

三才廣志

侶娘兒

卦鋪兒

師婆兒

教學兒

鷄鴨兒

黃丸兒

稜角兒

田牛兒

小丸兒

醜奴兒

病褰王

馬明王

閑學堂

閑俗堂

寬布衫

泥布衫

趕湯瓶

紙湯瓶

閑旗亭

芙蓉亭

壞食店

閑酒店

壞粥店

莊周夢

花酒夢

蝴蝶夢

三出舍

三八舍

瑤池會

八仙會

蟠桃會

洗兒會

藏閻會

打五臟

蘭昌宮

廣寒宮

閑結親

倦成親

強風情

大論情

三園子

紅娘子

太平還鄉

衣錦還鄉

四論藝

殿前四藝

兢搞門

都子撞臺

呆木郎

四酸搗

問前程

十樣錦

長慶瑄

癩將軍

兩相同

兢花枝

五更妝

洪福無疆

白牡丹

赤壁鏖兵

窮相思

金壇謁宿

調双漸

官吏不和

鬧巡鋪

判不由己

大勘刀

同官不睦

市平康

趕門不上

賣花容

同官賀授

無鬼論

四酸韓偓

鬧棚鬧

双藥盤街

鬧文林

四國未朝

双提婿

酒色財氣

醫作媒

風流藥院

監法童

魚樵問話

聞鶉鶉

杜甫遊春

驚春簡

四酸提候

滿朝歡

月夜聞琴

鼓角將

聞芙蓉城

双關醫

張生煮酒

賒饅頭

文房四寶

謝神天

陳橋兵變

双揭榜

賺啞貨庫

双福神

院公狗兒

告和米

佛印燒猪

酸賣絲

琴劒書廂

花前飲

五鬼听琴

白雲菴

迂鼓二郎

壞道場

独脚五郎

賣花聲

進奉伊州

錯上墳

醫五方

打五鋪

三才圖會
考毒香

四道姑

隔簾听

硬行芥

義養娘

啗師姨

論秋蟬

劉盼盼

牆頭馬

刺董卓

鋸周朴

四柏板

大論談

撻龍舟

繫梧桐

滄藍橋

入堯園

双防送

海棠春

香藥車

四方和

九頭頃

鬧元宵

趕村禾

服藥服

兩全心

更漏子

陰陽孤

提頭巾

三索債

防送哨

借賣旦

是爺錯

怕冰酸

面面梨花院

香宜成道記

院云

海棠軒

海棠園

海棠怨

海棠院

魯李王

慶七夕

再相逢

風流婿

王子端捲簾記

紫雲迷四季

張與夢孟

如楊

女狀元春苑記

粉牆梨花院

妮女梨花院

龐方溫道德經

大江東注

吳彥舉

不抽閑

不掀簾

紅梨花

玳瑁天賜暗姻緣

諸般院裏

開夾捧公公

開夾捧法曲

望羸法曲

分拐法曲

送宣道人散

逍遙樂打馬鋪

捲絲延壽樂

諱老長壽仙

夜半樂打明星

欺呼萬里

山水日月

集賢賓三打教

打白雪歌

地水火風

夜深深三磕胞

佳景堪遊

琴棋書畫

喜迂當剝草鞋

太公家教

十五郎

騰玉闌開八妝

春夏秋冬

風花雪月

上小樓衮頭子

噴水胡僧

打注論語

恨秋風鬼點僮

詩書禮樂

論語謁食

下角瓶大醫淡

再遊恩地

累受恩深

送美湯放火子

播鼓孝經

茶香酒果

缸和尚四不犯

徐演黃河

單兜望毒花

皇都好景

四偈大提猴

双聲疊韻

上皇四軸畫

三偈一卜

調猿卦鋪

倬刀饅頭

河轉遶鼓

背箱伊州

酒樓伊州

簑衣百家詩

埋頭百家詩

偷酒牡丹香

雪詩打樊噲

抹麵長壽仙

四偈賣譚

四偈析雨

松竹龜鶴

王母祝壽

四偈抹紫粉

四偈勞馬椿

截紅開俗堂

和燕歸巢

蘇武和番

美湯六么

阿陽男舅

偈請都子

双女願飯

一貫寶庫咒

私媒寶庫咒

清朝無事

豐稔太平

一人有慶

四海民和

金皇聖德

皇家萬歲

背鼓十字文

變龍千字文

棒盒千字文

錯打千字文

木駟千字文

埋頭千字文

講來年好

講聖州序

講樂章序

講道德經

神農大說藥

食店提候

人參腦子爨

斷朱濕爨

爨二郎爨

講百果爨

講百花爨

講蒙求爨

講百禽爨

講心字爨

爨柳七爨

三跳問爨

打王樞密爨

水酒金花爨

調揀香子爨

三分食爨

煎布衫爨

賴布衫爨

双搥紙爨

謁金門爨

跳布袋爨

丈房四寶爨

開山五花爨

衝撞引首

打三十

打謝樂

打八哥

錯打了

錯取鬼

說狄青

愁郭郎

枝頭巾

小鬧國

鶯哥猫兒

太陽香

小陽唐

歇貼韻

三般尿

大驚睡

小驚睡

大分界

小分界

双鴈兒

唐韻六貼

我未也

情知本分

喬捉蛇

鑄鍋釜竈

代元保

母子仰頭

甯苗兒

山梨插子

打淡的

一日一箇

村城詩

胡椒雖小

蔡伯喈

遮截保解

窄磚兒

三打炭

穿伯悼

盤棒子

四真名

四坐山

提頭帶

天下樂

四怕水

四門兒

說古人

山麻褶

喬道傷

黃風蕩蕩

貪狼觀

通一母

串柳子

拖下來

啞半哥

劉 劉義

歡會旗

生死鼓

搗棟子

三群頭

酒槽兒

淨瓶兒

賣客衣

苗青根白

調笑令

聞鼓笛

柳青娘

調劉棻

請車兒

身邊有藝

論句兒

霸王草

難古典

左必未

香供養

合五百

妳妳嗔

一借一與

已已已

舞秦始皇

學象生

支道饅頭

打調劫

駁城白守

呆木丈

定冤刀

說罰錢

年紀大小

打扇

盤蛇

相眼

告假

提記

照淡

朦啞

投河

畧通

調賊

多筆

魚押

扯狀

燒奏

轉花枝

計頭兒

羅打

記水

求楞

長嬌伶

歇後語

芦子語

迴且語

大支散

拴搖艷段

襄陽會

駟軸不了

拋綉毬

鞭敲金鐙

門簾兒

天長地久

眼藥里

衙府則例

金舍楞

天下太平

婦塞北

春夏秋冬

聞百草

叫子蓋頭

大劉倫

石榴花詩

啞漢書

說古捧

唱柱杖

日月山河

胡餅大

甯溫地

屋裏藏

罵呂布

軍器名

神道名

灯火名

衣裳名

鉄器名

書集名

節令名

蔬菓名

法器名

門名

草名

軍名

州府名

相撲名

縣道名

睹撲名

魚名

菩薩名

照天紅

琴家美

著棋名

衮骰子

樂人名

悶葫芦

握龜

官賤名

說駕頑

敲待制

上官赴任

押刺花法

飛禽名

青鵝

老鵝

鴈料

寫鵝鴈鵝

花名

石竹名

調狗

散水

喫食名

厨難係

磨菇菜

佛名

成佛板

爺娘佛

難字兒

盤駟

害子

劉三

一板子

酒下拴

數酒

三元四子

唱尾聲

孟姜女

遮蓋了

詩頭曲尾

虎皮袍

猜謎

杜大伯

大黃

和尚家門

秃醜生

窓下僧

生化

唐三藏

先生家門

入口鬼

則要胡孫

大燒餅

清閑真道本

秀才家門

大口賦

六十八頭

佛袖便去

細運番

十二月

胡說話

風竟賦

療丁賦

看馬胡孫

列良家門

說卦彖

由命賦

柳簾箕

三十八宿

禾下家門

萬民快樂

咬的響

九斗一石

共牛

大夫家門

三十六風

傷寒賦

合死漢

馬屁勃

安排鐵鑊

三百六十骨節

撒五穀

便癰賦

卒子家門

針兒線

甲仗庫

軍閘

陣敗

良頭家門

方頭賊

水龍吟

邦老家門

脚言脚語

則是便是賊

都子家門

後人收

堯李子

上一上

孤下家門

朕聞上古

刀包待制

絹兒未

司吏家門

罷筆賦

件件行家門

一遍生活

搬來家門

受胎成氣

諸雜砌

模石江

梅妃

浴佛

三教

姜武

救駕

趙娥娥

石婦吟

度橋

水母

玉環

走鸚哥

上料

瞎脚

易基

武則天

告子

拔蛇

鹿皮

新太公

黃巢

恰來

蛇師

沒字碑

臥單

衲襖

封碑

鋤周朴

史弘筆

懸頭梁上

廣志卷之九百五十一

樂俗部

曲調

稗官廢而傳奇作傳奇作而戲曲繼金季元初
樂府猶宋調之流傳奇猶宋戲曲之變世傳
謂之雜劇金章宗時董解元所編西廂記世
代未遠尚罕有人能解之者况今雜劇中曲
調之冗乎因取諸曲名分調類編以備後來
好事稽古者之一覽云

正宮

端正好

充繡毬

倘秀才

脫布衫

小梁州

朝天子

四換頭

十二月

老民歌

収尾

叨叨令

醉太平

呆古朶

咲和尚

蛩孤兒

伴讀書

剔銀灯

道和

柳青娘

双鴛鴦

攤破滿庭芳

月照庭

塞鴻秋

白鶴子

中呂

快活三

中呂

黃鍾

願成双

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

种伏兒

掛金索

水仙子

吳龍引

金殿樂三臺

待香金童

降黃龍充

塞雁兒

接接高

南呂

一枝花

梁州第七

賀新郎

牧牛閑

隔尾

紅芍藥

菩薩梁州

三煞

罵玉郎

感皇恩

采茶歌

隨煞尾

聞蝦蟆

四塊玉

天皇天

烏夜啼

隔尾黃鍾煞

攤破采茶歌

楚天秋

隔尾隨煞

中宮

紛蝶兒

醉春風

迎仙客

石榴花

聞鶴鵲

上小樓

快活三

中宮出入

鮑老兒

般涉

哨遍

耍孩兒

牧尾

紅繡鞋

喜春來

老民歌

滿庭芳

鮑老衲

醉高歌

十二月

普天樂

叫聲

双鴛鴦

白鶴子

玉宮
出入

窮河西

朝天子

乾荷葉

剔銀灯

菩薩蠻

牆頭花

喬捉蛇

鶻打兔

酥棗兒

鎮江圓

鷓鴣兒

鴛鴦兒

風流體

賣花声

蔓菁菓

仙呂

賣花時

點絳脣

油葫蘆

天下樂

那吒令

鵲踏枝

六么序

后庭花

青哥兒

賺煞

混江龍

金盞兒

醉中天

村里逐鼓

元和令

上馬嬌

聖葫蘆

江西后庭花

柳葉兒

寄生草

賺煞尾

攤破天下樂

醉扶歸

低過金盞兒

八聲甘州

遊四門

賺尾

憶王孫

一半兒

得勝令

雁兒

祿神急

翠裙腰

六么遍

大安樂

柳葉兒

商調

集賢賓

道遙樂

梧葉兒

後庭花

雙雁兒

金菊香

浪米里

醋葫蘆

青哥兒

上京馬

隨調煞

柳葉兒

黃鸝兒

踏莎行

垂絲

蓋天旗

大石

青杏子

好觀音

六國朝

念奴嬌

歸塞北

初開口

怨別離

搗鼓體

雁過南樓

愁郭郎

催拍子

玉翼蟬

茶蘼香

女冠子

林里雞近

驀山溪

喜秋風

淨瓶兒

鷓鴣天

雙調

新水令

駐馬听

紺水令

折桂令

落梅風

沉醉東風

小將軍

清江引

碧玉簫

雁兒落

德勝令

喬牌兒

掛玉鉤

川撥棹

殿前歡

七弟兄

弄花酒

叔江南

水仙子

滴滴金

鴛鴦煞

步步嬌

撓箏琶

豆葉黃

風入松

撥不斷

慶東原

沽美酒

太平令

一錠銀

荆相怨

阿絀忽

夜行舡

鎮江回

中品出入

胡十八

掛玉鉤序

五供養

行香子

梧桐樹

離亭宴煞

鴛鴦兒煞尾

太平歌

十捧鼓

婦孩兒

挂打灯

喬木查

蝶戀花

慶宣和

棗卿調

石竹子

山石榴

山丹花

醉娘子

駙馬還朝

犬拜門

鵬刺鵠

不拜門

喜人心

忽都白

倘元歹

風流体

中宮出入

燕南芝卷先生唱論

古之善唱者三人

韓秦娥

沈古之

石存符

帝王知音者五人

唐玄宗

後唐莊宗

南唐後王

宋徽宗

金章宗

三教所尚

道家唱情

僧家唱性

儒家唱理

近世所謂大曲

蘇小小蝶戀花

鄧千江望海潮

蘇東坡念奴嬌

辛稼軒摸魚子

晏叔原鵲鵲天

柳耆卿雨霖鈴

吳彥高春草碧

朱淑真生查子

蔡伯堅石州慢

張子野天仙子

歌之格調

柳楊傾挫

孰抱嗚咽

歌之節奏

停聲

待拍

偷吹

拽棒

字真

句篤

依腔

貼調

凡歌一聲聲有四節

起末

過度

搥簪

顛落

凡歌一句句有聲韻

一聲平一聲背一聲圓聲要圓熟腔要徹滿
凡一曲中各有其聲

變聲

孰聲

杌聲

虛聲

困聲

三過聲

偷氣

取氣

換氣

歇氣

就氣

愛者有一口氣

歌聲要件

三臺

破子

遍子

顛落

實催

全篇

尾聲

賺煞

打稻的失

凡唱節病有困的

的涎的吁的大

聲撒錢聲拽鋸聲猶叫聲不入耳不

徹腔不入調工夫少徧數少出力少

字樣訛文理差無叢林無傳授噪拗劣調

架漏氣

凡唱聲病

散散

焦焦

乾乾

列列

啞啞

嗶嗶

尖尖

位位

雌雌

雄雄

短短

憨憨

渴渴

赴赴

格噪

囊鼻

搖頭

歪口

合眼

張口

撮唇

撇口

昂頭

咳嗽

凡添字病

則他

兀的

是他家

俺子道

我不見

兀那

不呢

一條子

吾撒子

一片子

團樂子

茄子子

大忌鄭衛之淫聲續雅樂之後絲不如竹竹如
肉以其近之也又云取末歌裡唱勝向中吹
文章 樂府有尾聲曰套數時行小令日
套數當樂府氣味樂府不可以套數
山曲 千生萬 三千小令四十八曲

廣志卷之九百五十二

樂歌胡部

四夷歌

詩者民之情性歌者民之歡心是歌始於詩而樂又始於歌凡此內自中國外暨四夷其風聲氣俗雖因水土不同至於所為以情性為權心未始少異也古人之於禽類一載好其音猶且取之况夷歌乎故周官鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則鼗而歌之燕亦如之蓋四夷之民異音而同歌先王祭祀饗必用之者以其中天下而立革四海之民服而役之得其歡心使鼓舞焉以承祭祀供饗燕君子之所樂故也傳曰王者必作四夷

之樂一天下也其此謂乎然王者制夷狄
樂不制夷狄禮何也曰樂則遠近所同禮樂
異制而已故制其樂不制其禮恐其不能從
中國禮故也豈非五方之民皆有性不可推
移然邪臣觀契丹視他戎狄最為強桀然所
用聲曲皆竊取中國之伎但不能和闐婉諧
彈絲擷管趨於成音而已耻其本俗所翫禁
止不傳而中國第得其蕃歌與舞其制小橫
笛一拍鼓一拍板一歌者一二人和之其聲
淒離促迫舞者假面為胡人衣服皆効之軍
中多尚此伎

太宗雍熙中惡其亂華樂也詔天下禁止焉
可謂甚盛之舉矣然

今天下部落効為此伎者甚衆非特無知之民為之往往士大夫之家亦喜為之誠推太宗禁止之制凡

朝廷作夷樂特施於國門之外以樂蕃使可也苟用之燕饗非所以示天下移風俗之意也

穢柘

穢柘國在朝鮮之東常以歲十月祭天晝夜飲酒歌舞名為儻天其作樂大抵與夫餘國同特其所用月尔

馬韓

韓有三種一日馬韓二曰辰韓三曰弁辰地方四千餘里東西界海古之辰國也三韓之

國馬韓最大共立其種為辰王都目支國盡
王三韓之地其俗信鬼神常以五月祭之晝
夜群飲鼓瑟歌舞踏地為節十月農工畢亦
如之瑟刑如阮琴之亦有音曲云

夫餘

國在元菟北千里本歲地也以臘月祭天大
會連日飲食歌舞名曰迎鼓行人無晝夜好
歌吟音聲不絕漢順帝永和中其王來朝帝
作黃門鼓吹角抵戲以遣之

新羅

新羅國其先本辰韓種也每月旦相賀王設
宴會頒賚群官八月十五日設樂令羣官射
賞以馬布正觀中遣使獻女樂工人皆髻髮

美色

太宗詔遣之貞中原賢主盛德之舉也

倭國

倭國在韓東南大海中其王以天為兄以月為弟其俗好博奕握槊搏蒲之戲其樂有五弦琴笛每至正月一日必射戲飲酒為樂隨大業中嘗遣裴世清使其國其王設儀仗鼓角迎之

日本

日本國本倭奴國也自唐以來屢遣貢使三月三日有桃花曲水宴八月十五日放生會呈百戲其樂有中國高麗二部然夷人歌詞雖甚雕刻膚淺無足取焉

三十
勿吉

勿吉國在高句麗之北旧肅慎國也隋開皇中遣使朝貢文帝厚勞而宴之率皆起舞曲折多闕容其天性然也

百濟

百濟國之樂有鼓用笙篪箏琴箎笛之樂投壺圍棋博蒲握槊弄珠之戲宋朝初得之至後衛大武滅北燕亦得之而未具周武滅齊威振海外二國各獻其樂周人列於樂部謂之國伎隋又平陳并與文康礼畢而得唐正觀中嘗滅百濟國盡得其樂至中宗時二人亡散開元中岐王範為太常卿復奏置之其器有管笛堯皮篳篥笙篪其歌曲入般涉

調唐夷公將薛仁貴破其國得而進之也歌者有五種焉

夷洲

會稽海外有東鯤人折為二十餘國而夷洲居一焉去臨海郡二千里其民如有所召取大空材植於中庭如鼓以巨杵旁春之聲徹數里聞者馳赴會飲歌似犬嗥以相娛樂焉高麗

漢武帝滅朝鮮以高麗為縣屬元菟賜以鼓吹伎人其俗好羣聚為倡樂祠鬼神社稷靈星以十月祭天大會名曰東盟至季唐時有品庫樂卿樂之品其器有臥笙篴豎笙篴瑟琵琶碑箏五絃笙簫橫笛小箏箏瓦皮箏箏腰

鼓齊鼓擔鼓銅鼓具等十四種為一部二十
八人武后時歌曲尚二十五章正元末惟能
習一曲而已其衣服亦浸失其制矣傀儡并
越調廣賓曲英公破高麗所進也

聖朝元豐間慕盛德傑臣求中國樂工教之
今之樂大抵中國制也故中國使至嘗出家
樂進侑酒焉

大宛

大宛國治貴山城多善馬馬汗血蓋其先天
馬種也其馬有肉角數寸或解人語言及知
音樂其舞與鼓節相應觀馬如此其樂可知
矣

焉耆大食國可蘭國附

焉耆國都負渠城其俗尚蒲菹酒兼喜音樂
其鼓之詳莫得聞焉與夫人食種類斷飲
酒禁者樂可蘭戶落目不識五色耳不聞六
律五聲異矣

土蕃

吐蕃本西漢羌之地在長安之西其種落不
知節僕以步熟為歲首圖碁六博吹蠡鳴鼓
以為戲樂焉

乞寒

乞寒本西國外蕃康國之樂也其樂器有大
鼓小鼓琵琶五絃箏篴笛其樂大抵以十一
月保露刑躰澆灌衢路鼓舞跳躍而索寒也
然洪範八政曰謀時寒若礼曰立秋月之行

夏之令寒暑不節陰陽政令不調之失也休咎之應君臣之感也蓋君能謀事則時寒暄之又何必効胡俗所為哉唐作戲此張說諫之曰韓宣適魯見周禮而嘆孔子會齊數倡優之罪列國如此况天朝乎今外國請和選使朝謁所望接以禮樂示以兵威雖曰戎夷不可輕易焉知無駒支之辯由余之賢哉且乞寒濞胡末聞典故法殊魯禮襲此齊優恐非干羽柔遠之義樽俎折衝之道至開元中果禁而斷之天下賢張說之諫健明皇之所不然則中國而不夷之未之有也昔辛有適伊川見被髮於野者不及百年此其戎乎其礼先亡矣後秦晉迁陸軍

戎於伊川

以中國之人習戎狄之事廢中國之禮尚且如此况襲戎狄之樂乎理均影響可不戒哉
于闐

于闐國南接土蕃西南抵葱嶺西北撫踈勒有三河皆出玉其源同出崑崙山十二月一日肆筵設席拍呼撥胡琴唱歌故隋代胡部舞曲亦有于闐佛曲焉

聖朝開寶中有僧吉祥以其國王書來上自言
國得舞象一欲以為貢詔從之

西涼

符氏之末呂光阻渠蒙遜等據有涼州之西故謂之西涼部樂其器有編鐘編磬琵琶五弦豎箏篪臥箏篪等筑笙蕭竽大小箏箏豎

笛橫吹腰鼓齊鼓檐鼓銅鈸具為一部工二
十七人其歌謂之涼州又謂之新涼州皆入
婆陀調中西涼府都督郭知運等所進也唐
坐立二部惟慶善樂獨用西凉故明皇嘗命
紅毳歌涼州謂其詞貴妃所制豈貴妃製之
知運進之和涼州進新曲明皇命諸王於便
殿觀之曲終諸王皆稱萬歲獨寧王不賀明
皇詢其故寧王曰夫曲者始於宮散於商成
於角徵羽見此曲宮離而少徵商亂而加暴
宮者君也商者臣也宮不勝則君赫卑商有
餘則臣事僭臣忍異日臣下有悖亂之事陛
下有播越之禍兆於斯曲也洎祿山南犯明
皇西幸始知寧王善音而胡音適以亂華也

錫以四夫尚能如此况周閔以萬乘之尊曾
四夫之不若乎誠可怪尔王亥皂絲布頭中緋布地盤布
烏孫

烏孫在大宛東北與匈奴同俗最為強國漢
妻以江都王女細君為公主公主悲愁因作
歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫
王穹廬為室兮橐為牆以肉為食兮酪為漿
武帝聞而憐之其國音樂不可得而詳也

天竺

天竺國在月氏東南數千亦謂之身毒國其
樂器有鳳首笙篳篥琵琶五弦橫笛銅鼓毛圓
鼓都曇鼓銅鈸貝等九種為一部工十八人
歌曲有沙石疆舞曲有朝天曲蓋自張重華

據有涼州重譯來貢男伎者也其後國王子
為沙門未遊又傳其方音漢安帝時天空獻
伎能自斷手足剝腸胃唐高宗惡其驚俗勅
西域關津不能入中國亦一時美斷也商調有
大朝大小朝天

龜茲

龜茲乃回鶻別種也其國主自稱師子王其
樂有豎箏篳篥琵琶五弦笙簫橫吹箏篋毛員
鼓都曇鼓荅臘鼓腰鼓羯鼓提鼓雞娄鼓銅
鈸等十五種為一部二十人歌曲有善善摩
尼解曲有婆伽咒舞曲有小天踈勒蓋蓋自
呂光滅其國而得之也呂氏既亡其樂散失
至後魏據有中原獲之故隋有西國龜茲之

可不戒哉

安國

安國之樂其器有箜篌琵琶五絃笛簫双箏
策正鼓和鼓銅鈸歌簫小箏策挑皮箏策腰
鼓齊鼓擔鼓具等十四種為一部工十八人
歌曲有附差單時歌芝栖舞曲有末吳舞芝
栖解曲有居桓焉踈勒安國高麗並起自後
魏平馮氏及通西域得其伎也

踈勒

踈勒之樂其器有豎箜篌琵琶五絃橫笛簫
箏策荅臘鼓腰鼓羯鼓提鼓離婁鼓十種為
一部工十二人歌曲有兀利死讓樂舞曲有
遠服解曲有豔曲蓋起自後魏平馮氏通西

域也樂工入皂絲布白頭巾袍錦袴襪白絲布袴舞文白襪
錦袖赤皮鞋赤為帶曲調有昔盛三臺盛之類

康國

康國之樂其器有長笛正鼓和鼓銅鼓四種
為一部工七人歌曲有二殿農和去舞曲有
賀蘭鉢臯始末奚波地農慧鉢臯始前拔地
慧地等四曲蓋自周閔帝聘北狄女為后獲
西戎伎樂也昔漢以公主和戎古人尚且議
之况聘狄女為后而反變於夷者乎臣嘗觀
朗州畫俗好巫每淫祠鼓舞必歌俚詞劉禹
錫為司馬或從事於其間乃依騷人之作為
新辭以教巫祝故武陵谿洞間夷歌率多禹
錫之詞是能用夏變夷末聞變於夷者也禹

另凡三部唐奏安息樂以下雷大鼓用龜茲樂尤盛於開元之時是以曹婆羅門累代傳其素業大和初有美禾稼米萬挺近年有李百媚曹觸至孫妙達尤為北齊文宣所愛每彈常自擊胡鼓和之及周武帝嬀突厥女為后西域諸國皆來勝遂存有龜茲踈勒康國之樂焉然周齊以萬衆之尊或屈娉羶胡之女或自鼓胡部之樂如此是中國而夷狄之天下哉何不胥而夷乎西國龜茲齊朝龜茲凡三部

唐曲調有龜茲佛曲又普光佛舊名龜茲

高昌

西魏興高昌通始有高昌部之樂以備宴饗隋開皇中嘗來獻聖明樂曲至唐太宗朝代

其國盡得其樂焉其器有豎箏篪篴琵琶五絃笙笛簫箏箎毛負鼓都曇鼓答臘鼓腰鼓羯鼓雞婁鼓銅鈸具等十五種為一部工二十人焉

波斯

北史波斯國都宿利城國人号王曰醫耆五妃防少率其谷以六月為歲首至於七月七日十二月一日尤所崇重人庶以上交相命召設會作樂唐天寶中晏遣使來朝獻焉腦床并毛綉舞筵焉

拂菻

拂菻國東至于閩西至邈黎南至大石北至黑海每歲蒲朶熟時造酒肆筵彈胡琴打偏

鼓拍手歌舞以為樂焉

吐谷渾

吐谷渾通慕容廆庶兄始去其國西園陰山廆追思之作阿干之歌歲暮窮思常歌之其樂器史傳所不傳也餘早謂元為阿干

北狄

北狄之樂本為上樂自漢已來柷桴鼓吹部後魏樂府始有北歌史所為貢人代歌是也代都時命掖庭宮人晨夕歌之用隋代與西涼樂雜奏當時存者五十三章其名可解者六章而已慕容可汗吐谷渾部落稽鉅鹿公主白淨王太子企喻是也梁樂府鼓吹又有太白淨皇太子小白淨皇太子企喻等曲隨

鼓吹有白淨王太子曲與北歌授之其音皆異豈皆傳聞不同和西安節度蓋嘉運所進北庭伊州亦北歌之一也唐開元中歌工長孫元忠之祖掌授北歌於侯將軍貴昌正觀中詔貴昌以其聲教樂府雖譯者亦不能通知其詞蓋年歲久遠失其真矣豈非苟卿所謂節奏久而絕者乎

大遼

契丹匈奴之種也世居漢水之南本鮮卑之地君長姓大賀氏有八部其渤海俗每歲時聚會作樂先命善歌舞者數輩前行士女隨之更相倡和回旋宛轉号曰路鋋焉

鮮卑

周隋世北歌與西涼樂雜奏其不可解者多
可汗之是燕魏之際鮮卑歌矣後世惟琴
曲傳胡茄聲云

獠蠻

獠蓋蠻之別種也其王各有鼓角一雙使子
弟自吹擊之多執持矛用竹為簣羣聚鼓之
以為音節

邈黎

邈黎國王都邈達州東至大食東南至西大
東北至佛林民俗七日一次礼佛作樂動胡
琴打鼓子飲宴以為節序焉

廣志卷之九百五十三

樂歌胡部

南蠻歌

俚獠

九真徼外蠻里張游里蠻之別種今呼為里人其俗尚銅鼓以高大為貴方其初成招致同類飲會用金銀釵繫之

扶南

扶南天竺二國之樂隋代全用天竺列於樂部而扶南不須焉因煬帝平林邑國獲扶南工人及其執琴朴陋不用但以天竺樂轉寫其聲而不齒樂部矣

赤土

赤土國扶南之別種也在南海中隋大業中遣常駿阿君政等使其國其王遣婆羅門鳩摩羅以舶三十艘吹螺繁鼓以迓之及使至也女樂迭奏併用天竺樂焉

婆利

婆利國在廣州東南海中梁天監中遣使時通焉朝貢其王姓矯陳如出則以象駕輿施羽蓋珠簾其導從吹螺繁鼓以為樂焉

林邑

林邑國大漢日南郡林縣古越常界也其樂有琴笛琵琶五絃頗同中國制度至於擊鼓以警衆吹蠡以即戎此其異也

頗遜

潁遜國在嶠上梁時聞焉一日典遜其俗多為鳥葬將死新賓歌舞送於郊外焉

丹丹

丹丹國在多羅磨羅國西北其王近則乘輿遠則馭象其攻伐則吹螺擊鼓

附國

附國在蜀郡西北漢之南夷也其王字宜繒其國俗好歌舞其樂器則鼓簧吹長笛有死者子孫則帶甲舞劒殺鬼報冤焉

投和

投和國隋時聞焉在南海真臘之南以農商為業其樂則吹蠡擊鼓焉

哥羅

哥羅國漢時聞焉亦曰富沙羅國其音樂有琵琶橫笛銅鈸鼓自唐天寶至乾元中並未朝焉

閩婆

閩婆國在南海中東至崑崙國南至大食國西北至勃泥三佛齊等國其俗有名而無姓其樂有橫笛鼓板亦能舞焉

三佛齊

三佛齊蓋南蠻之別種與占城為鄰國中文字用蕃書以其王指環為印其樂有小琴小鼓崑崙奴踏曲為樂其歌可知矣

占城

占城國在中國之西南其風俗大抵與大食

國相類每歲四月有遊舡之戲七月集民作歌樂榱笑荅謝天道其樂器有胡琴笛鼓大鼓焉

特柯

西南蕃漢特柯郡地也東距辰州西距昆明南距交趾北距充州其國刻木為契擊鼓銅鑼以祀神

聖朝至道中來朝

太宗皇帝令作本國歌舞一人吹瓢笙如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地為節詢其名曰則水曲也

交趾

交趾本南越之地唐交州總管也至德中改

安南都議府柔正明中土豪曲承美專有其地其後黎桓繼之

聖朝淳化中朝貢韋遣宋鎬王世則等充國信使及其至也大張筵飲宴又出臨海以為娛賓之遊跣足持水漂臭每中一魚在右皆鼓噪歡躍凡飲宴會之人悉令解帶冠以帽子帷帽以真珠為飾或自歌勸酒莫能曉其詞焉

張蕃

張蕃傳世姓張與大朝八姓龍羅方石等蕃為界其王每歲正月一日七月一日公衙會諸蕃酋飲宴亦勳蕃樂上戸女出嫁亦用銅鼓銅鐸焉

龍蕃

龍蕃積祖傳世姓龍其先名彥瑄凡遇

稱賀作樂擊大鼓吹長笛批管筚篥枝鼓其
樂曲有賀聖朝天下樂應天長至於有物古
者雷吉天鼓或倡挽歌焉

石蕃

石蕃主石延慶居泰平州每遇四季節序會
官屬宴樂其樂器有琵琶箏篳篥笛大鼓其曲
名有願天長感天恩感皇恩天下樂云

羅蕃

羅蕃大留國積代以羅為姓其王每日授衙
凡遇祭饗管設只於平川坡野間其作樂不
過鳴大吹葫芦笙樂人踏舞而已

多摩長

多摩長國居海島中其王之先龍子也其俗無姓顯慶中遣使貢獻其音樂與天竺同也

南詔

揮國

唐正元中南詔異年尋作奉聖樂舞因西川押雲南八國使常臯以進是時上御麟德殿閱之是不知古之夷樂作於國門右辟未嘗用於殿庭也漢安帝時曰南詔未獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大會作之於庭諫議大夫陳禪離席而曰帝王之庭不宜作夷狄之樂由此觀之唐閱南詔樂於殿庭不亦失乎五經通議亦曰四夷之樂可以作

之於廟陳之於戶南詔在宮調弄翅舞伎六十四人遇內宴即於殿前立奉業若宮中宴即生奉業鼓俗業有生部伎立部伎也

扶婁

周成王之時南岳之南有扶婁國或於掌中
備百獸之樂宛轉屈由於指間人形長數分
神怪歎忽婁可名狀後世樂府猶存此伎其
歌舞之類不可得而知然存之適以感衆樂
而去之可也見王十牛拾遺記

渤泥

渤泥國在上都之西南大海中去三佛齊國
不過四十餘程以十二月七日為歲首

聖朝太平興國中來朝其國人宴會聚樂必
坎鼓吹笛擊鉦批掌歌舞以為樂焉

彌臣

南夷志述彌臣國遶海之國也其主以木柵居海際水中百姓皆棲居俗好音樂樓兩端各置鼓飲酒即擊之男女攜手樓中路舞為樂在永昌城之西南也

古奴

南州異志古奴國去歌管國八千餘里民人無慮萬戶晝夜作市舟中皆鳴鼓吹角以為樂其衣被頗類中國焉

真臘

真臘國在林邑西南本扶南之屬國也其王姓利利氏多斯無居伊奢那城其俗喪葬用音樂

白狼

明南永平中 輔為益州刺史移檄西

南夷 白狼王糖菽等百餘國重譯來庭

有歌詩三 也東觀漢記脩載其詞及

夷人本語皆重譯 言使覽者易曉

焉歌三章其一遠夷慕德其二遠夷慕德其三遠夷懷德

大食麻羅拔

大食麻羅拔國在西南海岸其主号亞囉密
姓啞蒲地加名厨維每年以二月為歲首歌
樂多以胡琴吹笛鳴小鼓舞唱拍亦國人性
情之自然也

驃國

驃國在永昌故郡南唐正元中重譯來朝獻

樂凡一十曲工三十五人其國與天竺相近故樂多演釋氏經論之詞每為曲皆齊聲唱各以兩齊歛為赴節之狀一低一仰未嘗不相對有類中國柘枝舞焉

磨些蠻

磨些蠻烏蠻種族也鉄橋上下皆所居之地其俗好飲酒歌舞焉

胡曲調

樂有歌歌有曲曲有調胡宮調胡名婆陀力調又名道調婆羅門曰阿修羅聲也商調胡名大乞食調又名越調又名双調婆羅門曰帝釋聲也角調胡名涉折調又名阿謀調婆羅門曰大辯天聲也徵調胡多名婆臍調婆

羅門曰那羅延天聲也習調胡名般涉調又
名平調殺風婆羅門曰梵天聲也變宮調胡
名阿謀調也李唐樂府曲調有普光佛曲彌
勒佛曲日光明佛曲大威德佛曲如來藏佛
曲藥師琉璃光佛曲無威德佛曲龜茲佛
曲並入婆陁調也釋迦牟尼佛曲寶花步佛
曲觀法會佛曲帝釋幢佛曲妙花佛曲無光
意佛曲阿彌陀佛曲燒香佛曲十地佛曲並
入乞食調也太妙至極曲解 入越調也
摩尼佛曲入双調也蘇蜜七俱陁佛曲日光
騰佛曲入商調也邪勒佛曲入徵調也觀音
佛曲 佛曲文德佛曲婆羅樹佛曲入羽
調也遷星佛曲入般涉調也提梵入移風調

也

漢樂

漢樂以杖鼓第二腰鼓第三腰鼓下調笛并拍板五色為一部後又合醺設樂通為一部蓋起自鼓笛部也

清樂

清樂部其來尚矣器及章詞多漢魏所作晉室播遷其音散亡符堅平張氏於涼州得之也宋武帝永嘉之亂五都淪覆遺聲舊制散落江左宋梁之間南朝文物号为最盛人謠國俗亦有新聲後魏孝文宣武用兵淮漢收其所獲南音謂之清商署摠謂之清樂唐清樂部有編鍾編磬擊琴彈瑟琵琶箏篪等筑

簫笙塤箎笛箏篪吹葉節鼓舞為一部工二十五人焉

醯設樂

醯設部樂其器有玉磬方響豎箏篪以箏篪大琵琶小琵琶簫笛箏筑五弦吹葉大小笙等大小箏策正銅鈸和銅鈸楷鼓連鼓鼗鼓柷鼓并歌舞古之坐部伎唐之胡部樂也

禮畢樂

禮畢之樂本晉太尉庾亮妓追思而作因假為其翳以舞而象其容取其謚以號之為文康樂每奏九部樂終則陳之是故以禮畢為名行曲有單交路舞曲有散花樂器有笙笛簫箎鈴盤鞀舞腰鼓七種三縣為一部

工二十二。人隋平陳得之。八九部樂。唐造醪設而礼畢曲矣。

九部樂

隋大業中。備作六代之樂。華夷交錯。其器千百。煬帝分為九部。以漢樂坐部為首。外以陳國樂舞。玉樹後庭花也。西京興清樂。并龜茲五天竺國之樂。並合佛曲法曲也。安國百濟南蠻東夷之樂。並合野音之曲。胡旋之舞也。樂苑又以清樂。西京龜茲。天竺。康國。疎勒。安國。高麗。礼畢為九部。必當損益不同。始末異制。不可得而知也。觀開皇中。顏之推上言。今太常雅樂。盡用胡聲。請憑梁國舊事。考尋古曲。高祖曰。梁亡國之音。柰何。遣我用邪。由此

殷成以題其額 本朝任珣序范度五體書
文五體曰篆曰八分曰真曰行曰草其體雖
五其流唯三篆則統乎科斗玉筋垂露籀篆
小大之屬也隸則統乎義獻鍾度歐虞顏柳
真草之革也八分則酌乎篆隸之間通是三
者可觀群書

孔安國書序科斗書廢已久時人無能知者
定其可知者爲隸古定疏就古文體而從隸
以定之雖隸而猶古 隋志百蒼頡訖漢初
書經五变曰古文大篆小篆隸書草書秦廢
古文始用八體漢以六體教學童并篆書楷
書懸針垂露飛白偃波鶴頭芝英倒薤等二
十餘種之勢皆出於上六書因事生变也魏

世八分書 唐六典書學注字體有五一日

古文二曰大篆三曰小篆四曰八分五曰隸

書 唐志古今八體六文書法一卷古來篆

隸詁訓名錄一卷 庾肩吾曰隸書今之正

書也張懷瓘六體書論亦云隸書者程邈造

字皆真正亦曰真書自唐以前皆謂楷字爲

隸至歐陽集古錄誤以八分爲隸書自是凡

漢石刻皆自爲漢隸東魏大覺寺碑題曰隸

書蓋今楷字也 晉索靖傳與衛瓘俱善草

書作草書狀曰婉若銀鈎漂若驚鴻 楊泉

草書賦惟六書之爲體美草法之最奇杜垂

名於古昔皇著法於今斯 說文注按書傳

云張竝作艸又云齊相杜操作