

文
鏡
秘
府
論

文鏡秘府論

并序

天

宋大德寺禪師

神會沙門

造照金剛撰

天國仙聖

石教為基君子潛時文章是

本也

教龍空中塵中開本有之字龜

上龍上演自然之文至如觀時變於三

耀察化成於九淵金玉笙簧樹其文

而撫吟首解于忘字除其章以馭蒼

生然則一為名。若文則教深以名教。宗則文章為紀總之要也。世間出經。餘遺此字。故經說何毗跋致菩薩。先解文章。孔宣有言。小子何莫學先詩。詩可以興。可以觀。述之事。又遠之事。君人而不友。周南邵南。其猶曰。牆面而立。是知文章之義。夫哉。遠哉。文以。一

禁之彩得所立名章因幸理俱明文
不昧樹身因立論之昌以得義名義之
以覺未悟之故知是分錄五乘於是立
徹於焉擇經妙而難入太子篇云示真
和桑以猶近而為唱游夏得聞之日屏
不作賦之時兩漢辭宗三國文伯體韻心
傳音未口授沈自劉善之後至

之前盛談四聲三味病犯首卷蓋其如
快流車貧而樂道者望絕訪寫重喜好
學者取決無由會道幼就表覽頓學于深
淵長入西秦粗聽餘論雖然志為禪理
不屑此事只有一卷生扣閑窠於文園
撞詞華年詩圃音規有燕默披卷為杖卽
閱諸家格式等勸彼同異卷軸雖多要

極則少名異義同繁穢尤甚余知新
即筆寸筆前其重複存其單另物有二
五種類謂聲譜調聲八極韻四聲論十
七勢十四例六義十射八階六志二十九種
對文三十種病藥十種疾論大意論對屬
等是也配卷軸於六合懸不朽於兩曜
名曰文鏡秘府論安縑素好爭之大兩野

文會之土不字千里地球自得下頌
設歌龍可期

調四聲譜

調聲

用聲法

八種韻

四聲論

調四聲譜

諸亦調四聲譜目例如左

上 去 入 四方

東丁一聲平

南方山聲山

西方去聲去

北方入聲入

凡四字

一

二

三

四

五

六

白白

聲聲

鏡鏡

水水

倚倚

傍傍

倚倚

薄薄

發發

紋紋

光光

廣廣

挑挑

弋弋

果果

過過

蒸蒸

雀雀

味味

火火

貨貨

上三字下三字
中三字是故名

婦一入四聲 婦之配為雙聲 疊韻 如後

所朝浪落 古韻 古聲

解望銀各 古韻 古聲

羊養恙藥 古韻 古聲

鄉鄉向請 古韻 古聲

良四馬略 古韻 古聲

張長衣者 古韻 古聲

黎禮麗接 古韻 古聲

算什計結 古韻 古聲

亮以異逸 古韻 古聲

吳天笑王顯 古韻 古聲

離麗響栗 古韻 古聲

知依有交 古韻 古聲

凡四聲既盡讀之內，讀之韻之，行下。

配上四字即為雙聲若此法即解及音法
及音法有二種一紐聲及音二雙及音一
及音有此法也

聲

綺琴

良首

舒首及不言聲及

書林

欽校

柳勸

深處

釋曰：豈讀二字，至相逆也。傍讀轉氣為

變聲。凡角讀之。為豐韻。曰綺。琴去欽。伎
一。子相及也。綺。欽。琴。伎。兩。雙。聲。欽。琴。綺。伎。一
豐。韻。上。諧。則。氣。類。均。調。下。正。則。宮。商。韻。切。
持。瑟。舉。目。處。類。同。賦。
崔。氏。曰。傍。紉。者。

風。小。月。掩。

引。今。

精。言。

表。三。

飲。月。唐。名。

琴。字。不。詳。

酒。釀。

知原雙聲字音

五煙

天隲

去上反厚
庫城

右已前四字縱讀為反語，橫讀是雙聲，錯讀為疊韻。何者：本烟天隲是反語，天去烟隲是雙聲，天烟本隲是疊韻。又一天中乃得雙聲，疊韻略舉一隅而示餘皆然。

三言四十字詩十字一管即其意

邊林字一管且得六十七百字詩林

字一管即其意語不用合恰源直道

天真宛媚為上且須識一切題目義取要

立文多用其意須令左穿右穴不可拘按

作詩不可事苦源勉深其道

後意也

廣雅下篇

集韻

其言必死在好以字輕

之下一降

清濁問之海無至如有輕重者有聲中

重之中輕當韻之所見且症字全輕

字輕中重當字重中輕症字全重如

清字全輕青字全濁詩上句第三字重

症不為下句第三字同聲為一管上八

聲一聲一管上句字聲下句上字八

上句三去入下句平聲以次平聲以次
入去入以次上去入以次又平聲如此輕重用
之更至於尾兩聲管上去入相近是詩律也
五言乎頭正律勢尖頭

皇甫湜詩曰

五言

中司龍節貴上客虎符新地控異壯壯帶
才托道道緝緝紳紳之之舟舟應應女女臘臘今今境境便便行行

何家歌來暮長江建朝八

又感然獻氣歸山詩曰

五言

欲知禹谷好，別占春還鷲。腹初歸樹雲，
晴却戀夕石。田耕種小野，客性情閑也。仲
詩應見疏陽且掩關。

又五言絕句詩曰

胡風走馬首，漢月送娥眉。人成人將老，長

后馬不肥

又崔署試得明堂火珠詩曰

正位開重暈，淺空出火珠。
夜來雙月滿，曙後一星孤。
天淨光難滅，雲生望欲無。
期聖明代國，實在石都。

又陳闡罷官後去歸舊居詩曰

不即江畔入青葉，已凋殘路草蟲蟻。

湖汜鳥跡乾。買山闌客舍。蓬竹伴魚竿。松
必勞胡縣。駐勳一官。

唐梁調詩

張謂題故人別業詩曰

五言

予子歸田。象園林。接汝瀆。落花開戶入。帶
鳥隲。窓聞池。淨流春水。山明鏡。磨雲。蒼
遊仍不厭。無日夜尋君。

何遜傷徐士竹潭詩曰 五

在上一選群士入間傲德賢果論嘗
蔣廷萬周旋

又曰

一旦辭東丘千秋送北邙客筆蕭雅育
樂琴簫遊逸場

又曰

操琴鼓阮簪紫酒不覓
雄冠倚侍
水斜柳細
琴風

七言尖頭律

皇小冊詩曰

閑看秋水心無染
高卧寒林手自裁
廣阜直須留偈別
茅山道士書來
社日
舞單去菊為
空陽宮
雨開
殘

何時獲獻納臨歧終日目遲遲

又曰自西鄙夫多野性貪居欽畝半臨溪
溪雲帶雨來第洞山鶴將鷄上藥欄仙
蘇滿床閑不歇音符在萬老羞看更恰
童子宜春服范裏尋師到杏壇

元氏曰 聲有五聲角徵宮商羽也分於文
字以聲乎上者入也宮商為平聲徵為上

聲羽為去聲用為入聲沈隱復論云
欲使宮徵相變但見殊節若前有浮聲
則後須切聲者一簡之內音韻盡殊兩句
之中輕重亦異妙達此有始可言次固知調
聲之義其為大矣調聲之術其例有二一曰
搜頭二曰護骨三曰相養
一搜頭者若貌於蓬淵野望詩云

新經字集... 望... 門... 臨... 興... 三... 巴... 達...
隨八陣開槁放疑漢接石勢似煙迴...
化... 狎... 渡... 猿... 聲... 幾... 處... 催

此篇第一句頭兩字平次句頭兩字去
上入次句頭兩字上上入次句頭兩字
下入次句頭兩字又平次句頭兩字去
六入次句頭兩字又去又入次句頭兩字

又平如此輪轉自初以終篇名為雙標
頭是最善也若不可得如此即如篇
首第二字用上平下句第二字是用去
上八次下第二字又用去上八次句第
二字又用上平如此輪轉終篇唯標第
二字其一字與下句第一字用上平亦好
此二字為標頭則不及雙標又不得

句頭第一字，是去上入次句頭用去上
入則聲不調也可不慎歟。

二護腰者腰謂五字之中第三字也。護者
上句之腰不宜與下句之腰同聲也。同去上
入則不可用。平聲無妨也。

庾信詩曰

誰言氣蓋代，廣越揚中歌。

氣是第三字上句之無也。帳且第三字
是下句之腰。此為不調。宜讀其腰。慎勿
如此也。

三相兼者。居上句五字之內。去上入字則
多。而平聲極少者。則下句用三平兼之用。
三平之術。向上向下。二途。其歸道一也。
三平向上兼者。如謝康樂詩云。

溪疑餒腹色雲靈收又飛

上句唯有溪一字是平四字是去上入故
下句之上用雲靈收三平兼之故曰上兼也

四平向下滑者如玉中書詩云

待君竟不至秋鷹雙飛

上句唯有一字是平四去上入故下句
未雙飛三平兼之故云平向下滑也

詩章中用聲法式

凡上二字為一句下二字為一句

或上二字為一句下一字為一句

上二字為一句下三字為一句

上四字為一句下二字為一句

上四字為一句下三字為一句

三言一平聲
驚七曜詔八神
舞金卷

二平聲

排闥闔度天津_{カハレ}跡上_{カハレ}要

四言一平聲

寶運惟頭世_{ハツクニ}康礼博有_{カスレ}稊_{カスレ}畔儀_{カスレ}掘_{カスレ}棘_{カスレ}惶_{カスレ}惶_{カスレ}

二平聲

凝金曉_{カスレ}陸紫玉_{カスレ}山抽_{カスレ}丹羽_{カスレ}林_{カスレ}餐_{カスレ}頤_{カスレ}惟_{カスレ}輕_{カスレ}薄_{カスレ}

三平聲

高_{カスレ}過_{カスレ}堯_{カスレ}風_{カスレ}乍_{カスレ}息_{カスレ}遊_{カスレ}闌_{カスレ}皮_{カスレ}鄉_{カスレ}木_{カスレ}解_{カスレ}

五言一平聲

九則不足未見擊道存者

二平聲

帝經滿狹（小）雲綠水涌春波而數斜（小）膝斷蒙（小）賒（小）
關症子永（小）乾問津（小）所詠哥（小）殊未已（小）百行（小）咸（小）所（小）誤（小）

三平聲

夜考對明燭（小）蘭生半上階（小）無論（小）是漏（小）終（小）天（小）

命多之イカレ 羸セリシヤ 反終ハタチ 闕九舟イカレ 成水潢イカレ 泉滄イカレ 未滄イカレ 志イカレ
揚遠聲トウケン

四平聲

儒道シヤ 推桓シヤ 榮シヤ 非シヤ 關シヤ 心シヤ 尚シヤ 賢シヤ

空言二平聲

合シヤ 国シヤ 吹シヤ 鴻シヤ 食シヤ 蜡シヤ 窳シヤ 沙シヤ 頭シヤ 白シヤ 鶴シヤ 自シヤ 傑シヤ 沒シヤ 宿シヤ 密シヤ 赫シヤ 華シヤ
序シヤ 小シヤ 將シヤ 士シヤ 未シヤ 遠シヤ 道シヤ 側シヤ 自シヤ 月シヤ 馳シヤ 適シヤ 不シヤ 傳シヤ 仰シヤ 瞻シヤ 輝シヤ 杜シヤ

卷之八 花 神 賦

三平聲

容行感思無耶や得車向路不乘ま奮ふん忽くつ縱橫
無益洞くわう口青せい松しょう起風ふう憂う從じゆ中ちゆう容よう滄そう何な不ふ歸き
栖せい高かう觀くわん不ふ為ゐ時じ干かん所しよ願げん

四平聲

蓋がい丹たん暫じゆん來らい嶽がく下げ紫し門もん松しょう掩えん恒こう云うん濛もう々々林りん

雨氣凝况又流飄地方南至榮陽得意
為貪生自適身為灰土消爛

五平聲

蓬萊方丈相通人生幾何多憂風起塵興腹
登高臨河顧西

七言二子詩

將軍一去出潮海信是薄命向誰陳井上蓮

相去掩鳳嫁得作賦彈琴聲寒應一一度
意不誰堪生感萬哀扇

三平聲

相把長眠不願起旬有傾城蕩舟妾遊宮
羨女舊出名復甥無雙獨立人二人拂鏡開
珠幕都護府裏無相識代北雲氣晝昏
自從將軍出細柳左掖深閨行且直卿者云

房素心術

四平聲

秋鴻千百相伴至。曾憐纖腰入金谷。金谷委委平
靈符作衣。燕山去。塞三十里。金門巧笑奔如
神。洛城秋風。依竹進。玉釵長袖。共留賓。唯
見張女。去云。調河畔。青已唯見。早前朝。歲
中。一變。

六平聲

高樓迤邐，連粉壁，可恰春日。桃花數付時，
俱來堪見。迎鴛鴦，多情小鏡，扶雲歸沙幕。
偏能晴暎，老印扇匣中，秋深入。遑、偏易字。
將軍執兵，詞、遼川初言度。燕征去苑。

六平聲

朝、愁向猶思床。桃花區、鷓無空，新春比。

與雲畫如羅

七種韻

九詩有連韻疊韻轉韻疊連韻鄰韻天重十
字韻同音韻

一連韻者第五字与第十字同音故曰連韻如

柳東王詩曰

喻谷十力イ官新抽淇園竹復脩ナシナ作龍還葛水為雲

句并州

以上第五字是抽第十字是脩此為脩

二疊韻者詩云

者河水漢漢港港深深野野草草蒼蒼蕭蕭露露停停君子君子樹樹霜霜

宿女宿女姓姓薑薑

此為美矣

三轉韻者詩云

蘭生不當門別是閑田草風被霜露欲
紅榮已先老謀接搖花枝結根君玉池願無
馨香美刀味清風吹餘芳若可佩卒歲長
相隨

四疊連韻者第四第五与第九第十字同韻

故曰疊連韻詩曰

淵
天

意
盤桓流淚
蘭子雅對琴
願樂煩

清修未歡

此為韻也

五嶺韻者詩云

善

不知考不敢留但好去莫相慮孤客故驚百愁

生飯蔬簞食樂道忘飢巷陋不疲此之謂也

六曰 不知考不肯留集縣城夜啼聲出

長安過上蘭指揚都越江湖念那那

食但好去莫相慮

六重字韻者詩古

望野草青臨河水沽之斜峯覽行舟曲流

浮積沫

此為善也

七同音韻者所謂同音而字別也詩曰

今朝是何夕良人誰難覲中山實冷象夜深

不安上帝席

此上第三字還是席此无妨也

四聲論

論曰經案陸士衡文賦云其為物也多姿其為
體也屢逸其會意也尚巧其遣言也貴妍其語及
暨音聲之迭代若五色之相宣大結及又去豐約之
度俯仰之形因宜適變曲有微情在裁及

而於巧或理樣而辭輕或龍襲文而辭新或
而更清壁言猶儂者起節以起被歌者應然
而造聲文辭周流備於茲賦矣公才直修
重在孤出實辭人之艷鏡固難得文名焉
至以四聲條貫無間白介之充之製翰林稟
於古今許病利乃作者之師表中虞之文
言志區別優劣編時辭之才人之苑圃其

不^能聖巧切之類，佐昂曲，^之旬棟未^為。

馬^馳口^短，^從屈^房，^手奮^手飛於^之楚^揚，^之鴛^水於^西蜀^成。

昇堂檀^美或入室^稱，可爭日月之先^鍊，陵雲

之^氣敬^通乎子^分路^揚，鏃武仲^五堅同^途，競

速^曹植^王祭^孔璋^公，^跨之^流潘^岳，左^思士^也。

景陽之^筆，^詩駢^之後^晉，^中已^前，^杞梓^相，^陸

良^且多^矣，莫^不揚^藻，^數等^文，^夾石^亦，^不。

與錦驛爭華發鄉有共珠杯合韻然不
詞高下未會當今唇吻之間何其滯歟文
四聲者無鄉音不到無言不掃括括三才
龍萬象劉泊云雅復雷定疾鄉音且鳥
萬續爭吹八音通奏出口八耳觸身動物固
無非越也唯當歌聲之外言語道漸此所不
許竟莫聞於終古獨見知於秦代且是悲夫雅

頌號調律京房陔雅伯皆之出靈育公明之
察言語至此聲竟無先悟且詩書禮樂聖
人道有探蹟宗隱之未之前問宋末以來始
有四聲之目沈氏乃著其論論古起自周顯故
沈氏宋書謝靈運古五色相宣八音協暢古
黃律呂各適物宜故使宮羽相變促昂叶斷
前有浮聲則後有切響一節之內言類

靈珠兩司之中。靈重志異。妙法此有。世可。

至於先士。茂制諷高。歷賞子建。函谷之作。

宣霜岸之。篇子荆零。雨之章。心長。翔風上。

句。宜。負。舉。膏。棟。作。傍。經。史。正。以。音。律。調。音。取。

高。前。式。劉。伯。只。去。得。老。聞。與。理。合。共。者。莫。誠。所。

由。信。知。翅。語。雖。安。未。悟。安。之。有。術。若。兩。國。有。佳。

八。夜。羊。不。能。穿。豈。用。意。所。得。出。青。子。頭。哥。青。

語上
例向文通

下
下

下
下

沈約曰
雖下
相值也
人之言
音語也

云沈約謝朓王融以六采類相推
宋用言高年
上去入為四聲世呼為永明
駢然則蕭願承
明元年即魏高祖孝文皇帝太和之六年
也昔永嘉之末天下分崩
關河之地文章殆
滅魏昭成道武之世明元太武之時經營四方
所未遑也雅復網羅後民獻納左右而文多古
質未嘗聲調耳及太和任運之在辭故上品

化下在俗域和以後苑文苑

天鏡鏡情之學直以頡頏頊衛

速韻高艷深獨構衣冠作心咸慕刊風律認

殊世度遂以辭牽測原言之月騰練離今

有月心值至若雅言麗則之六綺人編耳之義

少感年歲心聞蜀得而陳部來翻以內常

京幽校時頊稍古風及肅文雅

西孔子曰學者如牛毛而不可得者麟也才難乎其然
乎從此之後才子比肩聲韻亦揚元情婉麗
洛陽之下吟諷成群及從宅郭中詳人閑出風
不弘雅泉湧雲奔動合宮商韻諧金石者蓋
以千數海內莫之比也郁拔煥字於斯為國乃
甕光彌繩振之士綺襦紈袴之童習俗已久漸以
成注假代對賓談論聽訟新次述某山碑以美

之入吳人劉勰著離龍篇六有有沈沈

有雙疊雙聲澤字而每行疊韻離句

必睽沈則響發如新飛則聲颺不還並庶虞文

往送鱗相批則代又舉如金迳其際會則往寒來替其為疾

病三又家之吮也又云聲畫好啣寄在吟詠

末於下句風力窮於和韻異音相慎謂之和

同聲相應謂之韻以氣一定餘聲易造和

口所_之為工不知調和之有術_律始_列末_之藝
持風遠颺見其抑揚天路塞有煙霞成紫
翻之行眩焉知玉函之巧思也四聲之聳調和此
其劫乎除四聲_世外別求此道其獨之前者而
北_世可_世雖遇牧馬童子何以解鐘生之迷或復
古_世病未能觀公此病乃是膏肓之疾縱使
華也集藥鷓鴣投針忘魂公宗終難處也

元稱昔唐有王元長者嘗謂余曰嘗高為二
儀以生衍古詩人不知月之唯范曄謝公賦識
之可今讀范集讚論謝公賦表辭氣流靡
罕有挂礙斯蓋獨悟於一時為知聲之創首
也略陽王斌撰五格四聲論文辭鄙重體例
繁多刻折推研忽不能別矣魏定則刺史甄
伯一仲人以為沈武四聲譜不依古典矣

案此乃取沈君少時又讀此聲

又云益計四聲為經則天下

萬聲莫鈞不可心為四也經以為二主異禮五

帝死樂質文代變損益隨時豈得

琴字株伺菴者也古人有者知及不知謂

之聲知古不知今謂之陸沈孔子一過故而

可以為師矣

永無窮謂之道動公此論思未以變通完
且文平上去入者四聲之卷名也。拓聲改隹
者四聲之實攝也。坐則名不離實。不逐名
名實相憑。理自融矣。故聲者逐物以立名。紐
因聲轉注。可聲可紐。從如來言。但四聲者。譬
之軌轍。誰能行不由軌。字義出涉九。相
海。誰能不由戶也。四聲者。格於義在。此

數以法者人士說以二其謂不知四聲者
縱容謂中領軍朱弁曰何者名曰四聲

答云天子百福即是四聲行謂弁天子壽
考豈不是四聲也以蕭王之博洽通識而

竟不能辨之時人咸美朱弁之外言歎謂云
之心悟以知心有通塞不可以一際論也今
身云文評理可謂位每能行其詞不似個

造方數所說非憑虛之說也

神辰重八卦元不純立一象亦不象但象

作詩凡四聲之息則同諸四聲之息則同諸

象土為四聲所周聲類有以非史詩作

有五聲而凡四聲則四聲之中何傷之

聲也二聲首官高角徵凡二可相應則

聲也者長民事如二首相和則國亦

矣作五言詩者善用四聲則賦詠亦流
能達八轉則陸離而華繁明也有所施
相妨瘵者周孔所以不論四聲者正以春
為陽中德澤不偏即平聲之象夏草木
茂感炎熾如火即上聲之象秋霜凝木落去
根離本即去聲之象冬天地閉藏万物盡
寂即入聲之象以其四時之中各有其

不測出之耳是以中唐去聖人存所以不知
夫二婦猶有所謂焉斯之謂也然秘書常景
為四聲讀曰龍面馬象鳥跡楊光碑益不微
氣靡輕高四聲發殺八體會章浮景玉元
妙覺骨金鏘雅章句短局而氣調清速故知
變風俗可豈虛也哉齊策射陽伍之實
又也石以音有林夏韻有記切

今古不同。源辨其尤相。者五十六。利以
聲名曰韻略。制作之士。減取則生。後生脫學。而
類多矣。睿太子舍人李元節。知音之士。撰音譜
次。其序去繁。周禮九樂。圓鍾為宮。黃鍾為
角。太簇為徵。治洗為羽。高不合。律蓋與宮同
聲也。五行則火土同位。五音則宮商同律。則
與厚合。不其甚乎。言解之樞。韻基。今反。

五聲之聲不鳴寶詠歌少駁平上云入出爲內
里沈約取以朱聲之律呂相合編謂宮商徵
角商字四聲也則讀如格則之則且之知同以
拉群音无所不盡豈其截理千古而未改於
先悟者乎然每見雷此文人論四聲者衆矣
然其以五音亂偶多不能詳李氏忽以周禮
論四聲不合律與四聲相亂使今言四聲

同墨謂鍾祭以選斯人而已

天

願子傳澤於友