

遊

仙

窟

遊仙窟序

蓋文章所以載道而之後世矣其文也猶存乎人其人感則必含毫焉古方心發矣遐不消矣

良有以也 茲洛陽之一指  
者 嘗文藻深才多用是  
標舉此之幽玄於鼈鶴  
發引勺中之難解今為  
五卷也一便初學之幸

讀一以贈弊近世於俗學  
之士令有懷古情乎予  
聞之文之愜當句之清巧  
自吟自賞不覺加以矇  
禡所慙寡陋而卒為

吳子貞笑談之一  
皆无緣之年春三月東海散人書于休亭

避仙窟序

一曰南浦史解尾披嵩濱之出  
武卷曰聞此是張子之污於史  
金止黃裳而託言於逃窟者也  
觀其文義自如有為客離熯難

解之字左目而衆通心口合荔  
棘舌不堪勤譜以和字註出可  
余曰璵穢豈知鵬翼出疾翡翠  
疑之鳳之不常未知璵皮而眇  
文家出骨哉拒之不曉余曰仙

窟自古稀難讀祕點口授恐不能解是猶覩蓬之子未觀龍而稱國吏鄉令也所鈔者應解尾此需非公論賓私言而已

告

元 祿 三 庚 午 季 初 著 互 強 一  
無 方 醒 眼 睞

嗟哉天皇書卷之中撰得  
遊仙窟召紀傳儒者欲傳  
受也諸家皆無傳學士伊  
時深愁歎于時木島社頭  
林木鬱々之所燒木結草  
有老翁閉兩眼常誦之間

讀遊仙窟云云也伊時間及索齋七日整理衣冠慎引陪從參詣翁所誰來答曰唯々跪申爲得遊仙窟所參也云云翁曰我幼少自吝受此書年闌倦事僅

所學誦而已重申願教此  
書僕苟俟王家居學士之  
職少幼暗文無讀垂哀矜  
翁諱讀之伊時付假名讀  
一帙畢還歸之後送種々  
珍寶菴跡異香郁久無其

跡其後感書幾乎大明神  
爲化現耳

文保三年四月十四日授

申圓禪菴序畢

文章生英房

遊仙窟卷一

寧州屬關內道在去京  
三萬里西北也。

襄樂縣尉張文成作

若夫積石山者。山海經曰、積石、在金城郡  
塞外、東北入塞內、一說云、在綏州北  
龍門縣從黃河上去洛四百餘里。在乎  
金城西南。漢書曰、金城郡在京城師之西南、一  
說云、山名在積石山東北也。一  
河所經也。書云、尊河積石至于龍門。尚書

河所經也。書云、尊河積石至于龍門。尚書

子犢石至千龍門西河孔安國曰龍門山在河東之西。即此山是也。  
僕從汧隴尚書曰導汧及岐孔安國音括田反一說云皆山名在雍州隴者隴州也汧蒙曰岍山名隴州是今與秦州接界汧水夫也汧名今隴州有奉使河源。河源軍也。在隴右水夫也。汧源水所發源水所嗟運命之逃遭。周易曰蹇如王弼曰如也。在隴右水夫也。

述難之時、正道未行、與初相近而不相得、涉於後害、故述遭、述時方述難、正道未通、音涉達而行難、可以進、故曰乘馬班如也、述  
如、如遭讐、言述蒙不通道申也、歎鄉闌之眇邈。張騫古跡漢書曰、漢使張騫窮河源、其  
山多玉石、採來、天子恆古圖書、名河所出山崑崙也、一云、漢書曰、張騫奉使過通西城諸國、封為博望侯也、言文  
成今所使行經歷張騫之舊迹也。十萬里之波濤、伯夷遺

踪。帝王世記云、禹治洪水鑿山通河堯美其績、賜姓姒氏、封為伯禹、鑿龍門之山。

河源也、二十年之坂陁。廣雅曰、陁坂也、音都陁反深谷

帶地鑿穿崖岸之形。切韵曰、鑿、穿也、音在各反、說文曰、崖、山邊

也、音中往反、爾雅曰、高嶺橫天、刀削崕崿岸、水壘也、音魚幹反、毛詩曰、山脊曰崕、陸法言曰

之勢。山小而銳曰礬、音力官反。煙霞子

細微細也。卷曲見其泉石分明實天上之靈奇。乃

人間之妙絕。目所不見，耳所不聞。日晚途  
遙馬，疲人乏行至一所。險峻非常。向上則  
有青壁萬尋，直下則有碧潭千仞。古老相  
傳云：此是神仙窟也。人跡罕及。武漢帝內  
臣海之中，有十洲，並是鳥路，纔通周王寰宇。  
人跡所稀，絕處也。鳥路纔通周王寰宇。  
士詩云：烏道無蹊。每有香菓瓊枝。楚詞  
清漠有波瀾。折瓊枝云：





以繼天衣錫鉢。天衣仙衣也。昔有人入廬  
社錫凌雲而去也。錫是僧錫。自然浮出。不知  
從何而至。余乃端仰一心。言正其心神。仰  
遇靈仙也。潔齋三日。登徒子好色賦曰。潔齋候  
兮。惠音也。一說云。齋其心也。葉不穢緣細葛。泝輕舟。曹子建洛神賦曰。  
順淮日逆而上。泝也。身體若飛。精靈似夢。須

史之間。忽至松柏巖。桃華澗。

閩浦明桃源記曰。昔釣魚者。

人入淳陽溪中。見兩岸桃花夾水。乃捨舟前進。見一處豁然開湖。見人云。昔避秦亂來此。遂與世絕也。桃源即桃淵也。桃華之淵即仙家也。鳴香風觸地。光彩遍天。見一女子向水側浣衣。余乃問曰。羣聞此。多有神仙之窟宅。故來伺候也。伺候何也。山川阻隔。疲頓異常。疲頓。困貌。疲勞也。欲投

娘子片時停歇。賜惠交情。幸垂聽許。女子答曰。兜家堂舍賤陋。供給單疎。亦恐不堪。終無吝惜。余答曰。下官是客。觸事早微。但避風塵。則為幸甚。遂止余於門側草亭中。良久乃出。余問曰。此誰家舍也。女子答曰。此是崔女郎之舍耳。崔是假為往也。女郎女之貴故

崔託為余問曰。崔女郎何人也。女子答曰。博陵王之苗裔。猶後清河公之舊族也。博陵胤也清河公之舊族也。清河崔氏所出也。林語容貌似舅潘安仁之外甥。以果擲之常滿車。一云俗語云外甥似舅十中有九也言此娘子乃是安仁之外甥。美麗似舅也。氣調如兄。崔季珪清河人也色清高暢眉目疎朗鬢長四尺甚有威重

之云，女似兄子，華容婀嫋。曹子建洛神賦曰：華

容

曹子建洛神賦曰：華

容

容

善曰、婀嫋宜顧也。婀音烏可反。嫋音可反。又云、行動節度柔弱之貌。

天上無儔。

玉體逶迤。說文曰：逶迤邪行去也。逶音於危反。迤音倚河反。又一云行步

緩人間少足。東觀漢記曰：黃季父美年少足。正雙也。言十娘天

東觀漢記曰：黃季父美年少足。正雙也。言十娘天

上輝輝而子

無天地下少足。正雙也。言十娘天

東觀漢記曰：黃季父美年少足。正雙也。言十娘天

上輝輝而子

也舒緩人間少足。正雙也。言十娘天

東觀漢記曰：黃季父美年少足。正雙也。言十娘天

上輝輝而子

也舒緩人間少足。正雙也。言十娘天

東觀漢記曰：黃季父美年少足。正雙也。言十娘天

上輝輝而子

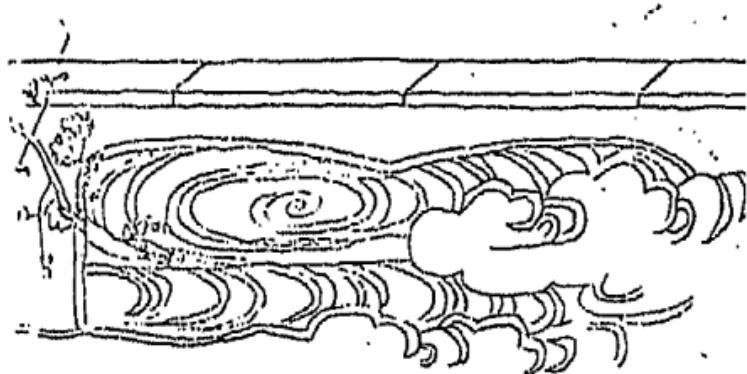
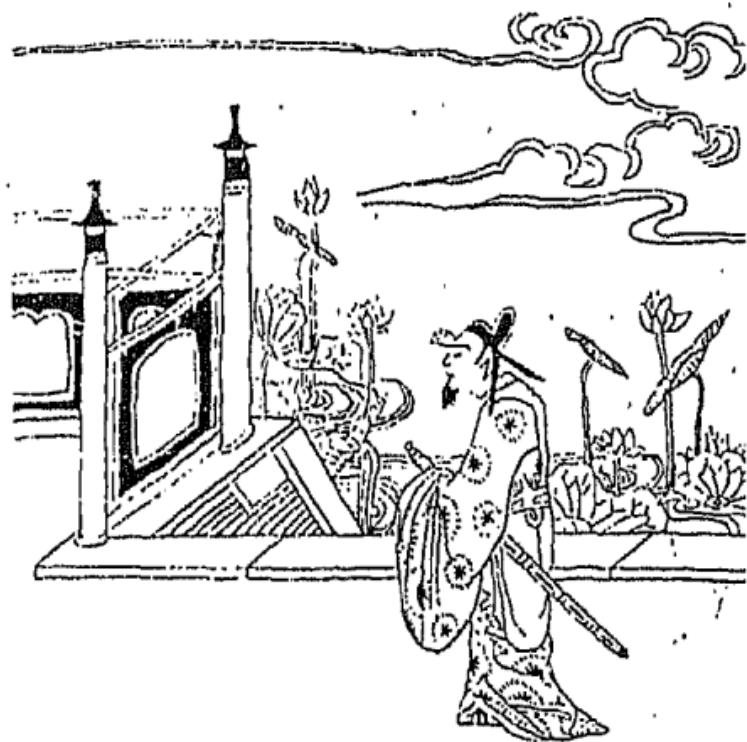


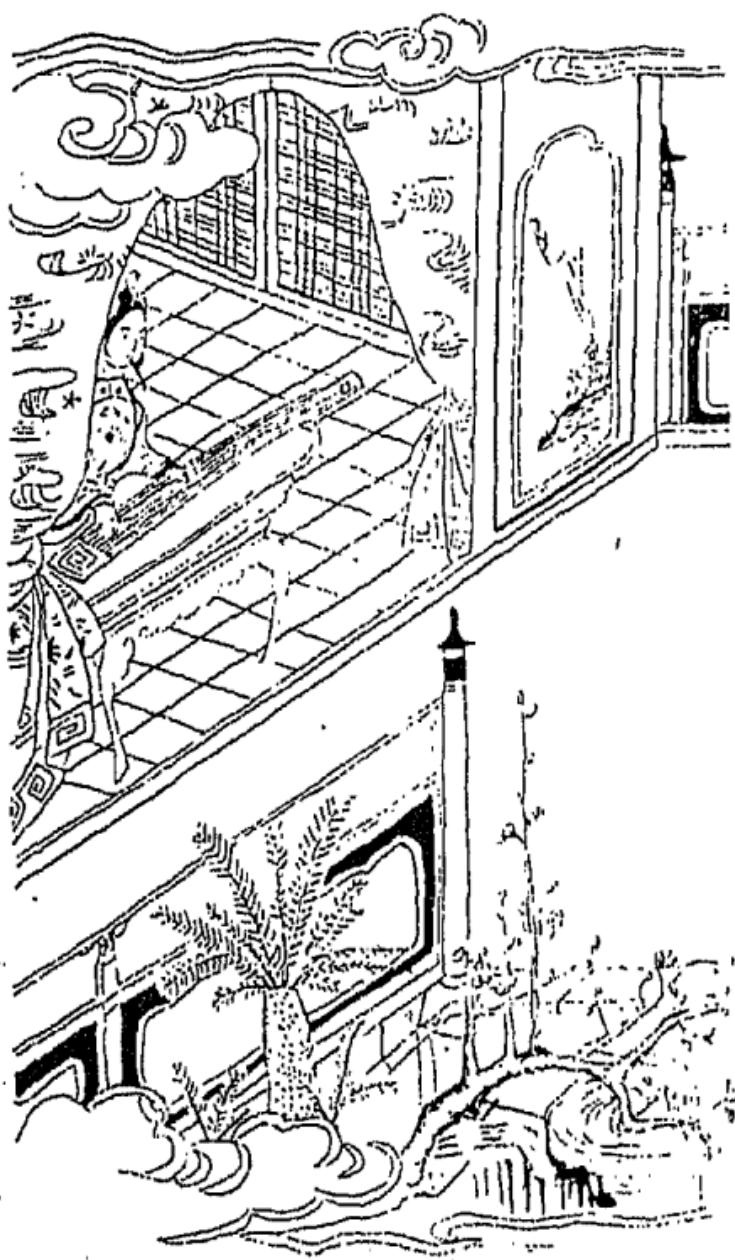
其面、恐畏穿也。此言其面皮嫩薄也。荏音如甚反、苒音而琰反。參差疑勒斷勒之恐腰斷去也。勒絕也。韓娥宋玉韓娥美好唱歌也。宋玉端正有容儀。楚襄王謂宋玉曰、立體容冶對曰、身體容冶受之二親口多微辭。聞之聖人見則愁生。絳樹青琴對之羞死。帝與文如文。繁欽書曰、今之妙舞莫過絳樹、蓋故相馬秀句曰、絳樹者古美妾也。引司馬文正公文

上林賦曰。美夫青琴宓妃之徒。伏儼曰。青琴古神女也。千嬌百媚。造次無可比方。造次者。倉卒貌。弱體輕身。談之不能備盡。瀆臾之間。忽聞內裏調箏之聲。僕因詠曰。自隱多姿則可。愛也。心中自善其容儀。嬌也。則欺他獨自眠。欺凌輕慢於人。則故態也。故將纖手。時時弄小絃。耳聞猶氣絕。眼見

若為憐。從渠痛不肯。渠汝也。漢書曰：人更  
別求天。言心有我，何心由天。余乃片時遣  
婢桂心。傳語報余詩曰：面非他舍面猶家舍  
也。言我之曰：美麗何心是自家心。何震閑  
天事。辛苦慢追尋。余讀詩訖。舉頭門中。忽  
見十娘半面。余即詠曰：歛笑偷殘麝。歛笑者歛笑

精神而笑也。腐婦人兩口邊聚完笑，則有  
知也。偷殘膚者門中偷避人眼觀者，唯見  
殘膚音於情反，含羞露半脣。一眉猶已耐，已耐心  
也。言見此美女之一眉，心中乃迴皇迷感。  
未知何方而得故不平也。已難也。音並不可反，耐忍也。  
音乃代反。双眼定傷人，又遣婢桂心報  
余詩曰：好是他家好人，非着意人。人是十娘自稱  
也。言我自佳麗，非汝義何須漫相弄。幾許  
意之人，勿漫相弄也。





費精神。于時夜久更深。沈吟不睡。彷徨徒倚。無便披陳。彼誠既有來意。此間何能不答。遂申懷抱。因以贈書曰。余以少娛聲色。早慕佳期。屈原離騷曰。與佳期兮夕張。李善曰。佳期謂湘夫人也。不敢指斥。尊者故言佳也。張施也。言已願以始秋蘋草初望平之時修設祭具。夕早酒掃。張人期。惟帳與相矣。歴訪風流。遍遊天下。彈鶴

琴於蜀郡。範見文君。琴操曰。商陵穀子娶之。改娶妻。聞之中夜警起。倚戶悲嘯。穀子聞作鶴。傳玄琴賦序曰。齊桓公有鳴琴也。漢書曰。司馬相如與蜀郡邛令王吉相喜。往過之。臨邛多富人。卓王孫為召相如。酒酣。令奏琴。曰。聞長鄉好琴。願以自娛。相如乃鼓以再行。卓氏女文君好音樂。相如乃以琴挑之。文君夜奔相如。吹鳳管於秦樓。熟看弄玉。外仙傳曰。蕭史者。秦穆公時人也。善吹簫。能致穆

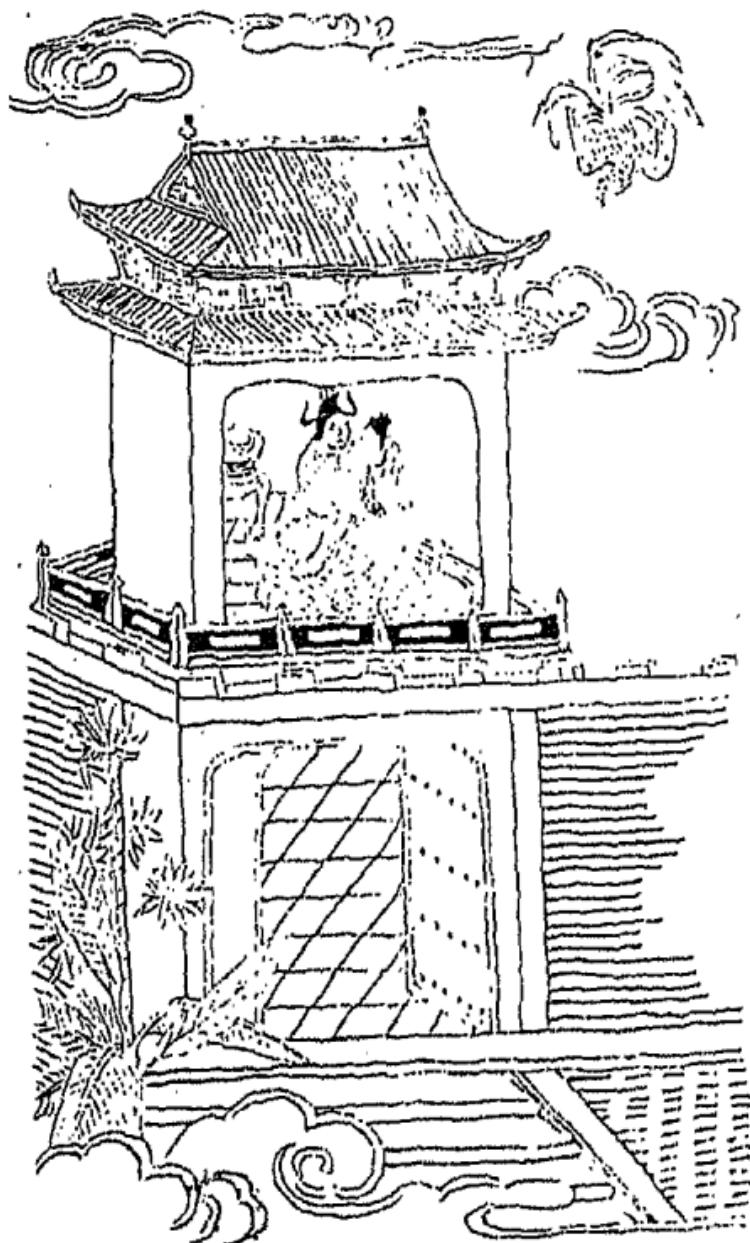
孔雀白鶴。穆公有女，弄玉好之。公以女妻焉。遂教弄玉作皇鳴居。數焉十年焉。吹蕭似鳳聲。鳳凰來止其屋。為作鳳臺。夫婦正為作鳳女。桐於雍宮。時有簫色。簫雖復贈蘭解珮。傳玄曰。愁詩也。佳人贈我明月珠。何以要之。比目魚。佳人贈我蒲草珠。何以要之。同心鳥。佳人贈我琅玕合香。何以要之。臯鷺為縣渡弱水川無梁。申衣錦衣。明文繡裳。鄭風土記曰。鄭人好治。每春月相。滌清兩水之上。相共爲樂。日暮將別。沂

將適楚、尊彼漢臯、乃遇二女、比服而具  
環佩、兩珠大如利雞卵、交甫與言、二女遂  
解佩而與之、交甫受而懷之、移而十步、探  
之、則亡矣、廻顧二女、矣則亡矣、廻顧二  
未甚閑懷、合巹橫陳、禮  
婿義曰、降世御婦、揖婦以入、共牢而食、合  
禮圖曰、毛受四升、取瓠中破之、各一也、鄭氏三  
居隱反、宋玉風賦曰、主人女為臣歌曰、牴音  
旁、心而左、橫陳者、在身旁側卧也、何曾愜意

此文成乃言我曾往蜀地會於文君復向秦樓交於弄玉此為美人並不入閨我懷曾未惄我所好也惄謂心服也苦惄反昔日雙眠恆嫌夜短今宵獨卧實怨更長一種天公兩般時節遙聞杳氣獨傷韓壽之心郭子曰壽為豫陳辟毒有異香氣是外國所貢一着衣曆日不敢歇鬻計武帝唯贈己乃賈充他家無此音、嫌青占已女通攷問左右婢具以實對晉書曰賈

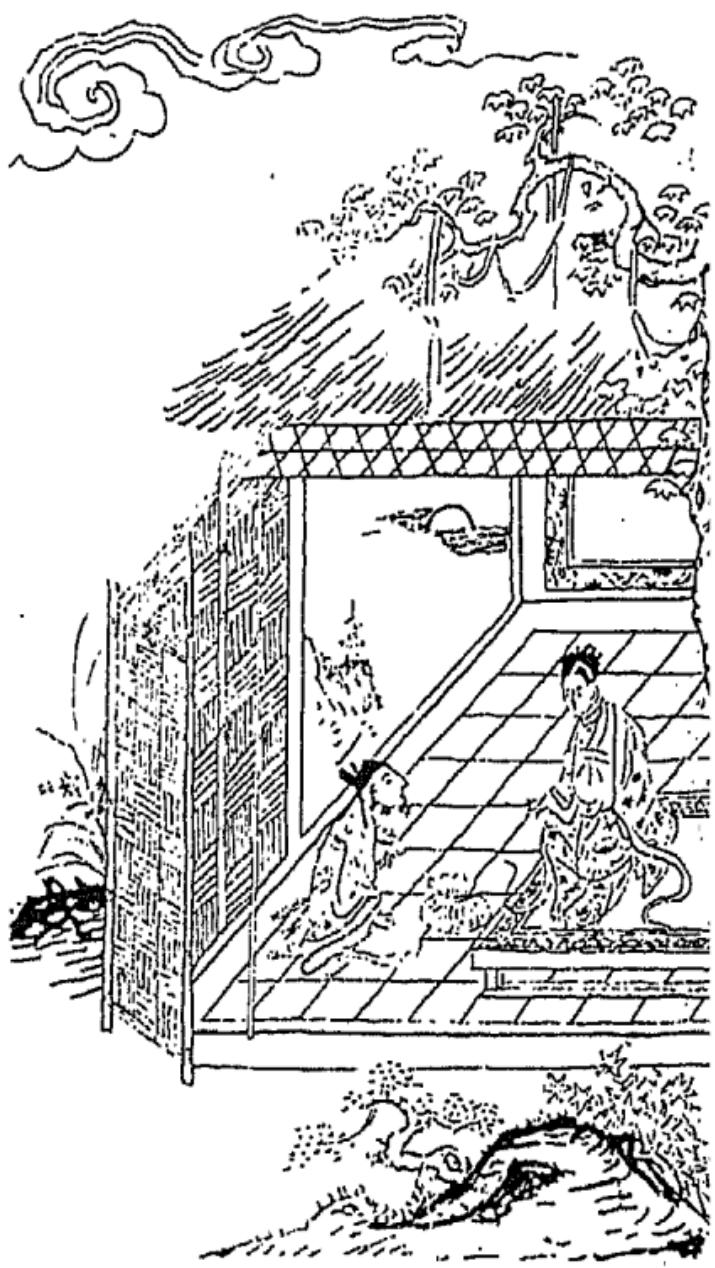
充前妻李氏、生兩女、貞淑、美令、有聲都邑。  
後娶郭氏、又生兩女、少有淫行、年十三四  
通於韓壽、充未覺也。于時外國獻奇香、中  
國所無也。祖實之、唯一分充、充賜女、其餘  
不云。充宮門充於韓壽遇坐、聞其衣香、心內  
疑之。充為家嚴峻、重閣牆高丈五、薦以枳  
棘於此、使登垣、周行見東北角上、有逕、狸  
鼠行跡、充潛殺數婢、柳蜜不言、使外婚、遂  
以女妻壽。又云、郭近聽琴聲似對文君之  
面。文君已向來見桂心談說十娘天上無  
面。見上。

双人間有一依依弱柳東作腰支。依依、柳弱  
薇章文曰、昔我往矣、楊柳依依也。橫波翻成眼尾。楚辭曰、目睭而橫波也、美人双眼尾狀似水波之交橫波也、睭、水貌、水微行、音余緩反、  
纔舒兩頰。熟疑地上無華。乍出雙眉漸覺天邊失明。能使西施掩面百遍燒粧。孔華記曰、勾踐索美女獻吳王、得諸暨縣北羅山賣薪女西施、容貌美也、宋玉遇神女賦



曰、西施掩面、比之無色、言西施美、今使南  
國傷心。千迴撲鏡魏文帝詩、又曹植詩曰  
時、史記曰、漢武帝時、尹夫人與邢夫人同桃  
李、並幸、有詔不得見尹夫人自請武帝願同  
望邢夫人、帝許之、尹夫人望見之、於是低頭  
俛、而泣自痛其不如也、蜀志曰、張祐善相  
每反、又云魏畧曰、夏侯惇從征呂布為流矢  
所中、傷左目、每照忿怒、輒撲於地也、撲者蒲角  
幽之佳人、今見此女、乃自照見其面、恨此女、

不如、却自嫌其面之醜惡、故撲弃其鏡也、撲打破也、洛川迴雪亦堪使疊衣裳。陳思王洛神賦曰、其形也、翩若驚鴻、婉若遊龍、彷彿兮若輕雲流風之迴雪也。巫峽仙雲未敢為擎蘚覆。宋玉高唐賦曰、楚襄王與宋玉遊雲夢之臺、望高唐之觀、上有雲氣、崕平直上忽平改容。王問玉曰、此何氣也。玉對曰、所謂朝氣。昔先王裳遊高唐、怠而晝寢、夢一婦人曰、巫山之女、為高唐之客、聞君遊高唐、願薦枕席。王因之幸、曰、且為朝雲、暮為高





行雨、朝夕暮夕，在陽臺之下。旦朝視之，言為立廟，號曰朝雲祠也。此言洛川如雪、巫峽仙人，只可使於十娘擎舉也。音渠京反。念秋胡之眼拙，枉費黃金。烈文傳曰：魯春秋，胡紫婦者，魯秋歸之妻也。子旣納之五日，從宦於陳。五年，未至家，見路旁有一美女採桑。不輒，吾有金，婦人採桑不輒。夫採紡績以供衣，吾遠顧於女人曰：嗟夫！採紡績以供衣，吾遠使食行，輒年

人不道。秋胡乃胡之妻也。子旣納之五日，從宦於陳。五年，未至家，見路旁有一美女採桑。不輒，吾有金，婦人採桑不輒。

夫採紡績以供衣，吾遠顧於女人曰：嗟夫！採紡績以供衣，吾遠使食行，輒年

呼願人之金，秋胡子還家奉金遺母，遠使食行，輒年

其婦乃向採桑者婦人曰：君遠母，遠使食行，輒年

社五年方還。當楊塵疾至，今乃悅道傍婦人，鄰人是忘孝也。忘母不孝，色淄便是行也。妾不忍不義不孝之子，故娶矣，遂去東走自投河死矣。念文甫之心

狂虛當白玉。

列女傳曰：交甫白玉者，見上解佩之文也。言秋胡文甫二

人虛費黃金及白玉，曾不如贈我十娘。下言十娘美容勝秋胡之婦，江濱二神也。下官寓遊勝境旅泊閑亭。陸法言曰：寓、寄也。音虞樹仄。泊、止也。

音傍反。忽遇神仙，不勝迷亂。芙蓉生澗底，蓮

子實深木栖出於山頭。相思日遠。芙蓉子  
生澗底憐恩實深也。木栖樹上生相思子  
樹生既在山頭其子相思必知日遠相思子  
寄意故用喻焉。未曾飲炭腹內熱如燒不  
皆假辭而。言我今見此十娘乃心  
憶吞刀腸穿似割中如火燒腹如刀割憐  
念之甚未無情明月故故臨窗多事春風  
知何計也。無情明月故故臨窗多事春風  
時時動帳愁人對此將何自堪空懸欲斷

之脇。請救臨終之命。尤來不見。他自尋常無故相逢。却交煩惱。言我首尤來不見十見之後。却令我心更煩惱。娘心半尋常。乃今護是尙惱。是亂也。言迷狂也。敢陳心素。素者實也。幸願照知。若得見其光儀。豈敢論其萬一。  
言我心中憐念此十娘。但願得覩其光儀。豈敢更希冀萬中之一。為夫婦之道哉。言也不敢。書達之後。十娘歛色。言正其顏色也。謂

桂心曰。向來劇戲相弄。真成欲逼人。真成不謾語也。

遊仙窟卷一終

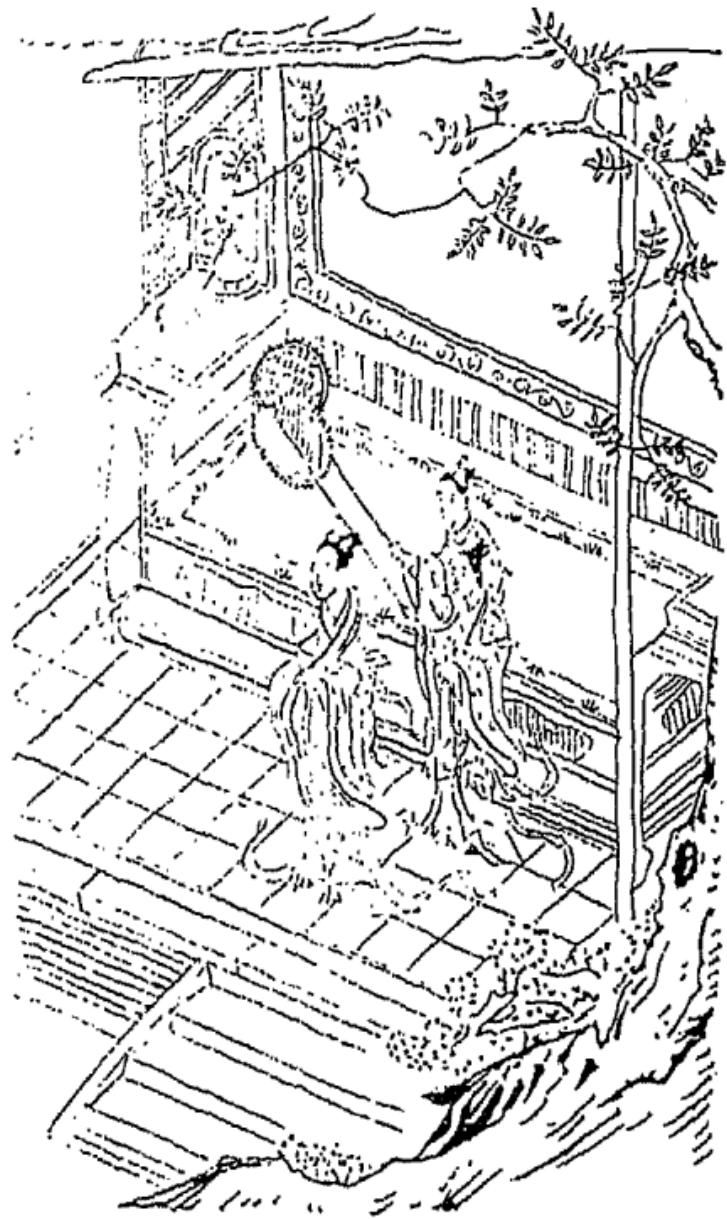
遊仙窟卷二

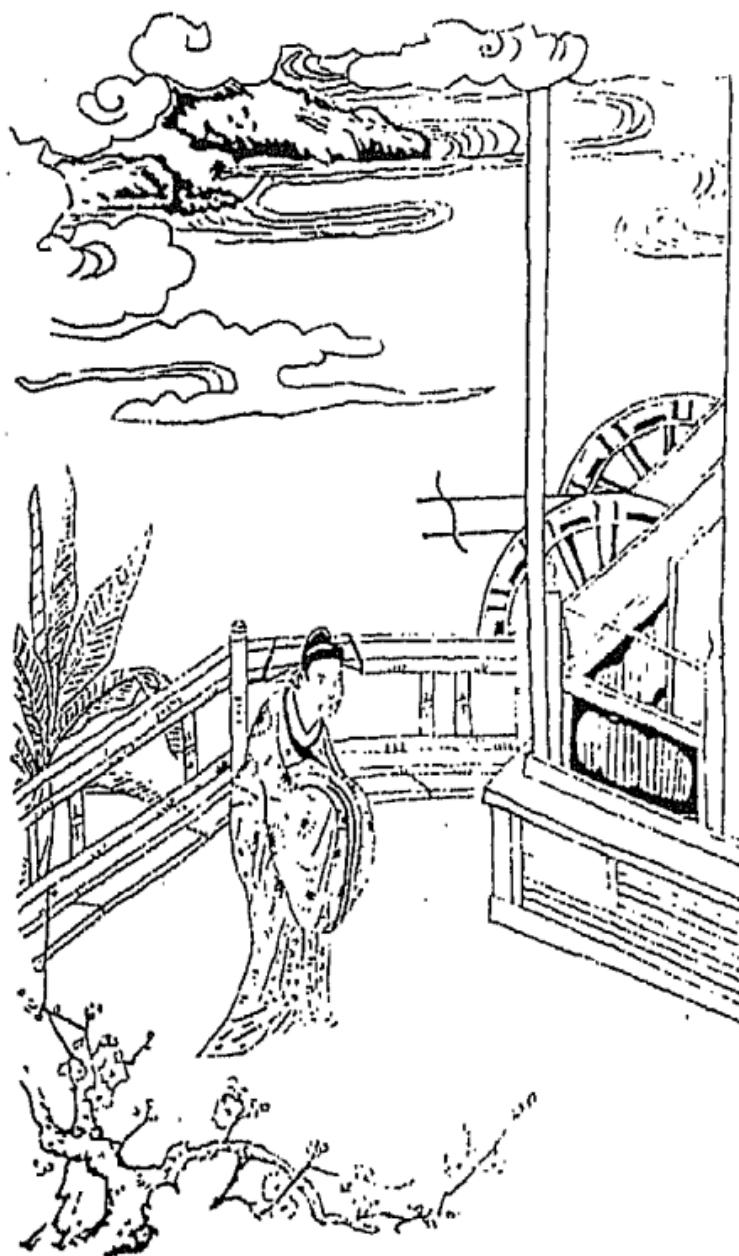
寧州襄樂縣尉張文成作

余更又贈詩一首。共詞曰。今朝忽見渠姿  
首。渠十娘也。姿美也。首頭也。不覺慇懃着心口。口中不忘。口中不亦道着。令人頻作許叮嚀。心口慇懃。迭信其也。通傳叮嚀之委人也。使婆家太劇難求守。求守。認請貌求望也。守待也。端屬

坐刺心驚。食證反愁來。益不平。著時未必  
相著死難時。那許太難生。沈吟處幽室。幽  
言幽而閑也。相思轉成疾。自恨往還踈。  
誰肯交遊密。夜夜空知心失眼。朝朝無便  
投膠漆。古詩曰：客從遠方來，贈我一端綺。  
相去萬餘里，故人心尚爾。文保雙鷺，  
以膠投漆中，誰能別離此。言我欲共十

娘為夫婦，然未因得其方便，我得  
為夫婦之道，亦膠漆相宜也。園裏華  
開不避人，閨中面子翻羞出。如今寸步阻  
天津，伊處留心更覓新。莫言長有千金面，  
崔駰七依日、閻媒之孕，既麗且閑，裁脣、  
素齒、雪白玉暉，迴眸百萬一笑，千金也。終  
歸變作一抄塵。美人一笑，價值千金，一金  
七兩也，兩手曰捧，一手曰抄，用此之皆十娘及時為娛樂  
勿使守真心，虛弃光景也。生前有日





但為樂死後無春更着人祇可倡伴一生  
意王逸楚辭曰、儂伴遊邀貌、儂音光羊反、  
伴音餘章反、又云、倡伴者、姿意行樂貌、  
何須負持百年身負持者、若身令身、  
無益見、皆俗語也、少時  
坐睡則夢見十娘驚覺攬之忽然空手陸法  
言曰、攬、心中悵快復何可論余因乃詠曰、  
手取心、心中悵快復何可論余因乃詠曰、  
夢中疑是實、覺後忽非真、誠知勝欲斷、窮

鬼故調人。人夢鬼與鬼通言。我心中正憶  
夢詭我故駕。十娘見詩。並不肯讀。即欲燒  
却。余詠曰。未必由詩得。將詩故表憐。聞渠  
擲入火。陸法言曰。擲投也。定是欲相燃。十娘讀詩  
悚息而起。匣中取鏡。箱裏拈衣。陸法言曰。音  
奴兼反切韵。曰。衿服靚粧。左太冲蜀都賦  
拈者。指取物也。衿服靚粧。曰。都人士也。衿

服。精裝。蘇林曰。袞服。謂盛服也。張指曰。韜  
粧。謂粉白黛黑也。袞音苦練反。精音疾改  
反。當階正履。余又為詩曰。薰香四面含光

色。兩邊披錦障。剗然卷。

陸法言曰。剗分貌。音故麥反。世說

曰。石崇為錦步障。長五十里也。剗然分明。  
好貌。剗者。錐刀剗也。又剗者。裂帛生也。一明  
云。剗開也。山潘岳羅帷垂半敲。

陸法言曰。正也。

西征賦及切韵也。山潘岳羅帷垂半敲。不正也。  
音去奇反。或作欹字。紅顏雜綠黛。

黛青黛也。画眉

欹者。以指取物也。紅顏雜綠黛也。画眉

用也、無處不相宜。艷色浮粧粉、含香亂口脂。  
鬢妝欺蟬鬢、非成鬢。欺、凌輕也。崔豹古今註  
莫瓊樹、始製為蟬鬢。曰、魏文帝絕所愛宦人  
瞟眇如蟬翼、故曰蟬鬢也。望之眉笑蛾眉不是  
眉。蛾眉者、既翻作靈、變成蛾眉兩個、形曲而  
黑、甚可愛。今美人眉長而且黑者、謂之  
蛾眉也、毛詩曰、螢首、爾雅曰、蠶蛾也。見許賓娉婷步行  
曰、蛾眉蘿、郭璞曰、蠶蛾也。飛鶯能於掌中舞也。  
好雍容之美、何處不輕盈、纖麗之質也、輕則趙

古詩曰、盈盈樓上女、皎皎當窓牖也、皆婦人妍妖貌、何怜嬌裏面。可愛語中聲、婀娜腰支細、細許、瞯睂眼子長、長磬。瞯睂者、女人眼長細貌、切韵曰、瞯、長薰反、丁念反、丘助反、睂、目垂也、丁許磬語助也、巧兒舊來雋未得。鑽割也、音子泉反、迦士猶預前也、言巧兒画工、欲寫此十娘之容貌、不可得美之甚也、真美也、畫匠迎生模不成相著未相識、傾城復傾



國。漢書曰、李夫人本以倡進、兄延年知音。  
善歌舞、延年侍上起舞曰、北方有佳人、  
音不絕世而獨立、一顧傾人城、再顧傾人國、寧  
世豈有比乎。陽王因言延年女弟、上召見。  
實妙麗善舞、由是得幸、生昌邑王哀也。

迎風被子鬱金香。

單曰、領巾、袂著被子曰、被子、春

人頭上巾也、並所以衣領也、被音披、又被  
美反、南州異物志曰、鬱金香、出罽賓國、色  
正黃而細、可染也、世說曰、鬱金芳草也。照日  
裙裾石榴色、口

上珊瑚耐拾取

珊瑚色赤以喻十娘口上  
班固色赤以喻十娘口上

色赤故云耐可千拾而得

陸法言曰擣爪搘

也音荅甲反也

○頰裏芙蓉堪摘得娘兩

頰上紅色如芙蓉之華可以摘得皆其

言也陸法言曰摘取也音都華反也

○聞

名腹肚已猖狂

顧野王曰猖狂也音齒揚反

見面精神

更迷惑心肝恰欲摧

陸法言曰恰用也音苦甲反

踊躍

不能裁徐行步香風散

欲語時時媚子

開

媚子者、婦人頭上飾、華金及翠毛作之。

垂靨疑織女留星去。

靨者、婦人面口邊飾也、以絕為之口五色

彩、画所著、兩頰形星狀、曰星靨也、音於

反、言此婦人靨疑是上織女留著、星而去

也、眉似恒娥送月來。

婦人面上画黃、形如子色

作也、恒娥是羿妻、羿服藥求仙人、恒娥盜

藥服之、得仙入月中、今婦人面上有黃頰、

是恆娥送含嬌窈窕迎前出、忍笑熒熯返

月而去、含嬌窈窕迎前出、忍笑熒熯返

却迴

俗法言曰、熒、熒、新婦貌熒、音鳥耕反。

婦人嬌而著也、一云

余遂止之曰、既有好意

何須却入、然後逶迤迴面、寃案向前、遠迤

上文、陸法言曰、寃案、自姿貌、又

態貌、寃鳥加反、案音宅加反。

十娘歛手

而再拜向下行官、下官亦低頭盡禮而言曰、

向見穠揚、謂言虛假、誰知對面恰是神仙。

此是神仙窟也。十娘曰：向見詩篇謂言凡俗。今逢玉貌更勝文章。此是文章窟也。僕因問曰：主人姓望何處。望者門望也。若太  
原王、隴西李氏是人姓望是

姓出處也。夫主何在？十娘答曰：兒是清河

崔公末孫。清河見上文。適弘農楊府君之長子。

弘農者縣名，今屬河南道。楊氏出所既成大禮，隨父住於河

西。地名也。汾河黄河。蜀生狡猾。蜀生者歛南  
蜀地百姓也。狡猾者、言蜀人性靈、奸狡猾亂不稟天子  
教化、又狡猾、奸詐貌、狡音古老反、猾音胡  
入屢侵邊境。兄及父主、棄筆從戎。身死寇  
反。陸法言曰、斃獨也、音渠當反  
塲斃冤莫返。出切韵、言人死一人謂之斃  
冤、兩人死謂冤年十七。死守一夫。嫂年十  
之双冤也。也、兄妻為嫂音蘇浩反、禮記師  
九誓不再醮。醮祭也、女幼緣祭具先祖師





婚義曰、交親燕子而命之迎、男兒於女兒也、燕音子肖反切韻曰、嫂作姪也。

即清河崔公之第五息。息子也出漢書、嫂即太原

公之第三女。太原郡名、在并州、王姓所出

別宅於此。積有歲月。室宇荒涼。言室宇是荒廢索如

秋天、此十娘家途翦弊。翦是芽弊、是迫不自禁之謂詞此言家道貧也、不知上客從何而至、僕歛容而答曰、下官望

屬南陽。住居西鄂。

南陽郡名。今鄧州北。張姓所出也。

得

黄石之靈術。

史記曰。張良字子房。嘗遊下邳圯上。有一老公出一編書。

予良讀是則為王者師。後十年興十三年孺子見我齋地穀城山下。黃石即我也。遂

去不見。且日視其書。

迺控白水之餘波。衡太公兵法。良因與之。

在漢則

字平子。清河泉州人也。言文成姓張。即是其後波者。言有餘波相連。

七葉貂蟬。

在太冲詠史詩曰。金張籍舊業。七葉珥貂蟬。李善注曰。金謂金

殫、張謂張安世也。應少漢官儀曰：金蟬有  
貂，取堅剛百練不絕。蟬居高食潔，目在  
外腋下，貂取肉勁，悍而居韓，則五重卿相。書漢  
曰：張良祖父開地，相韓昭侯宣惠王，襄哀  
王父平相釐王，悼惠王。詩古註曰：從昭侯  
至悼惠凡五世君也。鳴鐘鳧食。左傳云：宋左師每食，候南門擊鐘，家譜曰：子路  
遊於楚，積粟萬石，代衣纓。長戟高門之門侯  
鐘列鼎而食。漢書曰：陸賈改西京賦曰：陸賈百重，各有其門，其間門壞，父兄也。

老方共治之。于公謂曰：少高大閭門，令容  
馳馬高蓋車。治獄多諒德，未嘗有所寬。子  
孫必有光者，至定國為丞相。永為御史大夫。封侯傳世云。因循禮樂，下  
官堂楠不紹。尚書大誥曰：若考作寶，既致  
法其子乃弗肯堂，况肯楠注。仁安國曰：父以致  
亡，以作室喻乎治政也。孔子曰：父以致  
仁，子不肯為塋墓，況肯楠立屋乎？不為其致  
易，則難者可知也。此文成家業，淪滑家業。謙言不及先人之辭也。家業淪滑，言張  
社陵遲無有富貴官職人也。淪沒青州刺  
也。滑無也。毛詩曰：淪滑以鋪也。

史博望侯之孫。

漢書曰。張騫以校尉從大將軍擊匈奴。知水草處。軍

得水不乏。迺封騫為博望侯也。

封

廣武將軍鉅鹿侯之子。不

能免俗。沉跡下寮。非隱非遁。逍遙鵬鶴之間。

非吏非俗。出入是非之境。暫因駢使。至於

此間。卒爾乾煩。實為傾仰。

乾擾煩亂。言客子擾亂主人也。

傾仰者。言或傾低或俯仰。蒙主人顧取也。

十娘尚曰。上客見

任何官下官答曰幸屬太平耻居貧賤論語曰那有道貧且賤焉耻也。前被賓貢已入甲科甲第乙第二也言已賓貢得第一也漢書曰匡衡射策甲科也後屬搜揚又蒙高第天子削捷求逸才也言文成及甲科也更得舉又蒙及高第也奉勅授閔內道小縣尉見宛河源道行軍惣管記室見上河源已頻繁上命徒想報恩。

馳驟下察。不遑寧寢。十娘曰。少府。少府者縣尉之

通補不因行使。豈肯相過。下官答曰。比不相

知。闕為參展。今日之後。不敢差違。十娘遂

迴頭喚桂心曰。料理中堂。將少府安置。下

官逡巡而謝曰。郭璞爾雅曰。逡巡。却去也。

鍾詩詳曰。此文強弱則貴

謂昇堂陳思入室。景陽潘陸。自可座庭廊之間也。遠客卑微。此間



幸甚。才非賈誼。豈敢昇堂。

陸法言曰、卷小孔門論詩、賈誼

昇堂、相如入室、

十娘答曰。向者羨聞。謂言凡客。拙

為禮貌。深覺面慚。兒意相當。事須接引。

兒

娘自稱也。言二人心得相當對。乃湏分而接待。豈與常客同也。此間疎陋。

未免風塵。入室不含推辭。昇堂何須進退。

遂引入中堂。于時金臺銀闕。幽明錄曰、海

齊水九百丈，結構巧麗。窮盡神工，漢書曰：自此三神山者，仙人及不死之藥皆在焉。黃金白銀為官闕，未至之如雲。故曰

千雲（接臺高貌，覆敝日月）又千觸雲霞也！或似銅雀之新

開。（魏去云：武帝十四年冬作銅雀臺也。乍如靈光之且敝。文王

考魯靈王賦曰：魯靈光殿者，蓋漢景帝程姬子恭王餘之所作也。敝開也。音處兩反。程文氏京拜記曰：舊說太元中，羣衆不正，尋覓良本。

梅梁桂棟，陶氏京拜記曰：舊說太元中，羣衆不正，尋覓良本。

乃有流桂流玉石頭半泮吏以聞仍即完  
用檢是梅林因書之梅花以誌之屈原九  
歌曰播芳椒兮成堂桂棟兮蘭  
橑李善曰以桂木為棟也矣○疑飲澗之  
長虹言其梁形屈如反宇雕甍若排天之  
矯鳳麗如鳳之翼者也○水精浮柱水精  
玉而光微言以水精為虛柱及飾柱浮柱  
者言樓閣之柱柱不入土浮在屋上若水  
浮中的一縷含星說文曰的縷明珠光雲母餅

窗。

云母者珠也薄而無礎若琉璃焉故將以鏽窗取其明白也

玲瓏映

曰。

玲瓏者分明貌狀若映日

長廊四柱

正廊者正堂兩傍長屋也廊東

西南北各相連柱云引

爭施玳瑁之椽

持玳瑁帖其椽桷以琉璃

為瓦此總言其屋宇華麗也

高閣三重悉用琉璃之瓦

白銀為壁照曜於魚鱗碧玉緣陛參差於

雁齒

雁齒者刻木亦刻石為之其形一前

一部如雁之形列人鳥牙齒之形今人

砌、皆累縛作之。入穹崇之室宇。穹崇者高陞貌步  
步心驚。見儻闇之門庭。儻闇者、朗也。又著明。看看眼  
礶。言其堂宇狀麗却眩、奪其日光也。眼中  
遂引少府昇階。下官答曰。客主之間。豈無  
先後。十娘曰。男女之禮。自有尊卑。下官遷  
延而退曰。張乎子、南都賦曰、翹遙遷延、向

來有罪過。忘不通五嫂。十娘曰。五嫂亦應  
自來。少府遣通。亦是周匝。匝遍言也。人情備也。則遣  
桂心通。暫參屈五嫂。十娘詠曰。共少府語  
話。湏叟之間。五嫂則至。羅綺纊紛。楚辭曰  
其繁飾。王逸曰。其繁飾。王逸曰。丹青暉暉。張平子西京賦曰。流景曜之暉暉。薛  
綜曰。暉華明盛也。暉音筠。輒反。裙前麝散。裙者婦人上衣。

裳髻後龍盤。言其在頭上如龍之盤然也。珠繩絡翠衫。  
今人亦五色彩織潤半，亦有潤半一寸，以真珠帖之。名曰珠繩，以其形似繩，用帖絡衣裳，乃輶袴也。終者纏繞也。顧野王曰：絡縛也。音序角反。金薄塗丹履。  
余乃詠曰：奇異妍雅。妍是妖，雅是風雅。今之端正好容仪者也。貌特驚新眉，間月出疑爭夜。頰上花開似鬪春。細腰偏愛轉笑臉，陸法言曰：特宜嚙。

也。音居巖反。頃蹙眉也。皮憐反。真成物外奇稀物。實是。

人間斷絕人。斷絕人者。人間更

無有人美甚也。

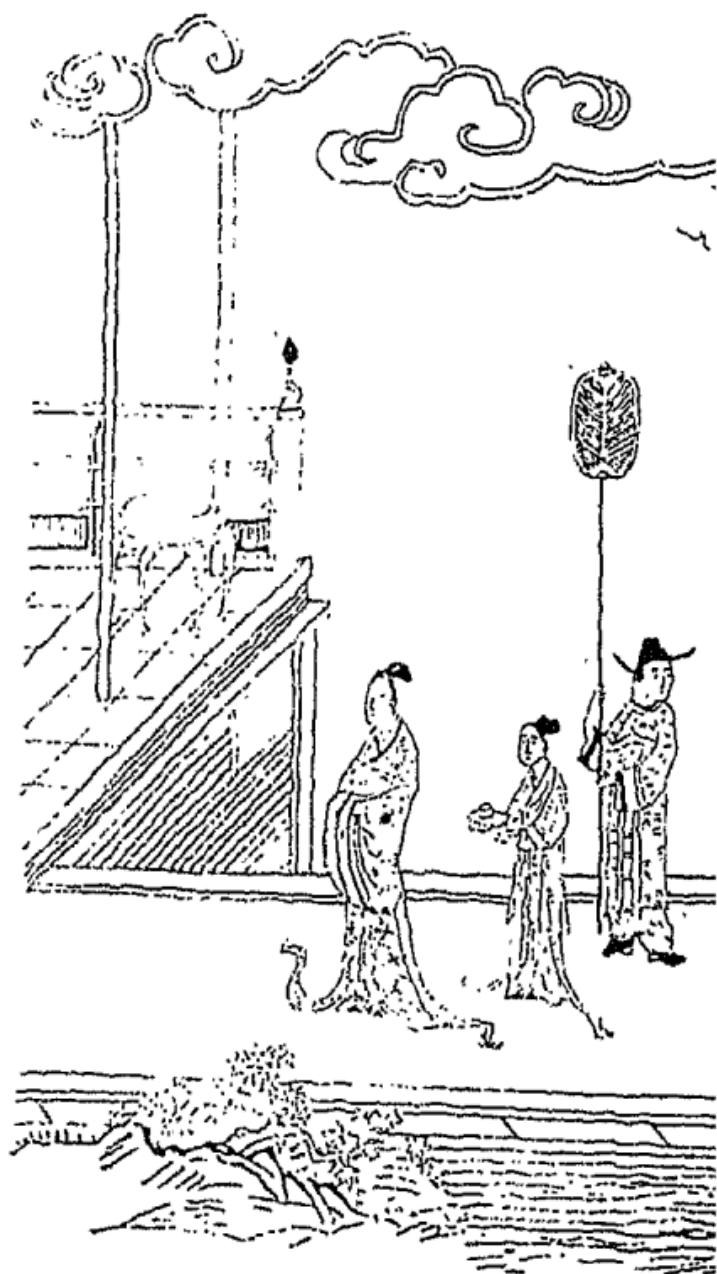
自然能舉

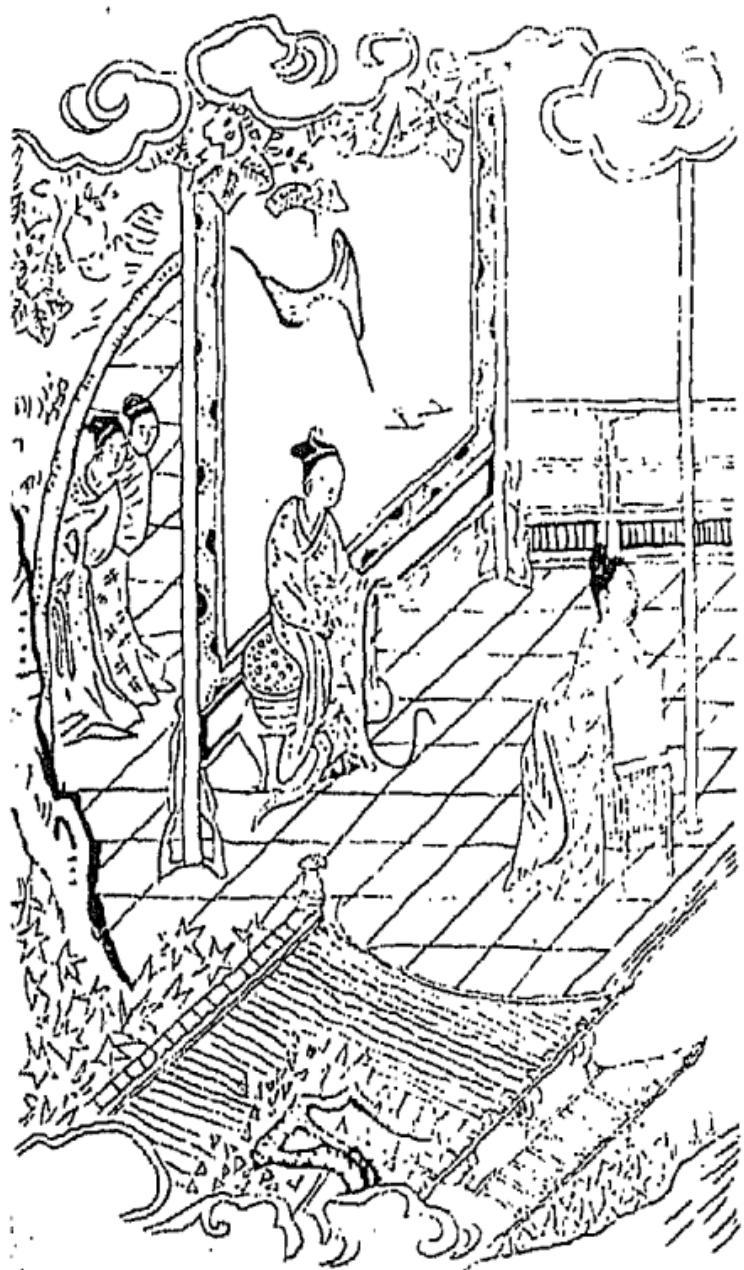
止。行坐風流也。舉謂  
勤也。止息也。住也。可念無比才。能令公

子百重生。巧使王孫千迴死。黑雲裁兩鬢。

曾子達洛。神賦云。雲髻巍巍。毛詩曰。鬒髮如雲。不屑髢。毛萇曰。鬒黑髮也。如雲言美。

長也。屑白雪分双齒。崔駰七依曰。齒嫩之牙既麗而且潤唇素潔也。





齒、雪白、眸。織成錦繡麒麟兒。刺繡裙腰鸚鵡。

子。觸處盡開懷。何曾有不佳機。閑太雅妙。

言舌應對。遞急也。故有口机也。行步絕佳。媚。行步徐緩而

於佳。傍人一一丹羅襪。侍婢三三綠線鞋。

以絕線侵為之。男女通着線。音仙戰反。黃龍透入黃金釧。法陸言曰。透躍也。音他候反。釧者。以金或玉為之。穿安臂上。其釧上鏤為龍形。所以纏腕。

故人絢反。白燕飛來白玉釵。

釵者安頭上  
鶯邊所押足

使整不傾危也。其釵頭為鶯形也。釵音初佳反。簪也。

五嫂曰。少府跋涉山川。

草行曰跋水行曰涉。居深疲道路。行途屈此者。

至不及傷神。下官答曰。僕俛王事。豈敢辭

勞。毛詩曰。僕俛從革。豈敢告勞。字書上而

反。五嫂廻頭笑向十娘曰。今朝聞鳥鵲語。

真成好客來。

西京雜記曰。鳥鵠喜而行人至。蠟烟襲而萬吏喜。猶合俗

間夜、螢入室明客來相似。凡鵠色緩者號鴻喜之也。

下官曰。昨夜眼

皮睜。

睷動也。音如純反。言人眼皮有自動。

人道我則曉相似。此並人間少少識候也。

今朝見好人即相

隨上堂。珠玉驚心。金銀曜眼。五彩龍鬚席。

銀繡綠邊氈。八尺象牙床。緋綾帖薦褥。車

渠等宝俱映優曇之花。馬瑙真珠並貫頗  
梨之線。文柏柤子俱寫豹頭。文柏者柏木之有文柤子  
小床蘭草灯心並燒魚腦以蘭草並取其膏以燭以取其香而明也。一云今人灯燃用蘭草之人心以用龍鬚草心餘物不如也。魚腦者以人魚之腦以管絃寥亮。  
聲清微也分張北戶之間。  
杯盞交橫列坐南窗之下各自相讓俱不

肯先生。僕曰。十娘主人。下官是客。請主人  
先坐。五嫂為人饒剝。掩口而笑。曰。娘子既  
是主人母。少府須作主人公。下官曰。僕是  
何人。敢當此事。十娘曰。五嫂向來戲語。少  
府何須漫怕。下官答曰。必其不免。只須身  
當。