

文

鏡

秘

府

論

文鏡子論

西

金剛峯寺禪令沙門遍照金剛機  
論病文二十八種病 文筆十病得失

天父章之興興自聖起 宗商之集共二儀生  
是故奎星主其文書 日月煥華其文章 天  
籟自許地籟冥韻 葛天嘵歌虞帝琴  
胄王入室 楊蕡之前述是舜堂集子之二

四納未頤。六病莫聞。五音妙耳。諺  
律精耳聾。忿輕重衣毫忽。韻清濁也。  
鎇銖故能九夏奏而陰陽和。六樂陳而天  
地順。和人理通神明。星移俗易。鳥剝獸舞。  
自非雅詩雅樂。誰能致此。感通卒顯。幼已  
降統。軒以往聲譜之論。樹起病化之名。  
興家制式。人談疾累。竟文萃焉。高

核檢而感沉秘歎寔寔而禡疑，至肩之  
心先矣。當時運之使也。泊八體十病六化三蒸  
或文與義同或名通理障卷軸滿机乍閑難  
辨。遂使披卷者懷疑搜寫者多倦。予今載為  
之繁載筆之簡約有二十八病列之如左。其  
名異音同者各注同下後之覽者一披即達  
文二十八種病

一日平頭

或云之犯名火革病  
二七之犯名太歲病

二日上尾

木名也

三日蜂腰

四日鶴膝

五日大韻

或名觸苑病

六日小韻

或名傷骨病

七日榜劙

亦名大劙或名  
瘻切病

八日匹劙

又名小劙或名  
瘻力病

九日水澤

火也

十日火滅

水也

十一日金缺

水也

十二日土說

或名虎賁樹  
火也

十三日木枯

水也

十四日火竭

水也

十五日土竭

水也

十六日水竭

水也

十七日金竭

水也

十八日土竭

水也

十九日木竭

水也

二十日火竭

水也

廿一曰土竭

水也

十三日頃或名不調

十四日秉聚或名秉秋

十五日心諱

或名遷忌之期

十六日承迹

齋同

十七日傍寢

或名東

十八日翻語

齋同

十九日長擷腰

或名東

二十日長解鑑

或名散

二十一日支離

二十二日相盪

齋同

二十三日參第

二十四日雜亂

二十五日爻贊

或名涉借

二十六日相及

二十七日相重

二十八日驛柂

萬一平頭

平頭詩者五言詩第一字不得與第六字同聲第二字不得與第七字同聲之者不得局手土音入四聲化者名為化乎頭之詩曰  
萬一時淋氣清提臺上傾如此之類是其病也

丈詩曰山中無人聽  
類絕波圓更古觀  
蘭蕙不育

猿桂林倒望龍騎

又詩曰

朝雲晦初景舟池隱  
霜飄杖栗還散吹

揚聲且滅

卷之三

辨曰上句第一二兩字是平聲則下句

第六七八字不得度用平聲為用同二句  
之首即犯為汚餘三聲皆余不可不避三  
聲者謂上去入也

或曰此平頭如是近代成例豈未精也谷  
之者上句第一字往下句第六字同聲  
為病同上去入聲一字即病若上句第二  
字与下句第六字同聲尤問平上去入皆  
是臣病此而或犯未曰知音今代文人李公  
平上官儀皆所不能免也或曰沈武大第一義  
二字與第六第七同聲若無參差用

之則可矣謂第一典第廿二典第廿四典  
如秋月白雲之類即爲空詩古

秋月照綠波白雲隱星漢此即於理無嫌也

四言六言及詩賦須以第一句首字第二句  
首字不得同聲不復拘以字數次第也

如唐植洛神賦玄策曜秋菊華春林  
果也 銘隸之病一同比式乃亦辭後吳

不為臣告

第二上尾

或名古崩病

上尾詩者五言詩中第  
五字不得与第十字  
同聲名為上尾詩曰  
西北有高楼上與浮雲  
齊此之類

又曰可憐雙飛鳥俱乘下建章一箇今依是  
神廟獨未朝

又曰薄幸句倡接秋庭夜月華桂葉侵雲  
長輕光逐漢斜

若以家代轉此則无妨

譁曰此句化上尾病上句第五字是平  
聲則下句第十字不得復用平聲如此病  
比來無有免者此是詩之疵忽避或去如

陸機

詩云

衰草蕭寥長河寒木入雲煙

王上烟平聲

此上毛齊梁已前時有犯者磨損以至无  
有犯者此為臣病若犯者文人以為未步

文途者也唯連韻者非病也如青之河畔

草綿々思遠道是也

下句有云鬱也

或云其賦領以第句末不得与第二句末  
同聲者無犯明芙蓉賦六清靈根於土泉

擢矣游於清波是也蔡伯喈琴頌之青囊  
西施別鶴東翔餘馬長城楚曲明先是也  
其鉛誅等病亦不異此耳斯乃諱人痼疾  
特湏寢之若不解此病未可與言父也

洗代三古上尾者文章之尤疾自閑闥迄  
今多憮不免悲夫若第五集葛士故為同  
韻者不拘此限即古詩云

四座且莫譴顛聽歌一言此其常也

不為病累其手筆第一句末化第二句末

最須避之如孔文舉與族弟青云同涼沉

流人易世疎越極累城情愛分障是也

凡詩賦之體患以第二句未与第四句未以為顛

端看諸雜技未不束以韻者其第二句末所不得

上第四句同聲俗呼為隣摩句尾必不得犯之

始魏文帝與兄質書云同乘芳載北遊後  
荀嶽輪徐動賓從晏賡清風夜起悲笳徵  
卒是也

劉洎古下句之末文半之韻手筆之極要在文  
不可棄韻在筆不可棄聲且筆之兩句此文  
之一句父事三句之內筆事六句之二事二第  
四六六此六句之末不宜相化此即是也

第三蜂腰

蜂腰詩者五言詩一句之中第二字不得與  
第五字同聲言兩頭廉中尖細似蜂腰也  
青行明月時紫殿秋風日童隴列夕照膝  
映容質

又曰聞君愛我求寫獨自歌

又曰余去金門出言尋上老春

釋曰凡一句五言之中而論蜂腰則初腰事  
湏急蹙之復是剝病若一聲體此詩  
中無有犯者或曰君与甘非為病獨与 僕  
是病所以點者如第二字与第五字同上  
入皆是病平聲非病也此病輕於上尾鶴  
膝均平頭重於口病清都師詩之  
以上下四病俱湏知之不必復達

劉氏古峰賦者五言詩，其二字不得與。善生  
言字同聲，古時古聞君變代，甘竊欲自雕饑  
是也。此是一句中之上尾。洗氏古五言之中分  
為兩句上二下三，凡至句末，並湏要致即一  
義也。劉昌亦古為真同分句之末也。其諸賦  
頌皆湏以期于酌確之如阮籍之慾賦古思在  
體為素，悲隨哀以消除所體与移衣与

除同序。述也。又萬二等与第四字同聲亦不能善此種。無的目而甚。蜂腰。魏文帝樂府歌。古。萬南食稻。春日復北翔是也。

劉漪又古四聲之中入聲果少餘聲有兩於歸人如征。懶。攻。隻。遮者。柘。隻。里也。平聲賸後有用。蒙。且。多。參。彼。三。聲。殆。為。太。半。王。五。言。之。內非。兩。見。一。如。班。婕。妤。詩。古。常。恐。愁。苦。至。涼。

集矣勢成其常也只得用一用四第四平言  
第四如二詩太連城高且長是也用一多生葉  
而如古詩六九則不足步謂局其要也坐用全句  
平上可為上句取固九全用如古詩云迨之春  
牛星亦益不用若古詩云脉之不得語此則  
不相廢也猶如丹素成章塙晦致朱官水調  
清炎涼律音首相參而和矣

第四 鶴膝

鶴膝詩者五言詩第五字不得与第十五字同  
聲言兩頭細中尖廉似鶴膝也以其詩中尖  
有病詩曰機棹金陵諸遙流背城闕淚心彌  
愁歎山挂垂輪月又曰

陝野晉陽春登樓望初節鉢池始大嘗鵝  
未央結

釋曰取其兩字間以鶴膝若上句第並  
省字是上聲則第三句六數字不得後  
用上聲此即犯鶴膝故沈玉東陽者呼  
曰若得其會者則肩吻流易失其要  
者則是口塞難事同脂極失調之甚  
行填坎之地蜂腰鶴膝體有肉筋各六  
不同識五字制鶴膝十五字制蜂腰

造體執用

或曰如班姬詩古新裂廣紝素股潔如霜雪氣  
為含歡扇團之似明月素与扇同去聲是也  
此云第三句者舉其大法耳但從首至末皆  
須以次避之若第三句不得与第五相犯蓋五  
句不得與第七句相犯一法前也

劉代古鶴牋者五言詩第五字不得與義

十五字同聲。即古詩古客後漢之朱彥遠  
一音，札上言長相思下言久離別是也。皆以  
避不得以四句為詩。吳人徐陵東南之秀可  
作一集。未嘗化聲。一橫吹隴上流水急。一行  
難。如半入愁。萬營傍侵涓泉路。心交贈寶刀。  
小婦裁紈絰。欲知別家久。戎衣今已故。亦是通  
人之一歌。下云諸賦頃一同五言之式。如潘安仁

閑居賦古法爐紫房冰桂頰璵或寢于林或  
于汜即其病也其諸手筆莫一句未不得伊  
第第三句才其第第三句未復不得化第五句未  
皆湧鱗次避之溫邪尤諸公及江東才子每作  
葉多不避此聲故溫公為廣陽王碑序  
文挺神姿幻撫令望顯譽筆草奇句  
那為朴人墨表定集今於遼  
宣文

鶩鳥體泉代伯益之功甘露當奉之以  
名爲赤雀領席云能短能長屹成章於雲  
生之明乃亦列氣於蓮上謝朓爲鄱陽王誕  
玄天蓋高九重穿以卑聽朕自署明三  
至感任盼爲范雲諫吏部表玄寒灰可煙枯  
株涼蔚徵勦奮飛奔蹄且驟王軻求試動  
咎古蒲先朴光祚不待貪及明詩集志

勑劉孝緯謝散騎表言自天休慶不已假  
風之條歸應龍之跡諸公等並鴻才麗采  
比辭宋勸靜應於風雲安坐合於宇宙縱情  
使氣不在此聲後走之後宣為楷式其詩賦銘  
隸言有三數韻無盈宿好不得化且五言之  
作策為機妙既恒充口賓病寒尤軟故不可  
不事也自餘手集或踰或促任意樂悠然不避

論

此聲未為心腹之病。又今世筆者，每句未不得与第八句末同聲。俗呼為輪聲。確謂之輪，尾而頭義。以其軒輕和平故也。若不然，此病謂之席廬聲。即是不朽之戒。古人又謂鶴膝為峰腰。乞為鶴膝矣。未然則孰謂之多博乎。蓋是多聞闕之。慎言之。古者以第五之齋病絕。或名觸地。

大韻詩者立言詩若以新為韻上九字中更  
得安人津陵身陳寺宇既同其類名他大韻  
詩之紫學林花樹黃鸝閑綠枝思君一歎息  
躋沒應言垂又曰遊冥牽牛細藻鳴金管琴  
行音誰知遲暮節悲岑傷寸心

釋曰如此即化大韻今就十字約論之

韻矣前韻第二字是校字

不得用鶴字此為用類大須避之退二十  
字中並不得尖竹簾羈雀池知等類除  
非故作疊韻此即不論

元氏曰此病不足累文如能避者亦佳若二字  
要切於文調暢不可移者不湏避之劉氏古  
大韻者五言詩若以新為韻即一韻內不  
得復用又深隣親等字若一句內犯者實

詩云：微雨相攜，渴清早。經清日足也。十字內犯。  
古詩云：良無驛石。固虛名。復何益。即石益是也。  
美矣小韻

死名傷音病

小韻詩除韻以外而有迭相犯者名為犯小韻  
病也

詩曰：峯巖出戶望。霜花朝。凝目。鹿鳴鳥續。不  
飛早。聲。柳軒出。又曰：夜中元。月苦獨。高。

撫躬嘆嘵慙一斤月流數並而第

釋若此即犯小韻或前九字中而濶  
韻若第九字是濶字則上第五字不得  
復用望字等音為同是韻之病

元氏曰此病輕於大韻近代咸不以為累文或  
古凡小韻局五字內忽九字內少變則此病  
雖非至害還為義劉氏曰小韻者五言詩

十字中除平韻以外有相犯者若已有  
更不得復用開來才臺等字五字內犯者  
東植詩之皇优楊天惠序皇揚是也十字  
內犯者陰士衡機古歌云嘉樹生朝陽譏雷  
其餘即陽霜是也若故為疊韻兩字一聚  
一理得通如飄颻窈窕徘徊周流之才不是  
病限若相障越即不得耳

第六行綱

亦名大綱或名變形病

傍綱詩者五言詩一句之中有月字而不  
得來與元阮顛茅之字此序雙聲之行  
犯傍綱三曰五字中犯東急十字中稍  
寬如此之類是其病

詩曰東庵見風月歎走畏傷歸如此類者  
是又犯傍綱病 又曰元主愛此月阮氏

驚清風，乘無情。無心賞，訖不能同。

又口雲

淒黑月波動，亂逐冥涼風。便入體塞氣，漸鑄

唐月

釋曰：寅月是雙聲歎傷並雙聲。此即九大綱。所以是元阮。顚月為一綱。今訖十字中論小綱五字中論大綱。所以即是元阮。顚月為小綱主綱。古若能迴轉月上應吉寺舉酒酒

風表月外此昂少得免抑之病也。

或曰傍彌者櫟傍聲事來而前許也。宜從遠  
韻而納聲相參若金錦某急飲甚舊色是連  
飲陰之与錦林從傍而會是與相參韻彌之  
三金之飲与之也如古大人且安坐梁塵將飲飛  
大与梁口金飲之類是也。

或曰傍彌者一韻之則有障字雙聲也

範曰以病更離於小韻文人無以為意者又非  
不隣字而是雙聲非病也如清切後就之類是  
也

劉氏曰傍彌者即雙聲是也避如一韻中已有  
任字即不得用忍唇葉螺仁讓余曰之類洗代  
可謂風表月外琴精酒是也

劉洎只言重字之有開之疊韻之有彌宛轉

聲之有參差並興於風雨詩矣王玄謨問詩  
中何者為雙聲何者疊韻答云雖無首  
雙聲駕駕為疊韻時人消其釋梗如古有  
柏詩古壯武帝王居佳麗殊百城昂居佳殊  
城是雙聲之病也凡安雙唯不得障字若  
蹶蹶躡躅蕭瑟流連之輩兩字一處於理  
而用不在言限沈氏謂此為小納劉伯以襲

之為一幼其停幼者若五字中已有住守其  
四字不得復用錦林急飲舊色等字以其  
一內之中有金音等字與住同韻故也如王  
獻之會治城樓詩古俗觀陋室宇宙六合辭  
如西壁節與壁是也洗代夕古以此條謂之太幼  
如此局犯觸類而長可以情得讀幼四病皆  
五字內之痕二疵句中則非臣疾但勿令相

對也

善八正綱亦名小綱或一名爽切綱

正綱者五言詩王衽任入四字為一綱一句之中以有王字更不得安衽任入等字如此之類名為化正綱之病也又曰撫琴起和曲疊

管洗鳴駕停軒未<sub>走</sub>去白白小小<sub>知</sub>又曰心中肝如割腹哀氣便堆<sub>走</sub>逢風迴無信早鷹<sub>走</sub>

戒諭用對同句深  
為不便

釋曰此即犯小拗之病也今就五字中  
論即是下句第十九雙聲兩字是也  
除非改作雙聲下句復雙聲對方得  
免小拗之病也若為聯綿賦體類皆如  
此也

或云正拗者謂以雙聲相犯再變聲種

一傍亦有殊從一字納之得四聲。若正  
若元阮顛月是若元阮顛硯等字來若  
元阮顛月是若從他字來會成雙聲。  
是傍也若元阮顛月是正而有牛與研  
硯等字來會元月等字成雙聲是也。  
如古我本漢家子來嫁單于庭家嫁是  
一納之內正名紀者也。也若正雙聲名

犯正切者人一法凡八雙聲者背名也  
綱元代古正切者一韻之內有一字四聲  
分為兩憂是也如梁簡文帝詩云輶霞  
落暮錦流丸散秋金

金錦禁急是一字犯之正四聲今分為兩  
憂是犯正切也元統曰比病輕重停綱相  
類近代咸不以為累但知之而已劉氏曰承

細言之者九四聲為一絃如任往往得復有往往入等字

古詩太曉野莽

五言詩一韻中已有任字即九字中不得復有往往入等字

淮人即莽與淮是也凡諸文章筆皆須避之化比聲即韻勢不可讀耳

第九水渾病謂第一與第六之化也假作春

一水大二病皆篇立卷之又逢年歲之故曰水渾病

沿岸迴水瀨榆莢滿枚錢

又曰

斜雲朝列陳迴娥夜抱弦

釋曰沿文家

宜用平聲

池好

曲字在六

特頂宮語

宜趨

一為上言之首六是下句

之初同達水渾以敷

第一且條嘉况開示

文生製作之家特宜監察

三隅已義一

用湏來聊說十規以張辟目

萬十日火滅病謂之本二与革之犯也即辰

國惡詩曰

臺暗離後鏡帶永別前胥

又曰 惡心千過絕睛眼百迴清

釋曰暗入蒙二宜用埋生之吉眼字居士

物貴眸行之語離當墮位命二南方周

卦爻尤故吉火滅

一本云離位令此日以名焉

第十一木枯病

詩第三与第八之代也。即假作於詩耳。

金屬

晨泛菊

玉露

空空

霄沾蘭

一本青露珠

又曰

玉輪夜進轍

金車晝滅途

釋曰宵為第八言夜已精夜寥第三湏霄

乃妙自餘優劣改變皆然聊著二詞用開

多趣

第十二金缺病謂四与第五之化夫金

先付應令，秋律於西上。句勿終下，句欲未日畢。  
命之故生斯号，即促作寒詩曰：

歎歎陵晨送更燈，微宵燭。

又曰

孤裘衣，朝陰冷。纏纏禡，夜椎寒。

釋：正宵文家九言，夜便佳。除字在四云却爲妙。自餘致病例，此規告往，知未自狀。

七言

第十三闋 儒病謂八對皆无言 麻亂體由言  
正儒曰以名焉假作述操詩曰

鳴琴四五弄 桂酒復盈盃

又曰

夜深撚琴酒優愁足暢情

釋曰上有四五之言下无兩三之句不對

朝之二字空晝夜之文如此之徒名為闕

偶題斬一日餘閒皆此

或曰詩上列事下湏事以對之若一缺焉也

對者是名缺偶犯詩曰

穰秦時刺股勤學未便就

釋曰上句穰秦是其人名下將勤學對之  
是其缺偶不犯詩曰

刺股君稱穰懸頭我未能

手口上有刺股下有懸頭各為二事上言

相對故曰不化

第十四 繁訛病謂一文再論繁詞寘義  
或名相類或名疣贅 即復對酒詩曰

清觴涓恒滿綠酒會盈杯 又曰

滿酌余當進亦酣我自傾

釋曰清觴綠酒本自靡殊滿酌為尔可

能有別余之與哉同号曰身一既足則

何須再練如斯之類。寡戒。又。別。無  
之家特宜詳察。示詩曰。

遠岫開翠靄。遙山卷青靄。此兩句字別理不  
然。是病。崔氏曰。從風似飛絮。脰日類繁華。  
莫佛巖如寫鏡。對林看瓶瓈。此四句相  
次一體不異似。

炳如若見其言。

第十五 疾語病者一句之內除一  
字及五  
五字其中三字有二字相連同上去入是呂  
犯上聲其病重於鵠陳比例文人以為秘密  
莫肯傳後上官儀古犯上聲是斬刑去入三  
效刑如胄子達詩古公子敬愛客敵與愛是  
其中三字其二字相連同去聲是也

毛說曰平聲不成病上去入是主病之格

少故此病凡其名貌皆文穀古或粗鄙而不  
因以此病名為粗鄙之病焉崔岱是名不調  
者謂五字內除第一第五字於三字用上去  
八聲相次者平聲非病限此是臣穀古  
才子多不曉如晨風驚雷晝樹曉月落危峯

月波音同八聲

之霧生雲野碧苔千葉山紅下次連同上聲

如定。禁門門更終悲塞。擇上。疏塞次上同去聲。  
第十六。棗聚病者。如上句有雲。下句有霞。  
抑是常次。寫復有風。下句復有雲。霞風月。  
俱是乘象相次。棗聚。是為病也。如劉鍊詩。  
本落目下。遙林浮雲靄。曾闢玉宇來。清風羅  
帳。迎秋月。此上句有日。下句有雲。次句有風。  
深宮有月。日雷風月。相次四句。是棗聚。

此詩一毫無對偶之例，獨句而起，非以對偶  
同上十字已有鶯鳥對鳳下十字不以更用  
對鶴二十字已有桂對松下十字不以更用  
桐對梓俱是蔓草之病此又吾之者解矣若名  
暮木病即以詩本達枯桂林樹葉度之為梧  
桐。嘗嘆難辨進歌近易聞。指梧掉椎，俱  
是大言也。

第十一詩譁病者其中立心義載首歌於家之  
忌是也如顧長康詩古柏崩溟流鶴冥白  
依乎竹山崩流鶴才固非所宜一日此譁病也  
元競曰此病或化雖有周公之才不足觀也

之如詠雨詩稱孔聲沂水詩古達流此難言  
母之一皎兮名之璧君之以詩之以兄雙升音羽

其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也

辛未年夏月既望

王之龍

第十八世之病者於其義相取嫌疑而或智  
子達詩古松武帝王居佳麗殊百城即如近代  
詩人嘗得古麗城亦古佳麗城若單用佳城  
即如勝公佳城為取治病也

元魏曰父中倒極多不可輕下語也

崔玄佳馬佳城非為政迹墳墓不可用又如後

天景人與樹木等死者為刑寧他守劫比

第十九、傷寒病者句中意有情有所安，猶如  
周充倫詩古二句不足情三句俄已畢二句  
涉兵親寧可古不足情也

元競曰此与忌諱同執筆者咸宜戒之不可輒  
化也

第二十翻語病者言是佳詞又語則深累  
是也如範明遠詩古鶴鳴闌更起，即鼓早

祖慶集言一言一往詞多語少不和是十六  
字也

唐氏六代鼓爻語腐骨是其病

第十一長頸腎病自每句第三字頸上

之字又曰頸腎若无肺鍾相間則是長

腎腎也如上宮儀詩大賜色隨行渴早

以入水道文左桂葉月景右桃花柏葉蓮

寫春山青山龍雪花上一剪梅  
繁以句佛次句寫次句龍皆單字  
傾其兩角  
有時天有時鑑者故曰長頸腰也此病或  
名未

第二十二長解鑑病者第一萬二字意相  
考連第三十四二字意相連第五單二宋或  
不意連解鑑不与顧要相間是長解鑑

如上所儀詩古池彌風月清閑居處皆  
情蘭泛樽甲色松吟絃上聲池觸二字意  
相連風月二字意相連清一字成四字之意  
以下三句皆無有擗腰相間故曰長解鏗之痼  
尤哉是頹腰解鏗並非病文中自宜有之不間  
則為病雖解鏗須與擗腰相間則屬適其  
體不可得句相間但將近文之篇中有一

坐相門者偶也耳蹠倍之而為者不亦盡  
善者乎此病亦名散

第三十三文離不化詩

春人對春酒 新樹間新花

化詩曰

人皆憊息 惟我獨從戎

二十四相監

骨名繁說

謂一首詩不一每度

兩事一對之內又復重論文繁意疊故  
名相盪犯詩曰

三絳歌長漢金波麗碧空星光晴雪裏月  
散碎竹簾中

釋曰玉絕者星名金陵者月傍上既論訛

下復陳之甚為相盪尤須慎之

郭氏云相盪者謂致體達道尋之泥卷而

櫛木枯猿山河水石冠帽福此之等名  
曰相澑上句用山下句用河上句有取下句  
本體上句木下句安條如此參署乃善考  
冕尚字一處自是犯焉非閑閑詩處或兩  
月一處

第十五 落葉兒詩詠春序取春之物色詠  
秋印頭髮秋之事情或詠今人或賦古帝至

雜篇詠言須得真深趣不可失義意但  
余萬花末口心詠芥芳青葉莫袖言  
別樹或專心詠月翻寄琴聲或意論秋  
雜憶春事或無酒而言有酒无音而道有音  
忘落節若是長篇詒意不許限即作詠

詩曰

王鈞十八櫓金波丁酉遙對衝輪最減真碧

上林賦全入風前香散出萬里  
嬌姬空庭可憐霄

釋曰此詩本意詠月中間論花空寫

謂風花似細勘月意有殊如此之蓄名

曰前詩又詠春詩曰

何處不覓銷愁處可憐庭菊黃堪作消  
海紅可憐頭

舞時未竟泛酒宜在九月不令春日陳之  
氣在清東翻言朗夜是陪節

第二十六化雞亂

凡詩發首誠難落句不易或有制者應作  
詩或勒為詩尾應可施後翻使居前故曰雞  
亂促作憶友詩曰思君不可見徒令年歲秋  
獨驚鶯寒暑追遷阻風坐海心小蓬蓽隱

釋曰奧余一對合在句端思君一對合乎

偶木然則篇帝之內義別為科之後

文理俱陽混而不別故名雜訛

第十七犯文贊

或名俗病

凡六言詩一字文贊則衆巧皆除序訛俗病

而大競廢其不作此或不能取近未被棉廢

東方先生曰：至則率其精理，率不文而文不浮華。  
或然事令同而辭有利鈍，即儻你利詩曰：

懶庭中度蟋蟀，傍窓吟一條。間素白露滿，菊上帶

黃金

釋曰此詩據理大體得通照庭中傍窓吟  
俗已甚黃金白露語質无佳凡比之疏矣

曰文

文詠私言

燭耀流寒火蟋蟀動秋聲  
凝露如鱗玉橫菊似  
微參比之无斁也

丁酉清賓迎羣相官之掌相即  
是步徐流之  
詒是其病 又曰樹蔭逢歌馬東澤見洗船  
又 墓花遙動消沈水更移  
是借乃知之也

卷二十六 相反 詞理別異 是也

白晴和  
門有縣  
使霧  
長

上既叙晴雲下勿不宜霧檣漫不理

十九日相會

詩言義重瞿是也或名枝有瞿是已

此清渭賓飛鍊化夕塵几披張塗蓋山日下

虛輪柳葉小煩行盡桃花騎轉

有  
馬

飛鍊下之桃花騎是相車猶下

又同

避廬如晝亦荆歸鴻知墮跡

第三十日歸梅者所謂兩句中道花無卷名曰

每庚信詩太

南成俱臨宋雙城苦少何此之謂也

父第十二病得共

平用第一句上字萬二句上字萬一句三三

第一句末二字不得同聲

詩序考金匱後

從月經火亂朝霄

矣。今日良宴會

權樂難具陳

上得者閑金繩之臂，曆釣玉鏡之於何

先生富巖与華房，送遊靈漿与醉鱗俱  
利坐五、六帳為不便，又筆未足為尤，但是齊  
上衡決非是臣宿

上尾萬二乞末字某亡末字不得同聲奇

尋者參天勝勝向福福鏡且詞  
失者西北有高樓筆筆与浮言

乘河六玄美戒律敏墮告序地卷刑風人犯  
驚者六者同孚流沉夕勞世跡越在異清  
變分隔筆復有障句上尾第二口末字荔山  
文字不得同聲

三清者設體未同此不可爲難深加保行

達者。先者同承於冀北。之後國興輪。後動  
賓。後元聲。又有踏。發聲。第四。志字。萬句。  
求字。不得。同聲。得者。夢中占夢。生死大寫。得  
而所得。菩提。純淨。教其本有。元比。涅槃。大放。  
心。性。空。般若。

失者。聚錢積寶。非惠。公所務。記道善。非。更。子。  
所談。蕩。心。湯。馬。非。原。室。所。傳。玄。尚。漸。臺。亦。貢。

宋所經營又諸手筆第二句末与第三句末  
聲雅是常式監心可同聲不應同韻

聲體萬一句中第二字第五字不得同是  
同聲詩得者惆悵獨亭伯

告者聞君愛我耳

筆得者刻是佳人

曰言告者極雄才與一言

得者雲漢自可名歸

六言聲赤而月而云殊翰

得者義之行。半言漢七言。高六言。山獻五言。方根宜四言。三代三言。四方二言。得者三仁殊塗而同歸一言。得者三仁殊塗而同歸七言。得者三仁殊塗而同歸十言。得者三仁殊塗而同歸十三言。

得者雪擊電鞭者之謂天八言。

上卷毛潤草古蘭者之謂雨八言。

或曰平聲賦發在用。眾多參彼三脚。半為大半。  
而其餘第一句末字第二句末字不行。司鑒。

詩得者，朝聞古事，地雪落遠澤，人含冰，踏馬足，  
華而練，旗竿。

昔者沙幕遷，恒續天山精轉寒。元同  
曲逐窮，掩脣絕客從。遠方來遺我一音，  
上言長相思，下言久離別。

聖不得者，空相呼，曉角鳥隱領袖，而維時袖。  
岳川鎮地鼓，岳川以達湯谷，而西龍鼓，領何

其酒樂在御暢游既不至也

者延玉坐義不為池隍之草森林信好文非

國林之鶯西郊不雨荔理天眷東作未經即動

皇情如是皆次第碑之不得以四句為新若乎

其清故祀但曰聲中多平聲者益辭體有方

知奇所短能長既成章於雲表明告明月外翁

於某

前一義以上不得用於韻文如以利字為平  
句還用陸魏等字

詩者三足鼎衡言草附泰玉階平  
行者新裂虎紋素鮮榮如霜雪

美游者樞畫善之美聲起廟大之雅觀音  
代歎其美德万孔壇其至  
去者鳴繁歌德美不以時憮矣四

人也。舊本尚為尤子集，一說爲周易。

詩曰：韻者皆是集之源。水水立塗河洗鑿對。石礫三五而不下追。鑿八之保。斷  
少鵠二而內除大一。韻者已有海宇。不得復  
有閑矣。字詩得者初高秀。星右德。原則照華。

奇黑天降豐壤百卉在威山。

故贊龍兩字一蒙於理得通故謙至  
悵望南浦時徒傍北梁步以筆推詩亦如  
以葉得者而辭鄭邑南據江都

者而辭鄭邑東居洛都若故贊謂理通  
亦余故除陵珠物詔云五雲鑿之靈矣宋所以  
妙靈六氣氤氳未知所以高

此四聲烏可解如上

詩

白土字則不得佳。有白  
雲風流空莽。

上以蘆野莽范乙角請手筆。上御門之旨。犯此  
冒則相咎不可。讀而可得者藉其坡。上批極

大聖吉等。

告。有示。未。不。越。世。道。破。曠。 情。劫。無。空。是。是。  
如詩二句。有風一字。則不得。惟。有。此。等。

得者官起一驚百鳥長空滿  
失有狀狀貴居佳麗殊百城

心之愛聲之可得有如此故更信詩云  
明笳落漫天元苗新度哥

集得者六郡豪家從來習五陵貴族作  
佳絕弓失有音妙上應而吉音者方以北面  
音節既熟同藉稿以歌古為賢

若以雙字序者止可行不以三字者  
蓋上則天符再一物乎不可則吾教也  
如是此次萬變之不得以二句為可

看五字四已同而字不得復用可字以於詩  
中可過為病但古語不淨繫讀時有妨也今  
言化者唯少諭異字如其用字此不言其固聲  
知亦又苟以總聲明以義之大東山東句云

此其一也。古日用膚用和膚能全其  
內示兩則一此其常也。亦得用一用四者四  
平聲元居第四若一平聲多在第二此  
治其要也。

猶如宮羽調音相參而和

亦可。或領首第一第二第三第四至第五  
轉過同轉觀音如此之矣。

也。又雜錄或有某事某人某人句所復。讀者  
之是大夫借意盈絕自由。筆者分縱橫動合，觀  
解文字。謂古制舉之。道筆與文者。賦銘  
讀則可。詠等是。筆者詠筆於數章。

喜發其事。而言之韻者為文。朴論者為筆。  
上人者。集以四句而成之。蓋失韻矣。

杜工部詩語人也罕不取兼四句而此徑一  
通改善之多可比文之二句與之主業  
也。漫而不同病。特有異耳。文之犯謬皆  
詛前偏全文有二言方言七言等亦隨  
字准勘其聲病足勝之矣。

且蜂更音五言內辨之差更或小多則尤大  
齋者也。第十首上注一鵠。深隱。一虎也。

周易說文

卷之三

三

三

三

三

水作表者博冰與池非冬月之冰池與称引水

澤是其上尾也在思三都賦序古思腊長者

莫非才一喬風也散儻各附其俗者与柳同上

皆是澤句上尾者兼二句末与第四句末同聲也

如宛躬与縣也河清頌序古思一讀天音

於人主口者忘孝續於今也与今同聲

一言之止句此之二句於雜賦可猶率上  
亦以次望高句不得與華句同音此之二  
句第八句同聲也

以義

父音

者

四句末

与第

八句末同

古音

者

四句末

与第

八句末同

父任孝榮書古音鐘儀樂楚樂南音陳  
宋白雲詩括栢百麻仲尼詩子思子連山  
李叔同詩

王昌齡詩

口

蘇

151

而無義之未

文會一

七言

而欲廢故名皆裁者也若其間有語

有犯亦无損謂上四句志下四句初有所不慢

是所當所以舉故等語也此蓋之病並須避

之其寫牋近代詞人或有犯者尋其犯多是

乎肩如漫子界寒陵山碑序之直穿漢明沉

山德清賦言讀者只知其多經注過奇可

李

刑  
碑序云

揚氏八都而後而後咸有族  
五等之制而方賤又魏

之三等而方賤又魏文宣  
宣武議古九縣

之四等宜判賦分所甄

義兼星眾

沈与公与并同起

是書鶴膝也文人衡善經古葉之魏  
體有方豈其與平此可勝復

一往以爲得道

也其雙虎墨龍源

之集是若

之言也。不以爲已過矣。則其不

矣。

共遷金前住店兩句空以相承。一如任李參書  
詩學非廢掃誰合趙之連鶴伯與夏階首  
歲頃烏鵲與岱柏來而同鬱是志類也。人情固  
善惡不一。尤三家竝謂殊一家者。是美矣。  
聲也。默者之不等義者。第。考平。凡。不。空。  
清。考。而。舉。平。聲。清。而。遠。人。聲。宣。平。聲。考。

言之不盡者三不輕許人論之集以四言  
其以爲口迷並用平聲與言善流利而靡

多矣

兼用上入者則又體勲義成允并矣昔徐

魏二作之以知之徐陵之襄侯表云鴻都一寢

狀皆猛烈之風赫然圖开威光誠臣之山即莫

深體充實之妙今能剪之爲者始錄其

卷之三

上篇

九三勿不

勿

勿

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

東籬弗相依射猶舉足而升階持掌  
心肺矣良作者先在定聲參諧於龍子之病  
樂捷可瘳矣