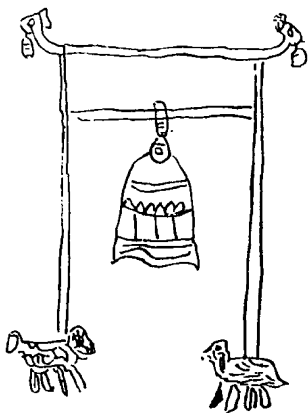


三才廣志

制凡私家下設禮磬三品以上不過三人是
知周官大胥樂縣之制也



呂氏春秋曰黃帝命伶倫鑄十二鍾和

鳧氏為

命倫伶

與營援作十二鍾考工記

謂之銑銑間謂之于上

謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之
甬甬上謂之衡鍾鏐謂之旋旋蟲謂之幹鍾
帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之靡
謂之隧十分其銑去二以為鉦以其鉦謂之
銑間去二分為鼓間以其鼓間謂之舞脩
去二分以謂舞廣以其鉦之長為之甬長以
其甬長為之圓三分其圓去一以圓衡圓大
鍾十分其鼓間以其一為之厚為遂六分其
原以其一為之深而困之與同掌六律六同
之和以辨天地四方陰陽之聲以為樂器凡

聲高聲磈正聲緩下聲肆陂散險聲歛達聲
羸徵聲歸回聲衍侈聲惟弇聲薄聲既厚
聲石凡為樂器以十有二律為之數度以十
有二聲為之齊量凡和樂亦如之由是觀之
銑於鉦鼓舞鍾之體也甬與銜鍾之柄也舞
鼓徑六而長亦六鄭氏以此為鍾口十其長
十六也凡樂器以十有二律為之數度若黃
鍾之律九寸十六之而銑取其十以為度則
銑徑五寸有其鉦鼓舞之所居者通去二分
則舞脩三寸有奇舞廣二寸有奇林鍾之律
六寸十六之而銑取其十以為度則徑銑三
寸有奇鉦舞鼓之所居者通去二分則舞脩
二寸有奇舞廣一寸有奇餘律之鍾亦然賈

公

各倍以為鍾卒一端也大鍾十分

其鼓間以其一為之厚小鍾十分其鉦間以
其一為之厚蓋鉦休居銑之六與鼓間同鉦
間又殺矣與鼓間異此所以各十分之以為
厚薄鄭氏曰鼓鉦之間同方六而今異又
十分之一猶太厚皆非也若言鼓外鉦外則
近之鼓考工記鳧氏為鍾厚薄之所震動清
濁之所由出侈食之所由興背可說焉故鍾
已厚則石以薄則播侈則祚食則霽長甬則
震是故大鍾十分其鼓間以其一

十鍾十分其鉦間

則其声疾

聞

辟者
為其行星
主去歲以
主去歲之
主去歲之
主去歲之

以為衡
圓尺寸其
以其長為
之

其長六
分其厚六
分其廣六
分其高六
分其長六
分其厚六
分其廣六
分其高六

三十一
六有九面
之注其
之注其
之注其
之注其
之注其
之注其
之注其
之注其

分四其
分四其
分四其
分四其
分四其
分四其
分四其
分四其

以其長
長分之二
長分之二
長分之二
長分之二

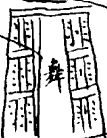
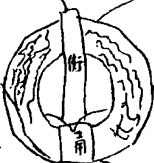
二分其
二分其
二分其
二分其
二分其
二分其
二分其
二分其

以其長
以其長
以其長
以其長
以其長
以其長
以其長
以其長

十分其
十分其
十分其
十分其
十分其
十分其
十分其
十分其

其長之
其長之
其長之
其長之
其長之
其長之
其長之
其長之

于上之
于上之
于上之
于上之
于上之
于上之
于上之
于上之



鉦



鈺 于 鈺

二鉦

以讀鼓外二間鉦外一而所十

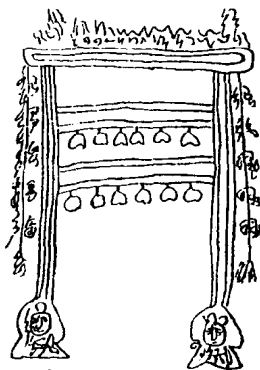
分之以其一為厚薄其訛誤矣余常考唐史
尚盈孫業鬼氏樂銑於鼓鉦舞之法用筭法
求除鑄鍾之輕重高下定編鍾之制黃鍾九
寸五分倍應鍾三十三分有半差為四十八
等口項之量徑衡之圖莫不有齊量焉使工
案圖鑄之凡二百四十板及其成也音韻與
磬協矣今太常所用舊鍾無慮千枚其間或
類古法太抵出盈孫所造鉦外此則其律短
而聲高矣

宋朝常詔李照制管調律

圓其形而弁一孔其

應於一時然較古

編鐘



先王作樂以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量記之以三平之以六歸於十二天之道也然則以十有二辰正鍾磬樂縣之位豈他故哉凡以齊量數度考中聲順天道而已蓋編鍾十二同在一虡為一堵鍾磬各一堵為肆春秋傳歌鍾二肆則四堵也小胥之職凡縣之磬半為堵全為肆是鍾磬皆在所編矣磬師教擊磬擊編鍾於鍾言編則磬可知明堂位曰叔之離磬編則雜離則特縣之磬非編磬也言磬如此則鍾可知也荀卿言縣一鍾大戴禮言編縣一言持縣鍾磬如此則編鍾編磬亦可知豈非金石以動之常相待以為用乎由此觀之鍾磬編縣各不

過十二古之制也漢之服虔以十二鍾當十二
二震更加七律一縣為十九鍾隋之牛洪論
後周鍾磬之縣長孫詔授國語書傳七律七
始之制合正倍為十四梁武帝又加濁倍三
七為二十一後魏公孫崇又叅縣之合正倍
為二十四至唐分大小二調兼用十六二十
四枚之 皆本二變四清言之也藏於二變
者不過溺於國語書傳藏於四清者不過溺
於樂緯皆非聖經之意也惟

宋朝李照范鎮廢四清用十二律之議何其
智識之明而遠過於諸子乎照李雖知去四
清而不知去二變猶不去四清也特何以成
和樂邪真目論也

編鐘縣宮角之先鍾詔變
於甲丙庚壬之位十二律

各有五戶又取黃鍾至夾鍾四律為清五此中洪補鄭康成及樂緯之說也

古者編鍾編磬登歌用之以節歌句故堂上擊黃鍾特鍾而堂下編磬應之上下唱和之道也

青鍾 赤鍾 黃鍾 白鍾 黑鍾

昔黃帝作五聲以正五鍾一曰青鍾大音二曰赤鍾 三曰黃鍾洹光四曰景鍾昧其明五曰黑鍾隱其帝五聲既調然後位五行淮南子謂孟秋之日西館御女白色白絲撞白鍾是也尚書大傳天子左五鍾右五鍾出撞黃鍾左五鍾皆應然後少師奏登車告出也入撞蕤賓左五鍾皆應然後少師奏登堂就席告入也由是觀之黃鍾所以奏肆夏也蕤

實所以奏米齊也出撞陽鍾而陰應之是動而節之以正易序卦物不可以終動之意也入撞陰鍾而陽應之是止而濟之以動易序卦不可以終止之意也樂師言行以肆夏先於趨以米齊豈主出言之邪禮記趨以米齊先於行以肆夏豈主入言之邪大戴禮言步中采齊趨中肆夏誤矣後世奏永至之樂為行步之節豈劬古采齊肆夏之制歟

和鍾

禮器曰內金示和也郊特牲曰以鍾次之以和居參之也蓋鍾之為樂過則聲淫中則聲和垂之和鍾非淫聲之鍾也然鍾之大者十分其鼓間以其一為之厚小者十分其鉦間

以其一為之厚已厚則石已薄則播後則非
弇則鬱長甬則震大而短則声疾而短文小
而長則声舒而遠文所謂和鍾者一適厚薄
後弇小大長短之齊以和六律六同之和而
已左傳所謂鍾小不窕大不撝和於物是也
昔宋武帝太極殿前鍾声嘶矣帝問張永永
對以鍾有銅滓乃鑿而去之声遂清越何知
音之審耶

鼙

古者器而鼙以血蓋所以厭變恠禦妖鼙鼙
鍾之鼙謂之鼙猶治荒謂之荒治乱謂之乱
也周官天府上春鼙實器荆王伐吳將殺沮
衛麗融鼙鼓則鼙鍾鼓之法其來尚矣周之

所釁非特此也。大司馬之於軍器，小子之於
邦器，不仁之於龜雞人之於雞，大祝之於逆
牲，小祝之於祈，圻圍師之於廐，女巫之於浴，
皆在所釁。馬齊宣王之時，特以牛釁鍾，而以
羊易之。夫以牛釁鍾，禮也；以羊易牛，仁也。不
忍牛之齧鯨而廢釁鍾，愛是牛不愛禮，非仁
術也。仁心而已。惻隱牛之就死而易以羊，是
愛牛不廢禮，非仁政術而已。

宋朝祖宗軫不忍之仁，廢釁鍾之禮，好生之
德，曷其至哉！

銘鍾

昔晉克洛之後，秦有圖敗，晉功魏顯，以身却
退，秦于輔氏親止杜回，其勲銘之景鍾，常觀

顓帝居位文德者錫以鍾聲武德者錫以干戈又傳曰聖王承天功成者賞功敗者罰故樂用鍾由是知古之人其樂用鍾非特賞功於一時抑又銘功於不朽矣

鍾聲上

鍾鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金石而況人乎今夫鍾之與磬也近之則鍾音亮遠之則磬音彰物固有近不若遠者遠不若近者不可不知也宋左師每食擊鍾鄭伯夜飲酒擊鍾蓋古之人一飲食之際必擊鍾者所以和志氣而去爭心也其備禍豈不豫哉

鍾聲中

周景王鍾成而伶人告和州鳩必以為不知其和晉平公鍾成而上人告調師曠必以為不調者蓋上之作器而民樂之則調和矣徒作器而民莫之樂也雖欲調和其可得乎傳曰樂在人和不在声然則州鳩師曠之言其知作器之本歟

鍾聲下

晉獻公卒未葬吳公子札自衛如晉而將宿臧聞鍾声而異之者以君尚在殯臣未可以樂故也知悼子卒未葬杜蕢自外來聞鍾声而飲諸臣者以臣尚在殯君未可以樂故也然晉平公悟師曠之飲而罪已孫文子聞季

札之言而不悔者其賢不賢亦可知矣

修

爾雅曰徒鼓鍾謂之修謂之鼓鍾與詩之鼓
鍾欽欽同意

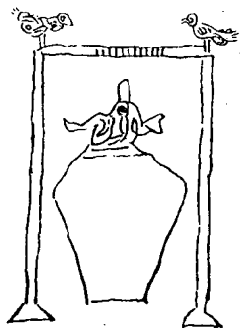
四金通論

聖人作易參天兩地而倚數因參兩三之其
數六因兩而兩之其數四鼓陽也而六之參
天之數也金陰也而四之兩地之數也六鼓
四金之音聲以節音樂以和軍旅以正田役
必掌以鼓人者鼓為樂之君故也蓋六鼓之
有四金猶六律之有六呂未有能偏廢者也
故鍾之聲渾濁之聲濁鈇之聲高鐸之聲明
渾則陰與陽和故可以和鼓倡而和之故也

獨則承陽而節之故可以節鼓行而節之故也高則陰勝於陽而可以止鼓退而止之故也明則陰與陽通而可以通鼓作而通之故也在易之艮位之終止也位之終止則窮故亂故以未濟終焉亦大終止也治之治止則以漸進繼焉既濟治之鼓終於通鼓之意也大司馬言獨號則明之而已鐸則或旅或獮其用則先獨而後號與此不同者此言理之序大司馬言用之序故也然大司馬不言鐸者以大司馬不習戰陳之事非倡和之時故也釋名金鼓校號也將帥號令之所在也左傳曰凡師有鐸鼓曰伐呂氏春秋曰金鼓所以一耳也法令所以一心也孫子曰夫金鼓

所以一人之耳目也既專一則勇者不得獨
進怯者不得獨退此一衆之法也由是觀之
金鼓之用於軍旅則將軍之氣一軍之形侯
也况用之以節聲樂者乎後世以角代金非
古制也

金
鬴
鬴子



周官小師字六樂聲音之節與其和鼓人掌
六鼓曰金之音聲以金鐸和鼓自音聲之淳
言之謂之鐸自和鼓之倡言之謂和其實一
也蓋其形象鍾頂大腹擦口弁上以伏獸為
鼻內縣子鈴銅舌凡作樂振而鳴之與鼓相
和後周平蜀獲其罍太帝鄉斛斯證觀曰鐸
於也以芒筒將之其聲極振乃取以合樂焉
國語曰戰以鐸於儆其民也又黃池之會吳
王親鳴鍾鼓鐸於振鐸則淳之和鼓以節聲
樂和軍旅其來尚矣後世之制或為兩馬之
形或為蛟龍之狀引舞用焉非周制也宋史
三才圖會六寸六分以鐸二尺四寸形如
鼎以水又以其名盛水以純下以毛去地
注

金

錫

上圖樂鉶

大而書於

金

下雅曰以

鉦

小頭凡於

丁寧

金振

為芒

樂則

之其

各聲

有清

六音

皆如

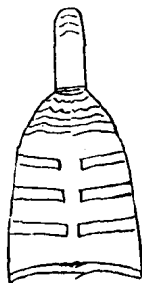
鍾甬

類良

也大

鉦乃

於絕



周官鼓人以金鑼節鼓司馬職公司馬執鑼
軍行鳴鑼詩曰鉦人伐鼓國語曰鼓丁寧春
秋傳曰射太鞠而着於丁寧說文曰鑼鉦也
韋昭曰丁寧鉦也鄭康成曰鑼如小鍾軍行
鳴之以為鼓節蓋自其聲濁言之謂之鑼自
其微人言之謂之丁寧自其正人言之謂之
鉦其實一也後世合宮縣用之而有流蘇之
飾非周制也先儒謂非雅樂之器是不善四

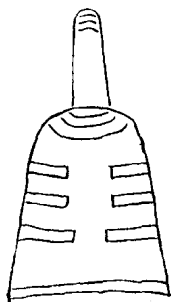
金以節聲樂之過也

而後代有火鉦之亦此類

大金鉦

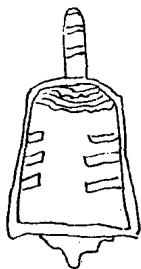
象形以形蘇栢中上下通

小金鉦

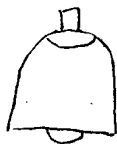


金鐸

周官鼓人以金鐸止鼓大司馬卒長執鐸以柄中上下通漢鼓吹曲有鐸歌所以退武舞也豈亦周之遺制歟蓋其小者似鈴有柄無舌執而鳴之以止鼓大者象鍾形薄旁有二十四銑宮縣用之飾以流蘇蓋應律音而和衆也



周官鼓人以金鐸通鼓兩司馬執鐸三鼓
 鐸振鐸樂記曰夾振之而駟伐盛威於中國
 也司馬法曰鐸聲不過琅鐸釋名曰鐸度也
 令之限度也則鐸大鈴也舞者振之警衆以
 馬節是金鐸以金爲舌所以振武事也舞武
 事者執之晉荀氏得趙人牛鐸以諧衆亦傳
 古人之道也者止行息氣也



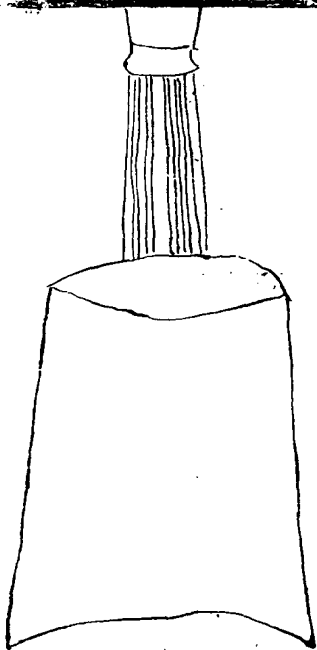
書曰通人以木鐸徇於路記曰振木鐸之朝
天子之政也小宰正歲帥治官之屬而觀治
象小司徒正歲帥其屬而觀教象之法皆徇
以木鐸小司寇正歲帥其屬而觀形象令以
木鐸宮正司烜以之修火禁於國中鄉師凡
四時之召以之徇於市朝士師掌國五禁之
法以之徇於朝是木鐸以木為舌所依振文
事也故武文事者執之振文事一也在帝天
子行具而為政在之聖業王則言而為教天
將以夫子為木鐸豈非言而教之之事歟

鐸鉦鐃戚總說

凡樂之作皆所以象成者也若昔王業之自
湯武已來益未嘗不先於以武定天下之亂
也方其定亂之初總兵之事咸掌於司馬而
軍旅之行與夫臨陣對敵則有生進作退之
方進退坐作者必齊之以金鼓鳴鉦以進鳴
金而退由是有鐸鉦鐃鐃之用焉及其叛者
服暴者亡橐弓來矢戢干戈而散馬牛則功
成矣斯有象成之樂則取彼所以成功之事
而形于敢詠由是鐸鉦鐃鐃復施於作樂之
際也夫鍾磬必調於律呂而合奏則繫之絲
木越之匏竹大小清濁雜比而為和凡此所

主者樂之均也。若夫鐸鉦鐃鉦則非假調手
律呂鑄然並作特用以爲節檢而與鼓相聞
故周官古人之職以金鐸通鼓是也。執而振
之舞者視而爲容焉。如鐃之用乃其一類耳。
鐃卽鉦也。特器同而名異。至若鐃則又爲正
鼓之器。樂記曰：復亂以武。武卽鐃也。以其舞
畢而鳴鐃以治理之爲亂也。且舞有文舞焉。
干羽所以象文。有武舞焉。干戚所以象武。詩
稱：值其鷺羽者。謂析其羽而特之以舞。乃文
舞也。其謂朱干玉戚則武舞也。武舞執戚用
是其威故耳。凡茲數器原其始要其終合爲
一類故宜兼收以備古人之制可考而知其

周棲鳳屏
鐵製

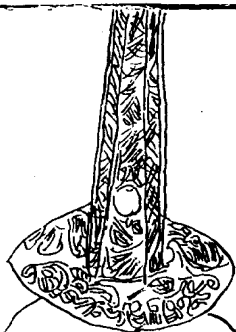


右高六寸八分柄長四寸七分上徑長三寸
 九分橫三寸下徑長四寸四分橫三寸六分
 重七斤三兩銘作鳳柄木形是器鐸也周官
 鼓人以金鐸通鼓凡樂舞必振鐸以爲之節
 此銘以鳳亦取其鳳皇來儀之象而爲柄木
 形者詩所謂鳳皇鳴矣于彼高岡梧桐生矣
 于彼朝陽蓋鐸者樂之師取其樂調而物以
 類應之



鳳柄木形

周雷柄鐸鐸製

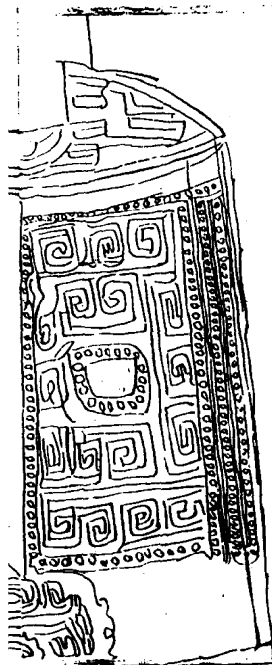


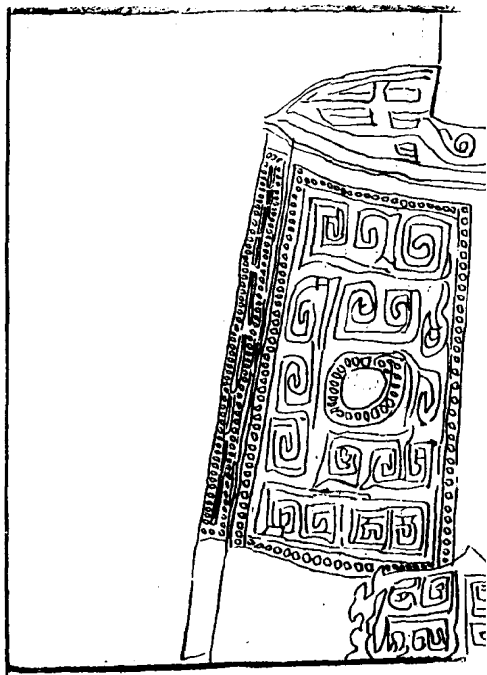
右高六寸八分柄長三寸八分徑一寸上徑長

三寸三分闊二寸八分下徑長四寸一分闊三寸六分重四斤有十二兩無銘古者以木鐸振文教以金鐸奮武衛故書言每歲孟春暗道人以木鐸徇於路而鼓以以金鐸通鼓則鐸雖微物其為用亦大矣後世不知所重徃徃倣之以為榮車之警然其音聲猶有暗合於律者故晉荀勗作樂詔天下上牛鐸而出於龍德太一宮養種園之地豈其潛叩之符有應於是耶且自古在晉凡所以揆之教和樂律一本之於鐸然惟天下文明然後有此今鐸出於龍德太一固知不徒然也其有半兩錢一百三十有九異布錢二十有三與夫六花小鑊馬勒環同時而出豈非其應於明時為錢流地上控制蠻夏之兆耶

周雲雷缸

或
錄
小





前一器高一尺五寸五分柄長七寸九分上
徑長一尺二寸六分闊八寸下徑長一尺七
寸闊一尺二分重一百五十斤無銘

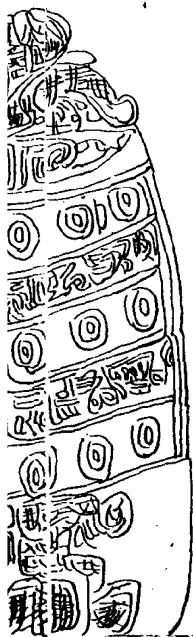
第二器高八寸五分柄長五寸八分上徑長
七寸九分闊五寸下徑長一尺二分闊七寸
重四十斤無銘

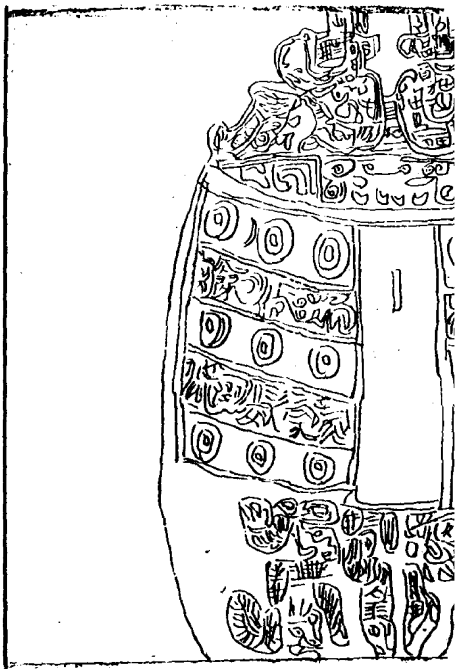
右二器皆以雲雷為飾按詩之常武美宣王
能立武事而日如雷如霆徐方震驚則兵所
貴者在能震服而已不特如此雷為天威而
兵者所以將天威者也雷之收發必以其時
而兵者貴乎戢而特動者也雖然雷之所作
澤必從之則吾之兵非以毒天下也乃所以
利之耳又况止戈為武而鉦又取夫止于一

而已

宋公成之鼗鐘

高一尺三寸六分
兩舞相距一尺
一寸七分
重三十三斤
銘六字
高三寸九分
闊九寸五
分
兩舞相距一
尺一寸七分
橫九寸四分
收三十六
各長二
周宋公成鐘二
錄製小





宋公戌之甬鐘

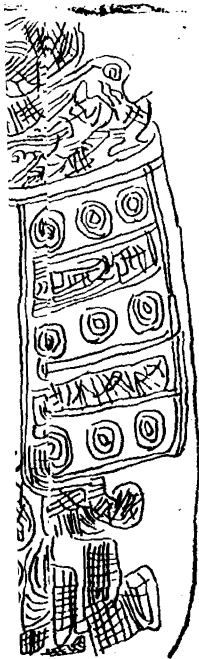
高一尺二寸八分
甬高三寸九分
甬距九寸三分
甬距一尺一寸三分
甬距五寸五分
甬距三寸五分
甬距二寸五分
甬距一寸五分
甬距五分
甬距三分
甬距二分
甬距一分
甬距六分
甬距七分
甬距八分
甬距九分
甬距十分
甬距十一分
甬距十二分
甬距十三分
甬距十四分
甬距十五分
甬距十六分
甬距十七分
甬距十八分
甬距十九分
甬距二十分
甬距二十一分
甬距二十二分
甬距二十三分
甬距二十四分
甬距二十五分
甬距二十六分
甬距二十七分
甬距二十八分
甬距二十九分
甬距三十分
甬距三十一分
甬距三十二分
甬距三十三分
甬距三十四分
甬距三十五分
甬距三十六分
甬距三十七分
甬距三十八分
甬距三十九分
甬距四十分
甬距四十一分
甬距四十二分
甬距四十三分
甬距四十四分
甬距四十五分
甬距四十六分
甬距四十七分
甬距四十八分
甬距四十九分
甬距五十分
甬距五十一分
甬距五十二分
甬距五十三分
甬距五十四分
甬距五十五分
甬距五十六分
甬距五十七分
甬距五十八分
甬距五十九分
甬距六十分
甬距六十一分
甬距六十二分
甬距六十三分
甬距六十四分
甬距六十五分
甬距六十六分
甬距六十七分
甬距六十八分
甬距六十九分
甬距七十分
甬距七十一分
甬距七十二分
甬距七十三分
甬距七十四分
甬距七十五分
甬距七十六分
甬距七十七分
甬距七十八分
甬距七十九分
甬距八十分
甬距八十一分
甬距八十二分
甬距八十三分
甬距八十四分
甬距八十五分
甬距八十六分
甬距八十七分
甬距八十八分
甬距八十九分
甬距九十分
甬距九十一分
甬距九十二分
甬距九十三分
甬距九十四分
甬距九十五分
甬距九十六分
甬距九十七分
甬距九十八分
甬距九十九分
甬距一百分

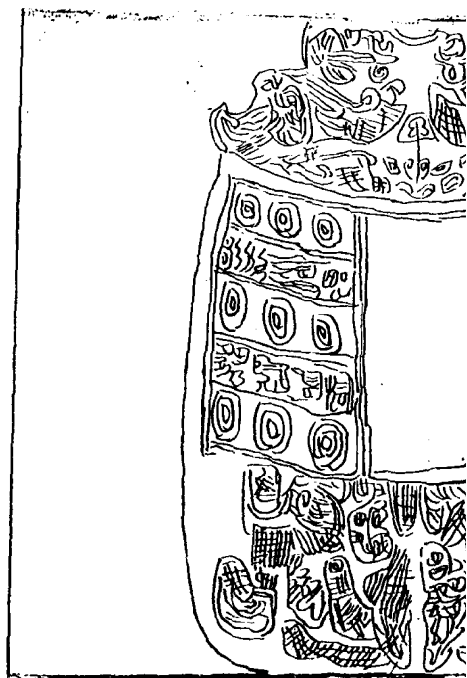
周宋公甬鐘三枚

銘

六字

各



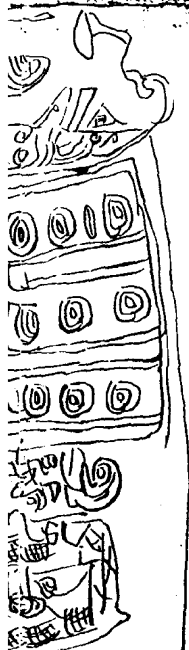


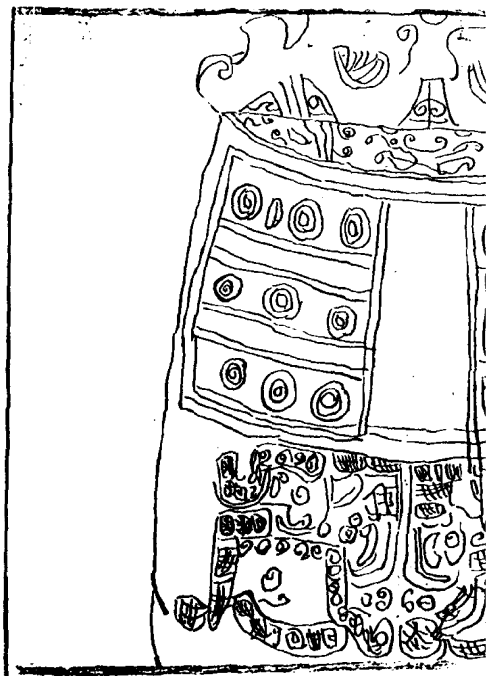
宋公成之誼鐘

高一尺二寸二分
鈕高三寸七分
闊八寸八分
兩舞相距九寸一分
橫九寸一分
兩銑相距一尺五分
橫八寸二分
枚三十一
各長五分
重二十八斤八兩
銘六字

周宋公誼鐘四

錄製



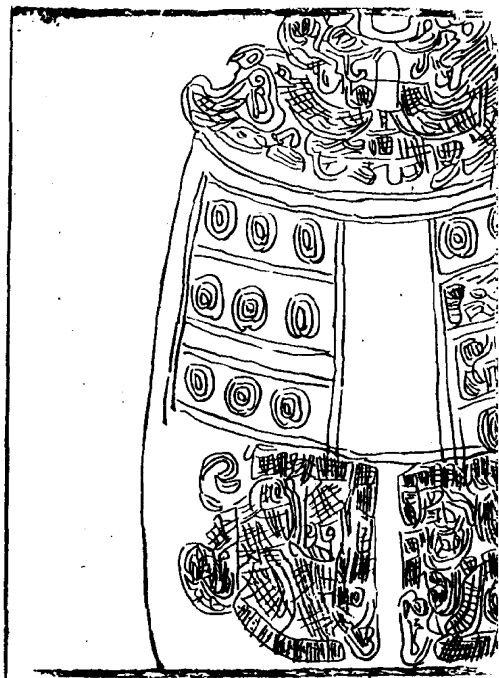


宋公成之龍鐘

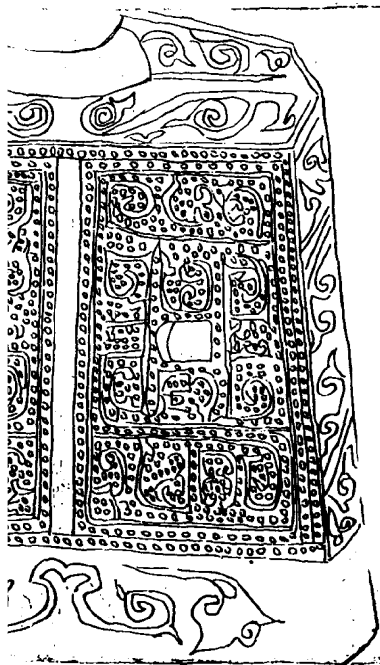
高一尺一寸 鈕高三寸八分 潤八寸四分 兩
舞相距八寸 橫六寸五分 兩鏡相距一尺 橫
七寸二分 枚三十六 各長三分 重二十六斤
有半銘六字

宋周公誥鐘五樣製小





周雷紋鉶減採製



右高九寸五分柄長六寸二分徑二寸一分上
 徑長八寸九分闊五寸四分下徑長一尺一寸
 四分闊七寸六分重五十一斤無銘是器通林
 周以雷紋每面作兩黃目独柄純素無紋其規
 模復少變於它鉦耳



周雲月經

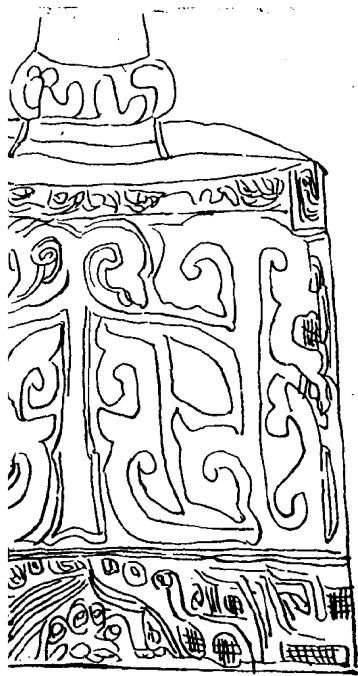
族小



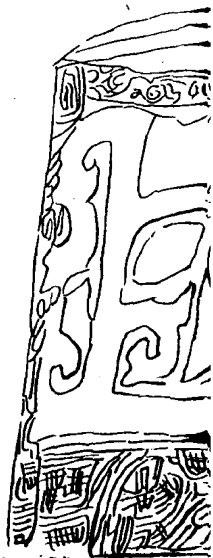
方高七寸五分柄長四寸八分徑一寸八分上
 徑長六寸九分闊四寸三分下徑長九寸四分
 闊五寸四分重二十五斤四兩無銘是器內外
 遍飾雲紋或輕或重兩面各設兩目上爲雲
 四邊布以連珠比百寶鉦爲稍絕質然形制大
 聚相類蓋一時物耳



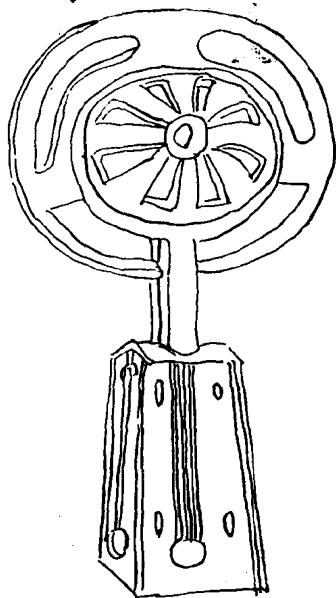
周通甬鉦
錄藏
製小



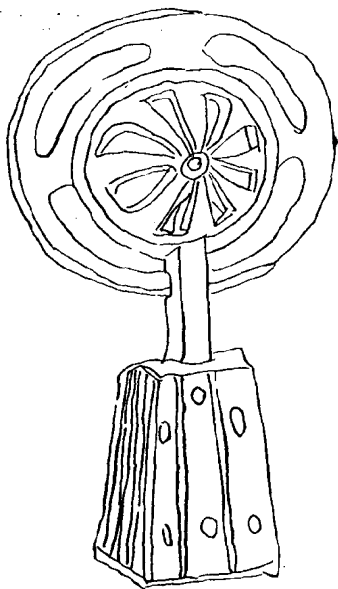
右高一尺一寸二分柄長六寸徑一寸八分上
 徑長九寸四分闊五寸二分下徑長一尺一寸
 七分闊七寸八分重四十五斤無銘是器兩面
 作獸形突起蟠變中設二目純綠間飾以青篆
 正取其節鼓之義且其柄中通若鍾甬然款自
 曰通甬鉦云



漢舞鏡
一依元
製



漢舞鏡二枚



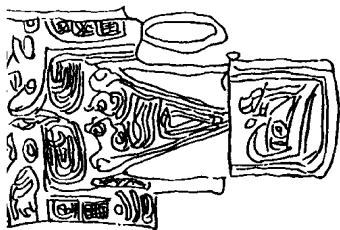
第一器長六寸九分徑四寸重一斤四兩無銘

第二器長六寸六分徑三寸九分重一斤無銘

右許慎謂銚小鉦也如鈴無舌鳴之以止禁鼓者也是器頗近其制而特有舌焉蓋欲便於作止不待禁而後鳴也然不独卒長職此而已且舞人亦用之樂記曰復亂以武則以武為銚謂舞人鳴此以治理之而又以為退卻之節也

漢舞戚

依元
樣製

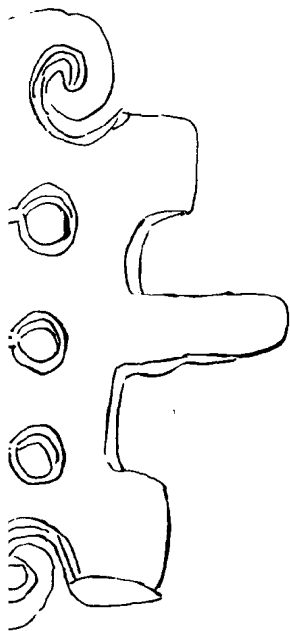


右長六寸闊三寸重十有三兩無銘夫威蓋
 司殺之者所秉用以為舞則以象其武安柄
 起作煇紋柄之外作兩目中作饗饗半花之
 飾紋鏤精妙非漢不能為也



漢片雲戲

樣錄
製元



右高七寸六分闊四寸三分重一斤無銘形
成也威斧屬又為衆之器此若片雲狀而兩
端微卷中作三圓窠容柄起為三耳豈威以
玉為秘秘即柄也所謂朱千玉威者此其威
歟

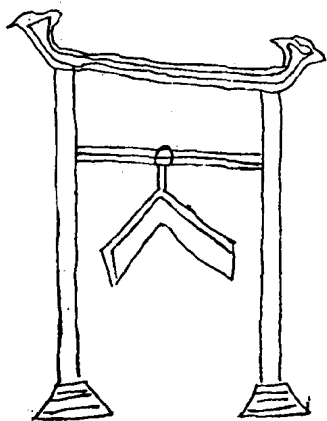




考工記磬氏為磬倨勾一矩有半其博為一
股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博
參分其鼓博以其一為之厚已上則摩其旁
已下則摩其端磬師掌教擊磬蓋石樂之器
也聲樂之象也古之為磬尚象以制器豈貴
夫石哉尚声以盡意而已鍾圓中規磬方中
矩則倨勾一矩有半觸其弦也其博為一股
博一律也股為二後長二律也鼓為三前長
三律也股非所擊也短而博鼓其所擊也長
而狹鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者
康成云股外面鼓內面則擊者為前而在內
不擊者為後而在外內者在下外者在上而
其大小長短雖殊而其厚均也黃鍾之磬股鼓

皆厚二寸則餘磬可推矣史傳論造磬者多
矣或謂黃帝使伶倫為之或謂堯使母勾氏
為之或謂叔為之以明堂位考之叔之離磬
則特縣之磬然則非特縣之磬未必非勾氏
伶倫所造也曲禮言立則磬折垂佩考工記
言磬折以爲五則磬取屈折之義也先儒謂
磬之爲言致也豈因屈折然邪

石磬



小羊之山其陰多磬焉危之山其陽多磬高山
淫水出焉其中多磬則磬石所自固雖不
一要之一適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而
已蓋取其土少而水多其声和且闐也然其
制進之法倨勾一矩有半外之為股內之為
鼓其博厚莫不有數存於其間已上則摩其
旁而失之太清已下則摩其端而失之太濁
要之一適清濁之中者薄以廣且厚而已有
虞氏命夔典樂擊石拊石至於百獸率舞底
尹允諧者由此其本也蓋八卦以乾為君八
音以磬為主故磬之為器其音石其卦乾乾
位西北而天屈之以為無有曲折之形焉所
以立辨也故方有西有北時有秋有冬物有

金有玉分有貴有賤位有上有下而親疎長幼之理皆辨於此矣古人論磬嘗謂有貴賤焉有親疎焉有長幼焉三者行然後王道得王道得然後萬物成天下樂之故在廟朝聞之君臣莫不和敬在閨門之父子莫不和親在族黨聞之長幼莫不和順夫以一器之成而功化之敏如此則磬之所尚豈在夫石哉在乎声而已然擊石拊石堂上之樂也百獸率舞堂下之治也堂上之樂足以養堂下之治堂下之樂不足以養堂上之治故昔王阜為重泉令擊磬而寫舞則變之擊磬而數舞豈無是理哉唐天寶中廢泗濱磬而以華原石代之卒致祿山之禍元白賦詩以譏之

玉

磨

天

球

峰山

以

領

德

日

刻

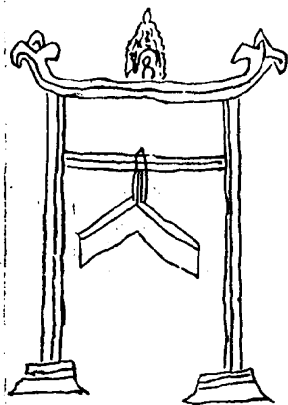
此

樂

石

蓋

誠有意於去鄭存雅矣自時而後有取羊陽
響石為七縣焉豈亦得泗濱浮磬之道乎徐
景安謂浮磬擊有五音以七音言之非也雖



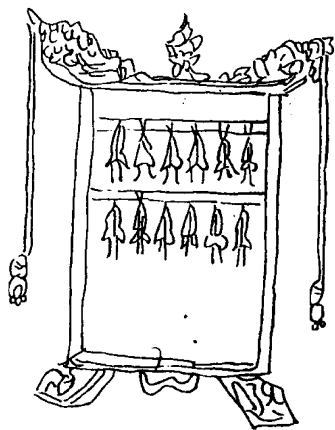
帝之乘時以出入其致用在八卦其成功在萬物八音出於八卦則八音萬物之聲也磬出於八卦之乾則磬乾之音也春秋之時諸侯以王磬賂晉師止矢臧文仲以王磬如齊告糴禮記郊特牲言諸侯宮架而磬王磬明堂位言四代樂器而拊搏玉磬則玉之於石類也玉磬則出乎類矣書言天球在東序詩言受小球大球蓋萬物之美者莫如玉而球又玉之美出於自然者也先王樂天以保天下因天球以為磬以其為堂上首樂之器具声清徹有隆而無殺衆声所求而依者也商頌曰依我磬声本諸此數呂氏春秋言堯命夔鳴球以象上帝玉磬之音傳言金石有声

不考不鳴札言玉之清越以長樂也由是觀
之鳴球之樂雖出於所考要之其声清越以
長無量於羽屬鱗屬之鳴也梓人為筍簞取
羽屬清揚而遠聞者以為磬虞故擊其所縣
而由其虞鳴取鱗屬以為筍且其匪色必似
鳴矣然則謂之鳴球非若瀛州青石之磬不
擊而自鳴也其鳴也因覺而已漢武帝建招
仙靈閣於甘泉西上有浮金輶玉之磬非古
制也其武帝之侈心乎晉賀循奏登歌之簾
采玉以造磬隨蘇夔妙達音律造玉磬獻於
齊唐制宗廟殿庭用玉磬則玉磬堂上之樂
登歌用焉書言拊搏琴瑟以詠而以鳴球為
先義可見矣

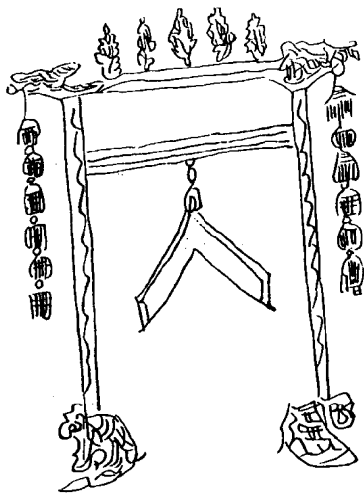
通礼新器曰磬賀循修奏登歌
之虞未玉玉造小磬宋廟殿用玉
卯

兵用石本古堂上采以故疏名教雅唐至
後魏於下主國語曰蘧蔭蒙璆漢章樂曰軒朱
璆磬蓋璆與球同而字異其實一也治隋文
帝開立十神人繫元於崔氏純妙同史十葉漢曰
州所造十二神人繫元於崔氏純妙同史十葉漢曰
載之明元子信記賦張太平史記最苦紫磬傳
後漢之明元子信記賦張太平史記最苦紫磬傳
又鑄二金無子以爲珠足觀之玉磬十二古之
精也一十也後世倍七音之失也至之
解以金珠爲十也後世倍七音之失也至之
修心所不爲有道以復金解騰音之失也至之
之修心所不爲有道以復金解騰音之失也至之

編磬



離磬 磬



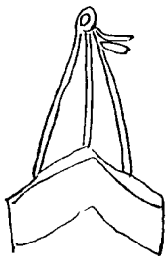
磬之爲器昔人謂之樂石立秋之音夷則之
氣也蓋其用編之則雜而小離之則特而大
叔之離磬則專簠之特磬非十二器之編磬
也古之爲鍾以十有二聲爲之齊量其爲磬
非有齊量也因玉石自然以十有二律爲之
數度而已爾雅大磬謂之鼗徒鼓謂之塞周
官磬師掌教擊磬擊編鍾言編鍾於磬師則
知有編磬矣爾雅言大以見小磬師言鍾以
見其大則特縣小則編縣儀禮鼗倚於頌磬
西統則所謂統者其編磬之繩數小胥凡縣
鍾磬半爲堵全爲肆鄭康成釋之謂編縣之
十六枚同在一虞謂之堵鍾磬各一堵謂之
肆禮圖取其倍八音之數而固之是不知鍾

磬特八音之二者爾謂之取其數可乎與同
凡為樂器以十有二律為之數度以十有二
聲為之齊量則編鍾編磬不適十二爾謂之
十六可乎嘗讀漢書成帝時撻水濱得石磬
十六未必非成帝之前工師附益四清而為
之非古制也康成之說得非因此而遂誤歟
古有大架二十四枚同一篴簾通十二律正
倍之聲亦庶乎古也

郭璞曰磬音以器王備之

聖朝元豐中施用李照編鍾阮逸編磬仍下
王朴樂二律以馮中和之聲可謂近古古矣
補注四聲以足十六律非先王之制也

笙磬



頌磬

歌磬

