

唐
詩
鼓
吹

唐詩鼓吹卷第四

元資善大夫中書左丞郝天挺註

古岡後學廖文炳解

虞山後學

錢朝鼎

王俊臣

叅校

王清臣

陸貽典

曹唐

字堯賓桂州人爲道士太和十舉進士中第累爲諸府從事因暴病卒於家有集二卷無傳

暮春戲贈吳端公

年少英雄好丈夫

漢書武說陳平於漢王曰平雖貧美丈夫如冠玉耳

大家望拜

從

作執

金吾閑眠

曉日聽鶻

鶻

鶻一名壯鶻一名子規

一名子規

服虔異物志注

笑倚春風

仗鞭

鞭一名壯鞭一名子規

一名子規

武帝孝建二年削王侯劍不得爲

深院吹笙

聞漢婢

靜街調馬

任

鴉鳴當暮
小時也

奚奴

落書奚東胡種漢曹操斬其帥骨頓卽其祖也元魏寶庫真奚與突厥同族逐水草畜牧其馬善登

故奚人能

牡丹花下簾鉤外一本作牡丹獨凭紅肌捋

捋一本

虎鬚吳錄朱桓奉觴於孫權曰願一捋陛下鬚

王大笑

漢書顏師古注曰金吾鳥名辟除不祥天子出職主先導以禦非常故執此鳥之象因以名官

首言端公少年爲金吾之貴閑眠曉日聽題鳩之禽笑對春風倚轡轡之劍漢婢吹笙於深院奚奴調馬

於靜街足以供其樂矣乃其在牡丹花下則珠簾高捲獨凭紅肌姬妾之樂又如是不益徵金吾之貴哉

未聯見戲贈意

和周侍御買劍

將軍溢價買吳鉤吳越春秋闔閭命國中作金鉤令曰

二子以血鬻金遂成二要與中原靜寇讐試掛廳前驚

鉤獻於吳王吳鉤如此

電轉畧虬床下怕泉流

言劍之光瑩如水也。一本作如玉。

青天露拔雲

霓泣黑地潛驚鬼魅愁

唐李賀春坊正字劍歌云提出西方白帝驚吸吸鬼母伏邪哭

見說夜溺星斗

唯晉張華傳斗牛之間常有紫氣問雷煥曰此寶劍之祥也

尅月支頭

後漢永元二年月支遣其副王謝將兵七萬攻班超超伏兵擊其將盡殺之持其首示謝

謝大驚請罷月

支山是大震
越王使薛燭觀劍燭曰觀其光如水之

溢塘觀其色如水之將釋見日之光

首言溢價買劍志在中原此二句切侍御處是劍也

閃爍如電光瑩如水露拔當天則雲霞恐斷潛擊暗

地則鬼魅愁其光利爲莫可並已於是氣徹牛斗

不異雷劍之祥以之靜寇罔無不尅卽月支之頭亦

等閒可取也七句應三四句末句應二句

長安春舍叙邵陵舊宴懷永門諸使君二首

木魚金鑰鎖重城

風俗通曰鑰施懸魚箱伏

夜上紅樓

打板催酒也

縱酒情

齊作竹箭水繁更漏促

管絃清

齊安海物異名記刺桐花丹其枝幹有刺花附

桐花風軟

百分散打銀船

青山峯枝似白雨點蓋此意也銀船

酒盃

十指寬催玉筋輕

英華作寬巡一本作過星斗漸稀

賓客散碧雲猶戀艷歌聲

青技而辭歸青餞於郊乃持

返不取言歸也

○樂府有艷歌行

木碧過行雲譚謝求

自首至尾皆追言邵陵宴飲之事首言昔於邵陵當

木魚金鑰關鎖重城之夜上紅樓而縱飲焉斯時也

聞更漏之响聽管絃之聲羯鼓催歌忘銀船之滿妓

人勸飲覺玉筋之輕以至星斗漸稀賓客方散而美

又

三年身逐楚諸侯

前漢賈誼過秦論項羽拔起隴畝之中三年遂將五諸侯兵滅秦分裂天

下而感

行游內賓榻容居最上頭

賓榻見徐鼎註

飽聽笙歌陪夜飲熟

尋雲水縱閑游

杜詩雲水氣參錯

朱門鎖閉烟霞暮鈴閣清冷

水木秋

鈴閣見前注

月滿山前圓不動

圓一作風

更邀詩客上高樓

樓

首以楚諸侯比蕭使君謂我三年隨使君門下而得與延賓榻之上爲之飽聽笙歌之聲熟尋雲水之趣以至朱門鎖閉暮上烟霞鈴閣清冷秋臨水木而且常月色團圓寂然不動之候夜雖深而興未已尚邀詩客上高樓而飲焉其爲樂何如哉

○病馬呈鄭校書三首

驟駟何年別渥洼

莊子駟騏驎鐵雌驪駟古之良馬

病來顏色半泥沙

漢武帝元鼎四年馬生渥洼水

新鑿蹄○漢天馬曲雙眼慵開玉筍斜

玉筍如蹄鐵又驄馬足銀砧今破蹄冰

墮月兔毫

一本影寒空望錦障泥障平聲○晉書王武子有馬癖

作明泥前有水不肯渡王云此必是惜障泥使人解去便無渡水堦前莫怪雙垂淚不過

孫陽不敢一作本孫陽解

能上伯樂遺之春中君曰夫墮服盛車上太行負轅不

伯樂之知已也

此言瓊草初生可以供馬而馬病則羸疥踣便如處

棘下焉惟病故尾若紅絲之脆弱空蟠夜雨之中頭

障泥而爲之淚下階前也然則病間之中安得孫陽

一遇而此馬得發長嘶

不剪髮○三鼠半翻何人別是古龍孫別入聲○龍孫馬

龍風吹病骨無驕氣土蝕慈花見臥痕慈花青白色也未噴斷

雲歸漢苑

前漢武帝天馬歌曰
蕭浮雲今曉上馳

曾追輕練過吳門

家語

望吳門馬見一疋練孔子曰馬也然一朝千里心猶在

則馬之光景一疋長耳故號馬為疋

然一朝千里心猶在

古樂府老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已

此言馬病人不知其良不加剪拂也首言無人為剪

其隼毛鬣已翻亂更有何人如伯樂以別其為古龍

孫者哉且也風吹病骨騁悍之氣已消土微蔥花泥

沙之氣可也風吹病骨騁悍之氣已消土微蔥花泥

而過於吳門所以一朝千里此心猶壯若有為之餽

倒者康衢得逞敢有不念其恩者哉玩此有長鳴待

意駕

奉送嚴大夫再領容府

二首○唐嚴武置防禦使兼領容府

海風卷樹凍嵐消憂國寧辭嶺外遙

自顧勤勞甘百戰

不將功業負三朝

三朝謂憲宗穆宗敬宗也

劍澄黑水曾芟虎

後魏秦王幹善弓馬嘗從太宗

謂殺箭劈黃雲慣射鵬

也

後唐置防禦使兼領容府
使以刺史領之
平定人衣
給

之軍中號爲射鵬都尉

代北天南盡成事
月將心許霍嫖姚

萬壽

嫖姚勁疾貌也

唐容管經略使治容州管容州西平欽山威馬湯懷安等州
下都督府十州在桂管西南也州治北流縣漢合浦縣地也舊唐書地理志

首審州近

海風吹樹而凍嵐則已消矣

雖憂國之心處之則有所難委其所以然者

自顧黜劣巴邨百職之苦欲藉功業圖報三朝之恩
耳黑水黃雲是其菜園則耕之地昔處代北今處

天南事業無不以偉績酬三朝
大功報漢大夫以質之而無愧者

矣
北清縣南三十里有石相如共開潘平頭樹号鬼門關漢代汲冢書或撰詩林邑密
路出於此北碑石蟲常存晉時魏文亮曾由北關其南關尤多瘡瘡去者罕生遂謂曰鬼門關大

又

日照雙旌射火

山嶺表錄梧州西有火山下有澄潭無底山頂夜見火三尺如野燒之甚者

廣十餘丈或言水中以地熱故曰火山笑迎賓從却

南還風雲暗發談諧外感會潛生氣槩間

感會風雲奮其智勇稱
爲佐命志能之士也
斲竹水翻臺榭濕刺桐花落管

卷之四

絃開

刺桐見前

無因得報

真珠履

親從

新侯

定八蠻

報音報

史記

報音報

○恭申

君客

三千人

其上

客報

珠履

報音報

史記

報音報

報音報

報音報

○書旅

焚遂

通道

於九夷

八蠻

報音報

史記

報音報

報音報

報音報

報音報

前竹

言其

志業

之美

此首

言其

實從

之樂

也首

言雙

報音報

旌映

日光

射火

山時

且笑

迎賓

從而

南還

客府

焉山

報音報

是與

賓談

論風

雲暗

發而

君之

志氣

飾足

以傾

映

報音報

一世

則玄

感會

合之

意亦

於是

乎潛

生矣

若其

仕於

報音報

容府

也亭

臺生

潤因

幽竹

之水

翻絃

管聲

清見

刺桐

報音報

之花

落惜

余不

得與

珠履

之列

親從

君於

行間

以安

報音報

定八

蠻之

地徒

有致

報音報

史記

報音報

報音報

報音報

報音報

報音報

○贈

南嶽

馮處

士二

首

報音報

史記

報音報

報音報

報音報

報音報

白石

溪邊

自結

廬

陶潛詩

云結

廬在

風泉

滿院

稱幽

居

文選

王簡

栖頭

陀寺

碑云

崖谷

共清

風

鳥啼

深樹

斷靈

泉相

與

○禮

記曰

儒有

幽居

而不

淫

鳥啼

深樹

斷靈

藥花

落開

牕看

道書

烟嵐

晚過

鹿裘

濕

晉郭

文字

文舉

中不

飲

水月

夜明

山舍

虛支

願冷

笑緣

名山

終日

玉門

酒食

肉

水月

夜明

山舍

虛支

願冷

笑緣

名山

終日

玉門

酒食

肉

水月

夜明

山舍

虛支

願冷

笑緣

名山

終日

玉門

強曳裾

曳裾見前註

此言處士遠離世俗結廬溪邊以自處風清泉响足稱幽居已居此則他無所事但鳥啼深樹之時斷靈藥以自養花落閑牕之際看道書以自怡而且晚傍烟嵐致鹿裘之潤宵看水月覺山舍之虛其景物之幽脫然無累只支願笑人爲名而出不知烟霞之勝終日曳裾侯門而已此豈非高尚之士哉

又

寂寥深水閉烟霞洞裏相知有幾家笑看潭魚吹水泳
醉嗅溪鹿嗅萸花穿廚歷歷泉聲細繞屋悠悠樹影斜

陶詩繞屋樹扶疎

夜靜着灰封釜竈自添文武養丹砂

文武修煉之火

也候

詩言處士所居山深木茂閉鎖烟霞不異桃源洞中未知同志趣而相知者有幾人也想其居此看魚吹水嗅鹿銜萸爲甚優游自得已至於南嶽之景惟有穿廚之泉聲繞屋之樹影當靜夜之時着灰封釜添

火以養丹砂而已處士
之樂就得而並之歟

易劍

古物神光雪見羞未能擊出恐泉流

越絕書曰王取純
鉤薛燭觀其光如

水之溢於塘觀其
文煥如冰之將釋

暗臨黑水蛟螭泣

漢王褒頌曰清水
淬其鋒慈砥敏其

鏐水斷蛟龍
陸剗犀象

潛倚空山鬼魅愁生怕雷霆號澗底長聞

風雨在牀頭垂情不用將麝氣

縣字疑誤別本作開○
一本麝廣韻書七陽切

惱亂司空犯斗牛

晉張華爲司空見斗牛之間常有紫
氣與雷與觀之曰此寶劍之祥也問

煥曰在何郡煥曰在鄧城仰雷煥爲鄧城令
到縣掘獄基得二劍雄曰龍泉雌曰太阿

此言劍光瑩潔雪白不如恐擊出如泉之流焉故其

利也泣蛟龍而愁鬼魅且物古則神虞其變化所以
惜雷霆之生淵底而時聞風雨之在牀頭也然而爲

劍計者常垂屈其情莫使神光遠射惱亂張華之懷
而令人尋之以其有犯於斗牛之星也此有屬其賴

光晦影之意倘所謂易劍者是此其亦有爲言之歟

題子姪書院雙松

自種雙松費幾錢，頓令院落似秋天。能藏此地新晴雨，

却惹空山舊晚烟。枝壓細一作曉風過枕上，影籠殘月到

牕前。莫教取次成開夢，使汝悠悠十八年。三國志吳丁固爲尚書夢

松生其腹上，謂人曰：松字乃十八公也。後十八年，吾其爲公乎？卒如夢焉。

此詠松以致屬望之意。首言種此雙松，極其高茂，頓

令蔭覆書院，如秋天之意。言種此雙松，極其高茂，頓

新晴之雨，來自空山，猶帶舊時之烟，且風壓枝而過

枕上，喜聽清聲，月移影而到牕前，欣看密影，昔丁固

夢松後，誠爲相莫教尋常之間，而成虛閑之夢。

要使汝悠悠至於十八年，亦如彼之爲三公耳。

羽林賈中丞○漢舊儀云：孝武太初初置羽林

如羽之疾，如林之多。

四十年前百戰身，前漢李廣結髮與匈奴大小七十餘戰。曾驅虎隊掃邊

唐詩鼓吹卷四

七

塵風悲鼓角榆關暮

勝州東有隋林宮及榆林關秦蒙恬破胡闢地千里壘石爲城植榆

塞爲

日暖旌旗隴草春鐵馬慣牽遶上客

鐵馬介

金魚多

解乞佳人

乞去聲○杜詩銀甲彈箏用金魚換酒來

胸中別有安邊計誰采

髭鬚白似銀

此專美中丞爲將之功也言其四十年前身經百戰會驅虎賁之士掃逐邊疆之塵或在榆關而戰則宜鼓角之聲或送隴草而行則動旌旗之影而更牽鐵馬以遶上客解金魚以與佳人宴閑笑樂則又有名將之風焉乃吾胸中亦頗有安邊之策但今已老髭白如銀莫有取而用之者其視中丞之爲將豈能無感哉

送康祭酒赴輪臺

瀾水橋邊酒一杯送君千里赴輪臺

輪臺西域地名○前漢西威傳曰輪

臺渠犂皆有霜黏海眼旗絳凍風射犀文甲縫開所以

爲甲也左傳曰犀兕尚斷積簇州山似米後漢馬援識
多丹漆若何棄甲則那斷積簇州山似米光武破隗囂
之狀聚米爲山谷指畫形勢道徑往野營軒地鼓如雷
來昭然可曉帝曰虜在吾目中矣
三國志周瑜敗曹公於赤壁雷鼓而進北軍大壞
○李太白詩雷鼓嘈嘈喧武昌雲旗獵獵過海陽分明
會得將軍意不斬樓蘭不擬迴前漢傳介子北地人時
者介子謂霍光曰龜茲樓蘭數反覆而不誅無所懲艾
於是白遣介子資金幣至樓蘭其王貪漢物來見使者
北士二人從後刺之斬首詣闕封爲義陽侯
此言灞水送別霜結旗凍風動甲問正當互寒之時
也至往輪臺之地斷積簇州山積似米野營軒地鼓
響如雷我知其意必欲如介子之
斬樓蘭而後返耳其志願不壯歟

南遊

盡興南遊卒未迴水工舟子不須催

詩魏有苦葉招招舟子人涉卅否

政思碧樹關心句

文選江淹詩碧樹先秋落

難放紅螺蘸甲杯

嶺表異錄

云紅螺雞鵲鵲鵲薄而紅悲為酒杯白樂天詩一
梧其頭酒泓澄寫玉壺十分燕甲酌激澆滿銀盃
潮生陰火滅王子年拾遺記曰西海之西有浮玉山山下
滅名陰火○木玄虛海蒼梧風暖瘴雲開杜林郡典帝
賦陽水不治陰火潛然蒼梧風暖瘴雲開
南遊沒於此野蘆花寂寂月如練何處笛聲江上來
南遊覽勝樂而忘歸故有是作首言盡典南遊尚未
擬還水工舟子不須催歸也何也余於此地思碧樹
之句可以供吟把紅螺之盃可以適意此所以未擬
還耳況有潮生於漲海而陰火滅風暖於蒼梧而瘴
雲開波濤既足壯觀雲日又具怡志斯時蘆花之渚
月白如練忽有笛聲自江上而來風景之美如此其
能舍此而去哉

哭陷邊許兵馬使

北風裂地黯邊霜戰敗桑乾日色黃桑乾水名故國暗
迴殘士卒新墳空葬舊衣裳禮有招魂葬散牽細馬嘶青草

散上聲○太白詩
二八佳人細馬駐任去佳人弔白楊古詩白楊何蕭除

却陰符與兵法陰符經有更無一物在儀床儀床供靈

首言風吹裂地霜氣嚴凝戰敗於桑乾之水故冤氣

慘淡日色亦爲之黃也嗟乎許公旅魂不返惟見士

卒之歸骸骨無存空有衣裳之葬而且細馬散牽忍

見長嘶於青草佳人任去猶興哀感於白楊余獨何

心而不爲之悲感也至其儀床之上陰符兵法之外

更無一物武不惜死名節者存庶幾古專心辦敵者

歟

長安客舍懷蕭使君邵陵舊宴

粉雉丹軒蕭障西杜詩雉堞水雲紅樹翠璇題楊雄甘

天子穆然珍臺開館璇題玉英鮑鵲鳴欲絕歌聲定鵲

明遠詩綉甍結飛霞璇題納行月鵲鳴欲絕歌聲定鵲

鶴初驚舞袖齊晉書王導補謝尚爲豫有勝會謂尚曰

輒俯仰而舞令生坐對玉山難旬線晉嵇康醉倒如細

客擊節旁若無人坐對玉山難旬線玉山之將頽細

聽金石怕低迷

樂書有八音金石絲竹匏土革木此指樂聲也○嵇康養生論曰夜分而坐則

低迷東風夜月三年飲不省歸時不似一本泥李白襄陽歌傍

人借問笑何事笑殺山翁醉似泥○稗官蟲說云南海有蟲無骨名曰泥水中則活失水則醉如一塊泥然

首言其居室之麗又有水雲紅樹以相映焉時而歌響乍停與鵲鳩而俱絕舞衣欲展與鵲鳩而偕驚兼

之對君見玉山之將頽聽樂悲金石之繁會憶昔三

年之間我固得侍於使君夜月東風之飲每至歸時未常不爛醉如泥也能不懷思

宴樂哉○何線廖謂迷亂未確

宋邕謹按以下遊仙詩一十一首出曹唐集中他集亦然今先生題作宋邕必有據矣

劉晨阮肇遊天台天台山名在台州真諦曰台州山上應台星故曰天台

樹入天台石路新雲和草靜迥無塵烟霞不省生前事

水木空疑夢後身往往雞鳴巖下月時時犬吠洞中春

淮南王安臨仙去餘藥在鼎中雞犬祇之皆得飛升故雞鳴雲中犬吠天上不知此地歸何

處須就桃源問主人

桃源見前注

此言隨樹而入天台，跡罕至石路如新，而其中雲氣和煦，草色幽淨，絕無塵俗之染矣。到此，烟霞之中，不記生前之事，但見水木清潔，疑是夢後之身耳。五句六句，言洞中所問乃仙家雞犬，吾至此地不可無主人以托宿焉，所以欲就桃源而問之也。

劉阮洞中遇仙人

天和樹色靄蒼蒼，霞重嵐深路渺茫。
雲竇滿山無鳥雀，水聲淞澗有笙簧。
碧沙洞裏乾坤別，紅樹枝邊日月長。
願得花間有人出，免令仙犬吠劉郎。

縣西北二十里山中，採藥失道，食盡見桃實，食之覺身輕，行數里至岸，許有二女笑迎，作食胡麻飯，山羊脯甚美。後欲求去，會集衆樂共送。劉阮指示元路，既出無復相識。至家，子孫七世矣。此言來至天台，天氣和而樹色蒼然，嵐深霞重，其途復渺茫而極遠焉。且雲滿於山，寂無鳥雀，水流於澗。

若奏笙簧其沙則然絳碧其樹則灼灼殷紅是蓋
別有一乾坤故日月之長又異於人間之歲月也不
意仙家之大亦解迎人而咲所願花間
有人庶幾免此許我尋洞中之勝耳

仙子送劉阮出洞

殷勤相送出天台仙境那能却再來雲液既歸須強飲
雲液酒名玉書無事莫頻開花當洞口應長在水到人間定
不迴惆悵溪頭從此別碧山明月照蒼苔
淮南子曰窮谷之汚生以

蒼苔

此詩設爲仙子之意以送之也言殷勤相送出於天
台一別而往此境豈得再來耶君既歸後仙家之酒
須當強飲以消愁思洞裏之書不可頻開以棄仙傳
自此而思仙凡之事亦相去懸殊矣花當洞口固無
時而不在而水到人間當無復有回時茲與二人溪
邊悵別空對碧山明月照映蒼苔而已仙凡雖異其
情則豈有二歟

仙子洞中有懷劉阮

不將清瑟理霓裳

霓裳曲名唐葉法善引明皇入月宮聞樂聲歸但記其半會西涼府楊敬

達進婆羅門曲聲調

合塵夢那知鶴夢長洞裏有天

春寂寂人間無路月茫茫

左傳虞人箴曰茫茫禹跡畫爲九州玉沙瑤草

連溪碧流水桃花滿澗香曉露風燈易零落此生無處

問劉郎

問一作訪

首言自別劉阮之後懶將瑤瑟而理霓裳之曲想劉阮已歸塵世其夢當不及仙夢之長也綵彼此而言之我居洞裏別有一天而春光寂寂君在人間相尋無路而月色茫茫塵夢鶴夢其相去爲何如哉五六句言仙家景物常在而不得與劉阮相賞今劉阮一去儼若曉露風燈易於零落悠悠仙夢乃與塵寰相隔正未知此生何處可問劉郎耳

劉阮再到天台不復見諸仙子

再到天台訪玉真青苔白石已成塵笙歌寂寞閑深洞
雲鶴蕭條絕舊鄰草樹總非前度色烟霞不似往年春
桃花流水依然在不見當時勸酒人

此言苔石成塵玉真之不見可知尚何有於雲鶴笙歌哉蓋當時草木烟霞非不在望而校之前度之色往年之春已異矣雖桃花流水依依不改如不見勸酒之人何

玉女杜蘭香下嫁於張碩

天上人間兩渺茫不知誰識杜蘭香

鼎城仙錄有漁父於湘江洞庭廣之岸

聞見啼聲視之三歲女子漁父舉之十餘歲天姿奇偉真天人也忽有青童自空而來携女而去臨升謂其父曰我仙女杜蘭香也有過謫於人間其後洞庭包山降張碩家蓋碩修道者也授之以舉形飛化之道久之碩仙去漁父以學道來經玉樹三山遠

前三山見前注

去隔銀河

一水長

銀河即天河也

怨入清塵愁錦瑟

錦瑟謂木紋似錦也

酒傾玄露

醉瑤觴遺情更說何珍重

遺一作多

擘破雲鬟金鳳凰

白猶天長

恨歌釵留一股金分釧

首言蘭香在天上張碩在人間其途渺茫而不可卽誰識蘭香爲仙女乎方其始來經玉樹三山之遠及其既去隔銀河一水之長此人間天上所以爲渺茫也乃若別離所彈之錦瑟怨人清塵錢別所飲之瑤觴酒傾玄露更擘雲鬟金鳳之釵以遺張碩其珍重之情當不以既去而或間矣

張碩重寄杜蘭香

碧落香銷蘭露秋星河無夢夜悠悠靈妃不降三清瀉

太真科曰三清之間各有五位聖登玉清真登上清仙登太清仙鶴空成萬古愁皓月

隔花追歎別飛烟籠樹省淹留人間何事堪惆悵海色

西風十二樓

漢書公孫卿言黃帝時爲十二樓以候神人又崑崙山有五城十二樓皆仙人居之

此卽其名以起意言杜旣歸於天上碩望碧落當蘭露零秋香竟銷歇之候吾在人間如星阻銀河夢魂

難到夜空悠悠而長耳今我佇望雖殷彼不乘仙駕
而來但乘仙鶴而去令人空成萬古之愁思是以見
皓月隔花儼若蘭香之態得不追歎其離別之情見
飛烟繞樹宛然叙會之時得不記其淹留之日是皆
親物與思之意也則思人間之事別無惆悵但有蓬
瀛瀚海之間迢迢十二樓可望而不可仰耳蓋想蘭
香居此而爲之
三致其意也

織女懷牽牛

續齊諧記曰桂陽成武丁有仙道

諸仙悉還官第問曰織女何事渡河答曰織

北斗佳人雙淚流

李元獨異志云秦并六國後太白星

城小仙洞四十六日不出天帝怒命五岳搜捕太白歸

其子休配與河伯行雨每至小仙洞耻眼穿腸斷爲牽

牛封題錦字凝新思

晉寶滔妻織錦字作拋擲金梭織

舊愁桂樹三天烟漠漠

真人傳太真我所服太和自然

可以教始學者銀河一帶水悠悠欲將心向僊郎說借問榆花

早晚秋

古樂府詩曰天上何所有歷歷種白榆謂星也

三天清微禹餘大赤

首言爲牽牛而淚流昔竇氏之妻能織錦字以寄夫今織女亦織錦字其中皆新愁之凝結則金梭之拋擲乃織山舊日之愁抱而寄之耳於時望桂樹三天之遠其烟漠漠隔銀河一帶之長其水悠悠幾欲將心相訴非初秋不可借問榆星何時乃是秋期也榆星初秋乃見

簫史携弄玉上昇

豈是丹臺歸路遙

南真傳曰九宮真人出入皆從黃關丹臺中問爲道

紫鸞烟駕

不同飄

玉清隱書上真則飛龍真轅中真紫鸞持節下真則太極驂轅

一聲洛水傳

幽咽萬片宮花共寂寥紅粉美人愁未散清華公子笑

相邀

大有經曰玉華清宮有寶經應爲真人者授之緱山碧樹青樓月

李白詩云遙遙

有黃鵠爲報青樓人

腸斷春風爲玉簫

此從上昇之後追思二人而作也人見蕭史弄玉相携上昇欲隨之而不得登天上丹臺之路遠哉蓋仙乘紫鸞之駕冲霄而上凡人不得與之同昇也方其既去洛水空傳悲咽之聲宮花亦抱寂寥之恨而且弄玉辭凡清愁無已蕭史勸駕携手相將至今青樓碧樹之間嶺山寂寂明月常懸有令人腸斷於春風者莫非爲此玉簫耳

皇初平將入金華山

神仙傳皇初平年十五家

將至金華石室中四十餘年不復念家其兄初起行索之歷年不得後見市中道士問之道士曰金華山中有牧羊兒皇初平兄乃隨道士得與相見因問羊今何在曰在山東兄往視之但見白石滿地初平曰羊在此兄覓不見乃此白石皆起成羊數萬頭○金華山在婺州山有金華洞第三十六金華洞元之天

莫道真遊烟景除瀟湘有路入金華溪頭鶴樹春常在

洞口人間日易

作一本

斜一水暗迴開繞澗五雲長往不

還家白羊成隊難收拾喫盡溪邊

作一本

巨勝花

廣雅云巨勝一

名胡麻○陶隱居云莖方者巨勝圓者胡麻可作蔬道人多食之形類麻故名胡麻○參同契云巨勝可延年

還丹入口

此言真遊有路金華仙境亦本不遠也但仙家日長故溪頭之春長在而人間日短則洞口之日易斜耳若初平入山之後想見一水迴環間常迷澗五雲長往自不還家於此山中白羊成隊仙草無餘信知真遊之境自不同於人間也

漢武帝思李夫人

○漢書外戚傳李夫人本以倡進兄延年侍上起舞歌曰

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得上歎息曰世豈有此人乎平陽主固言延年有女弟上召見之妙麗善舞由是得幸夫人少而蚤卒圖畫其形於其泉宮上思念不已方士少翁言能致其神迺夜張燈燭設帳帷陳

酒肉而令上居他帳遙望見好女如李夫人之貌還雖坐而步又不得就視上愈益相思悲感爲作詩曰是那非耶立而望之偏何嫵嫵其來遲令樂府諸音家絃歌之

惆悵朱顏不復歸晚秋黃葉滿天飛迎風細荇傳香粉隔水殘霞見畫衣白玉帳寒鴛夢絕

紫陽宮遠雁書稀靈書經曰紫微上玉堂基堦盡用白夜深池上蘭橈

歇楚辭蘇橈兮蘭旌注橈小楫也斷續歌聲接一作太微太微星名

此言夫人不復再生常深秋黃葉之際撫景生思其惆悵爲無窮也聞迎風之細荇香氣氤氳似當時之香粉見隔水之殘霞光華照耀如舊日之畫衣此追念之情不答自己矣是以帝獨臥於白玉之帳夢斷鴛鴦夫人升於紫陽之宮背違鴻雁所以思之愈不能已也然而更難堪者夜深遊罷之後歌聲斷續上徹層霄而武帝深宮寂寂夢想徒慙此際尤不勝情耳

李益

字君虞隴西人大曆中進士及第憲宗聞其才名召爲秘書少監遷禮部尚書致仕有集傳於

世

胡兒飲馬泉

鄴善長水經曰余至長城下往往有泉窟可飲馬間之皆秦築城卒

取水處也

綠楊如水草如烟

如水一作水

舊是胡兒飲馬泉幾處吹笳

明月夜何時倚劒白雲天

宋玉賦長劒倚天外

從來凍合關山路

今日分流漢使前莫遣行人照容鬢恐驚悵悴入新年

此因經過飲馬泉而感懷耳首言綠楊芳草之地乃舊日胡兒飲馬之處也今予來此塞警木平幾處吹笳於明月之夜而邊塵須淨何時倚劒於白雲之天是蓋不能無所感矣然而此水從來凍合於關山之路今却分流於漢使之前其莫臨水以照容鬢恐一見此益增悵悴之感耳

勸雀

一本作鵲

勸雀

一本作鵲

樓西百尺檣

勸雀樓在今河中府

汀洲雲樹共茫茫漢

家簫鼓空流水

漢武帝秋風辭上幸河東而作辭曰魏橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌

國山河半夕陽

史記吳起傳魏武侯曰美哉山河之固此魏國之寶也吳起曰在德不在險今

河中府即古魏地

事去千年猶恨促愁來一日卽爲長風烟併

起思鄉望遠目非春亦自傷

宋玉招魂曰目極千里兮傷春心覓今歸來哀江南

此因登樓而有感也首言鵲樓西帆檣矗立汀洲雲樹共茫茫而遠焉昔漢武幸河東而作簫鼓鳴歌

今者惟餘流水而魏國山河之美亦歸別主空對斜陽而已因思漢魏之事業已去千年之下猶恨享國

之促懷古之愁一來雖一日之近亦見其爲甚長蓋愁非一日之可比也是以自此樓而望風烟之色感

懷鄉之思目窮千里不因春色而亦自悲傷矣

賈島

字閬仙范陽人連敗文場遂爲浮屠後舉進士及第有文集并詩格一卷傳於世○閬仙學浮

屠來東都時洛陽禁僧徒不得出島爲詩韓愈憐之因教去浮屠舉進士當其苦吟雖值公卿貴人

皆不之覺劉公佐話云島初赴舉京師一日於驢上得句云島宿池邊樹僧敲月下門因欲着排字

遂於驢上吟哦引手作推敲勢時韓愈吏部權京兆鳥不覺冲至第三節左右擁至尹前具對韓立馬良久曰作敲字佳遂並繼而歸自此名著又按類編故事鳥一日在法乾寺與僧談詩其卷在案上宣宗帝微行至寺見鳥卷取而觀之鳥不識帝怒目視之曰郎君何會此耶奪卷回明日鳥纔知入謝除長江司戶

酬張籍王建

疎林荒宅古坡前久住還應太守憐
漸老更思深處隱

多閑數得上方眠

杜詩上方重閣晚上方僧寺最深處

鼠拋貧屋收田日

雁度寒江擬雪天
身事龍鍾應是分

唐裴度傳見我龍鍾故相戲耳水

曹芸閣往來篇

張籍字文昌爲水曹員外郎時同在長安與鳥爲詩友芸閣指王建魚豢典畧

曰芸閣碎紙蠹故藏書閣曰芸閣

度未第時客遊洛中策驢度天津橋時淮西吳元濟叛已數十年有二老倚柱相語曰蔡州何時得平耶

適見裴度愕然曰纔憂蔡州不平須待此人爲相則
平矣其僕走告度度曰見我龍鍾故相戲耳後果雪
夜平蔡州

出異談錄

此言我之所居在古坡之前久住於此淡然寂寥偏
得二君憐之耳我今漸老更思隱於深處猶幸多閑
時得眠於上方而貧寒特甚收田之日鼠且去於貧
屋欲雪之天雁正渡於寒江其况味爲更無聊已以
余自計寂寞固分所宜然但幸得水曹芸閣時將詩
篇往來猶可以舒吾沉寢之懷也或謂太守指韓公
章碣碣錢塘人孝標之子進士不第竟流落不第所
有詩集行於世

齊別

擲下離觴指亂山趨程不待鳳笙殘花邊馬嚼金銜去
樓上人垂玉筍看魏文帝臨后而自泣雙垂如玉筍柳陌雖然風裊裊

慈河猶自雪漫漫

慈河謂慈嶺之河也

慙慙莫厭貂裘重

戰國策蘇秦說

李允兌送秦以黑貂裘黃金百鎰

恐犯三邊五月寒

三邊西方北方西北方此三處皆固

陰西
寒也

此言春時饒別柳離觴而卽遠道不待鳳笙之殘矣
吾見花間驕馬已噴金嘶而去樓上美人空垂玉筍
而看別時之情景如此也然南方地暖方春而柳風
泉泉塞北地寒當此而雪尚漫漫勿以此時而厭貂
裘之重悲三邊之地
雖五月而猶西寒耳

送謝進士歸閩

百越風烟接巨鼇

呂氏春秋時君賢篇揚漢之南百越之際高誘注曰越有百種○列子渤海

山之東有五山岱輿員嶠方壺瀛州蓬萊皆仙人所居

五山之根無連着隨潮上下帝恐流於西極命萊強使

巨鼇十五舉首還鄉心壯不知勞

藏之始不動

屬建寧府源山武夷星斗逼人黎嶺高

至城外今東溪是也

五里因黎

以得名

却擁木綿吟麗句

閩嶺志南方多木綿土便

攀龍眼醉香醪

龍眼如荔枝樹但枝葉稍小殼青黃色

形如彈丸核如木梔子不堅肉白而帶

漿耳似蜜作糖如蒲萄然荔枝熟後方出故名荔枝奴

名場聲利喧喧在莫向林

泉改贅毛

此言進士歸闕乃百越之地雖風烟接海而還鄉之心甚壯自不覺其勞也雷霆春分出地秋分入地言地之險山之高固雖甚勞而率此壯心以往到家無事擁水綿而吟麗句扳龍眼以醉香膠閩中景物足供詩酒之興爲甚可樂已然而莫終於隱名場聲利世路喧然宜及時回朝以建功業豈可其老於林泉之下耶第三句作溪聲如雷爲是

李頻

字德新睦州人大中八年進士調秘書郎擢擢官員外郎除建州刺史卒於官有集一卷行於世

湖口送友人

湖口洞庭也

中流欲暮見湘烟葦岸無窮接楚天去雁遠衝雲夢雪離人獨上洞庭船洞庭見前注風波盡日依山轉星漢通宵

向水迎零落梅花過殘臘故園歸去及新年

此在湖口天色欲暮而見瀟湘烟岸蘆葦無窮連接於楚天之遠也話別之時雁衝雲夢而去人上洞庭之船而其所過之處風波徐起盡日依山星漢相連通宵向水皆途中之景也今與君此別殘臘之時梅花零落若至家園已及新年之期已歲時人事不欣欣相得哉

杜荀鶴

字彥之早有詩名累舉不第大中中登科後遷主客員外郎天祐初卒自號九華山人有

詩集行於世

雪

風攪長空寒骨生先于曉色報牕明江湖不見飛禽影

巖谷惟聞折竹聲巢穴幾多相似處

英華作溝壑本深無復溝壑

路岐

兼得一般平擁袍公子莫言冷中有樵夫跣足行

百斛明珠

曰貴公子被貂裘雪中飲醉臨檻向風曰莫哉此風左右皆泣下公子驚問曰吾父昔日以興亡楚襄王登臺

有風颯然至王曰快哉此風寡人與衆共耶宋玉曰此

此言寒風颯然天而凝雪雪映牕中天雖未曉而已如

天路岐言之聲至巢穴之似路岐之平皆以鋪於巢

穴路岐言之聲至巢穴之似路岐之平皆以鋪於巢

之樵夫尤所當恤耳

崔顥

尚書司勳員外郎有詩一卷傳於世

黃鶴樓

昔人已乘白雲

一本作黃鶴

去此地空餘黃鶴樓

唐圖經費文祿登仙

駕黃鶴返

黃鶴一去不復返

漢蘇子卿詩黃鶴今

白雲

千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹

漢陽在江北大江與武昌相對

芳草萋

萋鸚鵡洲

在江中魏禰衡爲黃祖客大宴賓客有獻曰鸚鵡者令衡賦之後殺衡於其上名焉

日

暮鄉關何處是烟波江上使人愁

崔顥此詩太白負大名見此作嘗曰眼前有景道不得崔顥題詩在上頭仰見被顥詩欲擬之以較勝負乃作金陵鳳凰臺及鸚鵡洲詩以比之真敵手也然鸚鵡洲與顥詩格調相同意亦相類此詩前四句序樓之所由成後四句寓感慨意

首言昔人已乘黃鶴而去江夏之地空遺其樓以傳後世焉自昔及今黃鶴不返白雲空在登此樓者所見晴川遠樹芳草長洲歷歷婁婁使人情不能已故自日暮登臨鄉關迷望惟見江上烟波微茫浩渺令我愈生愁思耳○南齊志夏口城據黃鶴磯世傳仙人子安乘黃鶴過此上也邊江峻險樓櫓高危瞰臨河漢應接司部

李頎

東川人開元中賈季隣榜進士調新鄉縣尉有集今傳於世

題濟公山池

遠公遁跡廬山岑

南史周續之入廬山事釋惠遠彭城劉遺民遁跡廬山陶淵明不應徵命

謂之尋陽三隱開山幽居祇樹林

問山疑作開士○祇恒林樹名梵云祇陀洹此戰勝卽太

子名須達長者施園祇陀太子施樹爲片石孤峯窺色

佛說法處故後人曰祇園見金剛經注清池白月點禪心

相善薩本經佛者有大神力身紫金清池明月指揮如意天花落玉壺盡缺又高僧手嘗

清池明月指揮如意天花落玉壺盡缺又高僧手嘗持如意座尾以資談興○維摩經時維摩詰室有一天

女見諸天人所說法便見其身卽以天花散諸菩薩大弟子上花至諸菩薩皆坐臥閑房春草深此外俗塵俱

落至弟子便着不墮高陽許詢字玄度居會稽不染唯餘玄度得相尋與高僧支遁從遊談老莊

此言濬公如遠公之迹跡廬山鑿地以作幽居如在祇樹林中也在其此山片石成峯窺君之色相清

池愛月堪點君之禪心且當閑居時或指或揮如意感天花之墮或坐或臥閑房看春草之生自公居於

此地塵俗不染惟有高士如許詢者乃得尋訪以聆談論則前有遠公今有濬公率此相婉爲不誣矣

題盧公舊居

物在人亡無見期

劉向新序曰哀公問於孔子曰寡人

生於深宮未嘗知哀孔子曰然人君

入廟門仰見懷棟俯見几筵其器在
其人亡君以此思哀將安不在矣 閑庭繫馬不勝悲

廳前綠竹生閒地門外青山似舊時
悵望秋天鳴墜葉
噴阮枯柳宿寒鴟憶君淚落東流水
歲歲開花知爲誰

此言盧公已逝繫馬閑庭有不勝其悲慘者矣雖
前綠竹門外青山依然如在而秋天墜葉枯柳寒鴟
皆增悵悵不禁涕淚之流淵也試問花開歲歲其復
爲誰而爛熳耶此正見其不勝悲意東流水或作逝
川之感

亦通

趙嘏

字永福山陽人會昌二年進士第
仕爲渭南尉有渭南集行於世

長安月夜與友人話故山

宅邊秋水浸苔磯日日持竿去不歸
楊柳風多潮未落
蒹葭霜在雁初飛
重嘶匹馬吟紅葉却聽疎鐘憶翠微
今夜秦城滿樓月
秦都長安故曰秦城 故人相見一霜衣

考此卿兄
我傷心四子
我下是也
也
凡吹別和
方如
調子不
物也雪
物也雪

此言釣於舊宅之磯或楊柳風生之時江湖未落武
兼葭霜白之際寒雁初來此故園春秋之景也惜今
猶在長安尚未得歸徒嘶匹馬而吟紅藥之詩臨疎
鐘而憶翠微之寺雖有滿樓明月與故人共之而家
山迢遞回首相思有不知其淚之
沾衣者然則何日而後得歸哉

曲江春望懷江南故人

杜若

杜若洲邊人未歸

杜若香草名文選汀洲生杜若

水寒烟暖想柴扉

杜若

老惡失柴扉

故園何處風吹柳新雁南來雪滿衣目極思隨

原草遍

宋玉招魂目極千里今傷春心亂兮歸來哀江南

浪高書到海門稀此

時愁望情多少萬里春流遶釣磯

首言余家江南杜若洲邊今猶未歸想柴扉所向之
處水寒烟暖未得與故人同玩也意此時故園之中
春風入柳而此地新雁南來雪滿衣目極思隨
物下目嘖懷思隨原草而遍封題寄遠書到海門而
稀其春望之中固不知愁情之多少而還念萬里
春必東逝而繞於釣磯之下則余愁情亦如此而

字子美
名甫
字子美
字子美
字子美

已其何目而與
故人相見哉

寄歸

一名寄
盧中丞

三年踏盡化衣塵

陸士衡詩云京洛多風塵素衣化為緇

只見長安不見

春馬過雪街天欲曉鄉迷雲樹淚空頻桃花塢接啼猿

寺野竹亭通畫鷁津

方言云船首謂之鷁郭璞注江東貴人船前畫青雀是

也○梁庾肩吾詩云入徑轉金輿間橋通畫鷁早晚粗酬身事了水邊歸去一

閑人

此段久於仕途憶家山而有作耳首言三年奔走長安踏盡化衣之塵而塵事茫茫身在長安不見長安之春也所謂踏盡京塵者天欲曉時馬已馳於街雪而鄉思繚繞則惟淚下沾裳而已乃若家鄉勝地桃花滿塢接於啼猿之寺野竹留亭通於畫鷁之津是則爲可樂耳余也早晚粗酬身世之事歸向水邊林下長作無事之人肯久戀京華而踏此化衣之塵哉

小庚詩選
浦落紅衣

長安晚秋

雲物淒涼拂曙流漢家宮闕動高秋殘星幾點雁橫塞

長笛一聲人倚樓杜紫微覽此一聯賞詠紫艷半開籬

菊靜紅衣落盡渚蓮愁鱸魚正美不歸去鱸魚事見前注空戴

南冠學楚囚左傳晉侯觀於軍府見鍾儀楚囚而南冠者則其族曰伶人也與之琴操南音公曰

也君子

古人冬至日望雲物以審休咎

青主蟲黃主豐赤早白兵黑雨

此在長安因感晚秋之景而懷故園也首言淒涼雲

物拂曙而流漢家宮闕則已值高秋之時已方其曙

光初上數點殘星雁已橫於塞上一聲長笛人正倚

於樓頭而且紫艷開而籬菊靜紅衣落而渚蓮愁其

為淒涼何若也想此時江南晚秋之候鱸魚肥美正

宜歸以適意猶藏南冠而留滯於此其與楚囚之繫

跡相去能幾何哉

憶山陽

二首○山陽戰國屬楚秦屬九江漢屬臨淮晉謝玄自彭城退屯淮陰又分廣

陵置山陽郡宋爲重鎮今爲山陽縣

家在枚臯舊宅邊

前漢枚臯乘之子也淮陰人也舊宅在縣南○百步竹軒晴與

楚坡連

作檣一菱荷香透垂鞭袖楊柳風橫弄笛船城礙

十洲烟島路

淮安志山陽城離海百餘里故云○東方朔十洲記巨海之中有祖洲瀛洲玄洲炎

洲長洲元洲流洲生洲鳳麟洲聚窟洲並是人跡稀絕之處

寺臨千頃夕陽川可憐

時節堪歸去花落猿啼又一年

此詩亦懷故山景物而作也首言所居近枚臯之舊宅而竹軒當晴霽之時見其與楚坡相連焉若夫山

陽之勝菱荷香滿欲達垂鞭之袖楊柳風多時橫弄

笛之船至於十洲烟島之路惟隔城闌千頃夕陽之

川靜依蕭寺故鄉景物如此深可愛玩而此時未能解官而去想故園之猿啼花落又過一年矣

又

折柳磯邊起暮愁。可憐春色獨懷羞。霑襟正歎人間事。

回首更慙江上鷗。

江鷗見前注。

鴝鵒聲中寒食酒。

楚辭恐鵒之先鳴。

今使夫百草爲之不芳。○詳見前注。

芙蓉花外夕陽樓。

此聯思山陽春秋之景。

憑高

滿眼送清渭。

涇渭二水在長安渭清涇濁故曰涇水一石其泥數斗。

去傍故山山

下流。

自言他鄉繫跡入暮生愁。觀此春色不覺有餘愧焉。且也人間之事幾欲沾襟。江上之鷗每慙回首。固不止起暮愁而羞春色也。若吾鄉景物鴝鵒聲中堪携寒食之酒。芙蓉花外遙映夕陽之樓。今者身不能至。憑高遠望。惟見清渭之水去傍故山而流耳。

東望

楚江橫在草堂前。楊柳洲邊載酒船。兩見梅花歸不得。每逢寒食一潸然。斜陽映閣山當寺。微綠含風樹滿川。

同郡故人攀桂盡把詩吟向次寥天

次音丘。楚辭次寥兮天高而氣清

寂寥兮收潦而水清注蕭條無雲貌

此因東望懷人思鄉而作也首言東望故鄉楚江正橫於草堂之前而草堂之外楊柳洲邊又有載酒之所焉昔時常遊於此今且兩見梨花歸猶未得故鄉逢寒食一爲之潸然淚下耳茲者所望之處斜陽映閣山正當平蕭寺微綠含風樹乃滿乎平川此故鄉之景如此也憶我同郡之人登雲已盡我獨流落無依空把詩吟向於次寥之天其不東望而長懷者豈情哉

寒食新豐別故人

○荆楚歲時記去冬節一百五日卽有疾風甚雨謂之寒

食

一百五日家未歸新豐雞犬獨依依

漢書地理志太上皇思東歸豐沛高

祖乃令巧匠於長安敗築城寺街里以象豐

滿樓春色

傍人醉

傍人

聲半夜雨聲前計非繚繞溝塍含景晚

厓音

荒涼樹石向川微東風吹淚對花落顚悴故交相見稀

首言寒食未歸見新豐之雞犬依依戀人故不能無
感也且當春色滿樓似欲醺人而醉而半夜雨聲忽
覺前詞之非此句或一時一事之微或百年身世之
係所該甚廣作者之所感亦甚深矣時則繚繞溝塍
含景象於睽曉荒涼樹石向川水之微茫今與故人
相別握手臨風淚與花而並落自此之後相見尚未
有期也其忍輕於言別耶○第二句作
新豐之雞犬尚依依戀家與上句尤合

崔塗

字禮山光啓中鄭貽矩榜
中進士及第有集今傳

鸚鵡洲春眺

悵望春襟鬱未開重臨鸚鵡益堪哀曹瞞尚不能容物

黃祖何因解愛才

後漢禰衡字正平平原人也少有才
辨而尚氣剛傲慢物曹操欲見之不

肯往後孔融言於曹使衡自謝衡乃手持三尺棁杖捶
地大罵吏白操操怒謂融曰禰衡豈子孤殺之猶鳥雀
耳顧此人素有虛名遠近將謂孤不能容今送與劉表
視當如何於是遣人騎送之後以侮慢表不能忍以江

夏太守黃祖性急故送與之有獻鸚鵡於祖子射者時
會賓客於洲上令衡爲賦覽筆而就後在祖會言不
遜祖欲筆之衡方大罵祖悲遂幽島暖聞燕雁去曉江
令殺之○曹瞞揮之小字也

晴覺蜀波來誰人正得風濤便一點輕帆萬里迴

首言悵然長望余之襟懷已鬱而未開已重登此洲
感昔禰衡之事乃愈堪哀焉夫以曹公奸雄尚不能
容而遣於劉表况黃祖褊急何能惜而不留之乎然
此洲之島春風漸暖燕雁已搏空而去曉江之水天
色晴霽蜀波又倒峽而來是卽鸚鵡洲之景而言之
也第七句承蜀波意言何人得此風濤之便高掛一
帆向萬里而歸是一意思歸一意在乘風破浪亦猶
之鬱而思開耳此句暗應首句○書曰詩言志詩而
無志不可以言詩也如此詩首句尚是泛說先有鬱
而未開意第二句方說望此洲而生哀也詳玩益字
有撫躬增感意三四句是借正平以寫恨未聯又冀
望得志而幾幾乎未可自必之詞詳玩首尾作者其
有伊鬱之思乎

過繡嶺宮

在驛山

高宮局奉御二
人宜長六人
才則設三制
帳幕其外藏
以掛城居
者

古殿春殘綠野陰上皇曾此駐泥金

五經通義曰易姓

山禪梁父以黃金爲泥以銀爲繩經無明文以義說之
封禪儀注曰持禮三千人上發壇上十石祇尚書令北
向跪藏玉雕畢持禮覆石祇尚書令封上十石檢赤經
以銀繩泥以金泥四方各依其色○唐明皇開元十三
年十月東封太山禮官三城帳屬升平夢唐開元二十
學士賀知章爲玉牒文三城帳屬升平夢唐開元二十
金城公主請內屬立碑於赤嶺以分唐境帝許之天寶
元年突厥公主率其餘帳來降四載回紇可汗擊突厥
白眉可汗殺之於是北邊晏然十二載安祿山擊奚突
丹被之虜其王今詩意謂吐蕃突厥契丹三帳也時三
城內屬天下無事安史之亂實兆於此○韓國公張仁
愿於河北築三受降城距各四百里置烽火一千八百
所突厥不一曲鈴關悵望心遂令黎園製雨淋鈴曲苑
路南向
路暗迷香輦絕繚垣秋斷草烟深垣綿聯四百餘里值
物斯生動前朝舊物東流在猶爲年年下翠岑
物斯止
此經綉嶺宮古殿荒涼當此春殘之日通野盡爲綠
言此綉嶺宮古殿荒涼當此春殘之日通野盡爲綠

陰已億昔玄宗駐玉輦於此以金泥石甃行封禪之
禮斯時也自謂三城順服邊境肅清則太平無事可
得升平之夢詎知安史作亂貴妃已死則自製雨霖
鈴曲遙關悵望之心耶自茲不復遊幸故苑路暗迷
而香輦絕繚垣秋斷而草烟深求其所為前朝舊物
今已無存不過東流之水猶為年年下於翠岑耳

春夕旅次

水流花謝兩無情送盡春

一本作東

風過楚城蝴蝶夢中家

萬里

莊子莊周夢為蝴蝶栩栩然蝴蝶不知周也俄而覺則蘧蘧然周也

夢為

子規枝上月三更

寰宇記蜀帝名杜宇後亡去化為子規故蜀人聞子規鳴曰是

我望

帝也故園書動經年絕華髮春惟滿鏡生自是不歸歸

便得五湖烟景有誰爭

五湖見前注

此因客中春夕感懷思鄉而作也首言水流而東花
開而落二者皆無情已夫以水逐年光花催春色若
送東風過楚城而去不肯為人少留所以謂之無情
也我於春夕思家夢隨蝴蝶而至醒覺子規之啼月

明家遠所思既切且故園之書久別華髮之翼易生
思望之情益自不能已未則反詞以自解謂我自
未能即歸耳若果能歸便可以遂吾之志五湖風景
常無與我相爭者此二句兼說盡千古耽名逐利輩
作者其有悔
艾之思歟

李郢

字楚望大中十年進士歷藩鎮
從事拜侍御史有集一卷傳世

送人之嶺南

關山迢遞古交州

交州楚之交地武帝旣定百越以廣
州爲南海郡唐廣州領嶺南五府事

歲晏憐君走馬遊謝氏海邊逢素女

謝端福州侯官人
少喪父母隣人養

之恭謹自守端於海邊得一鰥如三升壺貯甕中端每
耕作還飯飲湯火如有人所爲端疑之早山從籬外窺
之見一少女從甕中出端入問之女倉卒欲入甕不得
答曰我天漢中白水素女也天帝哀卿孤憤使我炊烹
君得婦我自當去端娶後天忽風雨翁然而去○天帝
云云一本作天帝哀卿少孤恭慎自守故使我爲汝婦
越王潭上見青牛

南越志綏安縣北連山昔越王建德
伐木爲船其大千石以童男女三千

嵩臺石室本
是一事元寶中
改石室山為嵩
臺山也南題云
云嵩臺石室
室身自風煙南
芝門此山人乃
孫為神似之下都
有碑石云、

人幸之既而俱墜於潭時時聞附船有唱
嵩臺月照帝

猿曙嵩臺作嵩○南越志嵩臺有竦石廣石室烟舍古

桂秋嶺南多生廻望長安五千里刺桐花下莫淹留刺

見前注○離騷經時續紛

其變易今又何可以淹留

首言度此關山迢遞而至交州之地惜當此歲晚之

時君猶策馬南遊也計君此去若至海邊應逢素女

而供其烹飪更遊潭上必見青牛而議其神靈已至

於嵩臺之帝猿石室之古桂此皆嶺南勝槩君往所

見自此而回望長安殆有五千里之遙

須及時圖歸毋淹留於刺桐花下也

江亭春霽

江蘿漠漠荇田田楚辭扈江蘿與薜芷兮蘿江上雲亭

霽景鮮蜀客帆檣背歸燕楚山花木怨啼鵲春風掩映

千門柳曉色淒涼萬井烟金磬泠泠水南寺文選陸士衡詩山溜

何泠泠飛泉漱鳴玉

上方僧室翠微連

上方翠微已見前注

首言江上見此離符而雲亭之中齊景又極鮮明焉且其時巴蜀帆檣背燕而去楚山花木怨鵲之啼是則楚蜀之景常會合於此亭已乃若春風之柳搖漾千門曉色之烟晦暝萬井此亦皆亭中所見而更聞金磬泠泠起於水南之寺乃知僧室在於深處而連乎翠微之山也然則江亭之景何如哉

友人適越路過桐廬寄題江驛

桐廬縣前洲渚平

桐廬今建德府

桐廬江上晚潮生莫言獨有

山川秀過日

仍聞官長清麥隴虛涼當水店鱸魚鮮美

稱尊羹

見前注

王孫客棹殘春去

楚辭云王孫遊兮不歸芳草生兮萎黃相

送河橋羹此行

李陵詩云携手上河梁遊子暮何之

首言桐廬縣前水平洲渚所以然者因江湖之生而川渚浸沒乃見其平也然是地也不止山川之秀麗且聞官長之清廉又於驛前見麥隴虛涼適當水店鱸魚鮮美可稱尊羹此二句有官長清意今友人棹

舟而去適當殘春之時我相送於河橋想其過此驛
也得值此景之美所以慙慙致美耳寄題江驛者當
是寄於桐廬官長也

秦處士移家富春發樟亭懷寄

潮落空江洲渚生知君已上富春亭

建德府嚴麥山有富春亭一本作

嚴陵山

嘗聞郭邑山

多秀更說官僚眼

盡青

晉阮籍能爲青白眼見俗

士以白眼對之見嵇康乃作青眼

離別幾宵魂耿耿

毛詩耿耿不寐如有隱憂

相思

一座髮星星

星髮也

仙翁白石高歌謫

謫神仙傳曰白石生者嘗烹白石

爲糧就白石山居故時人號曰白石先生

無復松齋半夜聽

言富春潮落而洲渚初生之時知君已上富春之亭矣聞富春城郭山多秀麗可供遊觀更說縣邑官僚能舒青眼以待賢士言處士至此得賞玩之樂荷

款接之誠也惟我別君之久愁魂不寐思君之切白髮半生且君解音歌等之仙人白石之謫今既往富

春不復得聞於松齋半夜之時矣寧不深思之哉

廖謂移家未至富春尚泊樟亭發舟故寄之按詩云知君已上富春亭則非未至富春泊舟樟亭可知已發樟亭當是楚望之發於樟亭也首句或作樟亭之景亦是

暮春山行田家歇馬

雨濕菰蒲斜日明茅廬煮蠶掉車聲青蛇上竹一種色

沙門贊寧笋譜曰赤玉脂黃蝶隔溪無限情何處漁樵

桃竹也青蛇枝苦節也騷九章云將遠飭故園田土憶春耕千峯靄靄水瀟瀟音決離

汜瀟瀟其前後今羸馬此中愁獨行

伴張弛之信期首言雨而復霽來至田家方見蠶事之告成焉其地

則苦竹叢生無間青蛇之色清溪隔岸悠揚黃蝶之情田家所見如此也五六句因值漁樵之遠飭而憶故園之春耕但因留滯他鄉獨行於千峯萬壑之間

對此景物未免顧影生愁耳

江亭晚秋

碧天涼雁來疎開看江亭思有餘秋館池亭荷葉歇
野人籬落豆花初無愁自得仙翁術多病能忘太史書

謂司馬太史公

聞說故園香稻熟片帆歸去就鱸魚

首言天寒雁少之時看江雲於江亭之上自有無窮之思也時既晚秋則荷葉盡而豆花開宜乎起悲秋之念然且獨樂無愁者以得仙翁之術而時常多病又豈能長忘太史之書耶今者香稻已熟故園亦多繫念吾將掛帆而歸以就鱸魚之美其能久處他鄉哉

送劉谷

村橋西路雪初晴雲暖沙乾馬足輕寒澗渡頭芳草色
新梅嶺上鷓鴣聲郵亭已送征車發山館誰將候火迎
落日千峯轉迢遞

轉上聲

知君回首望高城

此言橋西村外之路適當雪晴之後是以雲暖沙乾策馬而去見渡頭芳草之色開嶺上鷓鴣之聲皆南

以動客情也且由是而野亭送征車之發山館備候

火之迎至暮時路轉迢遞知君必遙遙相憶回首而

望此高城矣

贈羽林將軍上逢王將軍

虬鬚懷倅羽林郎應劭漢官儀曰羽林言其為國羽翼如林之盛也曾入甘泉

侍武皇漢武起甘泉侍武皇鵬沒夜雲知御苑馬隨仙仗

識天香仙仗謂儀鑾也五湖歸去孤舟月六國平來兩鬢

霜王翦俱見前註惟有桓伊江上笛臥吹三弄送殘陽

晉桓伊善音樂畜一蔡邕柯亭笛嘗自吹之玉微之泊舟清溪側素不相識微之便下車置胡床而作三弄

貴顯素聞微之名便去客主不交一言笛譜有梅花三弄

此言將軍虬鬚老而懷倅然昔曾為羽林郎而侍武

皇於甘泉此亦借漢言唐意且於鵬鳥入雲之時曾陪御苑而馬隨仙仗之末亦識天香此所謂侍武皇也自今言之如范蠡之歸五湖泛扁舟於明月之夜

自昔言之如王翦之平六國冒兩鬢於霜雪之中今
既歸隱無事惟有桓伊江上之笛風吹三弄以送斜
陽之景此將軍之樂
事外此復何與哉

上裴晉國

○裴度字中立諡文忠公以平蔡
州吳元濟之亂有功封晉國公

四朝憂國髮成絲

○四朝謂憲穆敬文也○本傳云度嘗
為天下輕重四朝以全德始終及歿

天下莫不龍馬精神海鶴姿天上玉書傳詔夜陣前金

甲受降時

唐憲宗以密旨付晉公討淮西晉公
命李愬雪夜入蔡擒吳元濟降其衆曾經庾

亮三秋月

晉庾亮鎮武昌諸佐吏乘月登南樓眺而亮
至將起避之亮曰諸君且坐老子與復不淺

遂據胡床與
佐吏談咏

下盡羊曇一局棋

晉書苻堅率衆百萬次
淝水京師震恐加謝安

征討大都督兄子玄問計安曰已別有旨又令張玄重
請安命駕出墅親朋畢集而安方與玄圍棋賭別墅安

常劣於玄是日玄懼便為敵手而不惆悵舊堂局綠野
勝安顧謂甥羊曇曰以別墅乞汝

晉公於洛陽午夕陽無限鳥飛遲
橋南起綠野堂

此乃裴相歸田李郭表其舊日功勳而上之也首言
晉公歷事四朝心乎憂國今冀成絲而老矣然其精
神如龍馬之雄偉丰姿如海鶴之高潔昔受命以討
蔡州獨傳詔於天上繼平蔡以撫降衆乃披甲於陣
前而且政事閑暇則如庾亮之登樓咏月智慮高明
則如謝安之賭墅圍棋足見公之從容寬大而又遇
事坦然也吾今之所以惆悵者洛水舊堂長屈綠野
公且栖遲以適志所以夕陽之下有鳥遲遲而飛耳
一前四句頌之下
有惜之之意

故洛陽城

胡兵一動朔方塵

胡兵謂安史之亂也

不使鑾輿此重巡

鑾輿帝乘也

清洛但流鳴咽水

上陽

深鎖寂寥春

一作閨

雲收少

室初晴雨

嵩山有少室太室二峯

柳拂中橋晚渡津

中橋名

欲問

升平無故老鳳樓回首落花頻

此詩言明皇荒淫無度而致安史之亂是以致洛陽之荒涼也首言祿山之兵自朔長驅以破洛陽而明

皇奔蜀帝車不復巡幸於此矣至今洛水依然但流
鳴咽之水上陽雖在空鎖寂寥之春且嵩山少室但
見雲斂於初晴禁苑虹橋時看柳拂於晚渡及憶當
時昇平之事欲就故老以問之而回首鳳樓之外空
有落花頻頻而已亦何從而問彼昇平哉

韋嶠

送盧藩尚書之靈武

賀蘭山下果園成

涇陽圖經曰賀蘭山在縣西九十三里山上多有白草遙望青白如駿北

人呼駿馬爲賀蘭鮮卑

塞北江南舊有名水木萬家禾

戶暗弓刀千騎鐵衣明

古樂府云朔氣傳金柝寒光照鐵衣心源落落堪

爲將膽氣堂堂合用兵

詩曰擊鼓其鏜鏜躍用兵却使六蕃一本作蕃諸

弟子

唐書六蕃謂明威昆池崙耆禾武安麗水姑臧也皆置府以領之馬前不信是書生

肅宗還靈武卽位作苑囿栽種花菓

東國政月批
李平古下自
錢經之

首言賀蘭山下葉園既成之時君於塞北江南皆有
盧尚書之名以靈武之地言之水木蔽於萬家而朱
戶亦暗以公之出鎮言之弓刀備於千騎而鐵衣皆
明由是威仰公之爲人心地落落而寬平正壯爲將
之任膽氣堂堂而高朗宜磨用兵之權致使靈州六
蕃復見公有名將之畧不信往日乃是書生也蓋尚
書從儒起家少有其文武之兼備耳○葉園成未
詳按肅宗至德元年七月卽位於靈武九月幸彭源
二年正月朔在彭源受朝賀二月幸鳳翔十月自鳳
翔還京則知作苑囿之說爲杜撰矣廖解往往如此
不足取信

薛能

字太拙汾州人會昌中登第累至都官刑部員
外郎爲京兆尹徙徐州節度使移鎮武昌爲賊

所殺有集十卷并
繁城集一卷傳焉

秋夜旅舍寓懷

庭鎖荒蕪獨夜吟西風吹動故山心

山一作園

三秋木落半

年客滿地月明何處砧漁唱亂沿汀鷺合雁聲寒咽隴

雲深平生只有松堪對露浥霜欺不受侵

首言旅舍獨吟西風吹拂有以動故園之想焉當此三秋水落之時自覺客途之久且滿地月明之際長聞搗練之聲况漁唱而汀洲鷺合雁鳴而蜀隴雲深思此凜秋之候草木零落止有松之挺然獨秀雖露浥霜欺柯葉無改與吾生于所執之操不亦相似矣乎

獻僕射相公

清如冰玉重如山百辟嚴趨禮絕攀

言其尊重禮與百官絕席也強

虜外聞應破膽平人長見盡開顏朝廷有道青春好門

館無私白日閑致却垂衣更何事

書武成悼信明義崇德報功垂拱而天下

帝注垂衣拱手而天下自治矣○劉向新序云齊桓公曰王者勞於求人逸於得賢舜舉衆賢在位垂衣裳恭

已無爲而

幾多詩句詠關關

詩周南關關雎鳩在河之洲

天下治此美僕射之德望恩威並著而能致君於太平也首言僕射心如冰玉之清德如山嶽之重而位冠百僚

故百官虔虔致敬處於絕席之末而不敢振援也乃
若威望懾服乎強虜恩意浹洽於平人才能以佐朝
廷而使陽和布德節足以飭門館而使白日清閑此
莫非其心之清德之重也率是以輔君而成垂衣之
治則天下之人皆將詠歌治道如哉
唯之美其君焉其爲德望何如哉

漢南春望

獨尋春色上高臺三月皇州駕未迴唐僖宗廣明元年

安僖宗幸蜀時幾處松筠燒後死誰家桃李亂中開晉

史臣曰衛瓘撫武帝之牀張華距趙倫之命進諫則伯

玉居多臨危則茂先爲美松筠無改則死勝於生也

蓋桃李止一時之榮松筠有後凋之節故以松筠比忠

烈桃李喻小人時中原擾攘天子蒙塵斯誠版蕩識忠

臣故忠烈之士見危授命小人則貪生姦邪用法元非

法唱和求才不是才詩鄭國風籜兮刺忽也若弱臣強

用非其才法必大壞既姦邪自古浮雲蔽白日洗天風

用法則所求和者非其才也

雨幾時來

漢陸賈新語曰邪臣之蔽賢猶浮雲之蔽白日也○李白詩云自古浮雲能蔽日長安不

見使人愁

晉衛瓘字伯玉惠帝之爲太子也不能親政事瓘每欲陳啓廢之而未敢發會宴陵雲臺瓘託醉跪武帝牀前欲言而止者三因以手撫牀曰此座可惜帝悟因謬曰公真大醉耶瓘於此不復言張華字茂先趙王倫將廢賈后使告華曰欲與公共匡朝廷華知必成篡奪乃距之難作詐稱詔召華至須臾使者至曰詔斬公華曰臣先帝老臣中

心如丹臣不愛死遂害之

首言上高臺而覽春色時當三月信宗幸蜀之駕尚未回也且君子見危授命則有如松筠之死小人忘君事仇又有如桃李之榮世之所以致亂者必自小人矣故奸邪用法乃假公以濟私本非先王之法唱和求才乃植黨以濟惡元非輔國之才古來小人欺君固寵以蔽人君莫不如浮雲之蔽日不知洗天風雨何時乃來微彼蒼霧使皓日中天也作者之意其望斥小人而致太平殆亦有河清之慕歟

清夜泛舟

都人層立似山丘坐嘯將軍擁棹遊

後漢成瑨為南陽太守委功曹岑

郡中謠曰南陽太守岑

遶郭烟潭潭泗水

山海經曰泗水出魯東北

公孝弘裴成潛但坐

一船絲竹載涼州

魏文帝與吳質書云每至陽雨流行絲竹

並奏○西域記曰龜茲國王與其臣

樂者於大山間聽水聽風之聲均節成音後翻入中國如伊州涼州

并州皆龜茲境也○明皇雜錄帝自蜀回夜登勤政樓

倚闌南望烟月滿目因歌旋前詞樹色堪攀塞北征人

尚未還聞里中亦有歌此者詔力士曰得非飛圍舊人

乎遲明訪之果然其夜復乘月登樓惟力士及貴妃侍

者紅梅在傍命歌涼州涼州則貴妃所製帝親城中觀

望皆丹腹

丹書曰惟其塗丹腹○郭璞山海經云

旗裏驚

飛盡白鷗儒將不須誇卻穀

左傳晉文公謀元帥趙衰曰卻穀可臣亟聞其言矣

說禮樂而敦詩書詩書義之府也禮樂德之則

未聞詩

句解風流

也德義利之本也君其試之乃使卻穀將中軍

此薛能爲徐州節度時作也故自稱將軍首言都人
層立如山皆望將軍擁神而遊於清夜之中自茲而
烟波遠郭浮於泗水之濱綠竹滿船載以涼州之曲
而且城中所見者皆丹雘之丹護旗影所驚者盡江
上之白鷗泛舟清夜之樂固如此矣若夫儒者之將
昔日固誇卻穀而今猶未足誇者蓋未聞彼有詩句
能解風流之趣耳豈
若我之不忘吟咏哉

秦韜玉

字中明京兆人少有詞藻韜事大闢田令孜
未期年官至鹽鐵保大軍節度判官中和間

放榜賜進士第令孜引擢工
部侍郎有投知錄傳於世

對花

長與韶光暗

有期

春色爲韶光
取和暢之義

可憐蜂蝶却先知誰家

促席臨低樹

陶淵明停雲詩云安
得促席說彼平生

何處橫釵帶小枝麗

日多情疑曲照

易離卦云日
麗乎天

和風得路合偏吹

爾雅春
晴日出

而風日光風
亦日和風

向人雖道渾無語幾勸王孫到醉時
王孫見前

注

首言此花暗與春光相期然往往人猶未知而蜂蝶乃先採其香焉今對此花不知誰家促席先臨低樹之間何處橫釵却在小枝之畔此必有愛而賞之者矣乃觀麗日來臨疑多情之曲照和風輕拂拂如得路而編吹似乎風日亦解愛之也今者相對之間寂然無語而王孫公子會飲花下至酩酊而歸則是花有以勸之已誰謂桃李無言哉

貧女

蓬門未識綺羅香。擬托良媒亦自傷。誰愛風流高格調。共憐時世儉梳粧。唐文宗下詔禁高麗人好畫長眉。一作每恨年織巧不把雙眉鬪。畫長。魏宮人好畫長眉。一作每恨年年壓金線爲他人作嫁衣裳。此韜玉傷不遇

此韜玉傷時未遇托貧女以自況也首言貧居蓬門素不識綺羅之香擬托良媒以通意不免托已徇人亦

爲之自傷也。喻不可托人薦拔，以致用意且以人。言之格調之高，未必致愛。梳粧之儉，時所共憐。喻世有才德者，則不之用。致飾於外者，則好之耳。五句言不敢以工巧誇世。六句言不敢以描畫自驕。末則致其自傷之意。謂吾所最恨者，年年壓金線，以作他人嫁時之服。惜我貧居久，不適人其情。於是乎可憫也。○第五句或作「親女紅」，以倫勤業與末聯更相應。

長安書懷

西風吹雨滴寒更。鄉思撩人撥不平。長有歸心懸馬首。

左傳：惟予馬首是瞻。

江到底清。早晚身閑着蓑去。橘香深處釣舟橫。

此因感秋思歸而作也。首言客聽夜雨，滴於寒更，撩動鄉思。而撥之不得其平焉。惟不能平，是以長有歸心。懸於馬首。更何堪無寐而聽乎。猿聲耶。斯時也，但見嵐收楚岫之雲，與天同碧。秋染湘江之水，到底澄清。想故園之景亦應有秋色之來臨矣。早晚解組而去，橘香深處，釣舟而自適。回首長安，亦奚足以懷。

吾慮哉

鸚鵡

每聞別雁竟悲鳴。却美金籠寄此生。早是翠衿爭愛惜。

可堪紅觜強分明。

補衡鸚鵡賦云緋趾丹背綠衣翠衿杜詩翠衿渾短盡紅觜強多知雲

漫隴樹魂應斷歌。

按秦樓夢不成

唐李太白作樂府有秦樓月

幸自

正平人不識。賺他爲賦被時輕。

後漢補衡字正平有鸚鵡賦云顧六翮之殘毀

雖奮迅其焉如云云

此喻人之拘於仕路也。首言鸚鵡聞別雁之悲鳴。則

思身在金籠。托此生於注而受其愛養。則雁不如已。

所以然者。早有此翠衿爲人所愛惜。且有此紅觜而

言語分明也。然而身在金籠。隴樹雲漫。命侶之魂欲

斷。秦樓歌起。思鄉之夢難成。幸自平正作賦。而鸚鵡

之名始著。但人不識其才。故賺他被入之輕。易而殺

之耳。此見轉轍相累。意以明仕路之無常也。○前有

欣羨意。末且進退維谷矣。此最善設喻處。首句引起

下句謂雁以離羣而悲鳴鵲幸以翠衿紅背得托
金籠而夢斷魂驚曾不異於別雁則雖可愛惜強分
明亦復何庸哉領聯見才
可致用兼諷令色巧言輩

唐詩鼓吹卷第四

終

唐詩鼓吹卷第五

元資善大夫中書左丞郝天挺註

古岡後學廖文炳解

虞山後學

錢朝鼎

王俊臣

叅校

王清臣

陸貽典

劉滄

字蘊靈魯國人大中八年進士
訓華原尉有詩一卷傳於世

長洲懷古

李白爲宋中丞請都金陵表云西以
峨嵋爲壁壘東以滄海爲溝池守海

陵之倉獵
長洲之苑

野燒空原

盡荻灰

燒去聲○燎
原之火曰燒

吳王此地有樓臺

平江
府漢

地里志吳地漢高祖封
荆王賈吳王游於此

千年事往人何在○半夜月明朝

自來白鳥影從江樹沒清猿聲入楚雲哀停車日晚薦

唐詩鼓吹卷五

蘋藻

左傳

之菜可薦於鬼神可羞於王公

風靜寒塘花正開

首言野燒之處已成空原然此長洲之地吳王昔日則有樓臺矣編想吳國豪華至今千年而人安在但見半夜月明而潮自來耳五六句雖即景而言上句喻吳王之業不復見下句喻吳朝之事為可哀吾當日晚之時停庫於此為之薦蘋藻以弔古人正值寒塘花發之日惟有對空原而悽悵耳

經煬帝行宮

今揚州淮安故基猶存

此地曾經翠輦過浮雲流水竟如何

杜詩流水生涯盡浮雲世事空香

消南國美人盡怨入東風芳草多殘柳宮前空露葉夕

陽江上浩煙波行人遙起廣陵思

廣陵即江陵也

古渡月明聞

棹歌

首言此揚州曾經帝王之遊幸今觀帝王之業如雲水之游移漂蕩終奈之何哉於是思南國美人繁華銷盡春風芳草悲怨弘多且見宮前楊柳已乏離宮顏色之盛江上煙波無聞龍舟鳳舸之娛是以萬古

行人遙動廣陵之思更聞古渡棹歌之聲自不覺其傷心懷古也

與僧話舊

巾鳥同時下翠微

鳥崔豹古今注曰以木置履下乾腊不畏泥也

舊遊因話事

多違南朝古寺幾僧在

南朝已見前注

西嶺空林唯鳥歸莎逕

晚烟凝竹塲石池春色染苔衣

一本作此

來相見又相別

卽是關河朔雁飛

首言巾鳥同時而下於翠微之山別後不再會晤今幸相逢同話舊遊之事而已難追矣若南朝古寺無復僧存西嶺空林惟看鳥歸此豈非舊遊多違之事乎川芳草之中晚烟凝於竹塲石池之上春色染苔衣今也固幸相逢尋卽分袂而去人生聚散其與關河飛鳥昔背北而投南今又去南而向北其相去曾幾何哉

咸陽懷古

經過此地無窮事一望凄然感廢興渭水故都秦二世

秦二世而亡

咸原秋草漢諸陵

咸陽原漢長陵平陵在焉

天空絕塞聞邊

雁葉盡孤村見夜燈風景蒼蒼多少恨寒山半出白雲

層

此詩經咸陽感秦漢之興廢也首言經過此地追想無窮之事一望江山凄然而感秦漢之廢興焉彼秦都渭水二世而亡漢葬咸陽諸陵猶在此四顧舉兩漢事業形消影滅所謂凄然之感者此也且天空而聞絕塞之雁葉落而見孤村之燈風景蒼蒼事業安在但有寒山半出於層雲之上耳能不使人增懷古之思哉

劉威

遊東湖黃處士園林

偶向東湖更向東數聲雞犬翠微中

長沙郡有東湖戴叔倫亦有詩云偶

向東湖東復集數聲雞遙知楊柳是門處似隔芙蓉無

路通樵客出來山帶雨漁舟過去水生風物情多與閑

相稱所恨求安計不同

出處不同安於自適

此言偶然乘興過於東湖更東之處乃間雞犬之聲在於翠微山此固處士園林之勝槩矣我未至此已知楊柳卽處士之門庭及至於此似隔芙蓉而難通處士之第宅此言園林之紆折也若又幽僻之景樵客出來山帶雨漁舟過去水生風乃知處士又能樂漁樵之樂也以予偶爾來遊物情與閑情相稱所惜者我爲虛名所累求安之計有不同於處士耳其何能與汝偕隱哉

曹松

字夢徵舒州人也光化四年登第時七十餘矣授校書郎而卒有集三卷傳於世

南海旅次

憶歸休上越王臺

臺在廣州北悟性寺越王事見前注

歸思臨高不易裁

爲客正當無雁處

當一作逢○衡州有回雁峯在衡陽之南至其處不過

故園誰

道有書來

以無庸故無書

城頭早角吹霜盡郭裏殘潮蕩月迴

作帶一

心似百花開未得年年爭向被春催

此因思歸之至反言以起意謂心一思鄉莫上越王之臺蓋以憑高遠望易起歸思而難於裁制也今者作客廣南山當峻絕正屬無雁之處鄉書所以陽絕而旅舍倥偬無聊已乃我於此忽聞早角於城頭寒霜吹盡又見殘潮於郭裏夜月蕩迴則我思歸之心有如花之欲開而未得年年却被春催遂有不惜不開者其更堪臨高而長望耶

陪湖南李中丞璋宴隱溪

三四兩字有凡物

竹林啼鳥不知休羅列飛橋水亂流觸散柳絲迴玉勒

約開蓮葉上

蘭舟酒邊舊侶真何遜

何遜字仲言八歲能賦詩沈約嘗

謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能已其爲名流所稱如此

雲裏新聲是莫愁

石城有女

子名莫愁善歌謠故樂府有莫愁曲

若值主人嫌晝短應陪秉燭夜深遊

古詩晝短苦夜長何不秉燭遊

首言隱溪之景竹林之鳥鳴聲不徹而飛橋羅列流水又復綴橫焉時而往宴也鰾柳絲而迴玉勒約蓮葉而上蘭舟酒邊舊侶皆如何遜之奇才雲裏新聲盡是莫愁之妙奏宴中嘉會如此且中丞好客留連宴飲卜晝未足繼以夜遊秉燭於隱溪之上可不謂美具難并哉

崔魯

廣明間舉進士有無機集傳於世

春日長安卽事

一百五日又欲來梨花梅花參差開行人自笑不歸去

瘦馬獨吟真可哀杏酪漸香鄰舍粥

鄴中記寒食三日爲醴酪又煮粳米

及麥爲酪搗杏仁煮作粥榆烟將變舊爐灰

燕周古史考燧人氏鑽木取火春取榆柳夏取

杏葉季夏取槐榴

畫樓春暖清歌夜肯信愁腸日九

迴

九迴腸見前注

首言寒食將至而梨花開後梨花又開可見光陰亦已代謝我爲行人猶未得歸獨騎瘦馬而吟重可哀也想寒食之時鄰舍皆烹杏酪之粥春殘之後舊壘將易榆柳之涼是時富貴之子畫樓春暖徹夜清歌固甚優游已亦知我之愁思腸一日而九迴哉

過蠻溪渡

綠楊如髮雨如烟立馬危橋獨喚船山口斷雲迷舊路

渡頭芳草憶前身身隨遠道徒悲梗

戰國策蘇代謂孟嘗君曰有土偶人

與桃梗相與語土偶人曰今子東國之桃梗也刻削子以爲人降水下流子而去則子漂漂者將何如耳世謂

軻旅爲泛梗

飄蓬者始此詩賣明時不直錢

前漢灌夫於武安侯田蚡席行酒至蚡蚡不肯

飲夫怒嘻笑曰將軍貴人次至臨汝侯灌賢賢方與程不識耳語又不避席夫無所發怒乃罵賢曰平生毀程

膏乃效兒女曹帖

聶耳語耶

歸去楚臺還有計釣船春

雨日高眠

國策秦昭王聞孟嘗君賢求見之孟嘗君將入秦止者數千而弗聽蘇代謂孟嘗君云云且曰秦四塞之國譬如虎口而君入之則臣不知君所出矣孟嘗君乃止首言立馬喚船當細雨綠楊之候時且山口斷雲迷失舊路渡頭芳草省憶當年因嘆世路奔馳如斷梗之帆網無定盜懷才不用雖有詩賣明時亦不見重不如歸去楚臺猶有善策將乘釣船於春雨之際盡日高眠當遠勝於立馬危橋也又何區區奔走名利爲哉

春晚岳陽城言懷二首

烟花零落過清明異國光陰老客情雲夢夕陽愁裏色

書禹貢雲土夢作又○杜預

洞庭春浪坐來聲郡國志

左傳注雲夢跨江之南北左洞庭右彭蠡洞庭在巴陵縣西橫亘七八百里

天邊一與舊山別江上幾看

芳草生獨凭闌干意難寫

一作倚

暮笳鳴咽說孤城詩意謂久

客巴陵思鄉之意發於悲旅

此久客他鄉登樓感懷而作也首言春晚之時烟花
零落已過清明且在他鄉而客情亦逐春光而俱老
矣况復雲夢夕陽乃愁中所見之色洞庭春浪又坐
來所聽之聲目前之景如此安得不牽我旅思乎五
句言久離鄉國六句言久客巴陵是以倚闌獨立旅
思難言惟有暮笳鳴咽調滿孤城而已其如此異國
之光陰何○書疏正義曰昭三年左傳楚昭王寢於雲中則
田於江南之夢定四年左傳稱楚昭王寢於雲中則
此譯亦得單稱雲單稱夢

又

翠烟如鈿柳如環晴倚南樓獨看山江國草花三月暮

二木作望帝城塵夢一年間虛舟尚嘆榮難解莊子方舟而濟河有虛舟

來觸舟雖有觸心之人終不怒也忽有一人在其上飛則惡聲隨之向不怒而今也怒何也虛而今也實

鳥空慚倦未還晉陶淵明歸去來辭曰雲無心以出岫鳥倦飛而知還何似不羈

詹父伴睡烟歌月老潺潺列子詹何楚人也以獨釣絲為綸芒針為釣剖粒為餌百

初之泉引盈車之魚云○左太冲吳都賦

鈎

此言烟柳夢迷登樓獨望將以遣吾客情也然在江

國而見草花之生已當春暮在帝城而櫻塵夢之擾

又經一年矣以余客居於此如濟河之虛舟猶嘆維

繫似出林之飛鳥尚愧知還則何如爲詹公任父輩

睡歌

以適志

張祐字承吉南陽人太和時卒於

丹陽

今有詩集一卷傳於世

洛陽感寓

擾擾都城曉四開不關名利也塵埃千門甲第身遙入

王公宅第以甲乙

次第之故云甲第萬里銘旌死後來

銘旌送葬者書生前爵位名號也

洛水暮烟橫莽蒼

烟一作天蒼上聲○莊子適莽蒼者

邛山秋日露崔嵬

北邙山在洛陽○一須知此事堪爲

鏡書曰人無於水

莫遣黃金謾作堆

後漢董卓郗塲有金數十萬斤

此見洛陽英雄富貴跡散影滅有如夢幻故首言京
都清曉門開而車馬紛紛奔馳於此雖不與名利而
亦蒙塵埃焉彼豪華之客固處甲乙之第亦有仕宦
於外空抱銘旌而歸者然則生前富貴能幾何時哉
今者洛水暮烟空成莽蒼邱山秋日只自崔嵬須知
頽華爲幻寥寂爲常以後視今猶今視昔其何必苦
求名利而使
金齋都場哉

顏萱

過張祐處士丹陽故居

并引

萱與故張處士祐世家通舊尚意孤雅之歲
與伯氏常承處士撫抱之仁目管格爲神童
期孔融於偉器光陰徂謝二紀於茲適經其
故居已易他主訪遺孤之所止則距故居之
右二十餘步荆榛之下草門啓焉處士有四
男一女男曰椿兒桂兒椅兒杞兒問之三已
物故惟杞爲遺孕與其女尚存欲揖杞與言
則又求食於墳矣爲州吳縣女墳卽吳王女
之塚也但有霜鬚而黃冠者杖屨迎門乃昔
時愛姬崔氏與之話舊歷然可聽嗟乎葛帔

磨估注甲
郭詩云汝境
研字也借問
云曉山代序耳

練裙兼非所有琴書圖籍盡屬他人又云橫塘之西有故田數百畝力既貧窶十年不耕惟歲賦萬錢求免無所嗚呼昔爲穆生置醴鄭公立鄉者復何人哉固琴五十六字以開好事者○他主一本作地主桂兒一本作桂子

憶昔爲兒逐我兄曾拋竹馬拜先生竹馬小兒騎以嬉戲者書齋

已換當時主詩壁空題故友名梁任昉四子東里西華南容北叟俱不學墜其

家聲流離不自振西華冬月著葛帳練裙道逢劉孝標

然於之曰我爲卿作詩乃著廣絕交論譏其舊友前練裙此也豈是爭權留怨敵可憐當路盡公卿柴扉

草屋無人問猶向荒田責地征

首云追憶童時與兄見君今去此已久昔日書齋非復當時之主壁間詩句空題故友之名不勝今昔之感矣然而後裔之貧窮處士當時與人爭權利而留怨敵乃報責於其子乎何所交者皆當路公卿曾無一人恤其窮而省其孤以至柴扉草屋無人相問惟見其困於征役焉宜乎過故居而有慨矣

皮日休

字襲美一字逸少襄陽人也咸通中及第爲著作郎軋符亂出關爲

卷詩集一卷滑

臺集十卷並傳

過雲居寺玄福上人舊居

重到雲居獨悄然隔牕窺影尚疑禪不逢野老來聽法

猶見鄰僧爲引泉龕上已生新石耳壁間空一本帶舊

茶烟

石上千年苔如耳鱗文石上如木耳

南宗弟子時

時到

南宗曹

泣把山花奠几筵

文選任彦昇上蕭太傅啓云几筵之慕幾何可

憑

首言再過此寺愁思惘然隔牕見上人之畫影猶疑

生前住此坐禪也憶昔上人說法野老來聽今上人

已去野老不來但見鄰僧爲引清泉而已此見其泉

石不改也且人物蕭條寺宇荒寂是以龕上新生石

耳壁間猶帶茶烟惟有南宗弟子泣奠山花

於几筵之上余所以重到此而獨惘然也耶

西塞山泊漁家

白綸巾下髮如絲

綸音關

靜倚楓根坐釣磯中婦桑村挑

葉去小兒沙市買簑

歸

雨來蓴菜流船滑春後鱸魚墜

釣肥

尊鱸事見前注

西塞山前終日客

金陵西有西塞山近石頭成○戎一本作城

隔波相羨盡依依

漢李陵答蘇武書云臨風懷想能不依依

此狀漁家景趣首言漁父綸巾白髮靜倚楓樹坐於釣磯何悠然自適也若中婦採桑以供鱸事小兒買蓴以備風雨見漁家男女各盡其事且雨過有蓴菜之滑春後有鱸魚之肥是其衣食之足笑傲烟霞致充足樂已余也旅寓西塞隔溪見此深爲羨慕故依然不忍去耳前六句寫漁家景物末聯自謂也

襄州春遊

信馬騰騰觸處行春風相引與詩情等閑遇事成歌詠
取次衝筵隱姓名映竹認人多錯誤透花窺鳥最分明

岑牟單絞何曾看莫道猖狂似禰衡

魏太祖飲麝禰衡召為鼓吏因大會

賓客閱試音節皆令脫去故衣著岑牟單絞之服注曰以循帛為之岑牟鼓角士之冑也○鄭玄禮記注曰絞蒼黃

之色

首言信馬而行春風相引詩情於是乎生焉所以尋常遇景感事成歌取次衡筵隱其名姓所為獨處行樂也乃若隔竹林而認人透花枝而窺鳥背自春遊所見言之末謂余雖為一猖狂之客但不過好遊以適性耳豈若禰衡之岑牟單絞哉

送從弟歸復州

○襄陽復州有竟陵縣

美爾優游正少年竟陵烟月似吳天

孫宗鑑東皐雜錄曰西驛至復州皆

平地南至大江並無丘陵之險渡江至石首始有淺山謂之竟陵者陵至此而竟謂之石首者石自此而首也竟陵即復州縣名

車螯近岸無妨取

本草車螯蛤屬也○南史宋廬陵王義真居武帝憂

會長史劉湛入因驪酒炙

車螯而坐○臈一本作煖舩艇隨風不費牽

廣雅曰解

宋元嘉有司奏曰揚州刺史王弘土會稽從事韋諷解
列先風聞餘姚令何玢之造平床一乘舴艋一艘精麗
過常用功兼倍處處路傍千頃稻家家門外一渠蓮慙
請免官奏可
勤莫笑襄陽住爲愛南塘縮項鰻齊張敬兒爲刺史作六槽船置鰻齊高帝曰奉槎頭縮項鰻一千八百頭○孟浩然襄陽詩云試垂竹竿釣果得槎頭鰻○又漢水鰻魚極美襄人以槎斷水因名爲槎頭鰻

此從弟自吳而歸復州也言爾優游少年今歸竟陵
烟月亦與吳天無異矣此去途中車螯近岸而可取
舴艋隨風而易行且以景候言之處處稻熟家家蓮
開既歸復州勿謂襄陽非可樂之地蓋南塘縮項之
鰻可供滋味當不減於鱸魚之美也其何讓吳州之
樂哉首二句序相別意中四句言途中景物末則言
到家之事也

寄題羅浮軒轅先生所居

古詩羅浮軒轅先生所居是山已見百歲而猶在志立於床未垂髮也

亂峯四百三十二

元和志羅浮山之

欲問徵君何處尋

天子徵召紅翠數聲瑤室響紅翠山鳥名也○文選注

者曰徵君紅翠數聲瑤室響紅翠山鳥名也○文選注

所真檀一炷石樓深真檀香山都遣負沽來酒盧陵大

山之間有山都仙人裸身見人便走自育男樵客客看

女可長四五尺常在幽昧之中似魍魎鬼物樵客客看

化後金樛樛見一山椒有道士驪式薛王俱課紫嵩山王

之道士曰汝肯隨我去乎玉辭之見爐中從此調師知

黃金爛然須臾乘虛而去玉歸詎其事常侍辭不受聞

不遠求官先有葛洪心晉葛洪為散騎常侍辭不受聞

洪資高不許洪曰非欲為榮以有丹耳帝從之

一前言先生有羅浮亂峯之間欲往尋之不知何處遙

想此山之中常有瑞室石樓君居於此但聞鳥聲以

自樂焚真檀以自娛耳且知君有仙術使山都為法

酒示樵客以化金我欲從此而拜謁亦自相去不遠

蓋昔葛洪欲令勾漏以求丹砂今我求官當

如稚川所為庶幾得近羅浮以遂我心耳

送圓載上人歸日本國

如意是此
杖故云佛
爪飛云家
佛出時字
出動有神

講殿談餘着賜衣柳帆却返舊禪扉柳帆以柳木爲帆棹貝多紙

上經文動貝多出摩伽陀國長六七尺冬不凋梵語貝

雜如意甌中佛爪飛圓覺經云譬清淨摩尼珠映於五

史西河離石人劉薩訶於丹陽城禮阿育王塔見放光

明集衆掘得鐵函函中有銀函盛舍利及佛爪髮記

遣沙門釋颶母影邊持戒宿波神宮裏受齋歸嶺表志

間有帶如虹謂之颶母影必有颶風能覆舟人泛海者

深以爲懼也詩言國載上人修持戒律精嚴能使龍宮

命食雖謂龍宮也無傷家山到日將何日白象新秋十

二園西陽雜俎乾陀國頭河岸有紫白象樹花

首言上人講論之餘蒙賜衣之寵今且挂帆而歸於

爪飛其頃梵之勤靈威之異當有如斯者矣乃若舟

行海上颶母影邊持戒而宿波神宮裏受齋而歸風

濟之險不足爲上人患也於是計其到家之日白象

之樹秋乃繁茂則其新秋至國白象亦當十二園也

售年友大元

佛法之盛不於
上人見之哉

屢步訪魯望不遇

言其處者信履步行七十日而還

雪晴墟里竹欹斜蠟展徐吟到陸家

晉阮孚性好展或有詣阮正自蠟展

即嘆曰未知一荒徑掃稀堆栢子破扉開澀染苔花壁

生能着幾糊屨閑定欲圖雙檜廚靜空如飯一麻瑞應經曰釋迦佛生

後出家既歷深山到幽僻處菩薩拾藥擬受太玄今不

遇可憐遺恨似侯芭從雄傳侯芭鉅鹿人常

前言雪晴蠟展來至陸家不特竹尚欹斜而且栢葉

滿徑而不掃苔花染扉而難開已及登其室但見壁

間堪畫厨靜如僧此見魯望之清貧也吾今來此期

如侯芭之受太玄奈不能遇無以遂吾初懷徒抱遺

恨如芭之不遇子雲耳

開元寺早景卽事

客省蕭條柿葉紅樓臺如畫倚霜空銅池數滴桂上雨

漢宣帝紀金芝產於函德殿銅池中金鐸一聲松杪風

顏師古注云銅池承雷以銅爲之鶴靜時來珠像側

浮圖上珠像不得支公此會同

支公爲支遁也外虛爲契

一作何首言客舍蕭條適見柿葉之紅而早秋矣夫秋天清

雨寺中樓臺如畫倚於霜天之高而寺中所見桂上

珠像之側鶴常聚於寶幃之中觀此閑寂可以息心

養神奈此身猶在塵中虛謂相爲契合耳其何能與支公同此會哉

病孔雀

烟花難媚思沉冥猶自擡頭護翠翎強聽紫簫如欲舞

困眠紅樹似依屏因思桂蠹傷肌骨

漢南粵傳桂蠹一器應劭注桂樹中

蠹蟲也蘇林曰漢書常以獻陵廟載以赤穀小車師古注云此蟲食桂故味辛而潰之以蜜食之甚其美爲

星。憶松鵝換性靈。作換一盡日春風吹不起。鈿毫金縷一星。

首言孔雀病思沉迷故不知烟花之美而尚舉首以護其翠翎焉方其未病之時間簫舞今病則強聽紫簫欲舞不能惟有困倦倚於紅樹如僕舊時之面屏耳夫其所以致此者思挂蠹而不得肌骨為傷想松鵝而無由性情又損故盡日東風欲飛難得但見其細毛金縷一星星而已而何有於烟花之嬌悅哉

聞魯望遊顏家園林病中有寄

一夜韶姿着水光謝家春草滿池塘

晉謝靈運詩園林變鳴禽池塘生春

草細挑泉眼尋新脉輕把花枝換宿香

作喚一蝶欲試飛

猶護粉鶯初學囀尚羞簪分明不得同君賞盡日傾心

美索郎

鄧道元水經桑落河由美酒世

此言一夜韶光染波成綠顏氏園池富有春草滿於其上矣想君之遊此挑開石眼取新泉之脉輕把花

謝詩有以新
謝靈運詩
味詩能之
此
第二
語訛要查

枝換昔日之香而且蝶翅初飛粉容未落鶯聲乍啭
歌舌難調早春勝繁無有踰於此者矣但恨病中不
得與君賞玩徒盡日傾心思慕美酒而已其能無致美於春遊哉

病後春思

連錢錦暗麝氛氲荆思才多詠鄂君

見鄂君

孔雀鉤開

窺沼見石榴紅重墮階聞半愁有度應如月

楊子雲常怪屈原文

過相如至不容作離騷自投江而死悲其文辭之未嘗
不流涕也以爲君子不得時則龍蛇遇不遇命也何必
沉身哉乃作書往往披離騷文而反之自嶠山投諸江
中以弔之名曰反離騷又旁離騷作重一篇名曰廣騷
又旁懣懣以下至懷沙一卷名曰畔牢愁注畔離也牢
騷也與君相離愁而無聊也○樂府明明如月何時可
掇
春夢無心祗似雲
歸去來辭雲無心而出岫
應笑病來慙滿願花

賤好作斷腸文

作武作箇

連錢言錦被之文如錢之相連也

此言鄂君久擁繡被今予清餘濃香襲錦亦如鄂君之堪詠焉若予病起見孔雀之窺沼聞石榴之墮階此皆春時之景也至於乍落之愁猶自有度如春月之時臨春來之夢出於無心如春雲之無定病後之心思則又如此也予所自笑者病來已久有若願之已滿今幸得起且覓花箋以作斷腸之句聊寫其春恨焉而已

館娃宮

在硯石山蓋以西施得名

豔骨已成蘭麝土宮牆依舊壓層崖弩臺雨壞蓬金鏃

吳越春秋吳越王以三千強弩射潮頭與海神戰自是水不近城弩臺臨高射弩之處也香逕泥消

露玉釵館娃宮傍有採香逕步屧廊硯沼只留溪鳥浴

硯沼謂硯山之水也屧廊空信野花埋響廊下空使西姑蘇麋鹿

真閑事史記吳破越越進西施請退軍王許之王得西施荒淫無度日遊姑蘇子胥諫曰臣恐姑蘇不

久爲麋鹿之遊王不聽須爲當時一愴懷陸龜蒙有次韻

此言西施斃骨已成蘭麝之香泥而宮牆頽壓依舊
與層崖相對焉於是吳王射弩之臺風雨蕭條常露
當時所射之金鏃西施採香之逕塵埃蕩滅亦見前
日所遺之玉釵而且硯沼猶存惟有溪島之浴鴈廊
碑在徒見野花之埋耳憶昔子胥身別遊臺之謂吳
王以爲開事卒致破亡之禍每一追思能不爲之愴
懷哉○吳越王射潮事見吳越備史以後代事注前
人詩可爲大槩其餘引書引人間有謬悞倉猝未及
辨之而已

以紫石硯寄魯望兼酬見贈

樣如金感小能輕微潤將融紫玉英石墨一研爲鳳尾
顧微廣州記曰懷化縣掘壑得石墨甚多精好可寫書
○陸雲與兄機書曰一日上三臺得曹公藏石墨數十
萬斤云燒此泔復可用不知兄願見之否今得二螺○
齊蕭鋒五歲高帝使學鳳尾諾一學卽工帝大悅以玉
麒麟賜之曰玉麒麟賞鳳尾諾矣寒泉半勺是龍睛龍睛硯騷人白芷
傷心暗楚辭綠蘋齊葉兮白芷生淇湛江狎客紅筵奪

眼明

陳江總後主之狎客也

兩地有期皆好用

兩地指驛人狎客也

不須空

把洗溪聲

此言硯之輕小而又微潤將融磨以石墨可成鳳尾之字酌以寒泉復如龍睛之形且使遇屈原而歌白芷皆屬含愁蓄恨之詞逢江總而上紅筵遂成玉樹後庭之句硯之爲用如是夫以驛人狎客皆取資於此今以贈君當如屈原江總之事非徒沈於溪聲之中而已也○唐諸侯箋奏皆批曰諾草書若鳳尾形

聞開元寺開筍園寄莫上人

園鎖開

一本作開

聲駭鹿羣滿林鮮籜水犀文森森竟茲林

梢雨攬攬爭穿石上雲

攬音勞

並出亦如鵝管合鵝管謂

簡各生還似犬牙分

漢書犬牙相制

折烟束露如相遺何胤明

朝不茹葷

宋何胤字子季嘗入鍾山定林寺聽內典後

味○莊子人間世篇同之家貧不欲酒不茹葷

首言春園動鑽鹿羣爲駭筍籜之班則如犀角之文也然是筍之挹雨則森森而下穿石則攬攬而上其並出各生又有如鴉管犬牙矣若肯帶烟而折和露而束以寄於我用以供饌當如何亂之不如葦也而余能無意乎

奉和魯望新夏東郊閑泛有懷

水物輕明澹似秋多情才子倚蘭舟蘭舟見前注碧簑裳下

携詩草黃茂樓中掛酒筍隋煬帝幸江都五品以上給樓船九品以上給黃茂船上

編竹如簟以護風雨蓮葉蘸波初轉棹魚兒簇餌未諱鉤共君莫

問當年事一點沙鷗一本勝五侯漢婁護字君卿遊五侯之門每旦五侯饋

餉之君卿乃合五侯所餉爲鱸與膺同音征蓋煎和之名故云五侯鱸

前漢成帝封舅王根王譚王商王立王達爲五侯後漢桓帝一日封宦官五人爲五侯

首言水物如菱荷蘋芷之屬輕清明媚其景色澹蕩則又如秋時已以魯望爲多情才子泛舟此地携詩

飲酒樂當何如哉五六句言東郊之景皆泛舟所見者也率此蓮葉魚兒之樂莫問當年名利之事只如東郊閑泛得與沙鷗爲侶勝於五侯之貴矣其何心於塵事歟

奉和龜蒙四月十五日道室書事

望朝齋戒是尋常

朝卽朔也

盡啓金根第幾章

金根經名也

竹葉

飲爲甘露色

宜城九醞名竹葉酒

○述異記庾亮避吳猛登廬山遇石梁見一翁坐桂樹下以玉

杯承玉膏

蓮花餅作肉芝香

仙傳拾遺云進士蕭靜之掘地得物類人手肥嫩色

微紅烹食之後遇異人曰爾嘗食

松膏背雨凝雲磴

雨一作日丹粉經年染石床剩欲與君終此志頑仙惟恐髣成

霜

此言望朝齋戒亦尋常之事而所以然者蓋歸經修道之故耳其在道室也飲竹葉之酒色如甘露食蓮花之餅香若肉芝抑且松膏凝於雲磴之上丹粉染於石床之間是道室之景物又有如此也我欲與君

盡此修煉之事恐吾空然頑質髣易成霜則
駸駸老而無成也其能學君之精勤修道哉

次韻看壓新醅

一簣松花細有聲仙家以五粒松花釀酒服之香美延年○贊酒斂也旋將璫一作

棹撇寒清昭明太子將進酒云洛陽輕薄子長安遊俠兒宜城滿舉棹中山浮玉巵秦吳

只恐芻來近江文通別賦况劉項真應釀得平詩言高

羽爭天下因此醺秦吳今絕國賦况劉項真應釀得平詩言高

貨沒人爭王績字無功五湖烟水郎山月合向樽前問

姓名五湖在大江之南郎山居太山之北如風

馬牛不相及惟醉鄉中可合而爲一也

貨課稅之意言醉鄉無征科之擾耳

首言松醪有聲以渠杯撇此寒清之酒甚可飲也飲

之則雖秦吳之遠亦如相近劉項之爭亦得和平是

以酒德有頌醉鄉無爭今有居五湖之南郎山之北

若馬牛之不相及可合而爲一得向樽前以問姓名

也此二句亦
秦吳相近意

次韻魯望以竹夾膝見寄

圓於玉筍滑於龍來自衡陽彩翠中拂潤恐飛清夏雨
叩虛疑貯碧湘風大勝書客裁成簡頗賽溪翁截作筒
從此角巾因爾戴晉羊祜與弟琇書曰既定邊事當俗
角巾東路歸矣里爲容棉之墟
人相訪若爲通

衡陽近瀟湘
故多產竹

此言夾膝圓滑竹所由來則自衡陽彩翠之中也拂
之則潤恐飛清夏之雨叩之則虛疑貯碧湘之風且
是竹也詩客用以裁簡漁翁用以截筒今爲夾膝則
遠過乎此焉喜能與我以充逸士之具從此解組而
歸以戴角巾若有俗人相訪見此逸致謂可相
通然彼塵埃擾擾利名羈絆豈得而用之哉

夏景無事因懷章來二上人

澹景微陰正送梅風上記江南三月雨謂送梅幽人逃暑

南杯謂以木瘦爲酒杯也水花移得和魚子水花蓮也山蕨收時帶竹

胎時一作來嘯館大都偏得月醉鄉終竟不聞雷劉伶酒德

聞雷震之聲更無一事惟留客卻被高僧怕不來用遠法師

事明

此言景淡陰微正屬送梅之候吾具瘦杯以避暑焉

時且就水移花常和魚子登山採蕨兼帶竹胎其在

嘯館之中常得明月之照醉鄉之內不聞雷震之聲

是其夏景如此也我於此時更無一事惟有留客之

情而二僧高踪落落昔淵明以自社無酒而不往今

二公不且以此開有酒而不來耶○麼解末句云乃

被二僧怕吾無酒而不來焉是牽於鄰註而加謬矣

寄瓊州楊舍人

德星文彩瘴天涯後漢陳仲弓從諸子姪造荀季和父

子於時德星聚太史奏五百里內有

賢人聚揚舍人在酒樹堪消謫宦嗟南史曰南海有頭

瓊州故云犇天涯酒樹初有漢夜郎者

酒樹似安石榴取其花行遇竹王因設奠後漢夜郎者

於遇水有三節大竹流入足間聞其中有聲剖竹視之

得一男歸養之及長有才武自立為夜郎侯以竹為姓

武帝賜以王印綬後遂殺之封其子為侯死配食其

父今夜郎有竹王三郎神是也○華陽國志云竹王祠

今在施州歌羅寨西北五十里居逢木客又遷家木客

東山上土人亦名夜郎侯祠也清齋靜渡桃柳麵後

魑也有詩云酒盡君莫沽壺傾我清齋靜渡桃柳麵漢

當發城市多驚鹿還山弄明月清齋靜渡桃柳麵後

夜郎句町縣有桃柳木可以為麵百姓資之注云桃柳

水外皮有毛似棕櫚而散生其木剛利木中有屑如麵

可食○左太冲蜀都賦遠信閑封荳蔻花清切會須歸

布有幢花麵有枕柳遠信閑封荳蔻花清切會須歸

有日隔此西掖垣狗眼清切禁中情無由宣莫貪勾漏

足丹砂勾漏山在容州普寧縣巖穴多

此以德星比舍人言德星滿於瓊州地有酒樹可以

消貶謫之愁也若行遇竹王而設奠往逢木客而遷

家清齋則食枕椰之麪懷家則寄荳蔻之花此皆環
州之事也然京師清切之地宜早歸供職其可故葛
洪之請勿漏以丹砂而誤其功名耶

夏景冲澹偶然作

一室無喧事事幽還如貞白在高樓

齊陶弘景字通明丹陽秣陵人嘗起

三層樓弘景處其上弟子居其中賓客至其下唯一家
僮至其所梁大同二年卒詔贈大中大大夫謚曰貞白先
生詩指此天台晝得千迴看湖月芳來百度遊無限世機吟

處息幾多身計釣前休他年謁帝言何事

曹子建詩云謁帝承明廡

逝將歸舊疆

請贈劉伶作醉侯

故請封為醉侯飲

言一室之內事事清幽亦如弘景坐高樓以自適
至於山水之勝千迴百度遊賞無窮於是機事盡
息於吟中身計皆休於釣處可謂冲澹之至已若我
他年之謁帝無所陳請惟願封劉伶為醉侯庶幾我
亦常為酒國之民耳

魯望憫承吉之孤爲詩引邀余屬和欲用余道
振其孤而和之噫承吉之困身後乎魯望視余
困與承吉身前孰苦哉未有已困而能振人者
抑爲辭用塞良友

先生清骨葬烟霞業破孤存誰爲嗟幾篋詩書分貴位

一林石筍散豪家

張處士愛石嶺南載羅浮石置於曲阿之宅

兒過舊宅啼

楓影姬遶荒田泣稗花

孟子五穀者種之美者苟爲不熟不如莠稗

惟我與

君堪便戒莫將文譽作生涯

莊子養生篇吾生也有涯

此言承吉清骨葬於烟霞之中家業已破而孤幼尚存莫有一人爲之咨嗟而慨惜者於是生前所讀之詩書所玩之石筍皆爲貴豪所有但存孤兒啼於舊居楓樹之下與其愛姬泣於荒田稗花之間耳然承吉之所以致此者以其雅好文章不事善田利產故貽身後之寂寞哉之與君當以承吉爲戒蓋亦有感

之言
也歟

庚寅歲新羅弘惠上人與本國同書請日休爲
靈鷲山周禪師碑將還以詩送之

三十麻衣弄渚禽

列子海上之人有好鴈鳥者每旦豈從鴈遊至者百數卽弄渚禽之意

知名字徹雞林

雞林新羅地名勒銘雖卽多遺草
漢班固爲寶憲勒銘燕山

越海還能抵萬金
鯨鬣曉掀峰正燒
鼉睛夜沒島還深

二千餘字終天別
東望辰韓淚灑襟

後漢東夷傳韓有三種一曰馬韓二

曰辰韓三曰弁韓

二千餘字指

碑文而言

此言三十未遇猶與渚禽相狎豈料名字徹於雞林
乃致公之來求耶若將此文勒於靈鷲則遺草雖多
而越海以至日本謬加寶重則此還能抵萬金也乃
若鯨鬣曉動日出而海山如燒鼉睛夜沒潮湧而島

興還滯途中所見如此今君持此而去當爲遠別余
惟有東望韓辰之地淚灑衣襟而已其能忘情於上

人哉○龍鼎
景作龍鼎

張賁

奉和魯望白菊

雪彩冰姿號女華

唐本草菊花一名女華

寄身多是地仙家

王千喬玉函方云菊十二月十八歲老人可變爲童兒卽地仙矣

有時南國和霜立幾處東籬伴月斜謝客瓊枝空貯恨

晉謝惠連雪賦云庭列瑤階林拱瓊樹

袁郎金鈿不成誇自知終古清香

在更出梅妝弄晚霞

梅妝見前注

此言菊花之白名爲女華而地仙之家多種此以延年壽或植於南園或開於東籬其白是以和霜伴月

已五六句有抑揚意言惠連所賦之瓊樹袁郎所擬之金鈿皆未足以比其白焉是知此菊之清香千古

不斷更出於柳妝之上而弄影於晚

霞之中也其爲水姿雪彩何如哉

羅子餘杭人與宗人隱虬齊名故號三羅
羅業咸通中舉進士不第有詩集行於世

洛水

一道潺湲澣澣莎

一作本

年年惆悵是春過莫言行路聽

如此

路一作客

流入深宮恨更多橋畔月來清見底柳邊風

去綠生波縱然滿眼添歸思未把漁竿奈爾何

言此洛水潺湲澣澣於莎草人見其年年送春故倍增

惆悵耳然而水也不惟行路者聽之如此若流入深宮宮人觸之其愁恨尤無窮已至於月來見底風

去波生橋畔柳邊實添歸思奈爲虛名所絆未得歸把漁竿能不對洛水而懷鄉哉

下第書呈友人

清世誰能便陸沉

莊子則陽篇孔子之楚舍於蟻丘之梁其鄰有夫妻臣妾登極者仲尼曰

是陸沉者也注陸沉隱者沉

之

不在水而在陸極屋極也

逢盡道休官去林

下何曾見一人

去國漢妃還似玉

略畫工昭君自特其貌不與及匈奴入朝選宮人多

配之昭君以圖當行入辭光彩射人疎動左右

石氏豈無金

去國亡家者何也時有命也詩意

喻才雖高而下第者亦有分也

瑟調高樽酒深

莊子注蟻丘山名漿賣漿家極屋棟也升之以觀也

陸沉人中隱者譬無水而沉也同焉云常顯而反隱

如無水

而沉也

此言清平之世誰能陸沉蓋君子之出處正未可量

是以相逢不必惆悵而作嶺山之吟也因思此事非

易惟盡在我使丹桂易折誰肯更為苦心哉若漢妃

之美貌遠嫁石崇之多財見殺是皆時命使然今之

相逢休作憶山吟

唐靈敏

相逢休作憶山吟

詩云相

相逢休作憶山吟

相逢休作憶山吟

相逢休作憶山吟

相逢休作憶山吟

相逢休作憶山吟

相逢休作憶山吟

不第亦復何尤余且高彈瑤瑟而深酌旨酒以安懷抱必終有得志之日未可遽興陸沉之嘆也詳阮此詩有反躬貴已意非憤懣不平者此

東歸

日日惟憂行役遲東歸可是有家歸却一本緣桂玉無

門住桂玉見前注不第山川去路非秦樹夢愁春鳥弄吳江

釣憶錦鱗肥見前張翰注桃夭杏豔清明近惆悵當年意盡

違

此見不得志而東歸非其本意也首言命駕東行惟恐遲緩豈只爲有家可歸故遂東歸耶所以然者無以托身於桂玉之門故命駕言旋不算去路之非耳今我羈身於秦樹之間愁春鳥以破夢思返駕於吳江之上釣錦鱗以適情且當清明已近杏豔桃天觸物興感想當年出遊之心本有用世之意乃不謂無門可住也意違而去所以汲汲東行歟

僕射陂晚望

僕射陂在鄭州東三里後魏孝文帝賜僕射李冲後世因呼爲僕射

離人到此倍堪傷陂水蘆花似故鄉身事未知何日了

馬蹄惟覺到秋忙

秦中歲時記進士下第常年七月後復獻新文求其解語曰槐花黃舉子

田園牢落東歸晚道路辛勤北去長却羨無愁是沙

鳥雙雙相趁下殘

一作陽

唐詩可爲

唐人樊綽詩云洞房昨夜倚紅燭向曉堂前

此言離鄉之人到此倍傷蓋見此陂水蘆花一如故

和耳今離家奔走而名利之事無期馬蹄之勞倍甚

時欲東歸且見田園牢落更欲北去又見道路阻長

進退無據若此不如陂中沙鳥雙雙相逐相到陽之

下爲甚優游自得也

錢起

字仲文吳興人天寶十年及第授秘書郎大曆中爲翰林學士有詩集行於世

贈閣下閣舍人

二月黃鸝飛上林春城紫禁晚陰陰

文選謝希逸宜貴

李善注宮象紫微故名紫禁

長樂鐘聲花外盡

李白詩云聽鐘出龍

池柳

一作木

色雨中深陽和不散窮途恨

窮途見阮籍注

霄漢常

懸捧日心獻賦十年猶未遇

前漢司馬相如賦上林子虛等賦

羞將白

髮對

一作木

華簪

陶淵明詩此事真

須樂聊川忘華簪

手捧

昱夢登太

微仙以

此贈舍人亦嘆已之未遇也言當二月鸞飛上林之時而見春城紫禁晚色陰陰已其時長樂之鐘聲悠

揚花外龍池之柳色搖蕩雨中此皆自禁中景物言之蓄以舍人得遊上林故其所見如此也以下見自

嘆意言雖有陽和之春不到窮途之士而幽恨難消空瞻霄漢之上常懸捧日之心而有懷莫遂只今獻

賦十年未能一遇駿駿髮白如絲已縱或有見知之日其何以對此華簪哉

調停

盧綸

字允言河中人舉進士不第大曆初元載薦之累遷校校戶部郎中監察御史稱疾去卒有集

傳於世

長安春望

東風吹雨過青山却望千門草色閑
家在夢中何日到春來江上幾人還
川原繚繞浮雲外宮闕參差落照間
誰念爲儒逢世難獨將衰鬢客秦關

首言春時雨後草色芊芊却望千門盡如此矣余也
羈身此地分於夢中還家而身在長安未期何日可
到但春來則見江上人歸我猶客於他鄉耳然望中
所見者川原繚繞於浮雲之外宮闕參差於落照之
間是其客况蕭條鄉關迢遞誰念我爲儒者遭此世
難且又老而又客長安取此正應久聯意○第二句
廖謂空城頽廢則千門之草自
開益爲第七句逢世難而發也

夜投豐德寺謁寂上人

半夜風中有磬聲。偶逢樵者問山名。上方月曉聞僧語。
下路林疎見客行。野鶴巢邊松最老。毒龍潛處水偏清。
願得遠公知姓字。焚香洗鉢過浮生。

首言半夜間磬聲故遇樵夫而問其山名。方識豐德之寺而尋訪上人焉。三四句叙至寺之累五句言僧寺之古。六句言道法之高。末言願學之意。謂得液上人知我姓字。收之佛教之中。我則爲上人焚香洗鉢。以度浮生耳。六祖姓盧綸。與同姓。故謂上人知我姓字。我亦得師而學之云。

送崔琦赴宣州幕

五馬臨流待幕賓。

二千石有五馬車。杜詩人生五馬貴。莫受二毛侵。謝安王坦之嘗請桓

溫諭事。溫令郗超帳中臥聽之。風動羨君談笑出風塵。帳開安笑曰。郗生可謂入幕之賓矣。

身閑就養能辭遠。

養去聲。能一作寧。

世難移家莫厭貧。天際曉

山三峽路。

巫山有三峽。

津頭臘市九江人。

九江見前注。

何處遙

知最惆悵滿湖青草雁聲春

有青湖

此言崔君爲宣州幕賓談笑出風塵之外其雅致爲足尚焉然崔至清貧身閑就養不辭宣州之遠世難移家不厭食祿之微此慰其清貧之意也五六言自頭而歷道路所望天際之曉山乃三峽之路所見津相思者在於何處當在草滿洞庭春雁飛鳴之候而余之致感於離索者又安有窮耶

至德中途中書事卻寄李澗

亂離無處不傷情況復看碑對古城路遶寒山人獨去
月臨秋水雁空驚顏衰重喜歸鄉國身賤多慚問姓名
今日主人還共醉應憐世故一儒生

此歸途感事而作也首言今當亂離之世隨在傷情况對古城而讀殘碑感世事之興廢得不益傷懷抱哉三四言途中景物五六言衰老之年雖喜歸於鄉國而貧賤之質猶慚問其姓名今者將歸故里主人

與我共醉應憐亂離世故我猶爲舊日之儒生也○
廖謂主人乃元載綸初爲載所薦故云然通篇不見
寄詩意詳玩此句當
是指李淵而言耳

晚次鄂州

雲間遠見漢陽城

作開一猶是孤帆一日程

作一或估客晝

眠知浪靜舟人夜

語覺潮生潮江漲也舟人夜覺

三湘

愁鬢逢秋色

郭璞山海經洞庭波江湘水

萬里歸心對

月明舊業已隨征戰盡更堪江上鼓鼙聲

首言在鄂州雲間而望漢陽之城固甚遠矣但以路

計之孤帆前去不過一日之程耳若程途所歷晝則

浪靜於買客高眠之際夜則潮生於舟人絮語之時

而我身歷其間次三湘而生愁鬢值彼稟秋隔萬里

極蕭條更堪江上鼓鼙闐然不絕當此亂離之際猶

在他鄉而未歸也

其爲惻悵何如哉

司空曙

字文明廣平人韋臯招致幕府授洛陽主簿終水部郎中有集傳於世

題靈雲寺

或作凌雲

春山古寺遶烟波

石磴盤空鳥道過

鳥道見前注

百丈金身

開翠壁

後漢明帝永平二年夢金人魏巍丈六飛至殿前帝問羣臣通事舍人傳毅對曰臣聞西域有

得道者得無是乎帝遣王遵等往西域求佛法以白萬馬馱經入洛陽此中上有三寶之始也

龕燈焰隔烟蘿雲生客到侵衣濕花落僧禪覆地多不

與方袍同結足

一本作結社○僧袈裟以方帛爲之故曰方袍○洛陽伽藍記曰僧肇法師與

四論合爲一卷曾示廬山遠大師大師歎仰不已又呈劉遺民歎曰不意方袍復爲平叔方袍之語山遺民也

下歸塵世竟如何

首言春山古寺烟波旋遶其石磴盤於空際出鳥道而至寺焉寺中翠壁之間既開百丈之座以安金身

烟蘿之外又置萬龕之燈以騰光焰此皆寺中事也客到此而雲生濕衣僧坐禪而花落覆地寺中之景

又如此故有以率我之情也所恨者不能與方袍之徒結足而坐乃下歸於塵世其究竟當如之何哉

送曲山人歸衡州

白石先生看髮光

劉向列仙傳白石先生者中黃道人弟子嘗烹白石爲糧因白石山居亦

食脯飲酒日行三四百里彭祖問白石先生曰何不

服藥仙去先生曰天上至尊相奉至難更苦人間耳已

分緋雪飲紅漿

緋雪西王母降教武帝曰欲長生者先取

諸身堅守二一泥丸三宮備衛在絳宮黃庭天真之所

服非下仙可服其次有九丹金液紫虹華英太清紅雲

之符凡十二事以授帝衣巾半染烟霞氣語笑兼和藥

草香茅洞玉聲流暗水

洞見前注

衡山碧色映朝陽

衡山南岳也千年城郭如相問華表峩峩有夜霜

見丁令威注

首言山人修鍊如白石先生而看髮光潤蓋有仙藥

則染烟霞之色笑語則兼藥草之香始且隱曲山而

同出巨擘皆用流暗水究乃歸衡岳而山皆碧色者

爲映朝陽也茅洞借比曲山末美其得仙道謂千年
之後化鶴來歸亦當如今威之在華表幾幾高處而
鳴於夜霜之時矣

寄胡居士

日暖風微南陌頭青田紅樹起春愁伯勞相逐行人別
岐路空歸野水流偏憶尋僧同看雪誰期載酒共登樓
爲言惆悵嵩陽寺明月高松應獨遊

此言月色初暖風氣猶微時在南陌之上見青田紅
樹而相思之情不能自已已況又見鳴鳩啼春相逐
行人而別東西岐路空嘆野水之分流耶乃若舊遊
之事憶與尋僧而看雪自別之後難期載酒而登樓
爲吾說惆悵之懷而達於嵩陽寺之高士當月映高
松之夜應自獨遊而不得與同賞玩相思之意能不
與春愁而俱起哉

陳羽

江東人貞元八年陸贄下第二人
登科歷東宮尉佐有詩集傳於世

送友人及第東歸

五陵春色泛花枝

張平子西京賦曰南望杜陵北眺五陵

心解花前遠別

離作醉

落第耻爲

關右客成名空美里中兒

漢書沛公

沛公之麾下騎士適酈食其里中子沛公時時問邑中賢豪騎士語食其食其曰吾聞沛公變罵人有客真吾所願從若見幸言臣里中有酈都門雨歇愁分處山

生年六十餘高帝見之因使說齊店燈殘夢到時家住洞庭多釣伴因來相賀語相思

武詩生當復來

歸死當長相思五陵者高祖長陵惠帝安陵景

帝陽陵武帝茂陵昭帝平陵此言五陵春色搖動花枝之時乃與君爲遠別焉

彼落第之人尚爲關右之客美爾成名之彥同爲里中之兒雲泥之異則有如斯者矣然今日分手正當

都門雨歇之時此夕夢君又在山店燈殘之夜故不勝其離別之悲耳乃若洞庭吾所居之處多有知厚

者隱釣於此君東歸而來相賀爲我語以相思之意

此又因送人而屬其轉道情懷也○第三句或亦羽
未第時自道里中見近輕之之詞送人及第疑未必
當或里中有登進士而未及第者借彼形此以謂
里中亦有成名之兒以較君之及第尚未足深羨也

長安臥病秋夜言懷

九重門鎖禁城秋月過南宮漸映樓紫陌夜深槐露滴

天有紫微垣人主之宮象之宮曰紫宮碧空雲盡火星

又曰紫禁殿曰紫宸京都之謂曰紫陌唐書將軍李守忠

流傳七月流火左風清刻漏傳三殿唐書將軍李守忠

天儀銅鼎上津流出謂麟德殿及東西廂也翰苑在甲

其後翰苑一本作翰林○杜詩云詔從三殿出甲

第歌鐘樂五侯崇高閣注第一宅也前漢王氏五侯同

封而楚客病來鄉思苦寂寥燈下不勝愁

九重門天子有九門九者陽數之極也一關門二遠
郊門三近郊門四城門五皋門六庫門七雉門八應
路門九

此言秋夜禁城而九重之門已閉月又轉於南宮而
映照樓上矣紫陌夜深則槐露滴碧空雲靜則火星
流於是之時傳三殿之刻漏樂五侯之歌鐘其景物
之在京師如此也乃我楚客久病而鄉思愈苦旅寓
孤燈正當寂寥之際
其愁寧可勝言哉

戴叔倫

字幼公潤州人貞元中進士後官廬州刺史遷客管經畧使卒有遺藁傳於世

酬耿少府見寄

耿湋也

方丈蕭蕭落葉中

高僧傳舍利國有維摩舊宅唐顯慶中王玄策因向印度過淨明宅以笏

量基止有十笏故號爲方丈云

暮天深巷起悲風流年不盡人自老外

事無端心已空家近小山當海畔

淮南王小山等作招隱士一篇身留

環衛隱牆東

後漢北海王君公遭亂獨不去僧牛自隱時人爲之語曰避世猶東王君公爲少

親職近宮闈故云環衛遙聞相訪頻逢雪一醉寒宵誰

與同

唐書金吾衛亦云環衛

首言客居僧舍正秋風落葉之時但見流年無有窮
盡人自衰老而難迴世事無有端倪心亦空虛而無
繫以余家近小山猶未歸於海畔少府身居環衛如
避世於牆東跡雖異而心則同矣且聞少府欲來相
訪頗爲雪阻使我獨飲寒宵而無與共醉此情其何極哉

李嘉祐

字從一趙州人天寶七年進士爲秘書正
字景官至台袁二州刺史有集今傳於世

送中舍遊江東

孤城郭外送王孫

前漢韓信傳哀王孫而進食豈望報也

越水吳洲共爾

論野寺山邊斜有逕漁家竹裏半開門青楓獨映搖前

浦

杜詩云輟棹青楓浦

白鷺閑飛過遠村若到西陵征戰處

三國志吳

陸抗上表曰西陵建平國之西門卽夷陵也

不看秋草自傷寬

文選江文通別賦黯然而銷

寬者惟別而已矣

此言孤城之外送君遊於江東乃吳越之地也以其
風景言之山邊野寺竹裏漁家浦上青楓村前白鷺

皆景物所可玩者也若西陵亦江東之地多征戰之
場有不必看秋草而傷覓者能助動弔古之愁思歟

自蘇臺至望亭驛人家盡空春物增思悵然有
作

南浦菰蔣覆白蘋東吳黎庶逐黃巾後漢末年黃巾賊起野棠自

發空流水江燕初飛一本作歸不見人宋文帝元嘉二十八年魏人破南兗徐豫

青冀殺掠不可勝計丁壯卽加斬截嬰兒貫於桀上盤舞以爲戲所過郡縣赤地無餘春燕歸來巢於林木

遠樹依依如送客平田渺渺獨傷神那堪回首長洲苑

烽火年年報虜塵

此言澤國之間東吳黎庶盡逐而爲黃巾之盜自茲
所見只有野棠自發野水空流而已至於江燕飛飛
蕭梁何處豈復見舊日之主人乎乃余所見者遠樹
依依有如送客平田渺渺獨覺傷神加以長洲舊苑
不堪回首而望蓋烽戌年年尚報
邊塵之未淨民所以不自聊生耳

題靈臺縣東山主人

處處征胡入漸稀山村寥落暮烟微門臨莽蒼經年閉

莽蒼荒蕪色也

身逐嫖姚幾日歸

嫖姚將軍霍去病也詳見前注

貧妻白髮輸

殘稅餘寇黃河未解圍天子如今能用武只應一本作今歲

晚息兵機

首言處處征胡少有居家之人是以山村寂寞而暮烟亦甚稀微也。以余來此但見山村之中門臨莽蒼經年鎖閉不知主人身逐將軍久事戰征何日而後得歸耶。且于戈未息而征斂愈嚴故內則累白髮之妻外則苦黃河之寇若聖天子廟筭有餘能用武以戡亂只應歲晚息兵而主人可歸也其能無太平之望乎。

早秋京口旅泊

京口南徐卽潤州也

移家避寇逐行舟厭見南徐江水流吳地征徭非舊日

秣陵凋弊不宜秋

秣陵金陵也

千家閉戶無砧杵七夕何人

望斗牛

斗牛見前注

只有同時驄馬客

漢桓典爲御史執法無所迴避嘗乘驄馬

而由京師憚之語曰行且止避驄馬御史

偏題尺牘問窮愁

尺牘以木爲之書於其上

○史記虞卿贊曰虞卿

此詩依唐音答張侍御之作也昔嘉祐避地於南徐侍御寄以詩故和之云携家避地逐於行舟久滯南

徐厥見此水之東流也且吳地征利煩擾非昔可同秣陵人物凋零至秋益甚是以秋時無搗練之聲良

夜無乞巧之會余也避亂他鄉無人慰問獨有同時驄馬之客走尺牘以問窮途之愁耳其寥落之感何

哉如

贈別嚴士元

此詩又見劉長卿集

春風倚棹闔閭城

魏王粲懷德詩倚棹泛涇渭日暮山河清○絕書吳王闔閭築城周四

十七里陸門八象八風水門八象八卦○吳都賦重城結闕通門二八在平江府

水國春寒陰

復晴細雨濕衣看不見閑花落地聽無聲日斜江上孤

帆影草綠湖南萬里情東道儻逢相識問左傳燭之武曰若舍鄭以

爲東道主行李之青袍今已一本誤儒生

首言春風之中倚棹於闌間感昨當茲水國春氣猶寒乃逢陰雨而復晴也方此之時細雨濕衣看之不

見閑花落地聽亦無聞今者與君把別日斜則見孤帆之影草長則供萬里之情此二句言途中情景耳

自此東去倘有識者杜問爲言我今尚服青袍未獲大用殊爲儒生所誤耳言外有無窮感嘆意○第三

句應陰字第

姚鵠

訪遇真觀趙尊師不遇遇真一作玉真○一本作遇真觀尋趙尊師不

遇在六卷

羽客朝元晝掩扉林中一逕雪中微松陰繞院鶴相對

呂洞賓後

山色滿樓人未歸

盡日

獨思風馭返

風馭見乘風列子注

寥天幾

望野雲飛憑

一本作樓

高目斷

無消息

自醉

自吟

愁落暉

暉

此言尊師朝元天上清蓋閉門我來尋訪林中逕路尚向雪中而微也到此而不遇尊師但見繞院松陰有鶴相對滿樓山色而人未歸我於此時盡日獨思專崩風馭之返乃寥天幾望惟見野雲之飛爲之憑高極目醉吟於日落之際止有斷消息而起暮愁耳

唐詩鼓吹卷第五

終