

三才廣志

樂制

唐樂三十一家

藝文志樂類三十一家三十八部二百五十
七卷始於桓譚樂元起終於趙和利琴叙譜
失姓名九家若樂元起信都芳刪注樂書梁
武帝樂社大義樂論沈重鍾律釋智匠古今
樂錄李元楚樂經元殷樂畧聲律旨歸及論
樂事推七音律譜義李守真古今樂記蕭吉
樂譜集解武后樂書要錄則樂律之書也若
荀勗太樂歌辭樂府歌詩謝靈運樂府集鄭
譯樂府歌辭聲調蘇夔樂府志程子樂府歌
詩三調歌辭漢魏吳晉鼓吹曲外國伎曲歷

代曲名鼓吹樂章則樂曲之書也琴則有桓
譚孔衍之操劉氏周氏陳慄趙和利之譜及
琴集歷頭拍簿管弦鍾磬則有留進之記凌
秀公孫榮之志不著錄二十家九十三卷自
張文收新樂者至南卓羯鼓錄有劉貺崔令
欽大樂令教坊記徐景安歷代樂儀吳兢都
昂段安節樂府題解雜錄寶璣正聲樂調蕭
祐無射商調譜玄宗金風樂琴譜則又有趙
惟陳陳拙等九家而離騷譜附焉

大唐雅樂

十二和

十五和

新樂書

武德定樂

開元三和樂

禮樂志隋稍欲改作是時鄭譯牛弘辛彦之
何妥康子元于普明之徒皆名知樂相與撰

定依京房六十律因而六之為三百六十律
以當一歲之日又以一律為七音音為一調
凡十二律為八十四調其說甚詳而終隋之
世所用者黃鍾一宮五爻二舞登歌房中等
十四調而已唐興即用隋樂武德九年正月
已亥始詔太常少卿祖孝孫協律郎竇璉等
定樂初隋用黃鍾一宮惟擊七鍾其五鍾設
而不擊謂之哑鍾唐協律郎張文收乃依古
斷竹為十二律高祖命與孝孫吹調五鍾叩
之而應由是十二鍾皆用孝孫又以十二月
旋相為六十聲八十四調其法因五音生二
變因變徵為徵正因變宮為清宮七音起黃
鍾終南呂迭網紀黃鍾之律管長九寸五於

中宮土半之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環無間故一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮其声跡濁至清為一均凡十二宮調皆正宮也正宮声之下無復濁音故五音以宮為尊十二商調調有下声一謂宮也十二角調調有下声二宮商也十二徵調調有下声三宮商角也十二羽調調有下声四宮商角徵也十二變徵調居角音之後正徵之前十二變宮調在羽音之後清宮之前雅樂成調無出七声本宮通相用雅樂章則隨律定均合以笙磬節以鍾鼓既成奏之

正觀二年六月乙酉

十一年張文收復請重正餘

樂帝不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂雖

以音律而樂不和若百姓安樂金石自諧矣
初孝孫已定樂乃曰大樂與天地同和也製
十二和以法天之成數號大唐雅樂一曰豫
和二曰順和三曰承和四曰肅和五曰雍和
六曰壽和七曰舒和八曰太和九曰昭和十
曰休和十一曰正和十二曰承和用於郊廟
朝廷以和入神孝孫已卒張文收以為十二
和之制未備乃詔有司鑒定而文收考正律
呂起居郎呂才叶其音聲樂曲遂備九十三
自高宗以後稍更其曲名開元定禮始復遵
用孝孫十二和其著于禮者一曰豫和會史作元
和以降天神二曰順和以降地祇三曰承和
以降人鬼四曰肅和登歌以奠上帝五曰雍

和凡祭祀以入俎又以徹豆六曰奇和以酌
獻飲福七曰太和以為行節八曰舒和以出
入舞九曰昭和皇帝皇太子以舉酒十曰休
和皇帝以飯以肅拜三老十一曰皇后受冊
以行十二曰承和皇太子在其宮有會以行
唐旋宮樂

通典旋宮之樂父喪漢章帝建初三年鮑鄴
始請用之順帝陽嘉二年復廢累代皆黃鍾
一均變極七音則五鍾廢而不擊謂之哑鍾
祖孝孫始為旋宮之法造十二和樂各四十
八曲八十四調六云凡祀昊天上帝及五方
大明夜明之樂皆六成祭地祇神州社稷樂
皆八成享宗廟之樂九成餘祭祀三成隋開

皇初有盧賁蕭古並撰著樂書真觀初張文收善音律常覽蕭古樂譜以為未有許乃取歷代公華箴竹為十二律吹之備盡旋宮之義

云云西志蕭古撰譜一卷唐志樂譜集解

五代會要王朴上疏唐太宗用孝孫張文收考正雅樂而旋宮八十四調復見於時太宗之道興三五同功焉八十四調曲有數百今見存者九曲而已皆謂黃鍾之宮戶其餘六曲錯雜諸調益傳習之誤也唐初雖有旋宮之樂至於用曲多典禮父相違張昭等議孝孫文收整比鄭譯實常所均七音八十四調絲管並施鍾石俱奏七始之音復振四廟之韻皆調

大樂令壁記周享神諸樂多以夬為名宋以
永梁以雅後周以夬隋人因之國家以和為
名祖孝孫始用旋宮法造十二和樂合三十
一曲八十四調旋宮之樂漢章帝建初二年
大予丞鮑業始請用之順帝陽嘉二年復廢
之累代皆黃鍾一鈞變極七音則鍾廢而不
擊又謂之呬鍾孝孫革其非張文收為協律
依周禮以圜鍾至夷則為宮食舉隨月律為
宮

唐九部樂

十部樂

十四國樂

二部樂

志燕樂高祖即位仍隋制設九部樂伎樂工
舞人無變者清商伎者隋清樂也有編鍾編
磬獨弦琴擊琴瑟秦琵琶卧笙篳篥箏節鼓

管一笙簫篪方響瑟皆二鼓二人吹

一人舞者四人并皆已渝舞西京伎有編鐘

編磬天竺伎有銅鼓羯鼓都曇鼓高麗伎有

彈箏拍箏鳳首箜篌龜茲伎有彈箏篳篥

琵琶五絃設五方師子安國伎有篳篥琵琶五

絃橫笛疏勒伎云云康國伎云云隋樂每奏

九部樂終輒奏文康樂一日禮畢出祝嘉家

太宗時命削去之及平高昌收其樂有篳

篥銅角一琵琶五絃橫笛簫箏篳篥谷臘鼓腰

雞婁羯鼓皆二人舞者二人自是初有十部

樂唐東夷樂有高麗百濟二州北狄有鮮卑

吐谷渾部悉稽三國南北有扶南天竺南詔

驃國四國西戎有高昌龜茲疏勒康國安國

五回凡十四國之樂而八國之伎列于十部

樂

中宗時百濟樂工亡散伎多明女宗又分

樂為二部堂下立奏謂之立部伎堂下坐奏

謂之坐部伎八常閱坐部不可教者隸立部

又不可教者乃習稚樂立部八一安舞通典

二太平樂三破陣樂四慶善樂五八定樂

六上元樂七聖壽樂八光聖樂安府太平樂

破陣樂以下皆用大鼓雜以琵琶瑟箏用西涼角戶

頭生部伎六一燕樂二長壽樂三天授樂

四鳥歌萬歲樂五龍池樂六小破陣樂天授

鳥歌皆武后作也天授年鳥獸有鳥院人

言萬歲以因制樂自此長壽樂以下用龜茲舞

唯龍池樂則否

儀衛志歷代獻捷必有凱歌太宗平東都破
宋金剛執賀魯克高麗皆備軍容凱歌入涼
師然其禮儀不傳太和初有司奏凱樂用鈺
吹二部將入都門鼓吹限作奏破陣樂應聖
期賀朝歡君臣同慶樂等四曲至社太廟門
外陣而不作告獻禮畢樂作至御樓前陳兵
仗于旌門外兵部尚書介冑執鉞於旌門內
中路前導協律郎執麾門外導太常卿跪請
奏凱樂樂闋引俘囚出乃退

存禮

此皆隋舊制也

唐景雲河清歌

四部熊樂

永天樂

景雲樂

志高宗即位景雲見河水清張文收采古誦

為景雲河清歌亦名燕樂有石磬方響之類

至稱鼓具

舞器上一人歌二人

舞者二十八分四部一

曰景雲舞二曰慶善舞三曰破陣舞四曰承

天舞

景雲舞四人

慶善舞四人

破陣舞四人

承天舞四人

見身頭

景雲舞元會第一套

通典真觀中

十四年

景雲見河水清協律郎張

文收采古朱鴈天馬之義製景雲河清歌奏

之管絃為諸樂之首此樂唯景雲舞近存餘

並亡坐部伎有六下譙樂張文收所作又分

為四部有景雲慶善破陣承天

崔分傳故事太常始視事大閱四部樂都人

從觀

唐一戎大定樂

八絃同軌樂

夷來賓曲

志高宗將代高麗龍朔元年三月丙寅朔上

召李勣任稚相尋燕洛陽城門觀叱管教舞

扶親一作新征用武之勢名曰一戎大定樂舞

者百四十八被五采甲持槊而舞歌者和之

曰八絃同軌樂象高麗平而天下大定也及

遼平行軍大總管李勣作夷來一作賓之曲

以一作通與一作八絃同軌樂又曰大定

所造二者不同一作會要龍朔元年三月一日

上召李勣蘇定方等燕于城門觀叱管教舞

按新教之舞名之曰一戎大定樂皆新征遼

東以象月武之勢一云名或衣大定

唐上元樂 聖壽樂

通典上元樂高宗所造舞者八十人畫雲水
備五色以象元氣聖壽樂武后所作金銅冠
五色畫衣舞者百四十八行列成字十六變
而畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年室祚
彌昌長壽樂武后長壽年所造舞十二人畫
衣冠天授樂武后天授年所造舞四人畫衣
五絲鳳冠鳥歌萬歲樂武后所造

唐五方師子樂 太平樂

志燕樂龜茲伎設五方師子高文餘飾以方
色每師子有十二人畫衣執紅拂首加紅祿
謂之師子郎

趙宗儒傳守太常卿太常有五方師子樂非
大朝會不作宦官領教坊者移書取之

通典太平樂亦謂之五方師子舞

一安主舞二

太平樂安舞太平樂
周隋遺音也

太樂令壁記立部伎太平樂二亦謂五方師
子舞

詳見八舞

景龍文館記三年宴吐蕃使於承慶殿奏五
方師子太平破陣樂

唐太常四部樂

實錄玄宗先天元年八月乙酉吐蕃遣使朝
賀帝宴之於武德殿設太常四部樂於庭

唐開元雅樂

大唐樂

會要開元二十九年六月十九日太常奏東
封泰山日所定雅樂曰元和六變以降天神
順和八變以降天祇皇帝行用太和其封泰

山也登歌奠王禋用肅和迎俎用雍和酌飲
福用福和送文迎武用舒和垂終獻用凱安
送神用元和禪社首用順和享廟迎神用永
和獻神用光大之舞懿祖用長發之舞太祖
用大政之舞世祖用大成高祖用大明太宗
用崇德高宗用鈞天中宗用大和睿宗用景
雲之舞撤豆用雍和之舞送神用永和之樂
自有事東巡親謁九廟皆前數月考定音
律請編入史冊制曰咸韶護夏皆以大字表
樂章令宜曰大唐樂

杜佑曰樂用鍾磬祝敔晉鼓節鼓琴瑟箏筑
竽笙簫笛篪埙篪鐸鐸撫拍舂牘等謂之雅樂
佐郊廟元會冬至及冊命大禮則辨曲度章

服而分終始之次

唐龍池樂 聖壽樂 小破陣樂 先聖樂

君臣相遇樂 唐二部樂

志明皇為平王有散樂一部定常后之難頗
有預謀者及即位命寧王主於蓬萊宮側居
新聲散樂倡優之伎有諧謔而賜金帛朱紫
者酸棗縣尉袁楚客上疏極諫初帝賜第隆
慶坊坊南之地變為池中宗常泛舟以殿其
祥帝即位作龍池樂舞者十有二人冠芙蓉
冠聶緋備用雅樂駐無磬通典卷七十一玄宗所
作
作聖壽樂以女子衣五色繡襪而舞之通典
見上又作小破陣樂舞者被甲冑會要卷五
玄宗
所
作
生
於
下
皆
用
龜
並
樂
舞
人
皆
著
靴

又作光聖樂舞者烏冠畫衣以歌王迹所興
通典玄宗所作舞者八十人烏冠五采畫衣
舞似上元聖壽之容以歌王業所興安樂以
其大定樂加全趾慶善獨用西京非最為閑
又分樂為二部堂下立奏謂之立部伎堂
上坐奏謂之坐部伎立部八坐部六是時良
間以帝自潞州還京師舉兵夜半誅常后製
夜半樂還京師樂二曲帝又作文成曲與小
破陣樂更奏之太常卿常綽奏商調君臣相
遇樂曲

會要開元二年閏二月詔祠龍池六月又拾
遺蔡孚獻龍池篇集公卿以下百三十篇付
太常考其詞合音律者為龍池樂章其錄十
首十人姚元崇蔡孚阮隆明虛懷慎姜岐崔

日曆通考卷之八
又詳唐志同
十六年等壇祫興慶宮以仲春
之月祭之
又云龍池祭章十間元元牛
內入雅樂地元崇寺瑛

唐金風樂

志云金風樂一卷
詳見法曲

會要天寶十三載七月十日改樂曲名太簇
宮至金風調刊石太常

唐三殿觀樂

樂至肅宗時山東人魏延陵得律一因李輔
國獻之云太常諸樂調皆下不合
唐趙請意
更制諸鍾磬帝以為然乃悉取太常諸樂器
入于禁中更加磨刻凡二十五日而成御三
殿觀之以還太常然以漢律考之黃鍾乃太

簇也議者以為非是

會要乾元元年三月十九日上以太常舊鍾磬五音或有差錯謂太常少卿于休烈曰比親享郊廟所聽樂聲鍾磬失度朕當於內自定太常集樂工考試二十五日一部完畢上臨三殿親觀考擊此合五音二十八日上又於內造樂章三十一章送太常郊廟歌之

唐寶應長寧樂 廣平太一樂 八絃同軌樂

志代宗由廣平王復二京梨園供奉官劉日進製寶應長寧樂十八曲以獻皆宮調也大曆元年馬緇進廣平太一樂涼州曲本西涼所獻本宮調有大遍小遍真元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於王宸殿號王宸宮

唐合諸樂則用黃鍾宮 會要燕樂門入定
樂亦謂之八絃同軌樂太宗平遼時作也

唐繼天誕聖樂 定難曲 順聖樂 奏聖樂

中和樂舞 麟德殿觀所樂

志德宗時方鎮多祭樂舞以獻貞元三年四

月貞元四年河東節度使馬燧獻定難樂曲麟德

德昭義軍節度王虔休以德宗誕辰未

有大樂乃作繼天誕聖樂以獻正元二年

貞元十二年十一月牛卿造聖樂曲以獻其

樂以宮為調帝因作中和樂舞二十四年山南

節度使于頔入獻順聖樂曲將半而行綴皆

狀一人舞於中又令女伎為八佾舞雄健壯

妙號孫武順聖樂

傳以孫武為孫吳

會要貞元十四年二月戊午上自製中和樂

舞曲百條於麟德殿觀新樂上製書有八卦

隨舞五音轉曲之語舊記正元十一年二月

是上製中和樂舞曲見日泰之

王虔休傳當得太常樂工劉珣撰繼天誕聖

樂一曲因帝誕日以獻王虔休其樂以宮為

均示五声有君也以上為德本五運在中也

奏二十五疊取二十四氣而成一歲奏十六

節象元凱登庸于期云後中和樂本於此

李夷簡傳始常臯作奉聖樂于頔作順聖樂

奏之軍中夷簡師西川輒廢去以為禮樂非

諸侯可擅制

紀長慶元年二月乙亥觀樂于麟德殿穆宗
會要先天二年正月望夜然燈睿宗御延喜
安福門樓觀樂又追作元年酺拾遺嚴之
諫

玄宗紀開元二年八月壬戌禁女樂

唐賜樂

列傳河間王孝恭賜女樂二部

李晟賜女樂一列焉燧賜妓樂奉朝請

渾瑊賜女樂五人

唐六樂

官志太常寺有四院三曰樂縣院藏六樂之
器

後周天和元年十月甲子初造山雲儻以儔

六代樂建德二年十月甲辰六代樂成武帝御崇信殿觀之六代大夏大護大武正德武德山雲之舞

唐鄉射樂

會要鄉飲樂章十七鹿鳴三奏南陔一奏嘉魚四奏崇丘一奏閔雎五奏鵲巢三奏大射樂章四皇帝射騶虞二奏王公射貍首一奏迎送皇帝入閣奏太和

唐樂書要錄

元萬頃傳為著作郎武后諷帝召諸儒論撰禁中萬頃與范履冰笛神客周思茂胡楚賓與選凡撰列女傳臣軌百家新誠樂書等九千餘篇

志武后樂書要錄十卷

唐古今樂記 陳古今樂錄

志釋智匠古今樂錄十三卷

漢干御覽起傳注太

李守真古今樂記八卷

中興書目古今樂錄十三卷 陳光大二年僧

智匠撰起漢迄陳隋志十二卷

後周王朴上疏曰宣示古今樂錄

唐大樂令壁記

唐志劉昫三卷

協律郎

書目三卷 上卷樂元

卷一詩二舞三律四角五徵六立部伎十笙部伎八清樂九西涼樂十下

卷四夷樂東夷十一南蠻十二西戎十三北

狄十四散樂十五樂量十六陳儀十七興廢

十八 序曰魏明帝曰禮樂之作所以類物

表庸不忘其本凡音樂以舞為主自黃帝雲
門而不至周文武其皆號太樂以總領諸
物昔者泰帝始造五十絃瑟蓋樂量之始也
伶倫採嶰谷之竹以為管葢律呂之初也其
詳無得言焉而咸池之樂始乎黃帝則樂已
備矣漢制民以知聲律善造鍾世在大樂明
帝改大予以應讖文徒改其名而曲度仍舊
魏社稷為太樂今專縱魏樂晉泰始五年荀
勗典樂始黜夔製使郭夏宋識造二舞阮咸
以非新律見斥元康三年詔勗子蕃嗣其事
東晉省太樂鼓吹官頗得登歌食舉之樂明
帝令鳩集遺逸而未有金石也卅閔誅羯樂
人頗有歸晉謝尚因之以具鍾磬時郊廟雖

有歌詞竟不設樂太元中破符堅得其樂工
始備四廟金石宋始復郊廟之樂建平王宋
二舞元嘉九年鍾宗之為太樂令史調以
金石十四年治書令史奚旋又改之二十八
年南郊始置登歌孝建二年始用舞江南之
樂梁世為盛後魏得慕容氏樂天興元年令
鄧淵修之孝文太和六年議郊祀之禮以公
孫崇為太樂令史與中書監高閭共定音律
宣武正始初詔八座已下集太樂考異同命
太常劉芳專掌其事永平三年成二舞登歌
鼓吹諸曲詔可其二舞而已普泰中張乾龜
為太樂令與太常祖瑩討論鍾石劉芳舊樂
淪缺無能言者孝武以崔九龍為太樂令纂

集舊曲齊周庾信邢邵改制郊廟歌詩長孫
紹遠斛斯謚等參正音律隋牛弘為大常祖
孝孫為協律平陳獲樂官蔡子元于普明等
共定雅樂稍備於前唐貞觀之初十有餘載
廟精文教合考隋氏所傳南北之樂以梁陳
盡吳楚之聲周齊皆胡虜之音乃命太常祖
孝孫正宮調起居郎呂才習音韻協律郎張
文收考律呂作降神之樂象功之舞則天下
靡然向風周大司樂樂官之長也漢太樂令
司歌奏之儀平鈞金石魏晉以下其職皆同
今採之記傳以考廢興

唐歷代樂儀

新纂樂書

志徐景安歷代樂儀三十卷

樂文目同

中興書目新纂樂書唐楊律郎徐景安撰共
三十篇一名歷代樂儀自一至十述五律器
譜自十一至三十述祀樂之儀 一律呂相
二聲音成樂三玉音夜宮四歷代樂名五雅
俗二部六八部樂器七歌舞服飾八四時設
樂九祀祭樂節十章章文譜十一郊天雅樂
儀十二祀昊天上帝十三大享明堂十四祀
青帝十五赤帝十六黃帝十七白帝十八黑
帝十九朝日二十十月二十一祀風師二十
二祀雨師二十三祭黃地祇二十四祭神州
二十五祭社稷二十六享宗廟二十七釋奠
文宣王二十八民威王二十九正至朝賀三
十臨軒冊命

樂章文譜曰樂章者聲詩也章明其情而詩言其志文譜樂句也文以形聲而句以局言五音合數而樂未成父按旋宮以明均律迭生二變方協七音乃以變徵之聲循環正徵復以變宮之律迴演清宮變徵以變字為文其變宮以均字為譜唯清之一字生自正宮倍應聲同終歸一律雅樂成調無出七聲七聲者宮商角變徵羽均清合宮戶也法自旋宮一均聲矣如以律音倫比咸施於十二均文譜傳聲備顯於八十四調

後周正樂 十二順 雅樂八十四調

崇文目大周正樂一百二十卷

通鑑顯德五年十一月庚戌敕賈儼集通禮

正樂

正鍾律

中興書目大周正樂八十八卷周顯德間中書舍人竇儼撰儼承詔討論歷代樂名樂儀樂議樂音樂圖樂章樂器樂曲及夷樂之名甚備按儼未卷論叙云紹編樂書叙論譜記凡八十四卷象八十四調新曲譜三十六卷合前為十二帙象期之數今書八十四卷具存曲譜惟有黃鍾大呂四卷餘皆缺

竇儼傳世宗患雅樂臨贊詔儼兼太常與樞密王朴作律準儼編古今樂事為正樂成一百二十卷藏史閣

建隆新定樂舞

會要建隆元年二月五日有司上言請改樂
名詔恭依令權判太常寺竇儼撰進四月四
日發西竇儼上新定二舞十二樂曲名樂章
三月兼判太常寺竇儼上言三王之興禮樂
不相沿襲洪惟聖宋建皇極一代之樂宜乎
立名裡享宴會樂章固當易以新詞式遵舊
典即詔儼改周樂文舞崇德之舞為文德之
舞武舞象成之舞為武功之舞改樂十二順
為十二安益取治世之音安以樂之義祭天
為高安祭地為靜安宗廟為理安天地宗廟
登歌為嘉安皇帝臨軒為隆安王公出入為
正安皇帝食飲為和安皇帝受朝皇后入宮
為順安皇太子軒輿出入為良安正冬朝會

為永安郊廟列入為豐安祭享酌獻飲福受
昨為禧安祭文宣王武成王同用永安藉田
先農用靜安共一十二曲各新定名夏四月
癸酉詔儼所定付有司行之一本云五月四
日壬寅儼復請禧祖空奏大善之舞順祖奏
大寧翼祖奏大順宣相奏大慶並從之

乾德雅樂

文武舞

詳見舞門

建隆十二安

樂音曲名

乾德黃鍾九寸管

建隆重造十二律管 上朴律準新式

廟舞

乾德元年閏十二月二十七日翰林學士承
旨陶穀上祀感生帝樂章曲名降神用大安
大尉行用保安奠玉奠用慶安司徒奉俎用

咸安酌獻用崇安飲福用廣安亞獻用文安
送神用普安四年冬十月辛酉朔詔太常寺
自今大朝會復用

亂華中原多故禮樂之

判太常寺和峴講求修復之別

六簾設於庭登歌兩架設於殿上又置鼓吹
十二案及舞人所執旌纛千戚霱翟等與其
服皆如舊制云十一月癸巳冬至帝御乾元殿
受朝賀畢羣臣詣大明殿行上壽之禮始用
雅樂登歌二舞先是上以雅樂聲高近於衆
思命判太常寺和峴討論其理峴上疏曰十
二月聲含在寂默古聖設法演而出之先立
尺寸作為律呂三分損益上下相生取合

其音謂之形器但以尺寸長短非書可傳故

累黍求其準的後代試之或不符合臣謂

西京銅望泉可校古法則今司天臺影表上

銅泉下石尺是也取王朴所定尺校之短於

石尺四方

志云以玉朴所定律呂之天數
面原制望泉古制石尺短四方樂

聲之高蓋由於此夫影表能測天地律管所

宜準繩上乃詔依古法別造新尺并黃鍾九

寸之管使工人校其聲果下於朴所定管一

律又內出相黨羊頭山柰黍累尺校律亦相

符合復下尚書省集議衆皆僉同遂重造十

二律管以取聲由是雅樂音始和暢十一月

癸巳日南至尚御乾元殿受朝畢常服御大

明殿羣臣上壽初用雅樂登歌及文德武功

二舞酒五行而罷

貞元元年殿受朝賀用雅樂祀畢上壽

乾德元年九月詔開封府選樂工八百三十人隸太常習樂將行郊祀之禮丙寅太宴廣政殿始作樂六年十月二十七日和峴奏郊祀畢車駕初入奏采茨之曲御樓禮畢還宮奏隆安之樂從之

淳化朝元殿雅樂登歌

見元會

三年元日

正月丙申朔

朝賀畢御朝元殿羣臣上

壽復用宮番二舞登歌五瑞曲和嶧請作四瑞樂章從之先是二年正月嶧言來歲正會之儀登歌五瑞曲已改製則二舞亦當更名於是更為化成天下威加海內之舞

太宗萬國朝天樂

平晉樂

雅樂譜

見舞類

祥符龍圖閣太宗聖製曲名

祥符六年四月己卯

十九

詔以太宗聖製曲

名三百九十名輔臣於龍圖閣宣示及九絃琴五絃阮譜字變絃法調弄操引名共三百三十六付史館太樂局并以太宗製萬國朝天樂曲同和之舜平晉樂曲定功之舜及御製二曲樂章今郊廟祭享參用之

會要告響太廟用萬國朝天之曲並終獻用平安真宗御製又仁宗御製三曲

志並終獻普用晉樂御撰凡四十句

景德樂纂

崇政殿觀大常新樂

樂譜

景德二年八月丁丑朔

一本云八月一日

殿中侍御

史監祭仲文仲孺言每監祠祭大常樂器多

損音律不調郊禋在進望遣使修飾

志云仲修

飾樂器調

乃命翰林李宗諤及左諫議張秉

判寺令內臣監修樂器後復以龍圖閣待制

戚綸判寺

一作倫一玄同判寺

及宮苑使劉承珪等修

之乃命大樂鼓吹兩局工較其優劣黜去濫

吹者五十餘人宗諤因編錄律呂法度樂器

名數名曰樂纂又裁定兩局工人試補條式

及肄習程課三年八月四日樂成甲戌宗諤

綸引太常樂工詣崇政殿設宮架作新習雅

樂上召親王輔臣列侍以觀宗諤執樂譜立

御前承旨先以鍾磬按律準次令登歌鍾鼓

頤箏琴阮笙簫笛等各兩色合奏箏瑟筑三

色合奏迭為一曲復擊鍾鍾為六變九變之

色合奏迭為一曲復擊鍾鍾為六變九變之

警夜六周之曲又令樂工單伸平唱八十四

謂等器幣帝謂王旦曰曲詞非雅反郊五

分撰卦習大樂同和所以崇德化俗感人神

自寶僊和峴考正而後訖真宗時詔宗諤幹

求便或者緩下亦非至論緊聖人製藥依律

宰相臨視

祥符宮架樂

乾德四年六月判太常和峴請重造宮祭三

十六虞設於庭登歌兩架設於殿上十月辛

酉朔又置鼓吹十二按開宝九年四月有司

言準令宗廟殿庭宮垂三十虞郊社二十虞

殿庭加鼓吹十二案開宝四年郊祀誤用宗

廟之數詔園丘增十六虞祥符七年六月辛

酉七日詔玉清昭應景靈宮行禮宮祭樂並

用三十六虞欽奉真醮藏藏金石之九鍊成景靈

宮以庭狹止用二十虞

天聖承明殿閱大樂

九年四月乙巳十一月二日上御承明殿閱大樂

賜樂工錢帛有差先是太常寺以景德中嘗

射紫大樂其後頗多增製故請臨觀焉

天聖樂書總要

書月補亡樂書總要三卷天聖中房庶獻上
卷審樂正當世之非中下卷說樂辨先儒之
誤庶曰知樂者由今之器寄古之聲去惑滯
歸中和則感人心導和氣不曰治世之音乎
景祚登歌樂

元年十一月辛亥詔曰樂以諧五降之節導
三靈之和其令太常自今享先農釋奠文宣
武成王並用登歌樂學士院撰樂章

景祐樂本圖 古今樂纂

景祐二年二月庚申直史館宋祁上大樂圖
二卷四月庚午詔博訪知音有洞曉古今雅
樂制作及音律得失仄喧測候之法所在薦

聞將校試之何文廣上古今樂纂六卷樂纂
造律一卷樂府祕訣一卷樂府雜錄一卷安
宋上樂本圖并奏議一卷七月鄭向言阮逸
撰琴準律管十三著論十二篇律呂說一篇
庚子召逸八月己巳命集賢校理李照同修
樂書三年九月丁亥學士丁度等言奉詔詳
定鄧保信阮逸胡瑗所造黍稷律管權量鍾
磬及安未何文廣所進樂本圖樂纂錄祕訣
於鍾律制度因無可采

隨州言進士蘇齊有舊藏樂書應天旋宮昭
慶集十三卷并樂圖

景祐樂髓新經

律志仁宗著樂髓新經凡六篇志一言七宗

一變及管分陰陽倍折清濁歸于本律次及問戶合古今之樂參之以六壬遁甲其一釋十二均二明所主事三辨音聲四明律呂相生祭天地宗廟配律陰陽之數五著十二管短長六出度量衡辨古今尺

謝賜景祐新經狀云題名均律下條八風推本陰陽仰符七緯包龜茲之重譯合御覽之還宮祭享類分黍黍堅定揭量衡之成法考金石之中戶煥若發凡森然復貫又表云由子及午辨位六同自駟得鶉正名七列討力華之餘韻會祕式之輕蹊案以旋宮配乎必祀推阮愉之管象較上黨之黍圖度量惟精金石乃定爰表新書之號俾資廣內之傳

宗子克已作雅樂圖樂曲以獻

廣志卷之九百八

樂志

要語

景祐廣樂記 樂髓新經 御製雅樂聲譜

郊廟樂章 大樂圖 崇政殿觀新樂

延福宮閱樂器

元年十月壬午命燕肅李照

準二年四月戊寅命翰學馮元集賢校理聶

冠卿直史館宋祁同修樂書內御製樂章樂

曲六十八及七均十二律曲八十四令太常

肄習有司因請刻石八月己巳命李照同修

樂書三年六月九日丙辰以新脩樂書為景

祐廣樂記丙寅鄧保信上所制樂尺并龠且

言其法本漢志可用法律度量衡詔元冠卿

祁較定七月戊子元等上景祐廣樂記八十

一卷已丑遷秩有差先是元年八月二十三

日判太常寺燕肅建言金石不調以周世

王朴律準更加按詔集賢校理李照博士

直史館宋祁及中人李隨共領其事明年二

月戊午金石一部成御延福宮臨閱奏郊

廟五十一曲典一云正月乙卯並合照後苑安

試錄云燕肅上考定樂器因問照以樂果調

否對曰金石之音與王朴準已協然朴準

比古樂差高五律比禁坊部高二律頤制管

以調度帝曰試為之乃取京縣秬黍累尺成

律鑄鍾審之其声猶高更用太府寺布帛尺

四門按四十四篇篇釋其事總論其法上之
樂紀三十六卷良輔撰起太昊迄隨開皇諸
樂故事歌曲共三十六卷第二十五卷跋古
今八樂指掌三卷李南玉編制度之得失樂
要三卷令狐搢撰凡二十四篇上卷九篇論
声律度量之制中卷九篇論樂器樂音沿革
之法下卷六篇論明部樂器相生吉凶之理
景佑太樂圖義

宋初推本前人六律五声八音七均之說及
三大禘所用之樂古今宫商角徵之異上列
為圖後詁其義并今樂局闕典所當釐補者
更為雜論七篇附焉摠目曰大樂圖義析其
卷為上下推歌舞於律呂差遠故不著于篇

序曰至樂之作本乎天理藏于人心天理難
乎象見故推數以成律呂人心易以物假故
探和以寫金石聖人之制作也以律呂造夫
婦之端宮商合君臣之宜填篴寄伯仲之睦
琴瑟懷志義之恩舞綴以觀勞逸宮軒以養
貴賤非為娛於耳目取玩於性情

十二律圖 十二律詁義 五聲位圖

詁義 八音位圖 器屬詁義 十二律七

均詁義 十二律于声 十二律管空徑

升歌結義 論引武舞所執九器各有所用

論別撰郊廟歌曲明述祖宗積累之業 論

大樂局雷鼓靈鼓路鼓備而不擊及無三鼗

論有春牘之名而無春牘之器論竿及

和笙 論精選大常樂工及募能知音者備

太常官屬 論以尺定律 景祐二年九月

二十九日巳酉上并親臨翰林承旨得象

詳定言和所撰圖義訂正今古辭約義暢

崇文目大樂圖義二卷

藝文志景祐大樂圖二十卷宋郊大樂圖二卷

康定御撰審樂要記見御製

書月二卷康定元年製志云要紀二卷御集

有審樂要記四卷樂府要畧二卷樂髓新經

二卷

皇祐崇政殿閱雅樂 御撰明堂樂曲音譜

大樂新錄

二年九月三日丁亥帝服靴袍御崇政殿召
近臣宗室館閣臺諫官閱雅樂自宮架登歌
舞佾之奏凡九十一曲徧作之因出太宗皇
帝琴阮譜及御撰明堂樂典音譜并按習大
樂新錄賜羣臣又出御製頌埴匏笙洞簫仍
令登歌以八音諸器各奏一曲遂召鼓吹按
警塲賜太樂鼓吹令丞至樂工緡戲因謂輔
臣曰作樂崇德薦之上帝以配祖考今將有
事於明堂然世鮮知音其令太常益加講求
於是內出改制樂名及御撰鼓吹警嚴合宮
歌一闕亦下太常肄習又詔鑄鍾磬持磬未協
音律令鄧保信阮逸盧昭序同太常詳典禮
別鑄季昀再定而皆不用郊廟依舊用王朴

樂辛亥入蔡明堂教文有六樂具修之語

皇祐入安樂

秘閣定入樂

二年閏十一月丁巳

十二

詔曰古者作樂以

薦上帝配祖考三五之盛不相治襲然必太平始克明備周武受命至成王時周公始入合樂以和邦國漢初亦治舊樂至武帝時始定泰一后土樂詩光武中興至明帝時始改大予之名唐高祖造邦至太宗時孝孫文收始定鍾律明皇方成唐樂國初亦循用王朴竇儼所定周樂太祖忠其高聲遂令和峴減下一律真宗始出聖意入祠用樂又議隨月轉律之法屢加按覈然念樂經久墜學者罕傳歷古研覃亦未就緒頃者博加訪求終未

有之。声知經可信之人，常為改更，未適茲意。宜委中書門下集兩制及太常禮樂官，以天地五方神州日月宗廟社稷祭享所用登歌、宮、垂、審、更、定、奪、声律，是非按古今，謂諧中和，使經久可用，以發揚祖宗之功德云。及是，羣臣上議，故有是詔。丁卯，詔置局祕閣，詳定大樂。庚午，王亮臣等乞借高若訥所校十五等古尺從之。

皇祐紫宸殿奏新樂 新樂圖記

二年九月丁亥，上御崇政殿，閱雅樂。謂輔臣曰：「作樂崇德，薦之上帝，以配祖考。今將有事明堂，其令太常益講求之。」十一月乙酉，召太子中舍致仕胡瑗赴大樂所，同定鍾磬制度。

授璽同元志等二十餘人再定言者以鍾
特磬大小未合古制詔令改作閏十一月丁
卯詔中書門下集兩制及太常官置局祕閣
詳定大樂二年四月甲午命劉沆議通監議

大集

四年二月庚寅益州進士試校書郎房庶上
律呂旋相圖

志房庶補亡樂書三卷庶字次元

而胡瑗阮逸

制樂已有定議止以圖送詳定所

雅恩而遺

上圖六月乙酉直祕閣范鎮上書曰陛下制

樂三年有司之論紛然未決由不識其本而
爭其末也樂者和氣也發和氣者聲音而
音生於無形古人以有形之物傳其法然後

無形之声音得有形者秬黍也律也尺也龠
鬲斛筭數權衡鍾磬也十者必相合然後為
得今皆相戾詩慎云秬一稊二米今秬黍一
米云云今方定雅樂願領有司人人各議合
為一書請罷詳定修制二局候真黍至然後
為樂詔宋詳定所又論於執政以為庶自言
其法依古以律而起尺此至真之法也鎮自
謂得古法然集賢校理司馬光數與論難以
為弗合世鮮終律學莫辨其是非十二月壬
辰召兩府侍臣觀新樂于紫宸殿凡鐸鍾十
二特磬十二詔以圖送中書議者以鍾之形
則水中律度斥而不用復詔近侍詳定五年
四月乙未王洙奏欲以皇祐中黍尺為法鑄

大呂應鍾鍾磬各一從之六月乙亥七日御
紫宸殿奏太常寺新定大安之樂召輔臣至
省府館閣官預觀之仍觀宗廟祭器賜詳定
官器弊有差八月乙卯詔南郊且用舊樂其
新定大安樂常祀及朝會用之學士胡宿言
自古無並用二樂之理書稱同律今古樂高
新樂下相去一律難以並用九月乙酉叶十九
御崇政殿召近臣宗室臺諫省府官觀新樂
及新作晉鼓三牝鼎鐙刀以補禮器之闕古
者黃鍾為萬事本故度量權衡皆起於黃鍾
至晉隨間累黍為尺而制作容受卒不能合
及平陳得古樂遂用之唐因之以制樂猶不
久於古五代王朴始用尺定律而声氣俱失

太祖以其声高減一律至是又減半律然太
常樂北唐声猶高五律比於燕樂高三律失
之於以尺生律也先是鍾磬之音未合古法
詔中書門下集兩制太常禮官與知鍾律者
攷定久不决乃命諸家各作鍾律以獻親臨
視之李照阮逸改鑄鍾磬處士徐復送之曰
聖人寓器以声不先求其声而更其器其可
用乎

嘉祐元年范鎮言自用新樂以來衆異並至
乞且用舊樂以俟異時祭作丁丑二月詔大
常恭謝用舊樂

元豐新樂 大樂記

元豐三年五月戊辰

六日

詔祕書監劉卮乘

驛赴詳定禮文所議樂六月九日庚子同判
太常寺王存乞召范鎮與凡參考得失從之
二十一日命知禮院楊傑同議大樂從劉几
請也二十八日己未凡言祀明堂樂章字與
樂曲声數多少不同宜遵用御撰樂章與本
局依律吕七均之法審定音声又請依古法
具四清声從之七月二十七日范鎮乞求訪
真黍以審音樂八月五日凡請依景祐例制
大樂器十五日乙巳楊傑言先於去年上天
樂十二均圖未蒙施行請審調太常鍾管依
典禮用十二律還宮均法令上下曉知十二
律音則鄭声無由亂雅矣劉几等言傑所請
可行從之十八日戊申太常請士吳雍議樂

劉几等言太常太樂鍾磬凡三等王朴樂一也李照樂二也胡瑗阮逸樂三也王朴樂其

声太高

李照乃下律法

以取黃鍾之声人疑

其太重

王朴改定大樂下律三律

由是不用皇祐中胡

阮再定樂比王朴樂微下而声律相近及鑄

大鍾成或疑其声弁鬱因亦不用於是郊廟

依舊用王朴樂臣請下王朴二律以定中和

之声就太常鍾磬擇其可用者用之不可用

者別製徒之廿六日

丙辰

詔備王朴鍾為清

声毋得銷毀九月二十六日乙酉罷議樂修

樂局九月辛巳大享明堂用新樂五年十二

月丁巳新作大樂成六年正月丁丑朔受朝

用新樂初范鎮興劉几定樂鎮曰定樂當先

正律上曰雖然有師曠之聰不以六律不能
正五音鎮作律尺侖合非斗豆區鬴斛欲圖
上之又乞求真黍以定黃鍾而劉几即用李
照樂加用四清声而奏樂成詔罷局賜資有
加鎮曰此劉几樂也臣何與焉

楊傑以前後奏議所承詔旨編為元豐新修
大樂記三卷又以元祐樂議七篇附卷末書
目又有沈括樂論一卷論古今律呂樂器制
度之得失

元祐范鎮樂

延祐殿觀新樂

元祐樂議

端明殿學士范鎮請太府銅為新樂逾年成
鎮皇祐中論律尺之制又與司馬光元祐三
論難凡數萬言自以為獨得於心

年閏十二月二日

甲辰

京西都監楊安道管

押鎮所定鑄成律十二編鍾十二鐃鍾一尺

一斛一響石為編磬十二特磬一簫笛塤篪

巢笙和笙各二較李照樂下一律有奇并書

及圖法上進鎮集有樂書三卷書月有新定樂法一卷是氏志頒樂書一卷

詔送太常參定仍令從臣御史館職赴太常

觀聽翼日賜詔嘉獎擬本傳云哲宗御延和殿聽翼日賜詔嘉獎數召觀所樂詔云雷聲

年問十二月甲辰詔百官觀所樂詔云雷聲

有師考鎮撰樂章三章黃鍾宮廷空皇

其聲進表云太祖忠今樂太高特和峴令減一律

仁宗深詔執事考求至當李照改定新樂又

下二律臣預聞論議研精極慮二十餘年乃

知樂法非是聲終不合神宗留意制作召臣

訪以樂事益法已失於千載之後聲欲求於
千載之前茲為至難理若有待王考周官下
稽漢志較景祐中李昭所定又下一律有奇
求之古法無以易此庶幾祖考來格神人以
和論鍾云清聲不見於輕惟小胥注云鍾磬
者編次之二八十六枚而在一簠謂之堵至
唐又有十二清聲其聲愈高國朝舊有清聲
置而弗用至劉凡用之與鄭衛無異 樂書
論律黍尺量鍾磬八音論聲器之失十二律
呂損益容受圖旋相圖度量鍾磬

崇寧大晟樂

崇寧三月正月二十九日魏漢津言請三指
為法均炫裁管為一代樂從之

本朝大樂律
建隆迄崇寧

鎮凡六溪津悅李詳見律例凡四年八月二

十六日庚寅崇政殿奏新樂詔曰迺者得隱

逸之士於草茅之賤獲英莖之器於受命之

邦明瑞州上古適時之宜以身為度鑄鼎以

起律因律以制器按協於底八音克諧宜賜

名曰大晟舊樂更不行用九月朔大慶殿稱

慶大觀元年五月九日甲午詔令大晟府頒

新樂於天下置大晟府設大司樂一員典樂一員三年五月

十二日詔賜宴辟雍用雅樂四年八月一日御

製大晟樂記政和三年五月二十九日御崇

政殿按燕樂三十日詔頒之天下八月大晟

府奏增入祉角二調及土石匏三音詔頒天

下六年閏正月九日大晟府編集燕樂八十

爲法

尺二寸

音

以

潞州

所上

羊頭山

秬黍

擇大者

縱累之

檢考

長短

尺成

與太府

尺合

乃堅定

下太常

四律

於是

詔內東

門供奉

官

鄧保信

與照監

視羣工

改作

金石

命聶冠卿

檢閱典

實佐其

興作丞

相府總

領焉凡

所改

作皆閱

相府以

聞別詔

臣元臣

冠卿臣

祁討

論樂理

爲一

代之

典帝乃

親製

雅樂

聲譜

及

郊廟樂

章二

十一

曲裁

成頌

體告

於神

明詔

丞相呂

夷簡

等分

造樂

章參

施萃

祀上

又親

製景祐

樂慥

新經

凡六

篇

書曰二卷二年八月

丁丑出以賜羣

臣第一

釋十二

均第二

明所

主事

第三

辨音

聲第四

圖律呂

相生

并參

天地

宗廟

所用

律

及陰陽

數配

第五

論十二

管長

短第六

論歷代

及陰陽

數配

第五

論十二

管長

短第六

論歷代

及陰陽

數配

第五

論十二

量權衡昏本之於陰陽配之於四時建之於
日辰通之於軌望演之壬式遁甲之法以授
樂府以考正聲以賜臣焉初熙改造金石所
用程員凡七百一十四起五月正九月成錄
止八月十二日熙自造笙等琴瑟策算金石具七書
焉至鼓吹十二按悉修飾令冠卿等作景祐
大樂圖二十篇以載銘金鑄石之法歷代八
音諸器異同之狀新舊律管之羗

景祐樂府奏議

書目樂府奏議一卷胡瑗集景祐間修制律
呂鍾磬積黍之法皇祐樂府奏議一卷瑗撰
景祐間承詔制樂後以樂實樂舞樂聲之制
條列上之樂書五卷吳良輔撰釋聲律音器

四調并圖譜令樂府撰文賜高麗樂大藏

乃賜樂譜宣和四年臣僚言一歲凡一

百一十八祀作樂者六十二所用樂章五百

六十九燕樂詞八十四調大觀三年六月

劉炳上樂書二十卷調八篇五声八音七均

十二律八十四調度量權衡二舞各有圖序

并候氣軍律教樂運譜四議共二十卷上之

刊印發四方書目

晁氏志大晟樂府雅樂圖一卷政和中建大

晟府起黃鍾于上躬之中指棄塞古今諸儒

異同之論此其譜也

崇寧陳賜樂書

二年九月六日壬午何執中奏禮部郎陳賜

撰樂書二百卷欲加優獎

唐初於
平九馬也

賜欲考

定中声更乞送講議司施行遷賜一秩賜樂

書首采禮記諸經言樂處爲訓義次取成周

至本朝事爲之圖論又有正誤一卷

賜兄祥

通爲禮古並行於世

楊萬里序曰遠自唐虞

三代迄逮漢唐本朝上自六經下逮于史百

氏內自王制外逮戎索網羅放失貫綜煩悉

放鄭而一之雅引今而復之古味其論玩其

圖忽乎先王金鍾天球之音錯如於左右也

繫乎前代鷺羽玉箴之容躍如於前後也

彭几進樂書論五音云本朝以火德王而羽

音不禁社調尚闕劉詵亦上社声大觀二年

三月三十日詔自唐以來世無社角之音劉

說所上社声令大晟府同教坊依譜按習仍
增社角二譜政和二年八月二十八日曹鼎
撰社調舜韶新曲命為大晟府制撰
吳仁傑樂舞新書二卷凡二十六篇

詔興射殿奏新樂

見鍾類

朝會樂

十六年十月二日御射殿召輔臣觀新製郊
廟禮器侍從臺諫管軍宗室兩省禮官館閣
皆預命作朝會樂次作宮架樂

紹興化成殿樂

二十七年十月乙巳

十三

經筵讀三朝寶訓

終篇賜宴皇城司用化成殿等樂賜香茶

慶元樂書

元年五月十七日布衣姜夔進鼓瑟制度樂

書三卷送太常省詳