樂二樂

周禮大司樂舞大濩注大濩陽樂也湯以寬

治民而除其邪言其德能使天下得其所也

左傳季扎見舞韶濩者曰聖人之弘也而猶

有慙德聖人之難也注殷湯樂疏曰韶亦紹

也言能紹繼大禹也舜子注殷樂用

漢志湯作濩濩言救民也春秋武王廢之

也護通典作大護莊子湯有大濩樂名大濩護者救

呂氏春秋仲夏紀古樂篇夏為無道暴虐萬

民侵削諸侯不用軌度天下患之湯於是卒

陸州以討桀之罪功名大成黔首安寧湯乃

命伊尹作為大濩歌晨露修九招六列以見

其善注皆樂名識其三九招者大名也子

墨子三辯篇程繁問樂墨子曰湯立為王事

成功五因先王之樂又自作樂命曰護又循

九招

日一云命

商頌置我執鼓箋云美湯作

護樂疏曰大護之樂殷之樂也改夏之制始

植我殷家之樂執與鼓也呂氏春秋仲夏紀

云六

是成湯作護樂之事也晨露九招六列

之樂蓋大護之樂別曲名也

詩譜曰月太師何由得商頌用

用六代之樂故有之

樂記商者五帝之遺聲商人識

之故謂之商

注商宋詩也特杜云殷上戶

郊

韓詩外傳湯作護聞其宮聲使人溫良而寬

大商聲使人方廉而好義角聲使人惻隱而

愛仁徵聲使人樂養而好施羽聲使人恭敬

而好禮

白虎通陽樂曰大護言能護民之

怠也公華注殷時民樂大其護已也

左傳襄十年宋公享晉侯於楚立請以桑林
荀偃士句曰諸侯宋魯於是觀禮魯有禘樂
賓祭用之宋以桑林享君不亦可乎舞師題
以旌夏注桑林殷天子之樂名疏殷為大護
此復云桑林者蓋殷家本有二樂如周之大
武象舞也大護言履護下民使得其所其曰
桑林唯書傳言陽大旱七年禱於桑林之社
而兩入至或禱桑林以得雨遂以桑林名其
樂也皇甫謐云殷樂一名桑林以為大護別
名無文可焉 莊子庖丁泰刀合於桑林之
舞鴻樂名 呂氏春秋武王立成湯之後於
宋以奉桑林鴻樂名 周典織子盟曰相奉桑林
注使奉桑林之樂 列子周穆王奏亦雲六

登九韶晨露注九韶舜樂晨露湯樂往南

子廷露注選防靈大曲也無動聲儀曰朝露

樂之漢志有商樂鼓負十四人

文王辟雍樂漢辟雍樂文王武象樂

詩靈臺虞業維擬賁鼓維鑛於論

鼓鍾於樂辟雍鼙鼓逢逢勝秦公蔡邕志

周頌維樂辟雍饗射用之莊子天下篇文

王有辟雍之樂帝王世紀文王作武象之

樂增琴二弦曰少官少商見象後漢書永

平三年三月辟雍射十月養老升歌鹿鳴下

管新宮八佾萬舞十年閏月甲午作維樂塤

箎東京賦春日合射設業設虞宮縣金鑪

鼓鼓路鼓禮展樂具王夏闕闕虞奏

左傳穆叔曰文王兩君相見之樂也注文王之三皆稱文王之德

周大武 象武 武宿夜 騶虞

周頌武奏大武也箋周公非樂所為舞於皇武王無競

維烈允文文王克開厥後嗣武受之勝殷遏

劉耆定爾功疏周公象武王代紂之事作大

武之樂既成而於廟奏之 維清奏象舞注

武王制焉疏明堂位注象謂周頌武也謂武

詩為象明大武之樂亦為象矣記文於管之

下別云舞大武謂武詩則簫管以吹之武樂

則千戚以舞之王之王之舞謂之象武

歌維清舞舞武則先歌武大司樂以樂教

國子舞大武德主武能成武功乃奏無射歌夾鍾

舞大武以享先祖疏按元命包曰文王時民

樂其興師征伐故曰武如是則文王樂名武

王卒其伐功故周公作樂以為武王樂也禮

記文王世子下管象舞大武大合衆以事

達有神興有德也注象武王伐紂之樂以管

播其聲又為之舞皆在堂下美文王武王有

德師樂為用前歌後舞郊特牲擊玉磬朱

千說錫冕而舞大武明堂位朱千玉戚冕

而舞大武而舞武王者哀冕制赤盾王斧

樂記先鼓以警戒三步以見方再始以著往

武王至盟津紂未可伐還歸三年乃遂伐之

復亂以飭歸而退賓牟賈侍坐於孔子孔子

與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對

曰病不得其衆也

周禮

味嘆淫液之何也對

曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰

及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐

也左淫及商何也對曰非武音也有司失其

傳也有司典樂者若非有司失其傳則武王

之志荒矣子曰丘之聞諸萇弘亦若吾子之

言是也賈牟賈諸請曰敢問遲之遲而又

久何也

謂久立

子曰夫樂者象成者也摠千而

山立武王之事也

武王特

發揚蹈厲大

公之志也

武王威

武亂皆坐

列次

周召之治也

象以文

夫武始而北出再成而滅商三成而

南四成而南因是疆五成而周周公左召公

右六成復綴以崇

新奏武曲一終為一成始

奏樂觀兵盟津時再奏象

充殷時三奏象充殷有餘力而交曰奏象而

方刑奎之國位畔者服五奏象周呂分鐵而

治六奏象天子夾振之者振鐸以爲節而

伐武一擊一制爲一伐成威於中國也分夾

而進事蚤齊也舞者各有一列父立於綴以待諸

侯之至也見而摠千所以教諸侯之第也注

在舞位也祭統舞英重於武宿夜此周道也注

曲名正義皇氏云武王至商郊傳止宿夜士

年作散樂歌舞以待旦故名焉然氏曰即大

武之下而管象朱干玉戚以舞大武康周公

故以賜魯也注吹管而舞象仲尼燕居下管象武

疏象武武王之樂內則成童舞象疏舞武

也左傳宣十二年楚子曰武王克商作頌

曰文公語云周頌載職干戈又作武其卒章曰耆

定爾功其三曰齊之鋪時繹思其六曰桓之

紂萬邦

紂之天下

紂之天下

紂之天下

紂之天下

第八卷

夫武有七德

禁暴戢兵

保大定功

安

民和衆豐財

此四篇之內

有義使子孫無忘其章

林氏曰樂所以象

治功之成武王之功

成於

之九

樂謂之六

成舜九功

惟九叙

惟九叙

武曰美哉周之盛也

其若此乎

公羊傳子

家駒曰八佾以舞

人武此天子之禮也

時民樂其

論語子謂武盡美矣

未盡善也

漢志武王作武言以功定天下也

秋武王即位以六師伐商

克商於牧野

歸乃

薦俘馘于京太室

乃命周公為作大武

墨子三辯篇武王因先王之樂

又自作樂命

曰象武成王因先王之樂

命曰騶虞

武王周公作武 荀子武王合天下立声乐

於是武象起而韶護廢矣 注武象凡放之後樂名韶護廢樂名

禮論步中武象趨中韶護韶夏護武均桓節

簡象 注節謂遠曰舞曲名武均桓節樂論篇名簡未詳象周武王伐紂之樂

紳端章甫舞韶歌武使人之心莊

淮南子周人其樂大武三象棘下其服尚赤

春秋繁露武王作象樂繼文以奉天 樂苑

文王樂名巨業武王樂名象武 通典泰始

皇平大下六代廟樂唯韶武存焉二十六年

改周大武曰五行房中曰壽人衣服周五行

樂之色 漢志五行舞本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行

舞曰大 李斯書云韶虞武象注樂動声儀曰

同樂伐時曰武象宋均曰象伐時用干伐

宋志周存六代之樂至秦雖餘韶武而已

後魏志漢世唯有虞韶周武

通監外紀武王元年己卯誓于孟津前歌後舞

周六代樂 六樂 三樂

禮大司樂中大夫二人掌成均之法以治建

國之學政而合國之子弟焉注並仲舒云成均注並仲舒云成均注並仲舒云

均之法其道禮大司樂受此成事已調之樂

師主調其音大司樂受此成事已調之樂

月令仲春丁卯祭樂正入習樂事已調之樂

吉日大合樂天子各公卿大夫親往視

之所化天下凡有道者有德者使教焉死

則以為樂祖祭放替宗以樂德教國子中和

祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以

樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大

濩大武注此周所存六代之樂黃帝日雲門

大卷黃帝能成名萬物以明民共則言其德

如雲之所出民得以有族類也大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民其德無所不施舜曰大磬言德給堯之道禹曰大夏言德能大中國湯曰大濩言德能使天下得其所周曰大武言德能成武功以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示注大合樂者偏作六代之樂以和邦國以諧萬民以安

賓客以說遠人以作動物乃分樂而序之以祭以享以記注分謂各用一代之樂

序故乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃

奏大簇歌應鍾舞咸池以祭地示咸池大乃

奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓

歌函鍾一銘舞大夏以祭山川乃奏夷則歌

小呂

中呂

鼻

大

夔

以

事

先

祖

先

公

凡

六

樂

者

文

天鍾

一名

鼻

大

武

以

事

先

祖

先

公

凡

六

樂

者

文

之以五声播之以八音

注言其均皆存上

凡

六

樂

者

文

六樂者一變而致羽物及川澤之示番變致

羸物及山林之示三變致鱗物及丘陵之示

四變致毛物及墳衍之示五變致介物及土

示六變致象物及天神

注樂成則更奏也此

謂大

蟠

索

凡

神

致

而

凡

奏

樂

凡

樂

圖

鍾

為

宮

黃

鍾

為

角

大

族

為

徵

姑

洗

為

羽

此律之

雷

鼓

雷

鼗

孤

竹

之

管

雲

和

之

和之琴瑟雲門之舞冬日至於地土之圖丘

奏之若樂六變則天舞皆降可得而禮矣凡

樂函鍾為宮大族為角姑洗為徵而呂為羽

相生

之

靈

鼓

靈

鼗

絲

竹

之

管

空

桑

之

琴

瑟

成

相

地之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八

變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮

大呂為角大蕤為徵應鍾為羽此律之路鼓

路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬

之舞注當為於宗廟之中奏之若樂九變則

人鬼可得而禮矣注此三者禘大祭也圜鍾

夾鍾也函鍾林鍾也此樂無商者祭尚柔商

堅剛也唐虞三代傳古祀天地宗廟皆不用商

其正哉其與繁也漢祿天用商二火聲下所以取

而宗廟不用謂鬼神畏商之剛疏言六變八

變九變者謂在天地及廟庭而立四表舞人

從南表向第三表為一成一成則一變燕禮

云終尚書云成此云變雲門已下是黃帝堯

舜夏殷周者並依樂緯及元命包大合樂者

鸛腥之儀合樂之時用之也合樂用六代分

樂序之皆用一代三禘下神亦用一代天用

雲門地用咸池宗廟用大韶依上分樂之次

序尊若用前代卑者用後代為差也大胥

以六樂之會正舞位注大同六樂之節奏

小師掌六樂聲音之節與其和和舞保民

教六藝二曰六樂注雲門大咸韶夏護武也

疏保氏教六樂教以書大司樂教以舞大

司徒三物教萬民三曰大藝樂注六樂以六

樂防萬民之情而教之和左傳莊二十年

樂及徧舞注六代樂春秋疏魯禘祭用四

代樂則天子禘用六代樂也鄭康成義以為

裕大禘小天子裕用六代之樂禘用四代之

樂

公羊注周所以舞夏樂者王者始起未

制作之時取先王之樂與已周者假以風化

天下天下大同乃自作樂取夏樂者與周俱

文也王者舞六樂于宗廟之中舞先王之樂

明有法也舞已之樂明有制也舞四夷之樂

大德廣及之也商頌箋周用六代之樂故

周八師有商頌維清疏象舞不列於六樂

蓋大合諸樂乃為此舞或祈告所用周禮無

之三禮義宗周公制禮用六代之樂四時

祭祀分而用之祭之尊卑凡有六等故用六

代之樂以六代之樂配十二調而作之一代

之樂則用二調遠取黃帝者以舞樂之始興

於黃帝奏者謂堂下四岳鍾聲之調歌者謂

堂下琴瑟之音但一祭之中皆自為二調度
秦者常以陽聲為調升歌者常以陰呂為聲
周人用六代之樂祭天雲門地以咸池宗廟
以大磬不用時王之樂以三樂其道取美故
三祭用之宗廟加九德之歌彰明先祖之德
也大蜡盡天地四方之神而祭之其樂亦盡
用四時之調凡四方十二辰則有十二律陰
陽相配二調共作一代之樂故為六樂大蜡
之祭則盡用之合天地四方之神合六代之
樂故終不過六漢郊祀志凡六樂奏六歌
而天墜神祇之物皆至通典奏始皇平天
下六代樂雅韶武存易氏曰大合樂謂求
神之設合六代之樂以致之分樂而序之謂

薦神之際各有其序而六代之樂各以類舉
六代之樂惟舜可放六律以左族為序六同
以石轉為序六舞以歷代先後為序凡樂者
有樂之本有樂之用有樂之變大司樂之職
有求神之樂有薦神之樂有用一代之樂有
用六代之樂 劉氏曰六變者雲門之樂一
終咸池之樂蓋八變而終九磬者磬九變而
一終書云簫韶九成 劉氏曰天子設司樂
之官諸侯有樂正之職 月令正義按易緯
通卦驗云云注調伍行謂五英樂名調律曆
謂六莖樂名調陰陽謂雲門咸池調正德所
行謂大韶夏夔武

房中樂

儀禮燕禮有房中之樂注拉歌周南召南之
詩而不用鍾磬之節后夫人諷誦以事其君
子詩譜云女史歌之以節義序詩君子陽
陽左執黃右招我由房注國君有房中之樂
正義執笙招灰欲令在房則其人作樂在房
內譜云路寢之常樂風之正經天子以周南
諸侯以召南是天子諸侯皆有房中之樂鄭
志張逸問云云答曰路寢房中可用男子此
路寢之樂謂路寢之下小寢之內在之天子
小寢如諸侯之路寢故得有左右房箋云欲
使從之於燕舞之位以燕言之明不在路寢
也詩正義王肅云自閔雅至采芣后妃房
中之樂然則夫人房中之樂當用鵲巢米繁

記合樂三終正義周南召南國風篇也主后

國君夫人房中之樂歌也禮磬師注燕樂

房中之樂陰聲也疏此即閔雅二南也謂婦

人在妃以風喻君子之詩內宰正后之服

位詔其禮樂之儀注薦徹之禮當與樂相應

泣謂房中戶內及防所立處世婦注內羞

房中之羞也詩常棣義云王與族人燕則宗

禮疏按尚書多士傳云大師鷄鳴于簷下然

後后夫人鳴佩玉于房中通與周公作勺

又有房中之樂秦欽曰壽人清調瑟調周房

謂之三調下見後宋志按周禮注云安世

樂猶周房中之樂也唐志平調清調周房

中樂遺聲也

周勺

三象樂

象樂

詩酌告成大武也言能酌先祖之遺以養天下於錄王師遵養時晦時純熙矣是用大介箋周公攝六年制禮作樂歸政成王祭於廟而奏之燕禮若舞則勺注頌篇告成大武之樂歌也內則十二舞勺注先學勺後學象文武之次也疏熊氏曰勺篇也學舞篇之文舞漢志周公作勺言能勺先祖之道也武帝策賢良曰虞氏之樂受盛於韶於用莫盛於勺春秋繁露周公輔成王作勺樂以奉天子華子周公歌雍詠勺六服承德左傳象劓南籥注皆文王之樂疏鄭玄注象云此樂名象呂氏春秋仲夏紀古樂篇成王立商民及王命周公踐

伐之商人服象為電于東夷周公遂以師遂

之至于海

一作南

乃作三象以嘉其德

三象周公

樂所

作

淮南子齊俗訓周樂大武三象棘下

注三象棘下武象樂也

文選上林賦韶虞

武象之樂

注漢書

張揖曰象商公樂也南人

服象為電於夷

注漢書

成王命周公以兵追之至於

海南乃為三象樂

墨子三辯篇武王因先

王之樂又自作樂命曰象成王因先王之樂

命曰騶虞

白虎通因樂曰大武象周公之

樂曰酌

晏子春秋晉范昭觀齊國政顧太

師曰為我奏成周之樂大師曰不習也

愷樂

黃帝作之

禮大師樂王師大獻令奏愷樂

注獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公振旅愷以入于晉樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之疏愷謂愷詩師還未至之時預教誓勝入祖廟遂使樂師倡道為之牝賸賓射奏鍾鼓鑿愷獻亦如之注愷獻獻功愷樂也鑄師軍大獻則鼓其愷樂疏獻捷於祖作愷歌亦以晉鼓鼓之大司馬師有功則左執律右秉鉞以先愷樂獻于社注丘樂曰愷司馬法曰得意則愷樂愷歌示喜也司農云城濮之戰振旅愷疏鄭志荅趙商問曰司馬以軍之功故獻於社大司馬樂宗伯之屬宗伯王宗廟之禮故獻於祖

武王

明王

疏引大誓

曰師乃鼓樂

前歌

後舞

詩

曰

樂

後禮儀志漢有短簫號歌周官所謂凱樂凱歌也晉志未平改大予其有五方之

樂者云云短簫樂所謂工師大建令甲中凱歌

燕樂 縵樂

禮磬師教縵樂燕樂之鍾磬祭祀奏縵樂注縵謂雜聲之樂者也學記曰不學操縵不能安弦燕樂房中之樂所謂陰聲也疏縵謂雜弄調和燕樂即閑雅二南也鍾師祭祀饗食奏燕樂以鍾鼓奏之掌磬鼓縵樂作縵樂擊之鍾師祭祀疏磬師作則笙師祭祀饗射其其鍾笙之樂燕樂亦如之旄人祭祀賓客舞其燕樂漢志哀帝罷樂府有縵樂鼓負十三人注雜樂也

祫樂

笙師掌教歌等笙塤箛簫篪筦春牘應雅
以此三器爲之行節以教祫樂注祫夏之樂賓醉而
出奏祫夏疏此則鄉飲飲酒及鄉射賓出奏
該是也

周金奏樂

禮鑄師凡祭祀鼓其金奏也樂饗食賓射亦
如之疏金奏之樂即八音是也亦以晉鼓鼓
之鼓師注金鐘也爲祀注傳云以鐘鐘間之

周樂儀

禮樂師教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦如
之環升以鍾鼓爲節行趨者後賓之儀注教
樂儀教王以樂出入於大寢朝廷之儀鄭司

農云肆夏采薺皆樂名或曰逸詩若今時行
禮於大學罷出以鼓陔為節玄謂王出既服
至堂而肆夏作出路門而采薺作其及入至
應門路門亦如之尚書傳曰天子將出撞黃
鍾之鍾石五鍾皆應入則撞夾寶之鍾左右
鍾皆應大師於是奏樂內宰正后之服位
諸其禮樂之儀注薦疏之禮當與樂相應備
樂師凡樂成則告備注成謂所奏一竟書曰
蕭韶九成燕禮曰大師告于樂正曰正歌
卿樂

儀禮燕禮乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚

笙崇丘歌南山有臺笙由儀

問代也謂一歌
一失也細飲酒

禮遂歌卿樂周南閔惟葛覃卷耳召南鵲巢

朱繁朱巖大師告于樂正曰正歌備升歌鹿
鳴下管新宮遂合鄉樂若舞則勺注周南召
南王后君夫人房中之樂歌也昔大王王季
岐山之陽射行召南之教以興王業及文王
而行周南之教以受命云云夫婦之道生民
之本王政之端此六篇其教之原也故國君
與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂
者風也小雅為諸侯樂大雅頌為天子之樂
鄉飲酒升歌大雅禮盛可以進取燕合鄉樂
者禮輕可以建下也春秋傳曰肆夏繁遏渠
天子以享元侯文王大明綿雨君相見之樂
然則諸侯相與燕升歌大雅合小雅也正歌者
升歌及笙各三終間歌合樂三終為一備

郊特牲云阿者諸堂上堂下一歌一作詩更
 通而作合者上下之樂並作又云歌作詩更
 合天子諸射侯燕畢而及均門之賓皆歌為
 大天以采薇土以木葉為歌即侯人詩歌名
 始為南音川公召公取風焉注高誘曰取南音
 以為樂也

周四時祭樂 養老樂

郊特牲饗禘有樂而食常無樂陰陽之義也
 春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老注禘當為
 禴王制曰春禴夏禘疏此謂夏殷禮也若周
 則四時祭皆有樂祭統云內祭則大嘗禘升
 歌清廟下管象是秋嘗有樂也按王制夏養
 老以饗禮用春時有樂無秋食之禮殷養老
 以食禮秋時不作樂無春饗之禮周入脩而
 兼用之則周人養老亦兼用饗禮秋冬用食

禮四時皆用樂文王世子六凡大合樂必遂
養老注云春合舞秋合聲下云遂發咏焉登
歌清廟是秋時養老亦用樂也又後祭義疏見
樂歌 樂章

周頌釋文周頌三十一篇皆是周室太平德
洽著成功之樂歌南陔白華華黍釋文此三
篇蓋周公制禮用為樂章吹笙以播其曲

詩正義變風之作齊衛為先陳最後變雅始
屬三 詩譜序曰文武時詩有周南召南雅
有鹿鳴文王之屬及成王周公制禮作樂而
頌聲興焉謂之詩之正經 先儒說二南二
十五篇為正風鹿鳴至菁莪二十二篇為正
小雅文王至卷阿十八篇為正大雅皆文武

成王時詩周公所定樂歌之詞

尚書大傳於穆清廟周公升歌文王之功烈
德澤苟在廟中聳見文王者愀然如復見文
王 水經注竹書穆天子傳曰甲庚天子浮
子漿水乃奏廣樂又引樂緯曰昔婦典叶声
律大荒西經曰夏后開上賓于天得九辯興
九歌焉 曲禮疏熊氏曰按春秋說題辭樂
無大夫士制鄭玄箴膏肓從題辭之義無
樂者謂無祭祀之樂故特牲少牢無樂

魯四代樂

禘樂

四代樂器

見樂器

左傳襄十年荀偃曰魯有禘樂賓祭用之
注禘三年大祭則作四代之樂疏唯周公
之廟得用天子之禮別祭韋公則用諸侯

之樂諸侯之樂諸時王所制之樂大武是也

明堂位禘祭牲用大武大夏而不言韶護以二十九年魯為季禮舜四代之樂知四代之樂魯皆有之 祭義禘有樂而葦蕤樂

三禮義宗禘樂用夾鍾為歌奏以無射之調穎容釋例曰周用六代禮樂魯受四代禮樂故不舞雲門咸池示有降殺也

吳季札觀周樂

左傳襄二十九年

夏六月吳公子札來聘

請觀周樂

魯以周禮至樂

季札第十八

使王為之歌周南召南曰美哉始基之矣勤而不怨歌邶鄘衛曰美哉淵乎憂而不困之

為歌王曰美哉思而不懼歌鄭曰美哉其細

已甚齊曰美哉泱泱乎大風也哉國未可量

函曰樂而不淫秦曰能夏則大魏曰大而婉

險而易行磨曰思深哉其有陶唐氏之民乎

陳曰國無主其能久乎自創以下無譏焉仲後

七音皮次小雅曰其周德之衰乎猶有先王

之遺民焉變小雅以為義大雅曰曲而有直體

其文王之德乎頌曰至矣哉吾声和八風平

節有度守有序盛德之所同也見舞象南

籥者文王曰美哉猶有憾見舞大武者武王

曰美哉周之盛也正義魯為季祀先歌韶濩

陽曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也

見舞大夏者高曰美哉勌而不德韶濩舞樂

曰德至矣哉鍾甚盛德其蔑以加於此矣觀
止矣若有他樂吾不敢請已注魯用四代樂
故及韶劑而知其終也季札賢明才博在吳
雖已涉見此樂歌之文然未聞中園雅聲故
請作周欲樂聽其声然後依声以參時政知
其興衰也舞畢知其樂終是素知其篇數正
義魯唯用四代之樂不得

大成樂有

歌有舞歌則誅其辭而以声播之
容而以曲隨之歌在堂而舞在庭以貴人
功其

先歌後舞

晉賜魏絳金石樂

齊君臣相說樂

左傳襄十一年鄭人賂晉悼公以師悝師觸
師蠲兵車百乘歌鍾二肆及其鑄磬女樂二

八晉侯以樂之半賜絳曰子教寡人和諸戎
狄以正諸華八年之中九合諸侯如樂之和
無所不諧請與子樂之魏絳於是乎始有全
石之樂疏大夫得有鍾磬之樂有功乃賜之
晉悼公十二年孟子齊景公召大師曰為我作
君臣相說之樂蓋徵招角招是也其詩曰畜
君何尤樂記師乙曰齊者三代之遺聲也
齊人識之

漢制氏雅樂

宗廟樂

休成樂

志漢興樂家有制氏

藝文志同

以雅樂聲律世世

在大樂官但能紀鏗鏘鼓舞不能言其義高
祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂大祝迎神
于廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟

門奏永至以為行步之節猶古采蕭肆夏也
乾豆上奏登歌獨上歌不以虎弦亂人声欲
在位者偏聞之猶古清廟之歌也登歌再終
下奏休成之樂注服虔曰休美神也美神明既享
也皇帝就酒東箱坐定奏永安之樂美禮已
成也又凡舞類後志注樂有胡氏禮記

漢昭容禮容樂

志高祖六年作昭容樂禮容樂昭容猶右昭
夏也王出武德舞禮容主出文始五行舞舞
入舞樂將至至尊之前不敢以樂也出用樂
者言舞不失節能以樂終也大抵皆因秦舊
事焉注言昭容樂生於武德舞
日昭容樂
隋志牛弘曰昭容生於武德猶古之韶禮容

生於文始矯秦之五行

漢安世房中樂

志又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也周
有房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所生禮
不忘本高祖樂楚聲故房樂楚聲也孝惠二
年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世
樂安世房中歌十七章其詩曰大孝備矣七
始華始我定歷數海內有姦大海蕩蕩安其
所豐草叢雷震震桂華芬芳磴磴即即嘉薦
芳矣皇皇鴻明俊則師德孔容之常承帝明
德古詩皆有篇名獨桂華美芳兩章首章曰
名存別原文此本十二章首章曰
大孝備矣休德昭清高張四縣樂充宮廷芬
樹羽林其盛古曰羽林
雲景杳冥金支秀華庶

正始之樂魏初侍中王粲所作登歌安世詩
專以思詠神靈及鑒享之意襲又省讀漢安
世歌詠亦說高張四縣神來燕享嘉薦令儀
永受厥福無有二南后妃風化天下之言謂
房中為后妃之歌恐失其意宜改安世曰享
神歌奏可文帝已改安世為正始襲至是又
改安世為享神未詳其義王粲所造安世詩
今亡 隋志內宮所奏天高地厚二曲於房
中奏之柳顧言增房內樂益其鍾磬歌鍾歌
磬各設上虞土革紙竹副之并升歌下管
奏議曰為王后弦歌諷誦而事君子故以房
室為名燕禮鄉飲酒禮亦取而用磬師職云
燕樂之鍾磬鄭玄曰房內樂也所謂陰聲金

石佛矣內宰詔其禮樂之儀鄭玄云薦簋之禮當與樂相應

通典周有房中之樂以歌后妃之德

漢書禮志

時古樂惟舜人詔周大武房中樂存

飛龍秋將上

天

書大傳古者后夫人入御於君鷄初鳴大師奏鷄鳴于陛下夫人鳴珮于房中告去也應門擊柝告辟也

漢志都荔遂芳窠桂華注臣瓚曰茂陵中書歌都嫺桂英美芳鼓行

漢修六代樂

劉子文武篇漢祖海內大定以文止戈召鄒魯儒生而制禮儀修六代之樂朝諸侯於咸

陽

淮南子齊俗訓有虞樂咸池承雲九韶注舜
善用黃帝樂夏侯氏夏籥九成六伯六例六
英注內善用樂項六英殷大濩晨露周大武
二象棘下元論訓老大章舜九韶禹大夏湯
大濩周武象此樂之不同也 闕里作六代
樂見後

宋志周存六代之樂至秦唯餘韶武不已始
皇改周舞曰五行漢高祖改韶舞曰文始以
示不相襲也

司馬相如上林賦韶濩武象之樂

漢廟樂

景帝元年十月詔曰高廟奏武德文始五行

之禮孝惠廟文始五行之舞文帝廟樂不稱
其為文帝廟為昭德之舞宣紀本始二年

十月詔議廟樂

夏侯勝傳宣帝初即位欲哀先帝詔丞相御
史曰武帝功德茂盛而廟樂未稱其典列侯
二千石博士議於是群臣大議廷中皆曰宜
如詔書長信少府勝獨曰已德澤於民不宜
為立廟樂公卿共難云云有司遂請尊孝武
廟為世宗廟奏盛德文如五行之舞

漢樂記

河間雜樂

郊廟詩歌周樂典

禮樂志叔孫通沒後河間獻王采禮樂古事
稍稍增輯至五百餘篇今學者不能昭見但
推士禮以及天子說義又頗繆異河間獻王

有稚材以為治道非禮樂不成因獻所集雅
樂天子下大樂官常存肆之歲時以節數然
不常御令漢郊廟詩歌未有祖宗之事八音
調軍又不協鍾律內有掖庭材人外有上林
樂府皆以鄭聲施於朝廷至成帝時謁者常
山王禹世受河間樂能說其義弟子宋暉等
上書言之下大夫博士平當等考試以為漢
承秦後賴先帝聖德傳受兼聽修廢官立太
學獻王聘求幽隱修興雅樂以助化大儒公
孫弘仲舒等皆以為音中正雅立之大樂春
秋鄉射作於學官希闊不講故自公卿大夫
觀聽者但聞其鏗鏘不曉其意而欲興風諭
衆庶其道無由今暉等守習孤學大指歸於

興助養凡宜備備雅樂以維紀未微風示海
內事下公卿以為久遠難明當議後寢

志凡

先奏樂公事雅樂用四人公事雅樂六十人
可能

藝文志六國之君魏文侯最好古孝文時得
其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司
樂章也武帝持河間獻王與毛生等共采周
官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾舞興
制氏不相遠其內史丞王定傳之以受常山
王禹禹成帝時數言其義獻二十四卷記劉
向校書得樂記二十三篇與禹不同其道寢
微

校

記正

義別錄

樂記

二十

三篇

王禹記二

十四篇

史記樂師注

雅有在

樂記

周

禮記正義二十四卷記無所錄其二十三篇之目今總存焉鄭目錄云樂記者以其記

樂之義蓋十篇合為一篇樂本樂論樂苑樂

書樂禮樂情樂化樂象一云象法賓牟賈師乙魏

文侯已上今樂記所取今樂記有文侯乃次

別錄不同其樂本已下亦雜今記故鄭目錄

有分別為第餘有十二篇其名猶在奏樂第十二樂

器樂作意始樂推說律季札樂道樂義昭本

昭頌賓公已上十二篇名存書亡按別錄禮

記四十九篇樂記第十九則樂記十一篇入

禮記在劉向前

通鑑元光武五年冬十月河間王來朝獻雅

對三雍宮及詔策所問三十餘事其對推道

術而言得事之中文約指明禮記王制樂記

樂就風律造文必於儒者

禮記王制樂記

隋志沈約云樂記取公孫尼子

史記王制樂記公孫尼子

撰次 祭豳明堂論引樂記曰武王伐殷為俘

馘于京太室周語召公曰瞽獻典注瞽樂師典樂典也

荀子有樂論王莽立樂經蓋博士員

漢樂元語

記明堂位疏白虎通雲樂元語曰東夷之樂

曰朝離萬物微離地而生南夷樂曰南南任

也任養萬物西南樂曰味味味也取晦昧之

義北夷樂曰禁言萬物禁藏鈞命決亦云東

夷樂曰昧南夷樂曰南

漢食貨志樂語有五均注鄧展曰樂元語河
間獻五所傳道五均事贊曰其文云天子取
取諸侯之士以立五均則市無二賈四民常
均

白虎通禮樂篇樂元語曰受命而六樂樂先
王之樂明有法也東夷之樂持矛舞南持羽
西持戟北持子舞

周書大聚云市有五均早暮如一注均平也
言早暮一價

漢神樂

見寬傳為御史大夫從東封泰山還登明堂
上壽曰陛下祖立明堂辟雍宗祀泰一六律
五聲幽贊聖意神樂四合各有方象以承嘉

祀為萬世則注如淳曰四方色及五神祭祀
聲樂各有等次祭祀

漢四時樂

志郊祀歌練時日一靈安留吟青黃注師古
曰吟謂歌誦青黃謂四時之樂也青陽朱明
西颢玄冥鄒子樂

漢正樂定員

志孔光何武奏樂人員凡八百二十九人
其三百八十八人不可罷可領屬大樂其四
百四十一人不應經法皆可罷

南齊書崔祖思曰漢太樂伶官云云正樂定
員駐置三百八十八人

樂制

漢古兵法武樂 黃門武樂 黃門鼓吹

鼓吹曲又見前

前志哀帝罷樂府詔郊祭樂及古兵法武樂
在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官丞相孔
光大司空何武奏大樂鼓至茲郊鼓凡鼓十
二員百二十八人朝賀置酒陳殿下應古兵
法

祭遵傳建武八年秋從車駕上隴及置破帝
東歸過沂幸遵營勞享士卒作黃門武樂良
夜乃罷注前言曰時名倡皆習黃門武樂執
干戚而舞也

文選注引桓譚新語曰漢之三
主內置黃門倡周禮說人注

人

通典漢鼓吹曲有鈺歌

唐志樂類漢魏吳晉鼓吹曲四卷鼓吹樂章一卷

詩正義楚桓王時有朱鷺合番飛翔而來奏舊鼓吹朱鷺曲是也

晉志漢時有短簫鈺歌之樂其曲有朱鷺思悲翁艾如張上之回雍離戰城南巫山高上陵將進酒君馬黃芳木有所思雉子班聖人出上和雅一作暉高臺遠如其石留務成玄雲

黃爵竹釣竿多序戰陣之事列於鼓吹

韓延壽在東郡植羽葆鼓車吹車班壹以

進雄龜出入弋獵旌旗鼓吹

段類為并州刺史召還乘輕車介士鼓吹曲
蓋

吳諸葛恪拜將軍授祭戰武騎三百備威儀
作鼓吹

周瑜賜鼓吹 吳質為北中郎將詔將軍列
鹵簿

晉秦始三年羅憲避位冠軍假節給大車增
鼓吹祭戰

曹植有謝鼓吹表云蕭管之樂

陸機鼓吹賦曰原鼓吹之攸始蓋稟命於黃
軒鼓磬以輕投蕭嘈嘈而微吟詠悲翁之
流思怨高臺之難臨詳見樂章

藝文志凡樂六家百六十五篇樂記二十三篇王禹記二十四篇雅歌詩四篇雅吟趙氏七篇名定雅琴師氏八篇名中雅吟龍氏九十九篇名德

隋志梁沈約曰秦代滅學樂經殘亡武帝時河間獻王與毛生等共採周官及諸子言樂事者以作樂記劉向別錄有樂歌詩四篇云云龍氏雅吟百六篇雅此而已晉中經簿無復樂書別錄所載已佚亡逸

隋經籍志樂緯三卷宋均注張紘傳云樂動声儀注樂緯文選注二禮正義皆引之詩正義引樂緯稽耀嘉宋均注

隋志引樂稽耀嘉動声儀選注引稽耀嘉

後律志注引叶圖儀

漢樂元起

唐志桓譚樂元起二卷又琴操二卷

新論有琴瑟

本傳好音律善鼓琴

蔡邕傳著叙樂

班超傳注引古今樂錄

五行志注引阮籍樂論

隋志樂元二卷魏僧撰歷代樂名一卷

漢樂經

見後迎氣樂

隋志梁沈約曰秦代滅學樂經殘亡

王莽傳元始四年立樂經

引樂經云黃鍾磬

云云

馮相氏注樂說說歲星與日常應大歲月建

以見

續律曆志注鮑鄴引樂

周禮磬氏疏按樂云磬前長三律二尺七寸
後長二律八寸是磬有大小之制也與三
九圖所引樂註同

經

論衡曰陽成子長作樂

尚書大傳樂曰每張辟雍鶴鶴相從八風四
回鳳凰喈喈

呂氏春秋仲夏紀有大樂後樂適音古樂篇
季夏紀有音律音初制樂篇

隋經籍志有樂經四卷

唐志李玄楚樂經三十卷

漢南郊樂 郊祭樂

祭記志世祖二月辛卯祭天泰山下南方羣

神皆從用樂如南郊永平二年祀五帝明堂
奏樂如南郊

通典光武平隴蜀增廣郊祀

建武十二年益州傳送公孫述

樂器如漢高祖配食樂奏青陽朱明西颢玄

真雲翹有命之舞明堂北郊並奏樂如南郊
迎時氣五郊春夏舞雲翹秋冬舞育命季夏
歌朱明兼二舞

前志哀帝詔郊祭樂條奏別屬他官丞相孔
光奏郊祭樂人員六十二人祔祠南北郊外
郊祭員十三人諸祔樂人兼雲招祔祠南郊
用六十七人不可罷

漢郊廟樂器

光武紀建武十三年益州傳送公孫述醫師

郊廟樂器蓀車輿鞞法物始備

續志司空凡郊祀之事掌掃除樂器

隋及武官大司樂一千三百三十九人漢郊

廟志周樂三百八十人漢雅樂郎杜夔能曉

樂事八音七始靡不兼該劉勰入樂器記

云漢祖歸千戚之容光武尊郊祀之樂

漢四品樂 十二門詩 五方樂

後禮儀志注蔡邕禮樂志曰漢樂四品一曰

大予樂典郊廟上陵殿諸食舉之樂郊樂旁

所謂先王以作樂崇德殷薦上帝周官若樂

六變則天神皆降可得而禮也宗廟樂虞書

所謂琴瑟以詠祖考來格詩肅邕和鳴先祖

是聽食舉樂王制天子食舉以樂周官王人

食則令奏鍾鼓二日周頌雅樂典辟雍樂射
六宗社稷之樂辟雍樂射考經所謂移風易
俗莫善於樂禮記曰揖讓而治天下者禮樂
之謂也社稷所謂琴瑟擊鼓以御田祖者也
禮記曰夫樂施於金石越乎聲音用乎宗廟
社稷祀乎山川鬼神三曰黃門鼓吹天子所
以燕樂羣臣詩所謂坎坎鼓我蹲蹲舞我者
也其短簫鉦歌軍樂也其傳曰黃帝岐伯所
作以建威勸德風動士也蓋周官所謂王大
捷令凱樂軍人獻令凱歌者也孝章黃帝親
著歌四章列在食舉詩又制靈臺十二門詩
各以其月祀而奏之

禮記志章帝元和中
二年四月作詩也

靈帝熹平四年正月中出靈臺十二門詩下

入于樂官習誦被声與舊詩並行者皆當撰

以錄成樂志

四品樂者入于樂雅頌樂黃門鼓大黃中鉦樂軍樂之也

律曆志注薛瑩書曰上以太常樂丞鮑鄴等

上樂事下車騎將軍馬防防奏言建初二年

七月鄴上言王者有食舉之樂所以順天地

養神明求福也應今官樂太有但簇皆不應

月律可作十二月均各應其月氣乃能感天

地和氣宜應明帝始令靈臺六律候而未設

其門樂經曰十二月行之所以宣氣豐氣也

月開斗建之門而奏歌其律誠宜施行詔下

太常太常言作樂器真錢百四十六萬上奏

寢今明詔下臣防臣愚以為可順上天之明

時因歲首令正發太簇之律奏繼頌之音其

條貫甚備詔以防言下三公

晉樂志永平三年官之司樂改名入于道隋
雅頌事適中和其有五方之樂即大樂九變
天神可禮者也宗廟之樂社稷之樂辟雍之
樂黃門之樂短簫之樂魏杜夔傳雅樂四曲
鹿鳴騶虞伐檀文王皆古声詩、

漢食舉樂又見四品樂

禮儀志歲首大朝賀其儀云云舉觴御生前

司空奉羹入司農奉飯奏食舉之樂百官受

賜宴舉大作樂注奏樂儀曰德陽此正出處上陵之

儀大官上食太常樂奏食舉文始五行之舞

宋志章帝元和二年宗廟樂政事食舉有鹿

鳴承元氣六曲三年自作詩四篇一曰思齊

皇姚二曰六騏驎三曰竭肅雍四曰陟叱振

後叶本相云

合前六曲以為宗廟食舉如宗廟重

來上陵二曲合八曲為上陵食舉臧宗廟承
元氣一曲加惟天之命天之曆數二曲合七
曲為殿中御飯食舉又漢太樂食舉十三曲
一曰鹿鳴二曰重來三曰初造四曰俠安五
曰歸來六曰遠期七曰有所思八曰明星九
曰清涼十曰涉入海十一曰大置酒十二曰
承元氣十三曰海淡淡魏氏及晉荀勗傳玄
並為歌詞魏時省遠期承元氣海淡淡三曲
蔡邕論叙漢樂一曰郊廟神靈二曰天子享
宴三曰大射辟雍四曰短簫鉦歌

東都賦食舉雍撤大師奏樂注蔡邕禮樂志

曰漢樂有四品一天子樂郊祀陵廟殿中諸

會食舉也

謂永平時

章帝親著歌詩四章列在食

舉

又見月令迎氣

通典漢享宴食舉樂十三曲

又見樂章類

馬融長笛賦陳於東階八音俱起食舉雍徹

勸侑君子

食舉謂進食於天子而設樂食

竟奏詩之樂以徹食恭也禮樂志曰天子中

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹又曰

王以樂侑食

正制謂天子食舉以樂周官大食食奏鉦鼓

漢

大予樂

人見四品樂

紀永平三年秋八月戊辰改樂為大予樂十

八年十二月癸巳有司奏明帝作登歌正予

樂

官志大予樂令一人秩六百石丞二人盧植
曰令丞如大胥小胥

禮儀志冬夏氣至五刻大予具樂器列前殿
曹褒傳父充為博士顯宗即位上言漢再受
命仍有封禪之事而禮樂疎闊不可為後嗣
法五帝不相沿樂三王不相襲禮大漢宜制
以示百世師問制禮樂云何對曰河圖括地
象曰有漢世禮樂文雅出尚書璇璣鈴曰有
帝漢出德洽作樂名予帝善之下詔曰今欲
改大樂官曰大予樂永平三年八月詩曲操以
君子晉志漢短前魏歌之樂有朱焉上之曲
典便錄樂為詞

東都賦揚世廟正予樂禮入胥注漢大樂

律云云禮小胥注胥如蓬而小今大予樂

官有焉鼓入疏鐸于注律同

詩疏祝敵形狀蓋依漢之大予樂也

漢月令迎氣樂樂經黃鍾樂器詳見迎氣

總章樂

紀明帝永平二年始迎氣于五郊注續漢書

云東郊歌青陽八佾舞雲翹之舞南郊歌朱

明舞雲翹中央歌朱明舞雲翹育命西郊歌

白藏舞育命北郊歌玄冥舞育命皇覽有迎

樂也鼓執秋以角徵商羽春唱商舞羽夏唱徵舞

章帝建初五年冬始行月令樂注東觀記太

常丞鮑鄴言云云事下車騎將軍馬防防言

聖人作樂所以宣氣致和順陰陽也臣愚以
為可因歲首發八簇之律奏雅頌之音以迎
和氣時以作樂器費多遂獨行十月迎氣樂
馬防傳五年冬始施行十
二月迎氣防所上也

律曆志注薛瑩書建初二年七月天常丞鮑
鄴上言王者飲食有食舉之樂所以順天地
養神明求福應也今官樂但有太族皆不應
月律可依十二月均各應其月氣乃能感天
地和氣宜應明帝始令靈臺六律候而未設
其門樂經曰十二月行之所以宣氣豐物也
月開斗建之門而奏歌其律誠宜施行
唐楊收傳西京郊祀宗廟樂雅用黃鍾一均
章帝時天常丞鮑鄴始從十二宮夫旋宮以

七聲為均

也始以某律為宮

南宮一

五聲為之

此族宮也

紀順帝陽嘉二年十月庚午行禮辟雍奏鹿

鍾始復黃鍾作樂器隨月律注東觀漢記曰

元和以來音戾不調修復如舊典

宋登封節

十月己巳公卿初迎冬北郊摠章始備八佾

舞

摠章始備八佾

漢雅樂塤箎鹿鳴

紀永平二年正月宗祀明堂樂和八音十月

養老辟雍升歌鹿鳴下管新宮十年閏四月

甲午南巡狩幸南陽日北至又祠舊宅禮畢

召校官弟子作雅樂奏鹿鳴帝自御塤箎和

之以娛嘉賓注鄭玄注周禮塤燒土為之大如厲子鄭衆曰有六孔世本曰暴辛公作箎以竹為之長尺四寸有八孔

前傳王褒使王褒作中和樂職宣布詩選好事者依鹿鳴之聲習而和之選注閔洪琴賦曰汝南鹿鳴蔡邕琴操曰鹿鳴周大臣所作也王道衰大臣知賢者幽隱彈弦風諫雅樂即杜夔傳四曲一曰鹿鳴

大戴禮云凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴狸有鵲巢采芣苢伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌云云漢闕里作六代樂

孔傳傳元和二年春肅宗東巡狩還魯幸

闕里以大年祀孔子及七十二弟子作六代之樂大會孔氏男子二十以上者六十三人會儒者講論起二年二月東元三月注黃帝乙丑辛魯庚寅祠孔子曰雲門堯咸池舜大韶禹大夏湯大濩周大武詳見章祀類

漢九賓樂 又見上

禮儀志上陵晝漏上大鴻臚設九賓隨立殿

前

前錄曰謂王侯公卿二千石六百石及郎吏司徒侍子凡九等

注蔡

質漢儀曰正月旦天子幸德陽殿臨軒作九

賓徹樂舍利徒西方來戲於庭乃畢入殿前

激水化為比目魚跳躍嗽水作霧郭日畢化

成黃龍長八丈出水遨戲於庭炫耀日光以

咽大絲繩係兩柱中頭間相去數丈兩倡女

對舞行於繩上對面道逢切有不傾又踞局
出身藏形於斗中鍾磬並作樂畢作魚龍曼
延小黃門吹三通

安帝紀延平元年即位十二月乙酉罷魚龍
曼延百戲注漢官典職曰作九賓樂舍利之
獸徒西方來戲於庭激水化成比目魚激水
作霧化成黃龍長八丈出水邀戲於庭炫耀
日光曼延者獸名也張衡西京賦所云巨獸
百尋是為曼延

武紀元封三年春作角抵戲注文穎曰兩兩
相當角力角技藝射御益雜技樂也已俞戲
魚龍曼延之屬也漢後更名平樂觀此注解

而三百里內皆觀

又見後漢書

西京賦大駕幸乎平樂云云注平樂館大作樂處也

漢八能樂 八年陳音

後律曆志天子以日冬至夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均

禮儀志注樂叶圖徵曰八能之士常以日冬至作陰樂以成天文日夏至作陽樂以成地理又詳見黃鍾

易通卦驗日冬至人主致八能之士或調黃鍾或調六律或調五声或調五行或調律曆或調陰陽政德所行八能以備入主乃縱八能之士擊黃鍾之鍾入敬稱善言以相之謂所也金奏乃權水輕重稱黃鍾之重擊黃鍾之磬

公卿大夫列士乃使八能之士擊黃鍾之鼓

鼓用革焉員徑八尺一寸鼓黃鍾之琴瑟用

槐木瑟長八尺吹黃鍾之律間音以竽長四

尺二寸黃鍾之音得蕤賓之律應夏至如

冬至之禮舞八樂八樂門五英六莖大黃鍾

之音調則蕤賓之律應声磬和則林鍾之律

應此謂冬至至成天文夏至至成地理鼓用

黃牛皮負徑五尺七寸瑟用桑木長五尺七

寸間音以簫長尺四寸注此律必以九樂十

月令仲夏止声注易及樂春秋說夏至人

主與羣臣從八年之士作樂五日今止之非

其道也仲冬去声注易及樂春秋說云冬

至云云此言去又相反

漢五樂

太常樂

見上

續律歷志注樂叶圖微曰五樂皆得則應鍾

應

見後黃鍾應

禮儀志上陵太常樂奏食舉文始五行之舞

漢清樂

通典清樂者其始則清商三調是也並漢以來舊典樂器刑制并歌章古調與魏三祖所作者皆備於史籍晉朝播遷其音分散

魏樂論

劉劭傳明帝時劉劭以為宜制禮作樂以移

風俗著樂論二十四篇事成未上

人千鍾覽

選

見上

晉書賀循云魏氏增損漢樂為一代之禮

阮籍亦有樂論

文章序錄曰裴秀著易及樂論

唐志梁武帝樂論三卷樂社八義十卷

隋志梁有樂義十一卷武帝集朝臣撰又鍾

律緯六卷

魏履古樂

雅樂四曲

漢雅樂師

上京曲

魏大鈞樂

見舞類

晉志東京大亂絕無今石之樂樂章亡缺及

魏武平荊州獲漢雅樂郎河南杜夔能識舊

法云云考會古樂始設軒縣鍾磬而甫初中

樂王左延年之徒復以新聲被寵改其聲韻

王粲等各造新詩曲其聲思杜夔傳舊雅樂

四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文

王晉古戶辭及大和中左延年改夔嶠虞伐
檀文王三曲更自作声節名雖存而声實異
雅因夔鹿鳴不改勢勇正旦大會大尉奉壁
君后行禮東廂雅樂常作者是也後又改三
篇一曰於赫篇詠武帝興古鹿鳴同二曰巍
巍篇詠文帝用延年所改騶虞声三洋洋篇
詠明帝用延年所改文王声第四復用鹿鳴
而除古代檀

杜夔傳以知音為雅樂即太祖以為軍謀除
酒參大樂事因令創制雅樂時散騎郎鄧靜
尹齊音志作善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟
祀郊之曲舞師馮肅服養曉知前代諸舞夔
總統傳作樂器紹復先代古樂自夔始隋志云

定雅

唐杜佑三國上壽議漢故事上壽四會曲有
鍾鼓無歌詩魏初作四會有琴筑無詩雅樂
郎郭瓊云青龍二年以長清食舉第十二古
大置酒曲代四會又易古詩名曰羽觴行月
為上壽曲鹿鳴已下十二曲名食舉樂而四
會之曲遂廢

通典文帝改漢已渝舞曰昭武舞安世樂曰
正世樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂
昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔有命舞曰
靈應武德舞曰舜頌舞文始舞曰大韶舞五
行舞曰大武舞其歌詩多前代之舊使王紫
微作登歌安世及已渝詩而已明帝大和初

詔樂官自如故為大樂至是廢舊文帝

改安世樂為正始至是侍中繆襲又改為享

神歌改鉦歌十二曲使襲為詞述功德言代

漢之意是時又命使各制文德

晉雅樂 登歌樂 正德樂

志武帝受命泰始二年詔郊祀明堂禮樂權

用魏儀遵周空聲稱殷禮之義但改樂章使

傅玄為之詞凡十九篇九年光祿大夫荀勗

以杜夔所制律呂校太樂摠章鼓吹八音與

律呂乖錯乃制古尺作新律呂樂局勗傳既律

律成班下太帝使太樂摠章鼓吹清商施

用勗又作新律笛十二枚以制律呂正雅樂

正會殿庭作之江左初立宗廟以無雅樂器

及伶人省太樂并鼓吹令是後頗得登歌食

樂之樂

隋志始有登歌

始有登歌為大樂猶有未備大寧末

明帝又詔阮孚等增益之咸和中成帝復置

太樂官

以戴紇為令

鳩集遺逸而尚未有金石也

庾亮為荊州與謝尚脩後雅樂及慕容倚下

丹閔鄴下樂人頗有來者永和十一年謝尚

鎮壽陽採拾樂人以備太樂并制石磬雅樂

頗具

尚以鎮西將軍領交廣江

左有金石之樂自尚始

大元中破

符堅獲其樂工楊蜀等閑習舊樂於是四廂

金石始備使曹毗王珣等增造宗廟樂詩然

郊祀遂不設樂

隋志樂人南齊穆皇祖鍾磬

武帝曰若齊宋史者皆言大元元長四年四

廟金石大隋今檢樂府止有黃鍾姑洗夾

不具何謂四自

通典宋文帝元嘉九年大樂令鍾宗之調金

石二十年南郊始設登歌詔顏延年造歌詩

初五五二郊無樂孝武孝建元年使謝莊造

郊廟舞樂明堂諸樂歌辭

後魏志秦曰壽人漢為天子魏名大鈞晉曰

正德後魏為大成

梁對樂七十八家 郊禋宗廟三朝樂 十二雅

歌詩登歌

隋志梁武思弘古樂天監元年下詔訪百寮

沈約奏樂者論亡宜選諸生尋經史百家凡

樂事無大小悉別纂錄撰為樂書以起千載

絕文是時對樂者七十八家皆言樂之宜改

不言改樂之法帝遂自制定禮樂立四器名

之為通又制十二笛除去衡鍾設十二鐃鍾
各依辰位而應其律并一鐃鍾則設編鍾磬
各一旗合三十六架植建鼓於四隅元正大
會備用之乃定郊禋宗廟及三朝之樂以武
舞為大壯文舞為大觀舞國樂以雅為稱止
乎十二則天數也乃去階步之樂增徹食之
雅衆官出入奏拔雅皇帝出入奏皇雅皇太
子出入奏褫雅王公出入奏寅雅上壽酒奏
介雅食舉奏需雅徹饌奏雍雅牲出入奏祿
雅薦毛血奏恰雅降神及進送奏誠雅皇帝
飲福酒奏獻雅燎埋奏裡雅其詳並沈約所
製今列其歌詩二十四南郊舞奏黃鍾北郊
舞奏林鍾明堂宗廟同奏庭實又有登歌一

一 曲三樂第一奏和五引至四十九里
帝興奏皇雅

通典陳大建元年定三朝之樂採梁故事五
年定南北郊及明堂儀注元嘉中所用齊樂
盡以韶爲名

梁養德樂

隋志天監四年掌賓禮賀議叻皇太子元會
出入所奏帝命制養德之樂叻謂宜名元雅
取元良之義帝改爲元正奏二舞

梁樂社大義

唐志梁武帝樂社大義十卷之樂論三卷
隋志同梁有樂義十一卷武帝集鼓吹曲

後魏樂書

唐志信都芳刪注樂書九卷信都芳
傳著樂書以河內葭灰吹律管

魏志正光中詔安豐王延明與芳博採古今
樂事芳後乃撰延明所集樂說并諸器物半
圖二十餘事而注之

通典北齊祖延孫延明及芳等所著樂說而
定正声始具官縣之器仍雜西凉之曲樂名
廣成所謂洛陽舊樂也

隋議正樂

通典開皇二年鄭譯請修正詔牛弘辛彦之
何妥議正樂九年陳平獲宋齊舊樂於太常
置清商得陳大樂令孫十元平普明等復居
其職隋代雅樂往奏黃鐘一官郊廟朝饗用

一誤逐氣用五調其餘声律皆不從通文帝
遣李元操盧思道等製清廟歌詞十二曲令
於太樂教習以代周歌

隋樂府志 樂論 樂典

經籍志蕭吉樂譜集二十卷

傳云樂譜集唐志云樂譜集唐

又樂論一卷鄭譯樂府声調六卷

唐志鄭譯樂府歌辞八卷蘇夔樂府志十卷

北史隋文帝詔斛思徵修撰樂書徵所撰樂

典十卷

通典開皇初有盧賁蕭吉撰著樂書 文中

子樂論二十篇為十卷

隋樂譜 人見前 樂論 清樂 七部 部樂

志開皇初二年沛國公鄭譯等定樂作書二

十餘篇立七均合成十二律有七音音立一
調合八十四調蘇夔駁之又萬宝常請以水
尺為律造樂器其声下譯調二律并撰樂譜
六十四卷具論八音旋相為宮之法改絃移
柱之变为八十四調一百四十四律終一千
八百声其声雅淡不為時所好何妥因陳用
黃鍾一宮不假餘律鄭譯等議寢開皇九年
獲宋齊舊樂於太常置清商牛弘又請依古
旋宮雅樂每宮一調雅迎氣奏五調謂之五
音纓樂用七調十一月甲子詔太常
卿牛弘等議定樂帝不許
弘又修房內之樂十四年三月樂定四月乙
丑行新
樂牛弘等并撰歌辭三十首

通典清商三調漢氏以來舊典隋平陳後獲

之文帝聽之善其節奏曰此華夏正聲考而

補之更造樂器因置清商總謂之清樂本秦

宋舊聲音未分散將堅於涼州得之宋武帝

閏中因入于江南志入梁中定清樂而涼

龜茲天竺康同疏勒安

萬寶帝傳開皇之世有鄭譯何妥盧賁蘇夔

蕭吉並討論墳籍撰著樂書至於天然識樂

不及寶帝遠矣

唐會要隋開皇中定令置七部樂大業中為

九部

唐志周陳以上雅鄭有雜隋文帝始分雅俗

二部俗樂二十八調七宮十商七角七羽